

Награда для самых креативных. Лучшие молодые представители творческих профессий получили специальные премии → стр. 5

Туманный архипелаг. Эксперты спорят, нужно ли исключать труды Александра Солженицына из школьной программы → стр. 6

Есть что посмотреть. Режиссеры все чаще переосмысливают классические постановки и обращаются к теме патриотизма → стр. 7

Среда

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 27.09.23

№ 181 (29537)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

Вчера депутаты Госдумы в ходе заседания приняли постановление об учреждении медали Станислава Говорухина. Ею будут награждать граждан России и других государств за заслуги в культуре, гуманитарной деятельности, патриотическом воспитании.



Даем фору импортерам

Отечественная сфера благоустройства городских территорий стала независимой от европейского рынка

ОТВЕТ САНКЦИЯМ

Вчера стартовал II Всероссийский форум по благоустройству «Импортозамещение. Сделано в России». На нем отечественные производители представили передовые решения.

Детская деревянная площадка, напоминающая советский искусственный спутник, — один из самых заметных экспонатов на выставке. Конструкция в экологическом стиле столичного завода по производству игрового и спортивного оборудования для малышей и подростков изготовлена из белой акации, произрастающей в России.

— Эта порода древесины намного прочнее лиственницы, которую порой используют другие производители, именно поэтому мы ее берем в качестве основного материала, — говорит менеджер отдела продаж завода Парвина Михаилович. — В конструкции из белой акации долго не появляются трещины. Срок эксплуатации таких детских площадок — пять лет. А горка этого сооружения изготовлена из нержавеющей стали, которую тоже производят в нашей стране.

— Продукцию делаем из отечественных материалов, что удобно, — отметила она. — Поскольку все комплектующие российские, у нас не возникает задержек с поставками. На выполнение одного заказа уходит не более 45 дней. Директор по маркетингу Лидия Изотова представила на форуме столичную компанию по производству осветительного оборудования для общественных территорий.

— В числе нашей продукции опоры освещения, уличные



Вчера 12:11 Менеджер отдела продаж завода по производству детского игрового и спортивного оборудования Парвина Михаилович демонстрирует детскую площадку из белой акации на II Всероссийском форуме по благоустройству «Импортозамещение. Сделано в России»

светильники, торшеры, светодиодная брусчатка, — перечислила Лидия Изотова. — Все металлические элементы производим в России. Еще мы

Наши компании показывают мировой уровень производственных мощностей

научились делать линзы, которые крепят на светодиодную плату. Раньше нам их привозили иностранные поставщики.

Также отечественные производители представили на форуме малые архитектурные формы, решения по озеленению пространства, мобильные конструкции, киоски, уборочную технику для обслуживания дорог и пассажирский транспорт.

— Наиболее заметное достижение форума заключается в том, что мы смогли минимизировать издержки от санкций на всю сферу благоустройства, — рассказал директор Ассоциации парков России Денис Цуканов. — И если еще полтора года назад российские компании-производители с насто-

роженностью относились к теме импортозамещения, то теперь благодаря титаническим усилиям паркового сообщества страны и профильных федеральных министерств наши отечественные предприятия стали выходить на небывалый ранее уровень развития и производственных мощностей мирового уровня.

По данным ассоциации, объем производства отечественной специализированной техники составил более 70 миллиардов рублей за 2022 год. — Это примерно на 20 процентов больше показателей позапрошлого года. Важно отметить, что результаты постоянно улучшаются, — добавил Цуканов.

АЛЕКСАНДР СОСИМОВ
azosimov@vm.ru

цитата

Мы уделяем приоритетное внимание вопросам экологии. Чтобы выстроить успешное сотрудничество с жителями в рамках экологической повестки, ежегодно организуем тематические мероприятия.

ПЕТР БИРЮКОВ
И.О. ЗАМЕСТИТЕЛЯ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖКХ И БЛАГОУСТРОЙСТВА



ТОЛЬКО ЦИФРЫ

По данным mos.ru, в 2023 году с начала мая до поздней осени Москву будут украшать цветы в клумбах общей площадью 880 000 квадратных метров. Всего поэтапно высадили более 56 000 000 различных растений, в числе которых около 35 000 000 однолетних. Среди 140 видов цветов — астильбы, астры, лилейники и другие. А с 2011 по 2022 год высадили более 12 000 000 деревьев и кустарников.

ЦИФРА ДНЯ

486 900 000

РУБЛЕЙ ЭКОНОМЯТ В ЭТОМ ГОДУ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ, КОТОРЫЕ АРЕНДУЮТ У ГОРОДА ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ШКОЛ И ДЕТСКИХ САДОВ ПО ПРОГРАММЕ «1 РУБЛЬ ЗА КВАДРАТНЫЙ МЕТР В ГОД».

Сегодня отмечается Всемирный день туризма. В связи с этим вице-президент Российского союза туриндустрии Юрий Барзыкин подвел итоги сезона летних отпусков.

Путешествий становится больше



первый микрофон

На сегодняшний день туристический мир встречает нас хорошими показателями: поток восстановился почти на 97 процентов. Но нам интереснее поговорить о показателях России. А они по некоторым направлениям выше, чем мировые. Например, по внутреннему и выездному туризму. Наше самое основное достижение — это то, что туризм в России не только жив в постковидное время, но и успешно

восстанавливается. В прошлом году показатели по внутренним направлениям вышли на хороший уровень. В этом году они могут стать даже выше, чем в доковидное время. Это происходит не само собой: последние пять лет государство финансирует разные области, тем самым дает импульс к развитию, например инфраструктуры. А бизнес смотрит за трендами: куда вкладывает деньги государство, туда вкладывают и он. Поэтому внутренний туризм динамично развивается. В показателях по зарубежным направлениям чуть сложнее. Здесь сыграла роль «постковидный синдром» и февральские события 2022 года, после которых у нас практически закрыто прямое авиасообщение со странами Европы. Мешают проблемы с логистикой, визовые вопросы, а также санкции: наши банковские карты не работают за границей, а карты гостей не работают у нас. Сложностей для международного туризма много, однако поток растет. Сейчас у нас 35 направлений прямого авиасообщения с зарубежными странами, ну и, конечно, куда угодно можно добраться с пересадкой. Поэтому поток вырос на 30 процентов и более. А вот выездной туризм, к сожалению, сильно просел, потому что везд к нам затруднен по тем же причинам, которые обговоривались ранее. Сейчас принимаются серьезные решения, которые помогут ему развиваться. Например, безвизовые режимы с Китаем, Ираном и к концу года планируются с Индией. То есть мы меняем спектр наших направлений на страны ближнего зарубежья, Шанхайской организации сотрудничества, Юго-Восточную Азию и Латинскую Америку. За счет этого рынок подрастает. В целом мы вышли на доковидный уровень, в том числе и по финансовому обороту.



ЮРИЙ БАРЗЫКИН
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОГО СОЮЗА ТУРИНДУСТРИИ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8

Столица готова к началу отопительного сезона

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) объявил о готовности столицы к отопительному сезону, а также сообщил о росте инвестиций в экономику города.



перспективных городских программ и инфраструктурных проектов, — подчеркнул мэр Москвы. Также он сообщил, что инвестиции в экономику столицы за первые шесть месяцев 2023 года превысили 2,2 триллиона рублей. И это, подчеркнул мэр, в сопоставимых ценах на пять процентов выше показателей 2022 года.

— В числе лидеров по инвестициям — промышленные машины и оборудование, строительство жилых и нежилых зданий, благоустройство земель, а также создание объектов интеллектуальной собственности, — уточнил Сергей Собянин. Глава города напомнил, что для потенциальных инвесторов в столице есть большой рынок сбыта продукции с высокой покупательной способностью. Созданы удобные инструменты, в числе которых московские Инвестиционный портал и Портал поставщиков, а также действует множество мер экономической поддержки.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

МЭР МОСКВЫ ПОСЕТИЛ ОБЪЕКТЫ В СВАО → стр. 2

погода	
+19°C	
Ветер 1-4 м/с	Давление 759 мм
Центр +19	Лефортово +19
Бутово +19	Останкино +19
Внуково +19	Отрадное +19
Жулебино +19	Печатники +20
Зеленоград +19	Троицк +19
Измайлово +19	Тушино +19
Кожухово +20	Хамовники +19
Кузьминки +19	Чертаново +19
Кунцево +19	Шелепиха +19

валюта	
Курс ЦБ	
\$ 96,24	+0,09
¥ 13,15	+0,01
Биржевой курс	
\$ 96,29	+0,05
¥ 13,16	+0,02

Льготная ипотека пользуется спросом

Вчера исполняющий обязанности мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов рассказал о реализации в столице программы льготной ИТ-ипотеки.

За семь месяцев года в Москве выдали более 3,7 тысячи кредитов по этой программе общим объемом свыше 46 миллиардов рублей.

— Москва сохраняет лидирующие темпы по выдаче ИТ-ипотеки — на столицу приходится почти 27 процентов от общего числа выданных в России в рамках программы льготных кредитов. За семь месяцев в Москве выдано в два с половиной раза больше кредитов по этой программе, чем за весь прошлый год, — уточнил Владимир Ефимов.

Росту спроса на кредиты способствовали изменения в условиях программы, сделавшие ее более привлекательной для заемщиков.

— В июле каждый десятый льготный кредит был оформлен в рамках программы «ИТ-ипотека», в то время как в 2022 году на них приходилось менее пяти процентов от объема ипотечных программ с господдержкой, — добавила исполняющая обязанности руководителя Департамента экономической политики и развития города Мария Багреева. Льготную ИТ-ипотеку под пять процентов годовых могут оформить специалисты в возрасте от 18 до 50 лет, работающие в аккредитованных Минцифры ИТ-компаниях.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

СОЦСЕТИ



Читайте нас в TELEGRAM



Сергей Собянин: Создали новый спортивный кластер

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил несколько объектов на северо-востоке столицы, в соцсетях рассказал о благоустройстве парка имени 40-летия ВЛКСМ.



Вчера 13:10 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) на обновленном стадионе «Свиблово» приветствует членов сборной России по футболу среди слепых. Там обустроили крытый футбольный манеж, создали максимально безопасные условия для тренировок спортсменов с ограниченными возможностями здоровья

Правительство Москвы продолжает работать над повышением уровня комфорта для жителей города. Во всех округах ведется благоустройство парков, скверов и дворов, реконструируются и строятся новые поликлиники. Мэр Москвы посетил спортивный кластер «Свиблово» в Северо-Восточном округе, где недавно завершилось благоустройство.

Современный стадион
Стадион «Свиблово» построили в 1960 году, и тогда в работах по его созданию участвовали и жители района. В 2014-м город сделали текущий ремонт стадиона, а в 2021-м началась программа по комплексному развитию этого объекта.
— Обустроили крытый футбольный манеж. Создали там максимально безопасные условия для тренировок спортсменов с ограниченными возможностями. Например, стены манежа защищены толстыми спортивными матами, — рассказал мэр Москвы. Привели в порядок и прилегающие территории.

— Сейчас это современный и общедоступный спортивный кластер, где люди любого возраста и уровня подготовки смогут найти занятие по душе, — подчеркнул Сергей Собянин.

С банной о питомцах
Побывал Сергей Собянин и в кинологическом парке в Бабушкинском районе, обустроенном в рамках проекта «Питомцы в городе». Всего горожане уже 52 подсобные площадки.
— Площадка на Кольской улице — одна из самых больших и удобных в России. Ее создали буквально на пустыре, и те-

перь это часть нового парка «Яуза», — сообщил мэр. Строители обустроили две зоны с профессиональными тренажерами, на которых жители могут заниматься дриблингом своих питомцев. А для проведения крупных спортивных соревнований есть большое поле и трибуны на 170 человек.

По новому стандарту
В этом же районе, на Ленской улице, завершается строительство детско-взрослой поликлиники. Как сообщил мэр Москвы, в шестизэтажном здании передут филиалы взрослой поликлиники

№ 218 и детской поликлиники № 11.
— Здание строится с нуля по новому московскому стандарту. В нем будет удобная навигация, комфортные помещения, самое современное оборудование. Пациенты смогут проходить обследование рядом с домом, — поделился мэр.
Поликлиника откроется в декабре. Сейчас идут пусконаладочные работы.

Надежная связь
Десять лет исполнилось городской сети Wi-Fi.
— В Москве создана не только стабильная, но и бесшовная

сеть. Беспроводным интернетом можно пользоваться, перемещаясь по городу, без повторной авторизации в течение суток, — отметил Сергей Собянин в своем телеграм-канале.
Парк преобразился
Завершено благоустройство парка имени 40-летия ВЛКСМ. Как рассказал в соцсетях мэр Москвы, сохранившиеся парковые скульптуры отреставрировали, а утраченные — воссоздали. Среди них, например, «Олень», уцелевший до реставрации лишь на треть.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Истории
Начиная с 2011 года в Москве построено 146 городских, федеральных и частных объектов здравоохранения, в том числе 75 поликлиник. В планах на 2023–2025 годы — завершить строительство порядка 40 объектов здравоохранения, включая девять больничных корпусов, 18 поликлиник, одну подстанцию скорой медицинской помощи.

Школьники получают востребованные специальности

Более 37 тысяч столичных старшеклассников начали учиться по новому стандарту предпрофессионального образования. Об этом вчера рассказала и.о. заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Сегодня в московских школах действует шесть направлений предпрофессиональной подготовки — это ИТ, медицинские, инженерные, психолого-педагогические, предпринимательские и медиаклассы. Как рассказала Анастасия Ракова, поступающая в такой класс, ребенок попадает в систему преемственности «школа — колледж — вуз — предприятие».
— Обучение в предпрофессиональном классе — это не просто профориентация: теперь благодаря новому стандарту, оканчивая школу, каждый выпускник такого класса

будет иметь набор практических навыков, выработанных на современном оборудовании, опыт взаимодействия с потенциальным работодателем на предприятии, собственное научное исследование или разработку, свидетельство о получении рабочей профессии и, самое главное, четкое осознание того, кем же он хочет стать, когда вырастет, — подчеркнула она.
Новый стандарт, уточнили в Соцкомплесе, включает в себя углубленное изучение профильных для отрасли предметов, обязательные предпрофессиональные спецкурсы, комплексную экскурсионную программу на предприятиях, получение профессии на базе колледжей, проектно-исследовательскую деятельность в вузах и сбалансированную учебную нагрузку.
МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

День старшего поколения отметят мастер-классами

День старшего поколения отметят в столице 1 октября. Вчера стартовал фестиваль, приуроченный к этому празднику.

Горожане серебряного возраста смогут посетить открытые лекции, заняться спортом и живописью, побывать на спектаклях и концертах.
— Старшее поколение жителей столицы — это люди, которые внесли большой вклад в развитие страны, города и общества, — отметил исполняющий обязанности заместителя руководителя столичного Департамента труда и социальной защиты населения Владимир Филиппов. — После завершения трудовой деятельности они вместе с «Московским долголетием» продолжают создавать, реализовывать творческие проекты и учиться новому.
В честь Дня старшего поколения в столице пройдут мероприятия, в которых главными действующими лицами станут сами участники городского

проекта «Московское долголетие».
— Их истории вдохновляют жить яркой и активной жизнью не только их ровесников, но и молодежь. В течение недели все желающие могут присоединиться к праздничному марафону, узнать больше о проекте и стать его участниками, — добавил Владимир Филиппов.
Во всех центрах московского долголетия с 26 по 29 сентября пройдет тематический фестиваль «Счастливей возраст». В рамках него, в частности, 28 сентября лидеры творческих клубов проведут мастер-классы по живописи, рисунку, иллюстрации и каллиграфии по программе «Счастье в творчестве».
Завершится празднование Дня старшего поколения 29 октября гала-концертом проекта «Московское долголетие» в концертном зале «Москва» парка развлечений «Остров Мечты».
МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Коммунальные службы готовятся к зимнему сезону

В районе Орехово-Борисово Южное муниципальные депутаты и глава муниципального округа провели мониторинг базы местного ГБУ «Жилищник». Вчера «ВМ» присоединилась к ним и узнала, как коммунальщики готовятся к зимнему сезону.

База ГБУ «Жилищник района Орехово-Борисово Южное» расположена на пересечении Елецкой улицы и Гурьевского проезда. На огромной открытой площадке базы в ряд выстроились коммунальная техника, а сквозь приоткрытую дверь склада виднеется изобилие лопат, швабр, тележек, элементов для ремонта детских площадок и уличной мебели.
— У нас на зимний период в гараже 45 единиц техники, в том числе 19 единиц подме-

тально-уборочной техники и шесть погрузчиков, — рассказал первый заместитель руководителя ГБУ «Жилищник района Орехово-Борисово Южное» Михаил Зудин. — Перед наступлением зимы на всевозможную технику устанавливают плужно-щеточное оборудование для уборки снега, а на некоторых видах машин размещают специальные распределители реагентов. Для локального ремонта асфальтобетонного покрытия в арсенале «Жилищника» есть техника «Вулкан», которая позволяет перевозить жидкий асфальт с завода, чтобы оперативно ремонтировать покрытие, устранять ямы и трещины. Правда, зимой в ней почти нет необходимости, больше всего подобных работ приходится проводить в весеннее время, когда сходит снег.

— Базу проверили, нареканий нет. Видно, что сотрудники уже готовятся справиться с погодными капризами, а техника полностью оборудована, — отметил руководитель аппарата совета депутатов муниципального округа Орехово-Борисово Южное Денис Беляевский. — Мы прошили и оценили большие запасы мешков с реагентами. Радует, что, несмотря на продолжительные бабье лето, наши коммунальщики уже «держат ухо востро».
Как сообщили в Комплексе городского хозяйства столицы, всего в осенне-зимний период в уборке городских улиц будет задействовано 11,4 тысячи единиц дорожно-уборочной техники и 43 тысячи единиц средств малой механизации.
РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru



Вчера 10:47 Руководитель аппарата Совета депутатов муниципального округа Орехово-Борисово Южное Денис Беляевский и руководитель муниципального округа Орехово-Борисово Южное Ирина Глотова инспектируют базу районного «Жилищника»

Выбираем творческую профессию

Вчера столичные власти анонсировали события общегородского проекта «Творчество как профессия».

Юных москвичей в возрасте от 11 до 16 лет приглашают познакомиться со специальностями в сфере культуры и искусства в рамках общегородского проекта «Творчество как профессия». Занятия в кружках начнутся 2 октября. Участие в проекте бесплатное, занятия будут проходить до апреля 2024 года на площадках объединений культурных центров города.
— На выбор предлагается 15 творческих направлений, представленных в Москве. Среди них литература, музыка, дизайн, изобразительное искусство, музейное дело, сохранение наследия. Ребята узнают об особенностях разных профессий, побывают на экскурсиях в офисах креативных компаний, смогут задать вопросы специалистам, примут участие в конкурсах, — рассказали в мэрии города.
Программа кружков объединяет четыре модуля и состоит из 26 занятий. Они посвящены как общим темам, например, поиску личной мотивации, так и более конкретным для каждой специальности. Так, на лекциях об издательской деятельности расскажут, как создают книги и полиграфическую продукцию. А участники встречи, посвященной звукозаписи, познакомятся с работой музыкального продюсера. Двухчасовые занятия будут проходить в группах по 25 человек один раз в неделю. Зимой предусмотрены каникулы.
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Частные инвесторы активно содействуют развитию городской инфраструктуры

Вчера в рамках Российской недели государственно-частного партнерства состоялась сессия, посвященная инфраструктурному развитию регионов.

В фокусе внимания — развитие городов за счет притока государственных и частных инвестиций. Открывая обсуждение, первый заместитель министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Александр Ломакин отметил важность поддержки ключевых инфраструктурных проектов в каждом регионе. Без их реализации, по его словам, развитие многих других сфер практически невозможно.
— Каждый вложенный бюджетный рубль должен принести не менее рубля от инвесторов, — подчеркнул он. — Ввод современной социальной, инженерной и транспортной инфраструктуры важен для каждого субъекта страны. При этом реализация каждого такого проекта должна быть увязана с появлением нового жилья, созданием комфортных современных условий для горожан.
Первый замглавы Минстроя призвал коллег в регионах сохранить темпы строительства инфраструктуры.
— Мы договорились с финансовым блоком помогать субъектам, — заявил Александр Ломакин.
В свою очередь вице-президент одного из крупнейших банков Михаил Чачин призвал инвесторов активнее строить и эксплуатировать разные объекты. По его мнению, стоит вспомнить известную формулу «20 на 80», когда на рубль госинвестиций при-



13 сентября 2023 года. Москвичка Оксана Крапчина предпочитает ездить на электробусах. Москва ежегодно обновляет их парк, в том числе за счет выпуска «зеленых» облигаций — одной из форм государственно-частного партнерства

ходит пять рублей частных капиталовложений. Эксперты во время сессии отметили позитивный опыт Москвы при создании ключевой инфраструктуры. За последние годы город сделал многое для того, чтобы его жителям было комфортнее. Речь, безусловно, идет в первую очередь о строительстве социальных, инженерных и дорожно-транспортных объектов. К примеру, общая протяженность линий московского метро за последние 12 лет увеличилась в 1,7 раза. Активное строительство новых линий и станций метрополитена ведется в столице с 2011 года.
— За это время, с учетом реконструкции Каховской линии и создания Московской

центрального кольца, введено 235,8 километра линий и открыто 114 станций, — привел данные и.о. заместителя мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев.
Строительство метро в столице продолжается. Возводятся Троицкая и Рублево-Архангельская линии, участок Сокольнической ветки до станции «Потапово».
Параллельно идет обновление подвижного состава в метро и наземном общественном транспорте. Инвесторы откликаются на такие перемены, вводя новые объекты: жилье, школы, детсады и участвуя в крупных проектах.
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

С начала года в Москве введено в эксплуатацию 54 объекта общей площадью более 408 тысяч квадратных метров, суммарно рассчитанных на 22,5 тысячи мест. Если сравнивать с прошлым годом, то общая площадь введенных в эксплуатацию образовательных учреждений увеличилась на 87 процентов благодаря работе инвесторов. 44 объекта сдано именно инвесторами.

Историю легендарного бренда поведает граффити



Вчера 11:14 Инструктор по производственному обучению завода «Москвич» Людмила Гуляева каждый день по дороге на работу любуется новым граффити, которое посвятили истории легендарного автомобильного бренда — на рисунках изображены известные модели машин

благоустройство

Стену возле автотрассы «Москвич» украсило граффити с изображением знаменитых моделей этой марки. Вчера «ВМ» узнала, как создавались рисунки.

Прямо напротив автомобильного завода «Москвич» и площадки «Печатники» особой экономической зоны (ОЭЗ) «Технополис Москва» есть длинная бетонная стена, которая выступает в роли ограждения

между проезжей частью и открытыми путями линии московского метро. Идея украсить стену возникла в начале этого года, объект имел неухоженный вид. — На улице Коломенского располагается самая востребованная площадка «Технополиса Москва» и завод «Москвич», на котором в прошлом году было возобновлено производство автомобилей. Оба эти места являются своего рода символами Москвы, — отметил исполняющий обязанности заместителя руководителя Департамента капитального ремонта города Москвы Антон Акулов. Он рассказал, что на этой улице были увеличены пешеходные и транспортные потоки, поэтому было решено провести работы по благоустройству территории, чтобы сделать ее более привлекательной

и комфортной для сотрудников предприятий. — Художественное оформление стены специально подобранными мотивами и сюжетами не только украсило пространство, но и подчеркнуло уникальность и значимость данного места, — сказал Антон Акулов. В итоге на стене длиной 1,5 километра можно увидеть знаковые модели «Москвича» в стилистике направлений искусства, характерных для времени их производства и продажи: соцреализма, сурового стиля, нонконформизма, современного искусства и других. Детально прорисованы модели 400, 407, 408, 2137, 410 и другие. Есть и современные представители этой марки — 3, 3e и 6. Каждый день по дороге на работу новым граффити любуется инструктор по производ-

ственному обучению завода «Москвич» Людмила Гуляева. — Стена получилась очень яркой, красочной. Видна сразу вся история предприятия, — поделилась она. Интересно, что к работе над эскизами привлекли экспертов и коллекционеров, которые следили за исторической правильностью рисунков. Затем эскизы перенесли на стену в темное время суток с помощью проектора. Контуры светового рисунка обводили и делали рядом с ними пометки о том, где находятся основные части изображения. После этого их раскрашивали. — Подобное решение внесло вклад в развитие культурного ландшафта города, сформировав рядом с заводом «Москвич» индустриальный стрит-арт-парк. Созданные муралы способствуют продвижению индустриальных экс-

курсов и знакомят с историей моделей легендарного бренда, — подчеркнул Антон Акулов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

кстати

Изображения автомобилей плавно перетекают в абстрактные рисунки, посвященные технологиям будущего, разрабатываемым резидентами ОЭЗ «Технополис Москва». На стене размещены QR-коды, с помощью которых можно узнать о микроэлектронике, электронной аппаратуре, оптике, нанотехнологиях, современных материалах и многом другом.

Донорская акция побуждает людей делать добро

Вчера в музее-заповеднике «Коломенское» прошел День донора. Сдать компоненты можно было в мобильном комплексе заготовки крови Центра крови ФМБА России.

В будний день неравнодушные люди, которые захотели помочь кому-то спасти жизнь, пришли на территорию живописного парка «Коломенское». К нему тянулась вереница доноров. Несмотря на жаркую погоду, все ждали своей очереди. Внутри стояли пять кресел для сдачи крови, и люди сменялись друг за другом. Завершив процедуру, донор Евгений Зубков направился к шатрам, где волонтеры разливали чай. — Сегодня я сдал кровь в первый раз, решил внести свой вклад и помочь нуждающимся, — говорит Евгений. — Меня мотивировало то, что в донорских акциях принимают участие многие мои коллеги, среди которых также и руководители. По его словам, несмотря на будний день и процедуру сдачи крови, он все равно пойдет на работу. Благо что трудится

он совсем недалеко от «Коломенского». А вот Мария Савиной и вовсе не надо никому идти. Она сотрудник музея-заповедника «Коломенское». — Я уже второй раз в качестве донора, но здесь я сдаю впервые, — говорит Савина. По ее словам, год назад много сотрудников пришло на донорство, поэтому Савина решила не упускать возможность и попробовать поучаствовать. — Идти далеко не надо, тем более я здесь встретила много знакомых лиц, — говорит Савина. — В первый раз я сдава-

ла кровь в поликлинике неподалеку, поэтому знаю весь процесс. Как отметила Савина, больше нет такого страха, как в первый раз. Кроме того, девушка также узнала свою группу крови — вторая положительная. — За несколько дней до сдачи крови решила придерживаться определенной диеты, — добавила Мария Савина. — Все это время я не ела жирную, соленую, очень сладкую, кислую и острую пищу. Просто правильно питалась, это ведь совсем не сложно. Помимо этого, все те, кто помог людям в рамках Дня донора, получили подарок от музея-заповедника «Коломенское» — билеты на посещение интересных экспозиций. Также на мероприятии работала донорочка, где участники акции и просто посетители «Коломенского» смогли подписать открытку с добрыми словами донору или пожеланиями выздоровления пациентам, после чего опустить их в специальный почтовый ящик. Уже совсем скоро все полученные открытки будут переданы донорам и пациентам медучреждений столичного региона.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА СТЕФАНЮК
ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО ФОНДА РАЗВИТИЯ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
Сдавать кровь в усадьбе «Коломенское» становится традицией. Первая акция была проведена в сентябре прошлого года, тогда на донорство записались 100 человек, а в этом году уже более 150. Мероприятие прошло в рамках всероссийской акции «Код донора. Наставничество». Она призвана вовлечь в донорство больше участников. Для оказания качественной медицинской помощи служба крови Москвы должна заготовить порядка 260 тонн. Поэтому для нас важен каждый донор.

АННА ТЕМЫШОВА
a.temyshova@vm.ru



Вчера 10:53 Директор Национального фонда развития здравоохранения Елена Стефанюк помогает москвичам во время Дня донора в музее-заповеднике «Коломенское»

Иновационные разработки помогут воплотить в жизнь

В Москве завершился отбор проектов для участия в новом потоке «Академии инноваторов». Подробности вечера сообщила исполняющая обязанности заместителя мэра столицы Наталья Сергунина (на фото).



Авторы 100 наиболее перспективных разработок продолжат свой путь в программе. Среди лучших идей участников — неинвазивная система определения уровня гемоглобина в крови, платформа по трудоустройству студентов, клининговый аппарат для высоток и многое другое. Один из участников — еще школьник. — В этот раз интерес к программе проявили не только москвичи, но и предприни-

матели из Санкт-Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода и еще 111 городов России. Заявки отправили свыше 1,6 тысячи человек. Большинство идей были посвящены применению интеллекта в различных сферах, — рассказала Наталья Сергунина. Участники, прошедшие отбор, будут развивать свои идеи вместе с персональными наставниками. В рамках обучения организуют встречи с потенциальными инвесторами и заказчиками, на которых инноваторы смогут найти партнеров. Резиденты смогут протестировать финальный продукт на одной из городских площадок.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

На одном портале собрали главные молодежные проекты

В столице заработал новый портал «Молодежь Москвы». Подробности вчера сообщила городские власти.

На новом портале есть информация о главных городских проектах для юношей и девушек. Например, они могут посмотреть календарь событий с расписанием фестивалей, выставок и спортивных соревнований, изучить предложения по стажировкам в разных компаниях и узнать график творческих встреч с известными артистами. Желающие могут зарегистрироваться в качестве волонтера. Пользователям доступно несколько разделов, среди которых «Мероприятия», «Мультиформатное пространство» и «Проекты». — Самая масштабная рубрика — «Проекты». В ней на дан-

ный момент представлено 30 проектов. Они помогают молодым людям построить карьеру, начать свое дело, раскрыть творческий потенциал, спланировать свободное время и даже стать волонтерами, — рассказали в городской мэрии. — А в разделе «Мультиформатное пространство» можно подобрать помещение для переговоров, записи видеоролика, танцевального мастер-класса и бесплатно забронировать его. На портале удобно ориентироваться благодаря навигации. Проекты разделены на категории, посвященные учебе, творчеству, развлечениям, работе, волонтерству и конкурсам. А у проектного офиса «Молодежь Москвы» есть страница соцсетей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Старинные скульптуры расскажут о традициях таинственного края

Сегодня в Третьяковской галерее открылась выставка «От иконы к авангарду». Она посвящена 100-летию Пермской художественной галереи и 300-летию города Перми. Корреспондент «ВМ» осмотрел экспозицию одним из первых.

Директор Пермской художественной галереи Юлия Тавризян отметила, что организация экспозиции для коллектива ее учреждения — большая честь, ведь работы сотрудников будут представлены на главной выставочной площадке страны. — Наша галерея — одна из крупнейших в стране, ведь там находится около 55 тысяч экспонатов, включая работы древнеегипетского и античного искусства, — отметила Юлия Тавризян. — На мой взгляд, это повод для гордости. Также у нас хранится множество картин западноевропейских художников XV–XIX веков. Но наибольшую известность среди посетителей нам принесли произведения древнерусского искусства: иконы, памятники лицевого шитья и деревянные скульптуры.

Также, по словам Юлии Тавризян, ее галерея может гордиться тем, что в запасниках учреждения есть иконы, принадлежавшие династии Строгановых. — Например, здесь представлена икона великомученицы Варвары, которая вместе с 200 другими находилась в их родовом храме. Потом они были национализированы и впоследствии попали в галерею, — отметила Тавризян. — Кроме того, в Перми хранится самая большая коллекция деревянных церковных скульптур. Часть из них представлена на столичной выставке. Эти деревянные скульптуры притягивают к себе и привле-



Вчера 15:26 Заместитель директора Пермской галереи Ольга Старцева демонстрирует один из экспонатов в Третьяковской галерее

кают внимание, и ни в одном музее нет такой богатой коллекции. Сохранить экспонаты, как отмечает замдиректора Пермской галереи по научной работе Ольга Старцева, удалось благодаря основателю музея Николаю Серебрякову. — Он много ездил по региону и собирал коллекцию храмовой деревянной скульптуры. Николай с 1923 по 1926 год путешествовал по селам, деревням и из закрывающихся храмов собрал более 500 единиц наших будущих экспонатов. Теперь деревянные скульптуры стали одним из ярких символов края, — рассказала Старцева. — Они, кстати, указывают на христианские традиции местного населения и большое влияние на регион западноевропейского искусства. Также представленную в столице экспозицию дополняют

деревянные скульптуры под названием «Христос в темнице». — С таким названием много скульптур, но все они отличаются друг от друга, так как делались мастерами для разных храмов. Кстати, многим иконам в ходе борьбы со старообрядчеством просто повезло, что они попали на хранение в галерею, — добавила замдиректора Пермской галереи Ольга Старцева. — Но среди настоящих произведений искусства, представленных в столице, остаются, например, «Ангелы с Рапидами». Помимо этого, куратор выставки Татьяна Юркевич отметила, что жители столицы смогут увидеть экспонаты, которые еще не были представлены пермякам, так как эти работы хранятся в запасниках.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ
a.obiednov@vm.ru

Отдыхать у озера стало комфортно

В Восточном административном округе завершилось благоустройство знаковых объектов, в том числе парка у Святого озера. Вчера «ВМ» узнала, какие еще объекты привели в порядок за летний сезон на востоке столицы.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

В текущем году в Восточном административном округе благоустроили 154 дворовые территории. Одни из самых интересных и необычных расположены в районах Гольяново, Преображенское, Богородское. Новый облик получили территории 3 детских садов и 7 школ. В рамках работ на территории образовательных учреждений появилось свыше 30 новых игровых площадок для детей всех возрастов.

На территории парка у Святого озера появилось сразу несколько важных досуговых объектов. Например, парк для любителей экстремальных видов спорта и несколько детских площадок с интересными игровыми элементами: веревочными комплексами, разными качелями, горками и так далее. — Новый облик получила центральная аллея парка: обновили покрытие на пешеходных дорожках, установили большие качели с навесом. Также привели в порядок площадку возле стелы «Слава защитникам Отечества», где проводятся районные патриотические акции и торжественные мероприятия к памятным датам, — рассказал и.о. префекта Восточного округа Николай Алешин. Для повышения безопасности по всему парку установили дополнительное освещение и камеры видеонаблюдения. В общем, теперь здесь комфортно отдыхать и взрослым, и детям, причем даже в темное время суток, которое зимой наступает очень рано. Парк у Святого озера — не единственная территория у воды, которую преобразили в округе в этом сезоне. Так, у Казенного пруда в национальном парке «Лосиный Остров» появилась экотропа. Специалисты оборудовали там две смотровые площадки со спуском к воде, установили скамейки и провели дополнительное озеленение. О благоустройстве этой территории попросили жители района Богородское.

— Приятно, что нас услышали. Раньше территория была несколько заброшена — даже лавочек, чтобы присесть и отдохнуть, не было. Мы переживали, правда, что благоустройство может навредить природе, но нет — специалисты подошли к вопросу очень внимательно, — рассказала местная жительница Ольга Михайлова. В целом год в плане благоустройства у округа выдался насыщенным. Помимо знакомых объектов, в округе благоустроили территории возле нескольких общеобразовательных учреждений. Так, например, у школы № 1795 на Открытом шоссе появились детские площадки и тренажерная зона. Не забыли и о преобразлении дворов. В частности, в порядок привели знаменитый Бобровский дворик в Сокольниках и детский Крыловский дворик в районе Преображенское.

РЕНАТА ЛБЕДЕВА
r.lbedeva@vm.ru

Жюри оценило важную работу за кулисами

конкурс

Вчера в Большом театре прошло награждение победителей Национального открытого чемпионата творческих компетенций Artmasters.

В Бетховенском зале собрались лучшие из лучших в тех профессиях, которые обычно остаются за кадром. В этот раз объявили победителей в 20 компетенциях. Это «Медиаменеджер», «Фотограф», «Медиакомпозитор», «Художник по костюмам», «Оператор кино и ТВ», «Аранжировщик», «Продюсер», «Сценарист» и другие профессии, которые погружают зрителя в магию кино, театра, телевидения и открывают волшебный мир дизайна, компьютерных игр и анимации.

В разных компетенциях для финалистов были придуманы задачи, многие из которых уже в этом году станут самостоятельными проектами. — Мне 34 года, я участвую в этом чемпионате четвертый год, — рассказал победитель в номинации «Медиакомпозитор» Семен Конев из Москвы. — Основная задача в финале была написать музыку к проморолику компании «Военфильм». Я немало в шоке от того, что занял первое место, потому что борьба была действительно сложной.

По его словам, это первый раз, когда он победил в чемпионате. — В первый раз я не прошел первый этап. На второй я «завалил» второй. В третий раз я прошел первые два этапа, но в финале удача от меня отвернулась. И вот в четвертый раз все получилось, — добавил Семен.

Тяжело было не только участникам, но и кураторам, которые их вели. Ведь им было необходимо не только научить



Вчера 12:45 Призеры компетенции «Продюсер» Александр Гонтарь и Ирина Поспелова после награждения на Национальном открытом чемпионате творческих компетенций Artmasters

чему-то специалистов, но и выбрать из них лучших. — В этом году я курировал компетенцию «Продюсер», но не в классическом понимании, а в рамках инвент-проектов. Мне хотелось поделиться с ребятами опытом организации самого крупного музыкального фестиваля в России, — рассказал директор музыкальных и событийных проектов Константин Сидорков.

В этой компетенции тройкой лучших стали Тарас Ясинко, Ирина Поспелова и Александр Гонтарь. — Весь опыт, который мы передали ребятам во время проекта, им определенно приго-

дится. Я думаю, что их проекты мы увидим в ближайшее время в работе на каких-то крупных мероприятиях, но самое главное — финалисты очень здорово себя проявили, потому что мы постарались максимально усложнить им жизнь и дать им те условия, к которым они не были готовы, — дополнил Константин Сидорков. В этом году также впервые была вручена награда в компетенции «Аранжировщик». — Я участвую первый раз в подобных мероприятиях. Приехал из Казани, — рассказал призер Богдан Хосровян. — Я получил невероятный опыт,

заял второе место. Это действительно очень здорово. Плюс, конечно же, много новых знакомств. Финалистам компетенции «Аранжировщик» необходимо было создать аранжировку на старый хит Дмитрия Маликова «Страна родная». Призовой фонд всего чемпионата составил 23 750 000 рублей. У всех финалистов и победителей появилась возможность вступить в ассоциацию Artmasters и обучаться любому делу. А завершилось награждение большим гала-концертом.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

БОРИСЛАВ ВОЛОДИН
руководитель чемпионата Artmasters

Наш чемпионат творческих компетенций — это уникальный конкурс, который проводится в нашей стране уже четвертый год при поддержке государства. Он направлен на выявление и продвижение наиболее талантливых молодых специалистов в сфере backstage, той самой зоне в творческой индустрии, которая не видна в надре и на сцене. И после нашего чемпионата участники идут вверх по карьерной лестнице.

Столичные предприниматели преодолели турбулентный год

Сейчас основная задача — скорейшее восстановление пострадавших от санкций отраслей и введение новых мер поддержки. Об этом сообщила вчера уполномоченный по защите прав предпринимателей в городе Москве Татьяна Минеева (на фото). Также она рассказала о том, как прошел 2022 год для столичного бизнеса.



В первую очередь Минеева отметила, что не так давно по всей стране официально стартовал деловой сезон. По традиции он начинается с новых инициатив и изменений. — В этом году размер моего доклада составляет 248 страниц. Там рассмотрены решения по улучшению состояния бизнеса, так как 2022 год был «турбулентным» для многих предприятий, — сообщила Минеева. — Это связано с санкционным давлением и частичной мобилизацией. Предприниматели еще не успели оправиться после кризиса из-за пандемии, как начался новый спад деловой

активности. На рынке начали развиваться финансовые и логистические цепочки, ужесточилась денежно-кредитная политика. Бизнесу пришлось перестраиваться. По словам Минеевой, задачами предпринимателей стали экспорт и импорт продукции, логистика, проведение международных платежей, поиск партнеров и поставщиков. — По этой причине я как столичный бизнес-омбудсмен стала больше взаимодействовать с предпринимательскими сообществами Москвы, — рассказала Татьяна Минеева. — После этого, в том числе с помощью их лидеров, уда-

лось собрать пакет предложений и инициатив. Как отметила Минеева, одна из 45 ее общественных приемных сконцентрировалась на помощи нашим предпринимателям за рубежом, так как из-за введения санкций оказались заморожены тысячи платежей, счетов и инвестиционных активов. Представители этого филиала защищали интересы отечественных бизнесменов в суде Европейского союза, добивались разблокировки активов. — Кроме того, в число принятых инициатив вошли легализация параллельного импорта, стимулирование импортозамещения по спискам Минпромторга и помощь бизнесу с внешнеторговыми платежами, — заявила Минеева. — В общей сложности их 26. Все инициативы направлены на совершенствование законодательства, связанного с предпринимательством. Некоторые меры осуществили частично.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Армения готова заключить мирный договор

Вчера в Брюсселе прошла встреча дипломатов Азербайджана и Армении. На ней обсудили ситуацию в Нагорном Карабахе и возможную встречу лидеров на октябрьском саммите Европейского политического сообщества.

— На мой взгляд, как таковых результатов от этих переговоров ждать не стоит. Это связано с тем, что Армения фактически капитулировала, Карабах сдался, военные подразделения сложили оружие или выведены, — рассказывает

в качестве примера эксперт привел переговоры Китая с Саудовской Аравией и Ираном. Тогда Брюссель демонстративно, что он поспособствовал улучшению взаимоотношений. При этом Богдан Безпалько объяснил, что азербайджанская сторона позитивно оценивает значительный отток армянских граждан.

Участниками переговоров стали секретарь Совета безопасности Армении Армен Григорян и помощник президента Азербайджана Хикмет Гаджиев. Помимо

«ВМ» член Совета по международным отношениям при Президенте РФ Богдан Безпалько (на фото). По его словам, максимальным результатом встречи лидеров Азербайджана и Армении станет более масштабная эвакуация тысяч жителей Нагорного Карабаха армянского происхождения.

— Это связано с тем, что в таком случае сильно сократится вероятность разжигания на этой территории новых военных конфликтов. Что касается Армении, то она, по сути, не получит особой выгоды от такого развития сложившейся сейчас ситуации, — предположил Богдан Безпалько. — Но при этом они спускают от возможной дискриминации 120 тысяч человек и могут избавиться от вероятной интервенции на свои территории или вероятного военного конфликта уже напрямую с Азербайджаном.

Вчера премьер-министр Армении Никол Пашинян рассказал, что на саммите в Испании не запланировано подписание каких-либо документов. Он отметил, что их сторона готова заключить мирный договор с Азербайджаном в ближайшее время. Однако на данный момент стороны к этому не пришли.

Просто Евросоюз попытается принятые правителями решения выдать за результат своей работы и миротворчества, — отметил Безпалько.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Волонтеры помогут гостям международного фестиваля

Вчера в ресурсном центре «Мосволонтер» открылся центр привлечения и подготовки волонтеров для участия во Всемирном фестивале молодежи — 2024 (ВФМ-2024).



Вчера 13:12 Волонтеры Мария Ганина и Дамир Уразов с символом Всемирного фестиваля молодежи — 2024 Чебурашкой

Он пройдет на федеральной территории Сириус с 1 по 7 марта 2024 года и примет 20 тысяч молодых лидеров из России и других стран. Для помощи на масштабном мероприятии планируется участие пяти тысяч волонтеров, рекрутинг и обучение которых будут проходить на базе 27 сертифицированных центров в 20 субъектах РФ. Одним из площадок стал ресурсный центр «Мосволонтер», расположенный на Ленинградском проспекте.

— От Москвы участие примут более 500 волонтеров, которые пройдут серьезный отбор, — рассказал директор центра Александр Левит. Помощники на Всемирном фестивале нужны будут по 15 сервисным направлениям. — Самый главный критерий — желание принять участие в этом знакомом событии, а всему остальному мы научим, — пояснил Александр Левит.

Проводить отбор кандидатов в волонтерский корпус фестиваля будут опытные рекрутеры и тренеры. Директор «Мосволонтера» рассказал, что в их задачу входит выявить и раскрыть таланты каждого человека, определить направления, в котором ему будет наиболее комфортно и интересно работать. — Они также расскажут о ценностях фестиваля и мероприятиях, которые ожидают участников, — добавил он. Кроме того, «Мосволонтер» будет курировать добровольцев,

которые станут помогать иностранным участникам во время их пребывания в стране. Стать волонтерами и отправиться в Сочи могут москвичи, которым на 31 декабря 2023 года исполнится 18 лет. Присоединиться к команде помощников приглашают и людей с ограниченными возможностями здоровья. Помимо этого, можно выбрать функцию «городской волонтер» — в его задачи войдет знакомство иностранных гостей и участников с Москвой после закрытия ВФМ-2024. Минимальный возраст для этого — 16 лет. Непосредственно в Сочи волонтеры помогут в организации прибытия и отъезда участников и гостей, их питания и размещения. Добровольческий корпус также займется вопросами трансфера, проведением церемоний награждения, проверкой билетов и пропусков на площадке,

координацией гостей и созданием праздничной атмосферы. Оказывать доврачебную помощь и содействовать медицинскому персоналу на мероприятиях будут волонтеры, обладающие специальными знаниями и навыками.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ДРАГУНОВА
исполняющая обязанности председателя комитета общественных связей и молодежной политики москвы

Около 50 наших добровольцев-рекрутеров и тренеров волонтерской деятельности уже готовы приступить к отборочным интервью и подготовке. Они сами прошли специальное обучение и могут помочь как новичкам, так и опытным добровольцам, чтобы представлять волонтеров Москвы на мировом уровне.

Африканский рынок ждет наши авто

Посол Эфиопии в РФ Чам Угала Уриат заявил, что на территории его страны откроется производство российских автомобилей Lada.

Посол выразил свою надежду на то, что производство начнется в ближайшем будущем. — Российские автомобили Lada мы увидим в ближайшей перспективе в соседних странах, ведь «АвтоВАЗ» уже подписал контракт с одной из эфиопских компаний. Эти автомобили будут производиться в Эфиопии, — подчеркнул дипломат.

Он также добавил, что другие российские автопроизводители тоже проявляют интерес к Эфиопии. Название компании он не уточнил, но отметил, что две из них консультируются с эфиопской стороной по этому вопросу. — Экспортные перспективы очень важны для любого предприятия. В Китае вообще существует закон: если у автомобильного завода нет экспортных перспектив, он либо закрывается, либо отдается более перспективному предприятию, — заметил автоэксперт Игорь Моржаретто. — Наш «АвтоВАЗ» всегда присутствовал на мировых рынках, в том числе и на европейском. Однако сейчас, как отметил эксперт, в связи с геополитическими событиями авторынок сократился до стран СНГ. — Но в Казахстане тоже хотят возобновить производство автомобилей Lada. Африканский рынок достаточно любопытный и новый, — добавил Моржаретто. — Здесь есть потребность в недорогих, но надежных автомобилях. Продукция «АвтоВАЗа» как раз подходит под эту категорию.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Юные фигуристы показали сложные профессиональные трюки

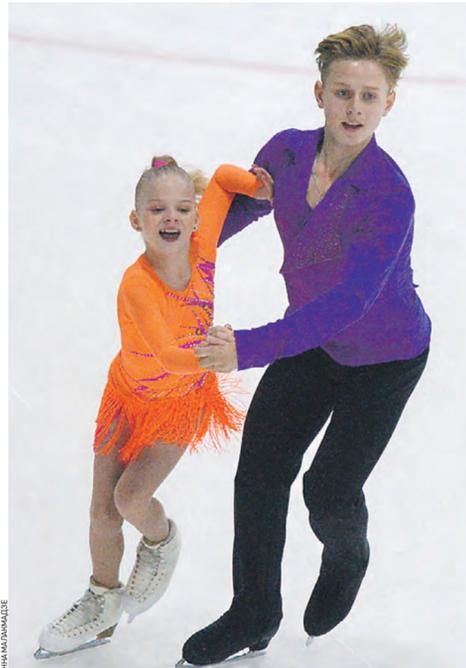
Вчера в спортивном комплексе «Вдохновение» открылся турнир на призы заслуженного тренера России Нины Михайловны Мозер. Участниками соревнований стали юные фигуристы в разных спортивных титулах.

Первыми на лед вышли молодые спортсмены, каждый из которых касается в одиночку. Затем, уже во втором этапе, свои спортивные навыки продемонстрировали парные фигуристы, имеющие первый и второй спортивные разряды. Молодые фигуристы передвигаются по белому льду спортивного комплекса, а члены жюри внимательно следят, выставляют им баллы и определяют первые места. Больше всех баллов удалось набрать юным спортсменам Алисе Барсуковой и Илье Павлинову. Им и присудили золото. — Мы видим, что этот турнир прекрасно организован. Люди посвящают много времени решению различных административных вопросов, — отмечает директор по коммуникациям Федерации фигурного катания города Москвы Дмитрий Голиков. — Если для зрителя фигурное катание — это прекрасное зрелище, то для организаторов турнир остается рядом серьезных вызовов, которым нужно уделить внимание и с которыми они успешно справились. Первый этап турнира — лишь часть большого сезона соревнований по фигурному катанию. Организаторы мероприятия утверждают, что зрители ждут и другие состязания на коньках. В большом сезоне турниров по фигурному катанию задействовано много тренеров, выступающих спортсменов и администраторов, занимаю-

щихся организацией мероприятий. — Программа нашего турнира насыщена не только спортивными мероприятиями. Мы собираемся провести и развлекательные, — дополняет Дмитрий Голиков. — В этом сезоне зрители смогут увидеть балет на льду, синхронное катание и многое другое. Мы собираемся удивить всех гостей нашими гала-шоу с приглашением известных личностей. Федерация фигурного катания горо-

да Москвы выходит на новый медийный уровень. Среди зрителей — профессионалы не только в фигурном катании, но и в других видах спорта. Например, в единоборствах. За троюками на льду наблюдает Максим Щербаков, который занимается рукопашным боем. — У меня захватывает дух, когда пара катается на льду и мужчина в танце сильно подбрасывает девушку. Сразу пытаешься представить, какие еще сложные трюки они

могут исполнить, — делится Максим Щербаков. — И мне все время хочется сравнить этот вид спорта со своим. И разница, конечно же, есть. Если в рукопашном бое каждый зритель хочет видеть яркую ударную технику и нокауты, то фигурное катание преподносит нам гратацию и эстетику танцевально-спортивных трюков на льду. Турнир проходит до 29 сентября. Сначала на ледовой площадке выступят участники, уже имеющие титулы мастеров спорта и кандидатов в мастера спорта, второй и первый разряды. Под конец турнира жюри будет выставлять баллы детям, которые только недавно начали заниматься этим видом спорта и делают первые шаги на поприще фигурного катания.



Вчера 13:33 Фигуристы Алиса Барсукова и Илья Павлинов выступают для зрителей на турнире на призы Нины Михайловны Мозер

КИРИЛЛ ЛОЖКИН
k.lozkin@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИНА МОЗЕР
организатор турнира и тренер по фигурному катанию

Главная цель нашего турнира — чтобы спортсмены подержали свои навыки. Такие мероприятия у нас давно не проводилось. Обычно в первой половине года мы проводим около семи турниров, на которых юные спортсмены демонстрируют то, чему обучились на тренировках. Вторую половину года мы посвящаем изучению новых элементов, которые дополняют те, что были приобретены в предыдущем сезоне. А еще на наших соревнованиях мы дали возможность ведущим спортсменам стартовать и набирать практический опыт. Такого формата, к сожалению, у них не было на протяжении последних двух лет.

Суд во Владивостоке принял к рассмотрению иск амурчанина, предложившего снести стоящий в городе памятник Александру Солженицыну. Истец считает, что Солженицын — спорная в современной России фигура. А замглавы фракции «Единая Россия» в Госдуме Дмитрий Вяткин предложил вычеркнуть роман Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» из школьной программы, поскольку «многие факты были придуманы». Пробуем разобраться в оценках личности писателя и его произведений.

Туманный архипелаг

**Литературный критик
Марина Кудимова:
Вокруг крупных фигур
ходит много выдумок**

Александр Солженицын — один из крупнейших писателей XX века и одна из крупнейших личностей последнего столетия. Кто-то говорит, что его скучно читать. Ну и что? Мне, например, скучно читать Марселя Пруста. Но ведь это не значит, что он плохой автор. Просто у каждого свои литературные вкусы. Я глубоко убеждена, что не надо сносить памятники Солженицыну и не надо исключать его произведения из школьной программы. Вообще, на мой взгляд, необходима широкая общественная дискуссия по любому столь важному событию, а не подкованные интриги и подметные письма. Снесите то, снесите это. Тогда, я уверена, Россия быстро останется вообще без памятников, потому что какой-то монумент обязательно кому-то из граждан не нравится. Давайте на минутку отвлечемся от Солженицына. Есть памятники Ленину, есть Дзержинскому, Николаю Второму и многим другим деятелям, личность которых вызывает в обществе споры. Все признают — да, фигуры крупные, значимые, но вот значимые со знаком «плюс» или «минус» — постоянно идут споры. Тем не менее памятники им есть. Вообще процесс увековечивания этих личностей в чем-то сопоставим с процессом канонизации. Невозможна ситуация, при которой кто-то скажет: о, давайте поставим памятник Ивану Ивано-

вичу или Ивану Петровичу — и монумент вскоре появится. Ничего подобного. Сначала формируется комиссия экспертов, которая оценивает значимость той или иной фигуры. Затем она выносит решение, потом местные депутаты, т.е. представители горожан, высказываются. Потом объявляется конкурс, рассматриваются различные проекты и выбирается лучший. И вот у меня вопрос: а со сносом такой же процедура? По идее, она должна быть такой же — ведь памятник не просто так появился. Или это просто пришли два мужика, надели на голову монумента трос, потом потянули за него, и он рухнул? Так что, повторю, по поводу любого сноса необходима широкая общественная дискуссия. Вряд ли она кого-то в чем-то убедит — это невозможно, но по крайней мере позволит выяснить реальное общественное мнение по поводу той или иной фигуры, того или иного вопроса. Ведь Солженицына, как и любую другую крупную фигуру, окружает множество инсинуаций и сплетен. Часто они основаны на плохом знании предмета или вообще полном его незнании. Прежде чем Солженицына поддерживать или осуждать, его нужно как минимум прочитать. А многие ли читали? И если да, то в каком объеме? Кстати, по поводу чтения. Совершенно очевидно, что в школьную программу Александр Исаевич попал не «с улицы». Это невозможно. Ни один чиновник Министерства просвещения не может, условно говоря, проснуться и решить: о, надо бы Солженицына в школьную программу ввести! Нет, не все так просто. Процесс включения в школьную программу — довольно сложный и многоступенчатый. Своё слово должны сказать и литературоведы,

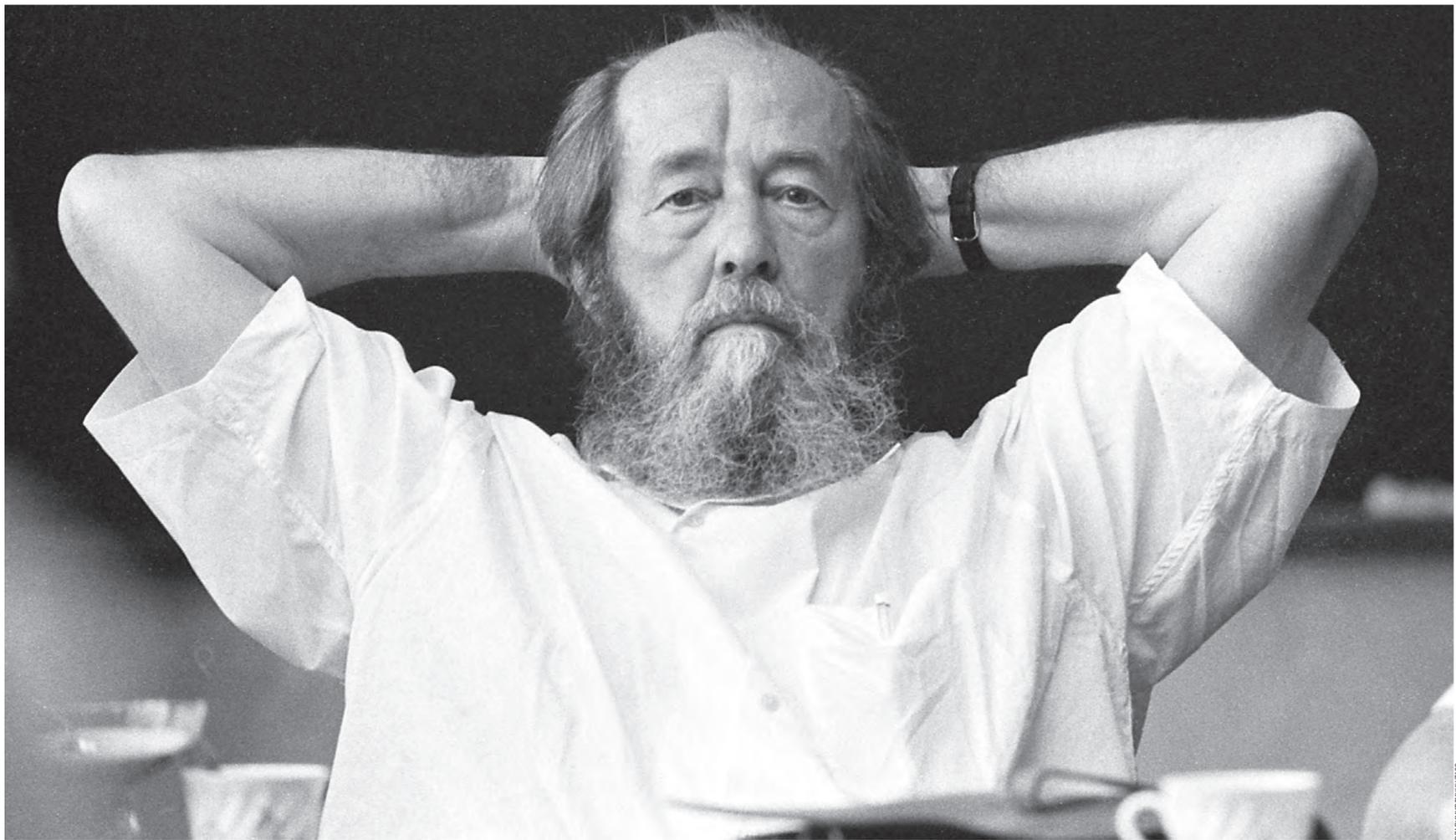
и школьные педагоги, и представители общественности. Ведь то, что дети читают в школе, до известной степени формирует их личность. Кого пошло в школьную программу включать нельзя. И если Солженицына включили, значит, к тому были весомые основания. Насколько все серьезно, приведу лишь один пример. Накануне 1 сентября этого года был опубликован проект Единого госзаказа на будущий год — чтобы 11-классники заранее узнали, что их ждет. И, по сообщениям СМИ, из программы для подготовки к ЕГЭ по литературе исключили Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Нет ни «Евгения Онегина», ни «Героя нашего времени», ни «Мертвых душ». Также вроде бы нет Грибоедова, Жуковского, Фонвизина, Державина и даже «Слова о полку Игореве». Скандально фантастический. В интернете запустили петицию под названием «Верните Пушкина и Лермонтова в кодификатор ЕГЭ по литературе». За считанные дни она набрала десятки тысяч подписей. Дошло до того, что выступили все чиновники от образования, включая министра просвещения Сергея Кравцова. Все объясняли: нет, это ошибка, классики никуда не денутся. А многие родители, напротив, проект ЕГЭ по литературе поддержали. Логика их такая — Пушкин жил давно, дети его не понимают, можно и без Пушкина. Но, друзья мои, если мы отказываемся от литературного наследия XIX века, то мы никогда не поймем, что происходило в литературе XX века — в том числе, кстати, и Солженицына. Ибо литература насковью преемственна, она так устроена. Если в XIX веке нет Пушкина, то в XX веке нет Бродского. Ничто не родится на пустом месте, необходима почва, причем плодородная. Вся



ВЛАДИМИР РЕБЕРИКИН/РИА НОВОСТИ

В школьную программу не могут включить кого попало

литература, все искусство буквально «напичканы» тем, что было до нас. И Солженицын — как к нему ни относись — такая же почва для литературы и искусства XXI века. Многие писатели выросли, читая его произведения — даже тогда, когда они были еще запрещены. И вообще, на мой взгляд, сейчас нашей стране не до сноса памятников Солженицыну. Перед нами стоят куда более серьезные вопросы. В их числе, например, литературное осмысление того, что сейчас происходит на фронте. Вот Солженицын — пусть и небесспорно — попытался осмыслить события, происшедшие в России в середине XX века. И получились книги, которые читал весь мир. А современная литература, к сожалению, последние общественные явления и тенденции осмыслить пока не сумела. Во всяком случае, в каких-то значимых, заметных произведениях. Простой пример — миграция. В Россию приехали и трудятся миллионы человек. В Москве их сотни тысяч. Это целое общественное явление. А где книги о нем? Где попытка разобраться, что такое миграция, кто эти люди, приехавшие к нам, чем они живут, каковы их судьбы? Или, например, специальная военная операция. Это важнейшее для России событие: огромное, грозное, судьбоносное для нашей страны. А где книги о нем, равные по масштабу произведениям Солженицына? Книги, рядом с которыми романы Александра Исаевича покажутся? Наверное, сначала стоит их написать, а потом рассуждать на тему, что остается в истории миграции, а о ком будут знать только профессиональные филологи. Оставьте уже Солженицына, займемся более насущными вопросами.



цифра

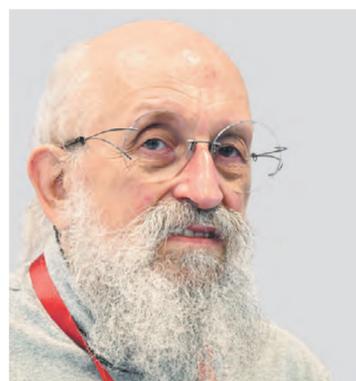
40

стран издали «Архипелаг ГУЛАГ». Таким образом непроверенные, а порой и выдуманные эзковские байки стали одним из немногих источников информации об СССР у миллионов людей в мире.

12 июля 1994 года. Новосибирск. Александр Солженицын на встрече с учеными в Институте ядерной физики Сибирского отделения РАН. В мае 1994-го писатель вернулся из эмиграции и решил проехать по стране от Владивостока до Москвы

**Депутат Госдумы
Анатолий Вассерман:
Недобросовестный публицист**

Самая большая претензия к Солженицыну — неточности. В том числе в цифрах. Дескать, да, ошибался. Нет, у Солженицына были не неточности. Большая часть им написанного — совершенно сознательная ложь. Весь «Архипелаг ГУЛАГ» не соответствует действительности, а многие утверждения в романе являются так называемыми эзковскими байками — фантазиями, не связанными с реальностью. Во время своего заключения он работал на привилегированных должностях — то завпроездом, то библиотечником — и, по сути, собирал разные слухи. Да еще их и додумывал. Неудивительно, что общее число лиц, подвергнутых разным формам репрессий, в «Архипелаге ГУЛАГ» завышено в десятки раз. Причем когда стали известны достоверные архивные данные по объему репрессий, сам Александр Солженицын по этому поводу ничего не сказал и в дальнейшем продолжал вести себя так, как если бы приведенные им данные были вполне достоверны. Так, в том же «Архипелаге» он писал о 100 миллионах репрессированных. Между тем главный научный сотрудник Института российской истории РАН доктор исторических наук Виктор Земсков еще в конце 1980-х получил доступ к статистической отчетности ОГПУ-НКВД-МВД-МГБ, хранившейся в Центральном государственном архиве Октябрьской революции. Досконально изучив все материалы, Земсков



ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ/РИА НОВОСТИ

Надо рассказать учащимся обо всех видах лжи, которые автор употребил

установил, что в период с 1921 по 1953 год в СССР «за контрреволюционные и другие особо опасные государственные преступления» были осуждены 4 060 306 человек, из которых к высшей мере наказания были приговорены 799 455 человек. Иными словами, в 25 раз (!) меньше, чем писал Солженицын. И далеко не все из них были невиновны. Опроверг Земсков и расхожее утверждение Солженицына о «стране, где каждый второй прошел лагерь». Он установил, что максимальное общее число заключенных в лагерь за всю советскую историю было зафиксировано по состоянию на 1 января 1950 года — 2 760 095 человек. А в среднем численность заключенных колебалась от 1,5 до 2,5 млн человек. При этом речь идет о политических заключенных, и об осужденных за уголовные преступления. В США, для сравнения, сейчас около 2,2 миллиона заключенных. По сути, Солженицын вообще не писатель, а недобросовестный публицист, оперирующий придуманными фактами. Да, он любил повторять, что, дескать, внимательно изучает все публикации о репрессиях, а значит, по сути, обладает энциклопедическими знаниями о них. И если до публикации Земскова Солженицын, я допускаю, мог заблуждаться добросовестно, то после этой публикации о добросовестности уже речи не идет. Если бы Солженицын сказал: да, я ошибался, я очень-очень преувеличивал — было бы понятно и правильно. Но он этого не сделал, значит, согласился с ранее высказанной им ложью. Солженицын — не писатель. Он выполнял идеологическую работу. А если точнее — грязно-идеологическую. Изучать романы Александра Исаевича в школе можно лишь как выдающийся образец недобросовестной публицистики. Кстати, многие задаются вопро-

сом: почему же он стал так популярен? Дело, конечно, не в литературе, а в политике. Солженицын пришелся ко двору Никите Хрущеву, который всячески боролся со сталинизмом, чтобы возвысить себя и убрать из политики опасную для него «сталинскую гвардию». Вот пример. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» был напечатан в журнале «Новый мир» № 11 за 1962 год по личному распоряжению Хрущева. А уже 30 декабря 1962 года Солженицын был принят в Союз писателей СССР. Писатели, жившие в СССР, знают, что это почти нереальная, с налетом фантастики, история. Ведь чтобы стать членом Союза писателей, нужно было выпустить не рассказ в журнале, пусть и известном, а свою книгу. А выпуск книги — дело нескольких лет, потому что планы типографий верстались на годы вперед. Тем не менее уже в 1970 году Солженицын был выдвинут на Нобелевскую премию по литературе — в числе 75 кандидатов. И в итоге премия была присуждена ему. От первой публикации произведения Солженицына до присуждения награды прошло всего восемь лет — такого в истории Нобелевских премий по литературе не было ни до, ни после. Писатель сам подчеркивал политический аспект присуждения премии. Таким образом, он понимал, что дело, конечно, не в литературе, а в идеологии, инструментом которой он для Запада стал. Переехав на Запад, Солженицын резко критиковал коммунистические режимы и коммунистическую идеологию, поддерживал действия Соединенных Штатов во Вьетнаме, где они убили миллионы людей, призвал США отказаться от сотрудничества с СССР и политики разрядки. После смерти испанского диктатора Франко, в марте 1976 года, Солженицын посетил Испанию. В своем выступлении по

национальному телевидению он одобрительно высказался о недавнем режиме Франко и предостерег Испанию от «слишком быстрого продвижения к демократии». Также в своем интервью он заявил, что, оказавшись, уже 110 миллионов русских погибли, став жертвами социализма, и сравнил «рабство, которому подвергается советский народ», со свободой, которой наслаждаются испанцы. Вот такой он был «патриот» — ратовал за Франко. Писателя активно использовали западные политики, которые хотели развалить СССР, и всей своей деятельностью он, по сути, работал на них. Что же касается памятника Солженицыну, то я противник сноса каких бы то ни было монументов. Ведь они все-таки часть нашей с вами истории. А помнить, на мой взгляд, нужно все — и плохое, и хорошее. Хорошее — чтобы ему подражать, а плохое, чтобы его не повторять. Поэтому, наверное, было бы логично снабдить памятник во Владивостоке табличкой с адекватными комментариями. Кто был такой Солженицын, чем он реально занимался — пусть люди знают и не питают иллюзий. А вот улицу Солженицына в Москве, наверное, имеет смысл переименовать. Возвращать ей прежнее название — Большая Коммунистическая, я думаю, смысла нет. Зато можно присвоить имя какого-то более достойного человека. В истории нашей страны, я считаю, достаточно куда более важных, чем Солженицын, деятелей, заслуживающих названия улиц в их честь.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Подготовил НИКИТА МИРОНОВ edit@vm.ru

Столичные театры продолжают удивлять зрителей спектаклями в совершенно разных эмоциональных тональностях. Евгений Марчелли на сцене Театра Моссовета представил рок-версию «Бременских музыкантов», Марина Брусникина в РАМТе выпустила первую премьеру в качестве главного режиссера — вербатим «Здесь дом стоял», а Центральный театр Российской армии показал историю подвига советских разведчиц — спектакль «Девочки».

Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету

премьера

Художественный руководитель Театра Моссовета Евгений Марчелли представил современную версию сказки «Бременские музыканты», сохранив музыку из мультфильма.

Время идет вперед, вслед за ним меняется и мода. Стильно, молодежно, с драйвом и куражом — так можно описать «Бременских музыкантов» в постановке Евгения Марчелли. Здесь нет «наивных» решений, несмотря на то, что спектакль ориентирован преимущественно на детскую аудиторию, эстетика далека от того, что играют в театрах юного зрителя, от чрезмерного реализма костюмов животных. Первоначально даже возникают сомнения, узнают ли дети, кто есть кто в этом ансамбле — Пес (Антон Аносов), Кот (Влад Боковин), Осел (Александр Емельянов) и Петух (Владимир Прокошин). Хотя герой носит характерные детали, вроде имитации курдюка шерсти пуделя, тяжелого крупя вьючного животного или угольно-черных щетинистых перьев короля курятника. Однако дети волеваются в «опознавание» как в веселую загадку, а манера речи, отрывистая, как лай или с запинками на слог «ко», мгновенно подсказывает, кто есть кто в группе. Поменялся и стиль главных влюбленных — теперь у Трубадура (Алексей Трофимов) гранжевая косуха и скрепящая по последней моде длинная рубашка. Принцесса



6 сентября 2023 года. Заслуженный артист России Валерий Яременко в роли генерального сыщика в окружении актрис, исполняющих роли разбойниц, в сцене из спектакля «Бременские музыканты» в постановке художественного руководителя Театра Моссовета Евгения Марчелли

(Глафира Лебедева) ему под стать — одета в асимметричную юбку из фатина и тяжелые ботинки на шнуровке. Но, так же, как и в советском мультфильме, сердцем постановки становятся музыка Геннадия Гладкова и слова Юрия Энтина. На детском спектакле позволено чуть больше свободы, чем на взрослом, и разные поколения зрителей, знающие все песни наизусть, подпевают артистам и даже свистят фанфарам во время исполнения серенады Трубадура. Это кажется вполне органичным — сама эстетика спектакля делает его схожим с рок-концертом, а такая реакция вполне допустима. Но при этом Марчелли удалось избе-

жать штампов, и в сценической версии он не стал повторять ранее созданные образы. Чего стоит одна только шайка разбойников! Здесь точно было где разгуляться фантазии художника по костюмам Евгения Панфиловой. Вместо голубоватых на сцену выбегают смелые амазонки в сияющих белых платьях и причудливых кокошниках, будто бы с показом высокой моды, где главной темой стал неорусский стиль. Феерию производят появившиеся атаманы (Екатерина Гусева) — ее платье в серебристых блестках эффектно переливается под лучами софитов, а драйв и азарт, с которым она рассказывает о грандиозных преступлениях, даже вызыва-

ет симпатию. Кстати, на ее головном уборе заметно прибавляется кружев и камней после того, как банда ограбит заморского принца, но кто же осудит женщину за ее любовь к украшениям? Тем более что своим поступком она помогает влюбленным Трубадуру и Принцессе обмануть незадачливого короля (Олег Кузнецов). Его величество в спектакле совсем лишен царственности, дерзость здесь повсюду, и дело не только в сцениграфическом решении. Сами песни — как драгоценные камни,

обрамленные непривычной эстетикой, кажется, нравятся зрителю еще больше. Музыка, кстати, исполняет настоящий оркестр, артисты тоже поют «в живом режиме», остается только восхититься их профессионализмом, ведь помимо вокальных номеров перед ними стоит задача удерживать интенсивный темп в движениях. Решение перенести действие мультфильма на сцену оправдано — это прекрасный повод для семейного похода в театр, а на детском спектакле будет интересно и родителям из-за ностальгии, а современное оформление в духе рок-культуры бременским музыкантам точно подходит.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ МАРЧЕЛЛИ художественный руководитель ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА И РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Я давно мечтал поставить детский спектакль, некий гимн дружбе, таланту и любви, об общечеловеческих ценностях. Мне кажется, такая постановка сейчас особенно важна. А артисты с радостью восприняли мою идею о создании музыкального спектакля, они все прекрасно поют. У нас на всех ролях есть по два-три исполнителя, все справляется изумительно. Им самим это доставляет удовольствие, и мне как режиссеру тоже приятно это видеть!

Нужно отказаться от стереотипов



На сборе группы художественный руководитель Театра на Бронной Константин Богомолов заявил сразу о двух премьер — новых версиях советских кинохитов «Красная Шапочка» и «Калина красная». Режиссер отметил, что конкуренция с картинами, ставшими уже классикой, они совсем не боятся. Мне подумалось о том, что как зритель я даже не вижу повода для

страха, потому что часто выбираю постановку, исходя из того, что когда-то любила фильм. Так я попала в Театр имени Маяковского на спектакль «Старший сын». Фильм, где сыграли Евгений Леонов, Михаил Боярский и Николай Караченцов, без сомнения, знаком многим зрителям, а при этом зал все равно переполнен, билеты раскупаются очень быстро. Тут не идет речь о строгом требовании, чтобы было все так же, как на экране. Даже артистов того же типажа взять невозможно, ведь такой ход неизбежно станет ассоциироваться с пародией, и тогда сравнения не в пользу спектакля избежать не удастся. Думаю, поэтому режиссер Анатолий Шувьев отдал главную роль в «Старшем сыне» Игорю Костолевскому, как будто стремясь сыграть на контрастах. Чуть неуклюжий, неловкий, вечно стесняющийся персонаж Леонова контрастен статному, даже порой немного холодному герою, который получился у Костолевского, подсветившего другую грань личности персонажа — аристократическую душу пианиста, одинокого в семье, где дети один за другим вылетают из гнезда в стремлении строить свою жизнь. Или же премьера прошлого сезона МХТ имени Чехова «Авлабар, или Новая Ханума» — водевиль Георгия Товстоногова в 1970-е годы был большим событием театральной жизни. Спектакль в легком жанре стал настолько популярен, что решили сделать и экранную версию, чтоб уж точно зритель во всех уголках необъятной страны мог познакомиться с ним. Но режиссер Виктор Крамер конкуренции не боялся. Для мюзикла написали новую музыку и новый текст, а Ирина Пегова нашла иную интонацию для образа Ханумы, и ассоциация с актрисой Людмилой Макаровой, сыгравшей в телефильме, даже не приходит в голову. Новая свеха и моложе, и легче, и лукавство в ней какое-то другое, нежное, и больше в ней озорства, даже как будто ребячества.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

А советские кинофильмы... Они уже настолько вошли в сознание российского зрителя, что стали даже культурным кодом, их артисты до сих пор кумиры. Попытаться соревноваться с легендами невозможно и не стоит, а вот новой интерпретации, думаю, зрители будут рады. Мы так любим сами истории, сюжеты, что неизбежно возникает вопрос: а что, это разве можно показать по-другому? И театр уверенно ответит — да, все могло быть совсем иначе. Другой взгляд неизбежно подарит новые поводы для размышлений и откроет другие оттенки заложенных смыслов, еше и «приправленных» пикантным соусом ностальгии. Кстати, в Театре сатиры вот тоже готовят «но-классику» — премьеру «Иван Васильевич». Что ж, интересно, как будет соотноситься образ Грозного-Бунши с тем хрестоматийным персонажем Юрия Яковлева?

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

История подвига юных защитниц Москвы

Ко дню рождения Зои Космодемьянской 13 сентября Театр Российской Армии представил премьеру спектакля «Девочки» о судьбах девушек-разведчиц. Режиссером постановки стала молодая режиссер Юлия Шувьева.

Для Юлии Шувьевой это уже вторая постановка в этом театре — ее дебютом стал спектакль «Серая зона» о событиях на Донбассе. Уже тогда она говорила, что центром ее внимания становится не столько документально точное фиксирование событий, сколько судьбы людей, которым приходится пройти через жестокие испытания. Своему творческому кредо Юлия следует и в новой постановке. Здесь нет излишнего пафоса — девочки в светло-голубых платьях являются во сне сотруднику архива и просто, скромно рассказывают ему о своей жизни и своем решении защищать Родину в тоне дружеского разговора. Молодой парень Александр (Тимур Еремеев) в модном спортивном костюме, наушниках, как свойственно нашему времени, встречается лицом к лицу с героями Великой Отечественной войны — Зоей Космодемьянской (Екатерина Шарыкина), Верой Волошиной (Карина Балашова), Клавдией Милорадовой (Алена Губанова), Клавдией Сукачевой (Анфиса Ломакина) и Ритой Загировой (Мария Шувьедко). Сценография спектакля представляет собой визуальную метафору — за исключением стопок документов на авансцене зрительно ничего не указывает на то, что действие происходит в архиве. Главный акцент художник Николай Да-

вдов сделал на бесчисленном множестве канатов, свисающих с колосников. Они-то и становятся фоном для игры света прожекторов, освещающих их то огненно-красным, то ледяно-синим, то девушки танцуют с ними, словно бы заигрывая с судьбой. Ведь, зная историю Зои, легко угадать, что веревки символизируют и трагический конец, а рискуют каждая девушка, решившая войти в часть особого назначения «9903». В образах героинь, одетых в похожие приталенные платья с отложными воротничками, нет подчеркнутой, наигранной храбрости — наоборот, каждая из них, кажется, даже сохраняет в себе еще детские, наивные черты. Так, собираясь поделить своей историей с Александром, они перешептываются, сбиваясь в кружок, будто бы обсуждая правила командной игры во

дворе, однако их рассказ об операциях, конечно, далек от ребяческих забав. Из всех выделяется Рита Загирова — ее характер Мария Шувьедко выстраивает на подчеркнутой непосредственности, делает это качество яркой краской героини, которая говорит о своем задании азартно, как об удавшейся шалости. Совсем иной образ у Карины Балашовой — ее Волошина утонченная, молчаливая девушка, запекает тоскливую народную песню. Гибель разведчицы, замученной сотрудником гестапо (Максим Чиков), на сцене будет метафорической — она скроется за канатами под мелодию из музыкальной шкатулки, еще раз напомнившей о том, что в ее руках этот предмет из девичьего мира смотрелся бы гораздо органичнее, чем автомат, граната и наган...

История девочек, у которых отобрали будущее, возможную любовь и семью, давно стала символом героизма и стойкости. Зою Космодемьянскую знают все, но в спектакле она только одна из пятых, одна из сотен и тысяч тех, кто без страха готов отдать свою жизнь за Родину и мстить за гибель товарищей, истребляя фашистов. Такое прочтение — главное достоинство постановки молодого тандема режиссера Юлии Шувьевой и художника Николая Давыдова. Им удалось удержать тонкую грань, когда спектакль не становится открытой пропагандой, а, наоборот, снижает патетический градус, показывает зрителям историю обычных советских девочек, главной трагедией в жизни которых стала отнятая врагом юность.

новости

История Карениной за 5 часов

В Театре на Юго-Западе 30 сентября состоится премьера «Анны Карениной» — постановка будет долгой, с двумя антрактами. Режиссер Олег Анищенко бережно сохранил основные сюжетные линии: Анна — Вронский, Анна — Каренин, Кити — Левин, Долли — Стива. Главные роли в спектакле сыграют Любовь Ярлыкова, Александр Загоскин и Мансим Метельников.

Романы Евгения Водолазкина на театральной сцене 7 октября «Современник» покажет премьеру «Чаги» по одноименному роману. Ученик Сергея Женовача Сергей Тоньшев представит свою версию истории чело- ловека, наделенного необычным даром — он никогда ничего не забывает, не может ничего вычеркнуть из памяти. А 5 и 6 октября состоятся первые спектакли возобновленного спектакля «Лавр» Нового театра Эдуарда Боякова на сцене Театра Российской армии. В постановке заняты Дмитрий Певцов и Леонид Якубович.

Мой бедный Марат В Театре Романа Виктюка 30 сентября состоится премьера спектакля по знаменитой пьесе Алексея Арбузова. Режиссером новой постановки стал Александр Тарасов, а главные роли сыграют Екатерина Карпушина, Павел Новиков, Никита Башков.

Ностальгия об ушедшем детстве, или Мысли про долгий жизненный путь

Главный режиссер РАМТа Марина Брусникина выпустила первую премьеру сезона — вербатим «Здесь дом стоял». Основой документального спектакля стали реальные истории из жизни старшего поколения артистов театра.

Как много у нас общего? Уже в начале спектакля кажется, что и зрители, и артисты разделяют какую-то одну, общую жизнь, ведь в каждой истории есть что-то такое, на что хочется ответить, — у меня было точно так же! В декорациях фойе перед Маленькой сценой РАМТ, где начинается история, множество трогательных подробностей — разноцветные люстры-тыковки или хрустальными подвесками-снежинками, фигурка Деда Мороза из папье-маше, резиновый крокодил Гена или шифоньер с полированными дверями, который, кажется, был в каждой советской квартире. Нужно только внимательно приглядеться к деталям, и точно можно найти предмет, который ты видел в родительском доме. Да и мелодия из передачи «С добрым утром!» еще жива в памяти многих. Неожиданно из того самого шкафа выходят артисты, не перевоплощающиеся, а, наоборот, снявшие маски и открывшие самих себя. Актеры рассказывают на свободные стулья и начинают диалог, поводом для которого становятся радиоприемники, а дальше все принимается обсуждать бабушкины грибочки для шопки, плафоны и лампочки Ильича, гитары с бантом, домино, вязаные скатерти... На лицах зрителей то идеально выявляется выражение радостного узнавания. Увлекающая гостей уютной театральной кварти-



11 сентября 2023 года. Актер Алексей Блохин во время пресс-шоу спектакля «Здесь дом стоял» в Российском академическом Молодежном театре

ры за собой по запутанным дорогам воспоминаний, артисты проваляют их непосредственно в зрительный зал. В новом пространстве меняется и интонация разговора — он становится более серьезным. Среди декораций, закрытых белыми чехлами так, что угадываются только очертания скрытых предметов, Владимир Василенко рассказывает о детстве в послевоенном Киеве, Лариса Гребенщикова — о сложном периоде в интернате, Алексей Блохин — о молодости среди «хиппи»... Артисты здесь девять, все они прожили совершенно разные судьбы и готовы рассказать о себе. В этой щемящей открытости и есть главное открытие спектакля — возможность увидеть настоящими тех, кто много лет появлялся в чужих образах. И уж совсем

неожиданным становится финал — каждый актер получает возможность сыграть роль, о которой мечтал всю жизнь. Странный «спектакль в спектакле», где на одной сцене встречаются Кабаниха из «Грозы» и Цезарь из драмы Шекспира, не становится точкой и подведением итогов, но скорее волшебством театра, свершившимся чудом. «Здесь дом стоял» поставлен с такой нежностью, согревающей любовью и к артистам, и к зрителям, что кажется, те два часа мы провели в гостях у бабушки. Таким уютным и должен быть РАМТ, ведь на его постановках выросло уже не одно поколение, а новый семейный спектакль обделяет их все.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИНА БРУСНИКИНА РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Идея спектакля «Здесь дом стоял» принадлежит артисту Виктору Панченко, и я благодарна ему за то, что он «втавил» меня в эту историю. Я познакомилась с замечательным поколением актеров, на которых много лет держится Молодежный театр и чьи воспоминания бесценны! Это прекрасные люди, полные жизненных сил и творческой энергии. Важно, что в нашем новом спектакле зрители смогут увидеть их не в сценических образах, а «без грима», услышать и узнать этих людей, их судьбы, их время.



точка Сегодня точку в номере ставит 9-летняя Ольга Донцова (справа), которая вчера презентовала свою картину на выставке «Образ педагогов и наставников в произведениях молодых художников». Экспозиция открылась в Нарышкинском сквере на Страстном бульваре и приурочена к Году педагога и наставника. На фото рядом с Ольгой — ее педагог, заместитель директора по учебно-воспитательной работе художественного отделения Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М. И. Глинки Ирина Кисель. Именно ее портрет, как пример для подражания, образец лучшего учителя и наставника, написала юная художница. Если приглядеться, на заднем плане картины можно увидеть и саму Ольгу Донцову, которая работает над своим произведением. Школьнице нравится рисовать мелками и гуашью, сейчас осваивает акварель. Ольга рада оказаться в Москве и планирует посетить Третьяковскую галерею, чтобы увидеть картины знаменитых художников.

Лучше там, где есть работа



Понять логику работоспособного населения страны аналитикам становится все сложнее. Который год рынок труда лихорадит от уже устоявшейся тенденции — места работы меняют как перчатки. Да и вовсе бросить профессию для многих теперь раз плюнуть. Пара месяцев на курсах — и ты уже не бухгалтер, а цветовод или взял да сменил надоевший кабинет делопроизводителя на свежий воздух инструктора по туризму. Варианты кем быть множатся, а стать захотелся и тем, и этим. Выпускники школ, по статистике, забрасывают документы во все большее количество вузов самых разных направлений в надежде хоть куда-нибудь поступить, а потом уже разбираться, это ли их истинное призвание. Но что уж говорить о молодежи, если среди взрослых и зрелых ответить на этот вопрос могут далеко не все. Понятно, что ищем, где комфортнее и зарплата побольше — эту причину во всех опросах «мигрирующие» одной работы на другую исправно называют главной и основной. Но если посмотреть на результаты последних соцопросов, то чехарда со скачками с места на место напоминает какую-то совсем уж отчаянную рулетку. Судите сами: каждый второй трудоспособный гражданин страны, согласно результатам исследования сервиса Работа.ру, хотел бы сменить сферу деятельности. При этом уверенность, что на новом поприще все сложится благополучно, в опросе рекрутинговой компании HeadHunter продемонстрировали лишь единицы. И опять-таки каждый второй заявляет, что на собеседовании наниматель дает ложные обещания, оттого переход из одной организации в другую мало что меняет как в плане дохода, так и в личном удовлетворении от результатов труда. К тому же, как сообщает Зарплата.ру, порядка 37 процентов россиян сталкиваются при приеме на работу с предвзятым отношением по самым разным поводам. Работодатели придираются к чему угодно. Одних возраст смущает, причем эту причину отмечают и молодые, и соискатели старшего поколения. Семейное положение, наличие или отсутствие детей, цвет волос, татуировки на теле — причиной отказа, отмечают респонденты, может стать все что угодно. При этом специалисты одного из российских банков, подключившись к изучению «погоды» на рынке труда, подсчитали, что материальное благополучие у поменявших место работы или сферу деятельности кардинально действительно в большинстве случаев не меняется. А профессиональное выгорание не зависит от стажа работы на одном месте, утверждают психологи. Верить или нет всем этим изысканиям, конечно, личное дело каждого. Но времена, когда хорошо было там, где нас нет, давным-давно прошли. А стабильная работа по-прежнему в цене. Так что задуматься, стоит ли его разбрасывать, наверное, все-таки стоит.



НАТАЛИЯ ПОКРОВСКАЯ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

По данным Министерства культуры Турции, в летнем сезоне страну посетили 2,5 миллиона россиян, что на 19 процентов превышает показатель прошлого года. При этом цены на размещение в отелях были в среднем на 20 процентов выше по сравнению с предыдущим сезоном.

вопрос дня

Россияне чаще других отдыхали в Турции. И как вам?



ДИАНА ФЕРДМАН
РУКОВОДИТЕЛЬ ТУРИСТИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ

Вкупе с тем, что у нас не работают карты за границей, система «все включено» становится уже не блажью, а просто жизненной необходимостью. Из доступных для наших туристов предложений Турция остается выбором номер один, не считая российских курортов, которые были в этом году набиты битком. Поэтому мы видим такие цифры притока и интереса к этому направлению. Также очень многие наши соотечественники переселяются туда и родственники с друзьями зовут к себе в гости.

много. Так что наши туристы и рванули в Турцию. Но мы, вообще-то, себя не на помойке нашли, и ситуацию можно изменить, если научиться любить свою страну. А мы «умываемся» и раболопно продолжаем ездить, когда нас избивают на зарубежных пляжах и задирают цены на 20 процентов. На самом деле, сервис и инфраструктура отечественных курортов с каждым годом становится все лучше. Это стереотип, что заграничный морской отдых как-то особенно полезен: исследования доказали, что горный воздух не хуже. Вообще, наша страна — это ведь настоящая сокровищница для туристического бизнеса!



ЛЮБОВЬ ВОРОНИНА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ-ТУРОПЕРАТОРА

Я не удивлена таким результатами и считаю их правильными. Пассажиры, которые пользуются Стамбулом для пересадки, ведь тоже считаются туристическим потоком. В общем, по сравнению с прошлым сезоном количество отдыхающих на Анатолийском и Эгейском побережьях примерно то же самое. Конечно, это не похоже на допанемийный показатель. Да, цены на отдых подросли. Но ведь любой бизнес по определению преследует цель извлечения прибыли. Инфляция повлияла на корректировки отелями цен на

продукты питания, бензин, увеличение зарплат сотрудников, так как жить на прежние деньги невозможно. Но они все равно остаются приемлемыми. Да, прошедшие землетрясения повлияли на продажи, но не затронули курортную инфраструктуру. Я думаю, что сейчас отдых становится одной из основных потребностей, поэтому закрываться от мира не нужно. Да и какое-то развитие внутреннего туризма не произойдет без ориентации на международный рынок. Это двигатель инноваций.



ВАСИЛИЙ КОЛТАШОВ
ЭКОНОМИСТ

Несомненно, турецкие оценки по посещению страны в 2023 году российскими туристами не соответствуют действительности. Я уверен, что отправившись туда прожить свои деньги, бежав из «ужасной» России. Со временем так много россиян, как раньше, в Турцию ездить не будут. Повысив цены, страна показала, что по максимуму будет пользоваться закрытием европейских курортов для наших путешественников верхней прослойки среднего класса. Поэтому туристический спрос в эту страну не столько удовлетворен, сколько просто эксплуатируется. Думаю, турецкие отели будут пользоваться ситуацией, пока могут себе это позволить и пока мы будем это разрешать. Так что развитие отечественного сектора гостиничных услуг необходимо максимально ускорить, чтобы у людей был выбор.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 1

Подготовил МАКСИМ НИКОШИН
m.kiryushin@vmdaily.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Андрей Боков: С московским центром ничто не сравнится!

юбилей

Вчера, 26 сентября, отметил юбилей Андрей Владимирович Боков (на фото) — народный архитектор России, доктор архитектуры, вице-президент Международной академии архитектуры, президент МААМ, академик РААСН, член-корреспондент Российской академии художеств.



досье

Андрей Владимирович Боков родился в 1943 году в Москве, в 1966 году окончил МАРХИ. Возглавлял Союз архитекторов России, состоял в Совете при Президенте РФ по культуре, а с 2020 года является членом Совета по развитию гражданского общества и правам человека при Президенте РФ. Лауреат Госпремии РФ в области архитектуры, Премии Правительства РФ в области культуры, национальной премии «Хрустальный Дедал».

Среди ваших многочисленных проектов есть любимчик?

Вы знаете, я очень спокойно отношусь ко всему, что делаю, так что, наверное, что-то выделить не выделю. Понимаю, работа эта была непростая, и в подавляющем большинстве своем это был городской заказ, реже — заказ федеральный. Это была не столько самореализация, сколько миссия, служение, если хотите.

А любимое место в Москве у вас есть?

О, их много. Я тут вдруг понял, что очень хорошо знаю этот город, так он меняется. Для меня ничто не сравнится с московским центром. Понимаю, в чем его обаяние и отличие от других городов — как его ни ломали, в нем сохранился особый дух, и этим он уникален. Этим духом я напитывался с детства, поскольку родился на Покровке и прожил там до женитьбы, до

тридцати лет. Класе в третьем-четвертом я, еще совсем маленький, тшедушный пацан, гулял по Москве, преодолевая пешком просто гигантские расстояния, бродил по бульварам и Садовому кольцу, а уж дойти от моей Покровки до Кузнецкого Моста или Патриарших прудов, где жили мои бабушка и дедушка, было вообще милое дело. И это место я рассматриваю сегодня с удивлением, что-то узнавая, а что-то нет. Вообще для моего поколения город был осязаем и невелик. Изменения в архитектуре, например, были значимой частью культурного процесса. Архитектором было позволено тогда больше, чем художникам...

У нас и знакомство с самим миром начинается со знакомства с архитектурой...

Да, верно, все мы начинаем учиться архитектуре у города — со своей комнаты, подъезда, двора и улицы. Позже эти границы раздвигаются — до города, пригорода, дач и деревень. Так было и у меня. А вообще мое детство — это совершенно особая эпоха с особым пространством, которое нас воспитывало, давало многомерное ощущение мира. У нас каждый двор был моделью страны, если вообще не земного шара — в нем были все слои населения, от интеллигентов до бандитов, и все собирались вместе и как-то уживались друг с другом.

Помню, что вы с горечью говорили об утрате москвичами института соседства...

Не только москвичами, а в целом... Он безусловен, этот институт, в нем много всего, и не все понимают, для чего он. И кому-то он нужен, а кому-то нет. Правда, в какой-то момент времени вы не нуждаетесь в соседях: например, когда вы только окончили школу и весь мир у ваших ног... Но как только вы строите свой дом, соседи становятся тем, что определяет качество вашего существования. Тогда пусть они у вас будут хорошими! Новых свершений вам, здоровья и долгих лет! Спасибо, будем надеяться!

Ольга Кузьмина
edit@vm.ru



деловая афиша

Лекция

«Команда как инструмент развития организационного поведения»
<https://afisha.timepad.ru/event/2595885>

27 сентября, 10:00, бесплатно
Эксперты расскажут, как можно через работу с командами менять организационное поведение. Участникам вебинара объяснят, какие четыре типа корпоративной культуры существуют и как они влияют на возможные роли в компании.

Вебинар

«Маркировка рекламы»
<https://oporarussia.timepad.ru/event/2587263/>

27 сентября, 11:00, бесплатно
Члены комиссии «ОПОРЫ России» расскажут, как соблюдать закон о штрафах за нарушение маркировки рекламы, который вступил в силу с 1 сентября 2023 года.

Эксперты объяснят, что считается интернет-рекламой, как маркировать такие объявления, а в каких случаях этого делать не нужно. Также участники вебинара узнают, как правильно выбрать оператора рекламных данных, сколько стоит маркировка объявлений, какая ответственность грозит за ее отсутствие и нужно ли отчитываться о размещении рекламных объявлений? Отдельно на вебинаре будут рассмотрены примеры рекламных кампаний. Эксперты комиссии «ОПОРЫ России» помогут проанализировать существующие рекламные проекты, кейсы и дать советы по реализации.

Круглый стол

«Технологический суверенитет Российской Федерации — стартапы и МСП как вектор развития, их «Калибри» и пути решения»
→ Александр Скляев

Ул. Годовикова, 9, стр. 17, 2-й подъезд
Технопарк «Калибр»
28 сентября, 10:15, бесплатно
Московская торговая-промышленная палата совместно с технопарком «Калибр» и МПТУ им. Н. Э. Баумана в рамках трека акселерационной программы «Умный город» проведет круглый стол. Участники мероприятия узнают актуальную информацию о венчурных фондах, мерах поддержки со стороны государства для представителей МСП, стартапах сообществ и инвесторов.

Тренинг

«Стратегии и каналы поиска работы»
→ Площадка Ильяча

Ул. Сергея Радонежского, 1 стр. 1
Центр ГБУ «Моя карьера»
28 сентября, 14:00, бесплатно
Эксперты центра «Моя карьера» расскажут об актуальной ситуации на рынке труда и о существующих стратегиях трудоустройства и возможных каналах поиска работы. Участники тренинга поймут, почему их резюме зачастую остаются просмотренными без ответа или вовсе не открытыми, а вакансии остаются активными слишком долго. Также ведущие тренинга помогут исправить ошибки при поиске работы.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по возвращению или расселению квартиры, выписки из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
● Адвокат. Возврат квартир. Уголовные дела. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

● Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158