

ПРОЕКТ 26
«Ликвидацию»
не ликвидируют
Получит ли
популярный
сериал
продолжение



РАССЛЕДОВАНИЕ .. 4—5
Кто возьмет
«Аккорд»,
или
Как сломали
пианино



ТВ
ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю
включая
региональные
каналы
15

Российская Газета

№ 147 (7313)
6 — 12 июля 2017
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 7 ИЮЛЯ → СУББОТА 8 ИЮЛЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 9 ИЮЛЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 10 ИЮЛЯ → ВТОРНИК 11 ИЮЛЯ → СРЕДА 12 ИЮЛЯ → ЧЕТВЕРГ 13 ИЮЛЯ



ЗОНА РИСКА Как научить ребенка не тонуть 29

Поплыли

ОБРАЗОВАНИЕ 3	ТРУД 7	ПРАВО 9	ПУТЕШЕСТВИЯ 11
Как поступить. В этом году конкурс на астрономию больше, чем на экономику и юриспруденцию	Рабочий класс. Поправки в Трудовой кодекс: подростки могут подрабатывать и во время учебы	Сколько стоит честное имя. За незаконные уголовные дела должен платить следователь?	Что есть в Китае и почему в кафе в Поднебесной не закажешь чашку чая



темы недели

Начало диалога
Путин и Трамп впервые встретятся лично

ЛИДЕРЫ России и США впервые встретятся 7 июля «на полях» саммита «большой двадцатки» в Гамбурге. Беседа Владимира Путина и Дональда Трампа будет полноформатной двусторонней встречей, из тем могут быть затронуты Украина и Сирия, пояснил пресс-секретарь российского лидера Дмитрий Песков. В Кремле ожидают, что личное знакомство президентов пройдет в рабочей атмосфере и между лидерами установится рабочий диалог.

Построить несущую стену

Лидеры России и Китая провели насыщенные переговоры в Москве, обсудив экономическое и политическое взаимодействие двух стран



По итогам переговоров Владимир Путин и Си Цзиньпин пришли к единому мнению, что стратегическое партнерство России и Китая приобрело впечатляющую динамику практически во всех сферах.

СОТРУДНИЧЕСТВО

✎ Федор Лукьянов,
председатель Совета по внешней
и оборонной политике

Российско-китайское взаимодействие развивается интенсивно, и тому есть внутренние причины в каждой из стран.

России нужен новый импульс развития, и обустройство азиатской части, а также включение в огромную экономику региона может стать таковым. Китай, напротив, сталкиваясь с растущим сопротивлением своей активности практически по всему периметру границ, с интересом смотрит в северо-западном направлении, видя там многочисленные возможности. Однако внешняя динамика, тенденции на мировой арене служат сейчас, пожалуй, более значимым стимулом. Давно в мире не царило такой неопределенности, и не мудрено, ведь источником ее теперь оказалась самая могущественная держава мира. И Россия, и Китай находятся на американском политическом «радаре», оба как мишени, хотя по-разному. Россия в первую очередь геополитический соперник, Китай — геоэкономический, хотя в каждом случае присутствует набор разных элементов.

В 2014 году, когда Россия оказалась в состоянии острого конфликта с Западом из-за Украины, многие полагали, что сближение Москвы и Пекина прежде всего обусловлено этим фактором. Такой компонент, конечно, имел место, естественно, России нужна была опора, и в КНР это понимали. Тем не менее было, несомненно, и другое — активизация восточной политики Москвы необходима по объективным причинам, а Китай по мере возвышения к позиции ведущей мировой державы нуждается в сильном геополитическом партнере. Краткий период иллюзий завершился быстро, два государства такого калибра и подобных традиций не могут легко и просто «взяться за руки», требуется долгий процесс взаимной адаптации, в том числе психологической, интеллектуальной.

За два года после подписания меморандума между Владимиром Путиным и Си Цзиньпином глобальный контекст снова изменился. И сейчас нельзя сказать, что Москва заинтересована в тесной кооперации больше Пекина. Обе столицы сталкиваются со стремительно и хаотически меняющимся миром, где все конфликты пока обостряются и каждый из основных узлов противоречий (Сирия, Украина, Корейский полуостров)

Основные узлы
противоречия
затрагивают
интересы и Китая,
и России

затрагивает интересы и Китая, и России. Иными словами, дискуссии о глобальной стабильности, предсказуемости, необходимости четких правил игры, которые еще недавно многие считали абстрактными рассуждениями, сегодня разговор о самом насущном. Этот разговор Россия и Китай вели еще с конца XX века, но теперь возникла потребность в реальных совместных действиях.

Важно понимать, что речь не идет о едином антиамериканском фронте. Во-первых, Китай, находящийся в тесном экономическом симбиозе с США, на это в обозримой перспективе не пойдет. Во-вторых, мировые проблемы сегодня намного шире тех, что обусловлены отношениями с Америкой и ее политикой. Реально начинается формирование нового мирового устройства, сейчас «нулевой цикл» строительства, но работы начались. И российско-китайское взаимодействие здесь одна из несущих стен, точнее, может ей стать, если будет развиваться столь же поступательно, как в последние два года.

► ИЗ ПЕРВЫХ УСТ Владимир Путин

— Если суммировать, то Россия и Китай действительно придерживаются очень близких или совпадающих по всем важнейшим международным проблемам мнений. Мы намерены и далее наращивать нашу внешнеполитическую координацию.

Си Цзиньпин

— Международная обстановка переживает сложные перемены, перед нами открываются и возможности, и вызовы. В этих новых условиях считаю, что нам бы следовало прилагать общие усилия для преодоления (угроз) и укрепления отношений.

► АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»



Я б в психологи пошел Школьников научат азам психологической грамотности

ДО 2020 ГОДА в школьной программе может появиться новый предмет — психология. Учебники для школьников разных возрастов разрабатывают в институте им. Сербского. По мнению его главы Зураба Кекелидзе, в рамках ОБЖ детей необходимо учить азам психологии. Это поможет профилактике употребления табака, наркотиков, алкоголя, а также случаев суицида среди подростков.

Как поступить

В этом году конкурс на астрономию выше, чем на экономику

ОБРАЗОВАНИЕ

Ирина Ивойлова

В этом году школу закончили 615 тысяч человек. Больше половины пойдут в вузы. В университетах, где проводятся собственные экзамены и творческие испытания, после 10 июля заканчивается прием документов.

— В этом году мы примем 10 тысяч бакалавров и магистров на бюджет и договор. Конкурс по физическим лицам на этот день — больше двух человек на место. Но надо понимать, что это средняя цифра. Есть специальности, где конкурс уже и 5, и 6 человек на место, — рассказал ректор МГУ Виктор Садовничий. — Мы, как обычно, проводим на всех факультетах свой собственный экзамен. Но я считаю, что поступить в МГУ реально.

Что интересно, желающих поступать на юридический факультет стало гораздо меньше — конкурс по заявлениям пока всего 2 человека на место. Похожая картина на экономическом факультете. Зато очень популярна у выпускников астрономия. На физическом факультете будущим астрономам выделено всего 20 мест, а заявлений уже больше 100! Ректор МГУ считает это хорошим результатом. «Были годы, когда конкурса на астрономию не было», — припомнил Виктор Садовничий.

По его словам, ожидается большой наплыв желающих поступать в новую магистратуру на факультет космических исследований, где будет открыто четыре направления. «В перспективе мы будем приближать астрономию, Институт ядерной физики к этому факультету», — подчеркнул ректор.

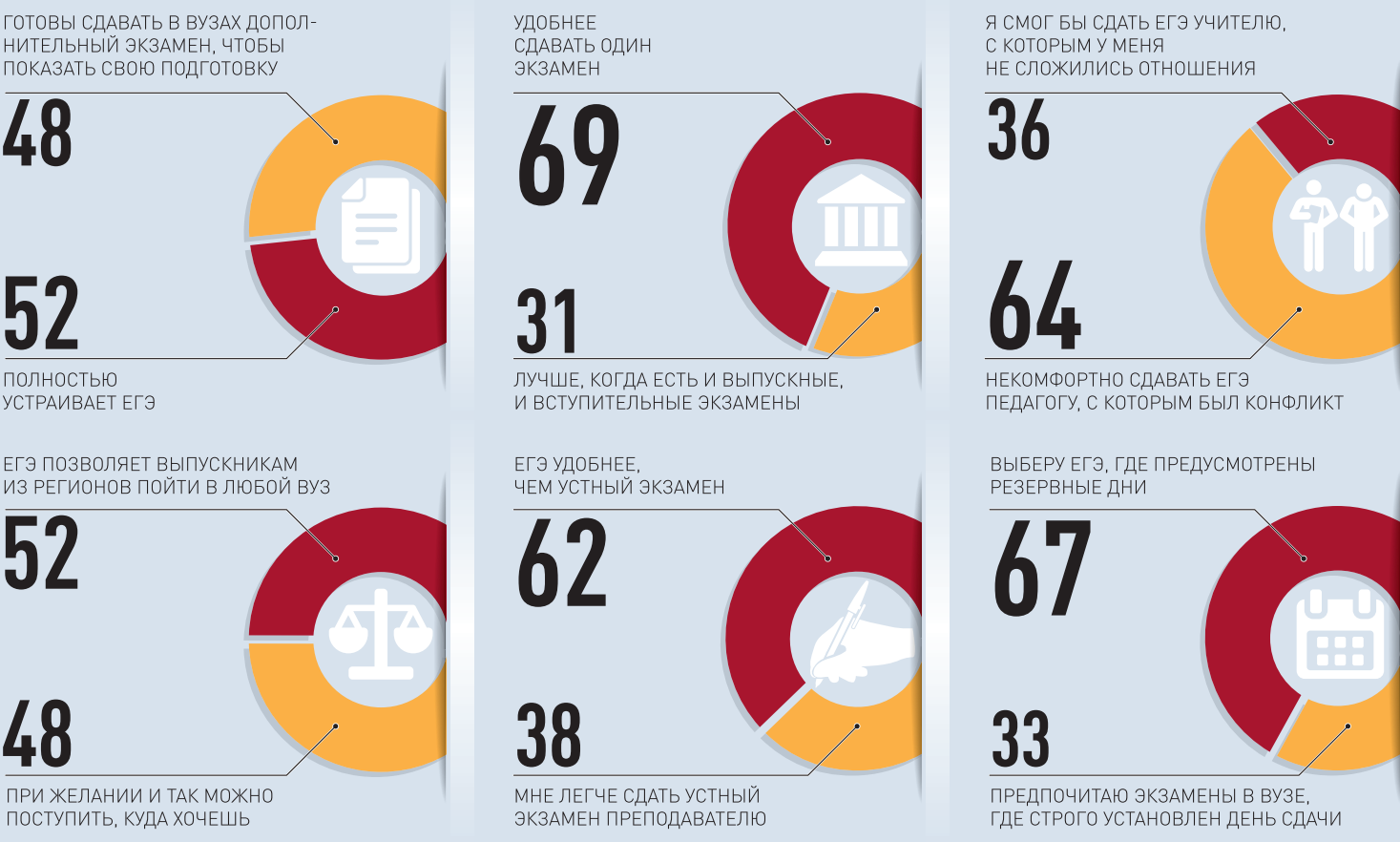
Впервые российские студенты смогут одновременно получить дипломы МГУ и совместного университета в Шенчжене.

— В течение июля — начале августа мы отберем абитуриентов для совместного университета. Китайская сторона очень заинтересована в том, чтобы в университете учились россияне. Если будет необходимость, можем продлить прием, — рассказал ректор.

Все рекорды приемной кампании-2017, как обычно, бьет МГИМО, где общий конкурс по вузу уже больше 18 человек на место. Есть специальности, где на одно бюджетное место претендуют 33 человека. Справедливости ради надо сказать, что и бюджетных мест тут выделено очень мало. А вот на самом массовом факультете международных отношений на специальности

ЧТО ДУМАЮТ ВЫПУСКНИКИ О ЕГЭ И ПОСТУПЛЕНИИ В ВУЗЫ (%)

Источник: Рособрнадзор



«зарубежное регионоведение» пока почти четыре человека на место. В МГИМО всегда высокие проходные баллы — и часть абитуриентов, не дожидаясь итогов набора, сразу же подает документы на договорные места. Сегодня конкурс на внебюджет составляет почти 8 человек на место.

По словам ректора МГИМО Анатолия Торкунова, средний балл на бюджете в этом году будет не меньше 90–95, на платном отделении — выше 77.

В МГМУ им. Сеченова на лечебном деле конкурс по заявлениям на бюджет — около 4 человек на место. А вот платные места пока не заполнены. Как обычно, Сеченовка будет принимать довольно много целевиков — от регионов и конкретных ведомств. На лечебном деле самая большая квота у Москвы (100 мест), Московской области (55), Федерального медико-биологического агентства (95).

На педиатрии конкурс на бюджет уже больше 5 человек на место. При этом надо понимать, что из 260 мест четвертая часть будет отдана целевикам. Самый высокий

конкурс ожидается, скорее всего, на стоматологии. Тут уже больше 6 заявлений на одно бюджетное место.

В Санкт-Петербургском госуниверситете уже подано полторы тысячи заявлений от абитуриентов. Причем 57 поступающим отказали в приеме документов. Основная причина — выпускники не набрали нужного минимума на ЕГЭ, чтобы поступать в университет. Как правило, речь идет о гуманитарных специальностях — юриспруденции, социологии, психологии. К примеру, чтобы подать документы на юриспруденцию, надо принести по трем ЕГЭ не меньше чем 65 баллов за каждый. Если поступаешь, к примеру, на психологию, то минимум по математике — 50, биологии — 55, русскому языку — 65 баллов.

Еще одна причина отказа в приеме документов — отсутствие личной подписи на заявлении абитуриента. Вроде бы мелочь, но для приемной комиссии это основание вернуть документы назад.

К слову, по данным мониторинга Минобрнауки, самые высокие зарплаты у вы-

пускников СПбГУ и МГУ, а проще всего найти работу выпускникам национальных исследовательских университетов.

При этом заочники зарабатывают меньше тех, кто учился на очных отделениях вузов. Вопреки домыслам, и юристы, и экономисты в среднем получают очень скромную зарплату — 26–27 тысяч рублей.

→ КОНКРЕТНО

Рособрнадзор объявил предварительные итоги ЕГЭ по истории и химии. Историю сдавали 110 тысяч человек, химию — 74 тысячи. Средние тестовые баллы по обоим предметам чуть-чуть выросли. Двоечников на истории стало в два раза меньше, чем в 2016 году. По химии число неудов стало меньше лишь на 1 процент.



Узнайте больше о ЕГЭ в России на сайте rg.ru/sujet/2314

→ КСТАТИ

Минимум баллов ЕГЭ на самых популярных специальностях вузов

- Юриспруденция (МГЮА им. Кутафина) — обществознание — 50, русский — 40, история — 36.
- Экономика (экономический факультет МГУ) — математика — 65, профильный экзамен по математике — 50.
- Менеджмент (экономический факультет МГУ) — математика — 60.
- Лингвистика (филфак МГУ) — математика — 65.
- Все направления МГИМО — русский и иностранные языки — 60–70.
- Экономика (МГИМО) — математика — 60.



Самый надежный способ поступить в престижный вуз — стать победителем или призером олимпиады.

КАТАРАКТА, ГЛАУКОМА? СПАСИТЕ СВОЕ ЗРЕНИЕ! Новейший метод лечения глазных заболеваний!



Именно эту задачу решает уникальный аппарат для лечения глазных заболеваний **ГАЛАЗОМИР**. Катаракта, глаукома, атрофия зрительного нерва, близорукость, дальнозоркость — **БОЛЬШЕ НЕ УГРОЗА!** Теперь, благодаря **ГАЛАЗОМИРУ**, возможно восстановить и сохранить зрение, **НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА!**

Подробности по телефонам (звонок по всей России бесплатный):

8-800-500-45-93; 8-495-646-84-03

000 «Элит-Трейд» 140402, Московская обл., г. Коломна, ул. Зеленая, д. 31 А, оф. 318, ОГРН 1125476242594. РЕКЛАМА 16+
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

4



расследование



Как по нотам
Шестилетний пианист уверенно
«обыгрывает» старших соперников

ШЕСТИЛЕТНИЙ пианист-вундеркинд из Ставрополя Елисей Мысин вышел в финальный тур Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальные звездочки», который состоится в августе в «Орленке». В апреле Елисей стал дипломантом крупного международного конкурса классической музыки Astana Piano Passion в младшей группе исполнителей.

Кто возьмет «Аккорд»

Как оживить наше фортепианное производство

ПРОБЛЕМА

Татьяна Владыкина

По данным Министерства культуры РФ, в нашей стране сегодня насчитывается более трех тысяч музыкальных школ и школ искусств. Только в Санкт-Петербурге работает 100 музыкальных школ. Самым популярным отделением всегда считалось фортепианное. Недавно пианист Денис Мацуев с ужасом обнаружил, что в российских школах стоят старые, расстроенные инструменты, на которых невозможно играть.

Но самым неприятным открытием для известного пианиста стало то, что в нашей стране не осталось ни одной фортепианной фабрики.

Корреспондент «РГ» попыталась выяснить, почему исчезло фортепианное производство? Сколько стоит хорошее пианино? Можно ли возродить производство фортепиано в нашей стране? И что нужно, чтобы получился качественный музыкальный инструмент?

Даром не надо

Во времена СССР «Ласточки», «Лиры», «Лирики» стояли чуть ли не в каждой квартире. Правда, профессиональные музыканты советские инструменты именовали не иначе как «дрова» и советовали родителям покупать подержанные импортные. Тем не менее рояли и пианино выпускали около полусотни фабрик. В 90-е фортепианное производство в ЖЖ-сообществе «Отдам даром». Ведущие производители — ленинградский «Красный Октябрь» (Беккер), московская «Лира», калужский «Аккорд» некоторое время отчаянно пытались вписаться в пространство рыночной экономики, выпускавшая сравнительно недорогие и качественные инструменты. Но и они не выдержали. В итоге — от масштабного производства остались воспоминания и фабричные сайты. На их форумах люди и сегодня продолжают задавать вопросы — где и как приобрести пианино?

Набираю номер фортепианной

фабрики «Аккорд», отвечает менеджер по недвижимости Игорь Осипов. Он еще пару лет назад работал на фабрике «Аккорд». Но теперь фабрика закрыта, а на ее территории построен торговый центр, фабричные помещения сдаются в аренду.

— Спроса нет, — коротко поясняет закрытие «Аккорда» Осипов. — Да и производство нерентабельно. Чтобы выжить, нужно было производить в пять раз больше инструментов.

В советское время фабрика выпускала тысячу инструментов в месяц. В постсоветское — 100–200 инструментов в год. В советский период «Аккорд» выпускал разные модели инструментов, например, малогабаритные пианино, которые были разработаны специально для «хрущевок».

— Инструменты шли на экспорт, — вспоминает Игорь Осипов. — Тысячи инструментов поставлялись в Испанию, Бельгию, на Кубу. И те экспортные инструменты были лучше современных китайских.

Последние инструменты выпускались с немецкой механикой, были неплохого качества и стоили от 150 до 250 тысяч рублей. Половину из них покупали музыкальные школы, музеи, другую половину раскупали родители для детей.

— Если в советское время фабрики поддерживал госзаказ и бюджетное финансирование, то в постсоветский период их сменили тендеры, которые были эпизодическими и неравномерными, — поясняет собеседник. — Сегодня трудно заниматься производством музыкальных инструментов. Массовый потребитель предпочитает цифровой инструмент, он компактнее. Что касается ощущения живых клавиш — сегодня, это, видимо, не многим нужно.

По-китайски говоря

Может ли возродиться фортепианное производство? По мнению Игоря Осипова, без государственной поддержки — нет. Производство пианино — процесс тонкий. Например, температура в помещении должна держаться на уровне 18–20 градусов, влажность не более 50–60 процентов. Специалисты говорят, что такой режим приводит к большим энергетическим расходам.

Пианистка из Санкт-Петербурга Марианна Беленькая еще и по совместительству специалист по рынку. Руководит одним из департаментов компании, которая занимается поставками музыкальных инструментов в нашу страну. Она хорошо знакома с проблемами производства фортепиано, но сегодня у нее больше вопросов, чем ответов.

— Почему закрылись все наши фабрики? Производство оказалось нерентабельным. Что мы будем возрождать? Для производства нужны специалисты, которые прошли обучение на мировых фабриках: деревщик (столяр), механик, интонировщик, струнник. Нужно специальное помещение, оборудование. И — покупатели.

Чтобы появился спрос, акустический инструмент, по ее мнению, должен стоить дешевле, чем цифровой. Но самое примитивное цифровое пианино стоит сегодня около 50 тысяч рублей. А настоящее должно стоить меньше?

— Если заказывать акустическое пианино из Европы, оно обойдется в полмиллиона, — говорит Марианна Беленькая. — Китайский инструмент сегодня стоит около 300 тысяч рублей. В Китае только одна государственная фабрика делает 500 инструментов в день. Качество, конечно, оставляет желать лучшего. Инструменты делаются из невыдержанного дерева, дека и корпус со временем растрескиваются. Проседает клавиатура, потому что под клавиши укладывается мягкое сукно, со временем клавиатура приобретает яйцеобразную форму, половина клавиш не работает.

Покупательская способность сегодня очень низкая. Хороший инструмент стоит целое состояние — от 400 тысяч. Но и советская «Ласточка» простому гражданину обходилась в четыре зарплаты — 526 рублей.

Иван Ходжаев — фортепианный мастер, реставрирует и обслуживает инструменты уже более полувека. Настраивал рояли Микаэла Таривердиева, Нани Брегвадзе, Арно Бабаджаняна, Тамары Гвердцители.

— Инструменты всегда стоили недешево, — напоминает он. — При этом многие старались купить импортные пианино. Чешский Petrof стоил от 900 до 1400 рублей, но это был хороший инструмент. Немецкий подержанный R nisch можно было найти за тысячу рублей.

— К цифровым инструментам я отношусь очень сухо. Это неживая музыка. Синтезированная. Исполнители, рекламирующие цифру, сами вряд ли на ней играют. Вы где-нибудь на концерте видели, чтобы играли классику на цифре? Да, цифровой инструмент легкий, занимает мало места. Для любительских занятий он, может, и сгодится. Но как звучащий инструмент — нет.

— Если распилить обычную ель, можно увидеть массу сучьев по бокам — это не годится. Резонансная ель растет на скудной почве, солнце должно попадать на верхушку только во второй половине дня, чтобы нижние сучья отмирали буквально с младенчества. Вот из такой ели и делают деки фортепиано.

ВОПРОС В ТЕМУ

Сегодня появилось много реставрационных мастерских, где подержанное чешское пианино продается за 60 тысяч рублей. Может ли хороший инструмент столько стоить?

— Беспроblemный инструмент не может стоить таких денег, — говорит фортепианный мастер Иван Ходжаев. — Если его продают за 60 тысяч, значит, есть скрытая проблема: например, дека с трещиной, это приводит к нарушению строя. Чтобы привести инструмент в порядок, нужна полная разборка, в итоге ремонт выльется в стоимость одного хорошего инструмента — примерно в 400 тысяч рублей.

МНЕНИЯ

Можно ли учиться на цифровом инструменте?

Марианна Беленькая
пианистка

— Учиться на цифре, конечно, можно. Для себя. На таких инструментах есть возможность аранжировки, интересны звуковые эффекты. Но классическое музыкальное образование в музыкальной школе должно быть только на акустическом инструменте. У нас в Санкт-Петербурге 100 музыкальных школ, в каждой учится около 500 детей. И там не позволяют цифровые инструменты.

Иван Ходжаев
настройщик, реставратор

— К цифровым инструментам я отношусь очень сухо. Это неживая музыка. Синтезированная. Исполнители, рекламирующие цифру, сами вряд ли на ней играют. Вы где-нибудь на концерте видели, чтобы играли классику на цифре? Да, цифровой инструмент легкий, занимает мало места. Для любительских занятий он, может, и сгодится. Но как звучащий инструмент — нет.

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

До 1918 года только в Санкт-Петербурге работали 30 фортепианных фабрик, которые поставляли инструменты не только для России, но и за рубеж. В Германии тоже было много фортепианных фабрик, но немцы приезжали к нам, потому что в России растет лучшая в мире резонансная древесина. Есть такое понятие в музыкальном производстве — акустическая константа — способность древесины проводить колебательные волны. Самая высокая способность у резонансной ели. От обычной ели она отличается условиями роста. Если распилить обычную ель, можно увидеть массу сучьев по бокам — это не годится. Резонансная ель растет на скудной почве, солнце должно попадать на верхушку только во второй половине дня, чтобы нижние сучья отмирали буквально с младенчества. Вот из такой ели и делают деки фортепиано.



РИА НОВОСТИ



Кстати, чешские инструменты со временем испортились, поскольку фабрики начали экономить на металле чугунной рамы.

Фортепианный мастер убежден, что советские фабрики выпускали брак и не имели право на существование. Он считает, что плохое качество—результат гонки за количеством.

—Как можно по плану делать инструменты? — возмущается он. — Это ручная работа, которая требует любви и отдачи...

Но и о современных китайских фортепиано мастер отзывается не лестно: инструмент, по его мнению, рассчитан на пять лет, потом

Массовый потребитель предпочитает цифровые инструменты, но настоящим артистом с их помощью не станешь

он рассыпается: разъезжается механика, колки плохо держат струну. Дешево продают, чтобы дорого отремонтировать?

— Но возрождать производство можно и нужно, потому что Россия заслуживает быть одной из стран, которая выпускает хорошие музыкальные инструменты. Пока для этого все есть, навыки не потеряны,—убежден Иван Ходжаев.

➔ МЕЖДУ ТЕМ

Производство музыкальных инструментов в СССР не ограничивалось фортепиано. Выпускались арфы, домры, флейты, балалайки, баяны, гусли, гитары, аккордеоны, скрипки. Качество иной раз оставляло желать лучшего: у аккордеонов западали кнопки и клавиши, флейты фальшивили. В 90-е большинство фабрик закрылись. Однако некоторым удалось стать конкурентоспособными на мировом рынке. В Москве сегодня работают две частные фабрики, которые производят баяны. Одна—концертные инструменты, другая—для учеников. Концертный баян московской фабрики стоит около миллиона рублей, но его итальянский «коллега» обойдется уже в полтора миллиона. Поэтому на отсутствие спроса наши производители не жалуются.

➔ ОФИЦИАЛЬНО

С нынешнего года начнется государственная программа по обновлению фонда музыкальных инструментов в школах искусств, сообщили «Российской газете» в минпромторге. Начать предполагается с самых «болевых» участков: фортепиано, гармоней и баянов,—этот план поддержала вице-премьер Ольга Голодец. Причем программа рассчитана сразу на два направления: восстановить утраченную материальную базу в учебных заведениях, и воссоздать собственное производство инструментов, которые бы выдерживали конкуренцию с импортной продукцией.

Инструментальный фонд в музыкальных школах очень изношен: фортепиано — на 81%; духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба) — на 67%; народные инструменты (домра, балалайка, гитара, гусли) — на 71%, таковы



Старых изношенных пианино в наших детских музыкальных школах сегодня—более 80 процентов.

расследование

Операция «Реставрация» Старым роялям и пианино возвращают «молодые» голоса

В ЗНАМЕНИТОЙ московской Центральной музыкальной школе очень бережно относятся к старым инструментам. Вековые рояли и пианино не отправляют в утиль, а реставрируют. Недавно волшебный звук вернулся к самому «заслуженному» 110-летнему роялю. Всего же обновление затронет 130 «возрастных» инструментов, и юные музыканты будут учиться на раритетных роялях и слышать их первоначальные, старинные голоса.

➔ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Продаются «пианины»

Почему цифровой инструмент никогда не заменит деревянный? Зачем ребенка учить музыке? На эти и другие вопросы отвечает автор книг по музыкальной акустике, член Ассоциации фортепианных мастеров России Александр Яновский.

Александр Владимирович, можно ли восстановить утраченное и возродить производство?

— Теоретически можно: напярч бюджет, инвесторов. Нужны площади, фабричные корпуса, машинное оборудование и специальная оснастка. Нужны материалы, комплектующие, специалисты, управленцы. Допустим, все это у нас есть. Мы запустили конвейер, начали производство инструментов. Теперь вопрос—куда их девать?

А куда девали инструменты полсотни фабрик СССР?

— В Советском Союзе люди испытывали потребность в музыке. Была даже такая мода: каждая семья для приобретения статуса благополучной должна была иметь у себя библиотеку и пианино. Даже если никто в семье не читал и не играл. Люди ночами стояли в очередях, чтобы приобрести книги. На наших военнослужащих, если они выезжали служить за границу и возвращались без пианино, смотрели как на людей низкого сорта. В 1964 году я был в Дрездене, смотрю, стоит наш военный грузовичок, и наши солдатики из двухэтажного дома вытаскивают большой деревянный ящик. Я поднял голову и увидел на витрине надпись белой краской: «Пианины». То есть тогда инструмент в доме был нужен хотя бы для социального престижа. Эти две моды — на книги и инструменты — породили самую читающую и самую играющую нацию. Советская фортепианная школа была одна из лучших. Как балет. Была и третья мотивация — в общеобразовательный процесс было вмонтировано обязательное обучение хорошему пению. Ученик, который не мог подобрать на слух четыре ноты модной песенки, был недоделанным, что ли.

Года три назад вице-премьер Ольга Голодец приводила в пример китайскую общеобразовательную систему обучения. В Китае ученика не переведут из первого класса во второй, если он не исполнит пьесу на каком-либо инструменте. Музыкальная подготовка вмонтирована в общеобразовательный процесс и является обязательной. А следствие — лавинообразное наращивание китайцами производства музыкальных инструментов. Да, они производят инструменты на пять лет, но тем не менее. Одна из китайских деревень производит 30 тысяч скрипок в год. И все это только потому, что ввели музыкальную подготовку в общеобразовательный процесс.

Принудилровка не спровоцирует отвлечение к музыке? И хорошее пианино сегодня стоит дорого.

— Родители не увлеченные музыкой ребенка покупают ему кучу всего ненужного. Поверьте, на эти деньги можно было купить хотя бы подержанный инструмент. Плюс с развитием производства снижается и себестоимость, если инструмент делают один — он стоит очень дорого, а если это поток, уже дешевле.

Что вы ответите на популярный вопрос современных родителей: зачем тратить время и деньги на занятия музыкой, если ребенок не станет профессиональным музыкантом?

— Психологи давно определили, что занятия музыкой ведут к ускоренному развитию интеллекта и способностей ребенка. Музыка сродни математике. Математика апеллирует к логосу, а музыка — к чувствам. Дети становятся тоньше, избирательнее, постигают жизнь во множестве оттенков, воспринимая мир через чувства. Здесь та же закон, как в спорте. Если не тренировать мышцу, она атрофируется. Если не тренировать чувства, то же самое.

Зачем возрождать производство акустических инструментов, если цифровые легче, удобнее и дешевле?

— Как-то меня об этом спросил французский оперный певец славянского происхождения Никита Сторожев (я ему готовил рояль к концерту). Мол, приятель рекомендует купить электронный инструмент... Я ответил, что у синтезаторов слишком выхолащенные гармонии, нет обертонов, которые придают блеск и окраску. На выражение Никиты, что звуки уже давно не синтезированные, а записанные с акустического инструмента, я ответил: звуки все равно транслируются через динамик, а то, что слышно в акустическом инструменте, никакой динамик передать не может.

Верно ли, что одной из причин гибели фортепианных фабрик стало отсутствие квалифицированных кадров?

— И это тоже. К примеру, до 1939 года на фабрике «Красный Октябрь» работали немцы. Когда захлоло войной, Сталин немцев и прочих инородцев отправил в лагеря трудмобилизованных, на фабриках остались наши рабочие. К тому же — война, не до музыки, воспроизводство кадров стало сокращаться. Примерно то же самое произошло в постсоветский период. Я был перед банкротством на Becker (в советское время — «Красный Октябрь»). Главный конструктор рассказывал, что теперь рояли делают случайные ребята, чтобы перекрутиться до более выгодного предложения. На фабрике они получали около 17 тысяч рублей, а курьеры на улице — 30. И они уходили в курьеры.

иностранных производителей фортепиано. Собственно, такой опыт быстрого старта практически с нулевых позиций за счет привлечения передовых зарубежных технологий минпромторг опробовал в фармацевтической отрасли, производстве легковых автомобилей. «Мы изучили возможности локализации производства ведущих иностранных производителей фортепиано в партнерстве с отечественными компаниями. Формирование госзаказа на музыкальные инструменты, помимо решения задачи обеспечения музыкальных школ и коллективов, позволит увеличить объемы производства, сформировать необходимые производственные мощности и выйти на самоокупаемость за время действия программы», — пояснили «РГ» в министерстве.

Подготовила Ирина Невинная

6



деньги

«Мир» в руках
Зарплаты бюджетников переведут
на национальную карту

РОССИЙСКИЕ банки с 1 июля обязаны использовать только национальные платежные инструменты при операциях с деньгами бюджетников. Теперь россияне, пришедшие работать в бюджетную сферу либо впервые обратившиеся за получением пенсии, будут получать только карты системы «Мир». Речь идет о выплатах денежного содержания, зарплатах работникам государственных и бюджетных учреждений, а также о пенсиях и стипендиях.

Обострилось чувство долга

Россияне стали гораздо активнее брать новые кредиты

БАНКИ

✍ Роман Маркелов

Россияне снова начали проявлять интерес к кредитам. При этом выросло не только общее количество выданных ссуд практически по всем секторам, но и величина самих займов. В частности, только средняя сумма потребительского кредита увеличилась почти на 20 процентов.

По данным Объединенного кредитного бюро (ОКБ), в мае количество взятых россиянами ссуд выросло в годовом выражении на 10 процентов, а объемы кредитования поднялись сразу на треть. Это справедливо практически для всех новых займов, исключая кредитные карты.

По подсчетам ОКБ, всего в мае банки выдали 2,35 миллиона новых кредитов в сумме более чем на 323,4 миллиарда рублей. В мае 2016 года количество новых кредитов составляло 2,13 миллиона на общую сумму 242,03 миллиарда рублей.

Больше всего среди новых выдач вырос сегмент кредитов наличными — он показал рост по числу займов на 20 процентов, по объемам — на 40 процентов. При этом средний размер выданного кредита такого типа поднялся с 97 до 113 тысяч рублей.

Довольно охотно россияне занимают у банков и на автомобили. Число новых займов на машины в годовом выражении выросло на 19 процентов, объемы выдач — на 30 процентов. Средняя величина автокредита поднялась с 712 до 780 тысяч рублей.

Ипотека выросла менее заметно — на три процента по числу новых кредитов и на 16 процентов по объемам. Средний чек по таким



СЕРГЕЙ КУКСИН

В мае количество
взятых россиянами
кредитов в годовом
выражении
выросло
на 10 процентов

займам поднялся с 1,58 до 1,79 миллиона рублей. Отрицательную динамику показал только сегмент кредитных карт — количество выданного «пластика» упало на 1 процент.

«Скорее всего, на оживление рынка повлияли действия ЦБ по снижению ключевой ставки, что позволило банкам уменьшить ставки по кредитам до одних из наиболее низких значений за последние несколько лет. Кроме того, в условиях стабилизации экономической ситуации люди

В наличных наши сограждане
заинтересованы больше всего, объем
таких ссуд вырос на 40 процентов.

стали постепенно отходить от сберегательной модели поведения и реализовывать отложенный спрос на товары длительного пользования, автомобили и так далее, в том числе с помощью заемных средств», — считает генеральный директор ОКБ Даниэль Зеленский.

При этом в Национальном бюро кредитных историй (НБКИ)

отметили также и рост среднего размера кредита на покупку потребительских товаров. В мае, по сравнению с декабрем 2016 года, он вырос на 17,9 процента, до 145,3 тысячи рублей. Этот рост уже фактически компенсировал полугодовое падение показателя в прошлом году — с мая по декабрь он снижался на 7,5 тысячи рублей. Самые высокие значения среднего размера выданных кредитов на покупку потребительских товаров были зафиксированы в Москве (410,2 тысячи рублей) и Московской области (286,2 тысячи рублей), самые низкие — в Костромской области (67,8 тысячи рублей) и Республике Марий Эл (73,8 тысячи рублей).

«После некоторого снижения во второй половине прошлого года, в 2017 году средний размер выдаваемых потребительских кредитов уверенно растет», — отметил генеральный директор НБКИ Александр Викулин. — По нашему мнению, наряду с увеличением выдачи потребительских кредитов это свидетельствует о том, что у банков восстановился «докризисный» аппетит к риску. Даже с учетом общего улучшения процедуры управления кредитными рисками, банки находят возможности для наращивания выдачи потребительских кредитов и увеличения их размеров».

Однако делать это становится все труднее, так как «хороших» заемщиков остается все меньше в связи с нестабильной ситуацией с их реальными доходами, подчеркивает эксперт.



Узнайте на сайте: Как взять кредит и не прогореть
rg.ru/art/1399285

Дорогой наш бензин

РАСХОДЫ

Стоимость топлива на АЗС России продолжает расти четвертую неделю подряд. С 25 июня по 2 июля литр бензина марки АИ-92 подорожал на две копейки, бензина марки АИ-95 — на три копейки. В рамках недели рост кажется маленьким, но по сравнению с началом года бензин уже прибавил 1,45—1,53 рубля за литр, а летний дизель, недельное удорожание которого приостановилось, — почти три рубля, следует из мониторинга Центрального диспетчерского управления ТЭК.

Снижение розничных цен зафиксировано в шести регионах — Алтайском крае, Свердловской области, Санкт-Петербурге, Ленинградской и Архангельской областях, а также в Крыму.

С ним отдельная история: до недавнего времени найти АИ-92 на полуострове дешевле 40 рублей было трудно. Рост цен там прекратился лишь после вмешательства Федеральной антимонопольной службы (ФАС): по оценкам регулятора, есть субъективные и объективные причины сильного отличия цен на полуострове от среднероссийских. Среди них — издержки на паромные переправы и инфраструктурные издержки, которые теоретически можно уменьшить.

Пока реальных действий регулятор не предпринял, но цены на автомобильный бензин в Крыму за последние две недели опустились в среднем на 22—43 копейки. «Я вообще считаю, что цена в Крыму примерно должна ориентироваться на цену в Москве», — заявил

недавно руководитель ФАС Игорь Артемьев.

Так, в столице литр АИ-92 стоит 37,66 рубля, АИ-95 — 40,62, летний дизель — 38,31. На полуострове топливо дороже на 0,3—2,5 рубля в зависимости от города и марки. «Но им надо снижать не на рубль, конечно, а зна-

чительно больше, потому что они улетели вперед», — считает Артемьев. По его словам, пока продавцы бензина не доведут цены до экономически обоснованных (точную цифру он не назвал), ФАС будет штрафовать заправки.

Рост стоимости автобензина продолжился на минувшей неделе в 22 регионах, в лидерах — Астраханская область, Адыгея, Калмыкия (0,2—0,3 рубля за литр).

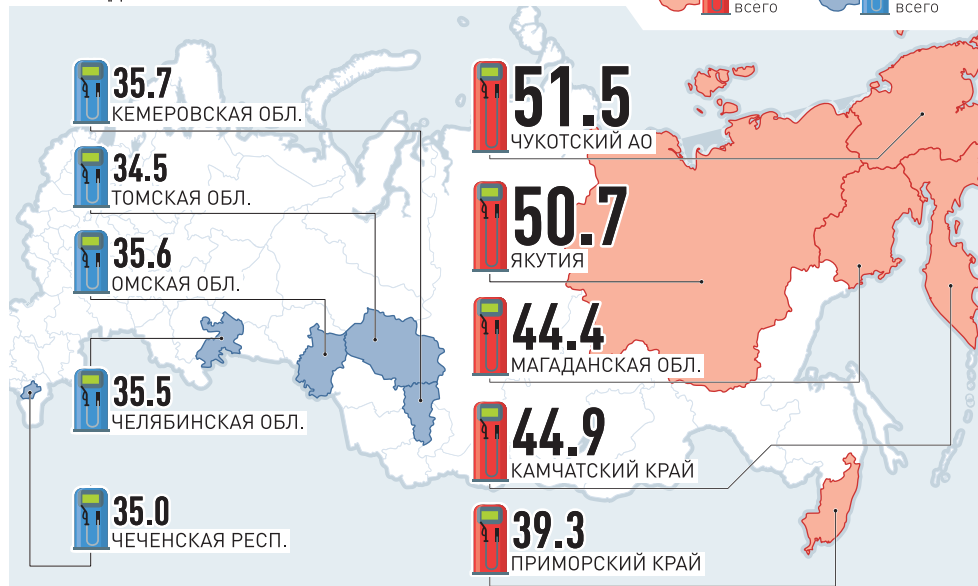
Что ждет автолюбителей дальше? «У ФАС сильные позиции. Она умеет усмирять нарушителей. Миллиардные штрафы, наложенные в свое время на непокорные нефтекомпании, еще не истерлись из памяти. Потому, полагаю, в этом году нефтяникам поневоле придется вписаться в инфляционный вилку», — считает ведущий аналитик компании «Алгоритм Топливный Интегратор» Виктор Костюков.

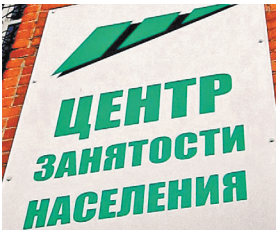
Глава ФАС более категоричен: он «убежден», что рост цен на бензин по итогам года не превысит инфляции. Минэкономразвития прогнозирует ее на уровне 3,8 процента, а это означает, что стоимость литра АИ-92 должна не застыть на нынешнем уровне, а снизиться, так как по сравнению с 1 января он уже подорожал на 4,26 процента в среднем по стране, следует из данных ЦДУ ТЭК.

Александра Воздвиженская

СКОЛЬКО СТОИТ АИ-92 В НЕКОТОРЫХ РЕГИОНАХ, РУБ./Л

Источник: ЦДУ ТЭК (на 02.07.17)





Труд

Безработных нет
Клиентов службы занятости называют теперь «соискателями»

В ЛЕНИНГРАДСКОЙ области решено отказаться от использования термина «безработный». В пресс-службе правительства региона пояснили, что, приходя в поисках работы в службу занятости, граждане быстро ее получают, не успев даже оформить официальный статус безработного. А уровень безработицы в области стремится к нулю. Теперь обращающихся в центры занятости с целью трудоустройства называют коротко и ясно: соискателями.

Рабочий класс

Поправки в Трудовой кодекс: подростки могут подрабатывать и в каникулы, и во время учебы

ПРОДОЛЖАЕМ ТЕМУ

Ирина Невинная

Школьники старше 14 лет при желании могут совмещать учебу с подработкой в свободное время. Причем вполне официально — с заключением трудового договора и даже предоставлением ежегодного оплачиваемого отпуска. Поправки в Трудовой кодекс, вступившие в силу с 1 июля, определили, сколько именно и на каких условиях разрешено подрабатывать подросткам во время каникул и в течение учебного года.

Многие старшеклассники не хотят «болтаться» без дела: в прошлом году только через службы занятости на временную подработку устроились 588 тысяч несовершеннолетних, сообщил директор профильного департамента минтруда Михаил Кирсанов. Правда, годом раньше таких трудолюбивых подростков было 610 тысяч, а в 2014-м — 674,5 тыс. «Таким образом, предложение рабочих мест для несовершеннолетних, подаваемых в службу занятости предпринимателями, сокращается», — признал чиновник.

О том, что спрос на работу в каникулы намного превышает предложение, писала и «РГ — Неделя» (см. «Тинейджер ищет работу» от 08.06.2017 г.). Перечень рабочих мест в государственных центрах трудоустройства тоже довольно узок: обычно это работа озеленителями, помощниками социальных работников, подсобными рабочими — то есть те вакансии, которые может предложить город, муниципалитет. Что касается бизнеса, как мелкие предприниматели, так и крупные предприятия подростков на работу брать не хотят. «Либо берут, но без оформления», — констатировал Кирсанов.

И тут, конечно, обостряются все риски нелегальной работы: работодатель может обмануть с зарплатой, настаивать на переработках, не соблюдать правила безопасности. Так что, конечно, и подростки, и родители должны стремиться к официальному оформлению даже временной работы. Плюс уже в том, что, оформившись «как надо», молодой человек получит все права работника: ему оформят трудовую книжку и СНИЛС (свидетельство пенсионного страхования).

По словам Кирсанова, в общероссийской базе данных «Работа в России» (trudvsem.ru) места, подходящие для молодежи, у которой нет ни опыта работы, ни специальности,

ТРУДОВОЙ КОДЕКС ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

КТО МОЖЕТ РАБОТАТЬ

14-15 ЛЕТ

МОГУТ ЗАКЛЮЧАТЬ ТРУДОВОЙ ДОГОВОР ДЛЯ ЛЕГКОГО ТРУДА ПРИ УСЛОВИИ ПИСЬМЕННОГО СОГЛАСИЯ ОДНОГО ИЗ РОДИТЕЛЕЙ (ПОПЕЧИТЕЛЯ), ОРГАНА ОПЕКИ

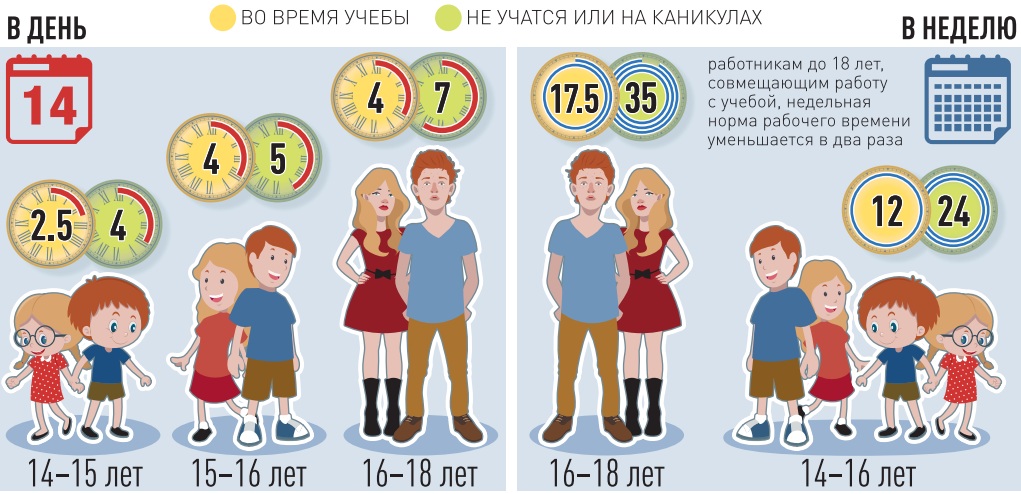
РАБОЧИЙ ГРАФИК – В СВОБОДНОЕ ОТ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ВРЕМЯ И БЕЗ УЩЕРБА ДЛЯ УЧЕБЫ

СТАРШЕ 15 ЛЕТ

ПОЛУЧИВШИЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ МОГУТ ЗАКЛЮЧАТЬ ТРУДОВОЙ ДОГОВОР ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛЕГКОГО ТРУДА, НЕ ПРИЧИНЯЮЩЕГО ВРЕДА ИХ ЗДОРОВЬЮ

УЧАЩИЕСЯ В ШКОЛЕ ИЛИ ЗАОЧНО (ЭКСТЕРНОМ) МОГУТ ЗАКЛЮЧАТЬ ТРУДОВОЙ ДОГОВОР ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛЕГКОГО ТРУДА И БЕЗ УЩЕРБА ДЛЯ УЧЕБЫ

СКОЛЬКО ЧАСОВ МОЖНО РАБОТАТЬ



Трудовой закон подростков защищает, но для бизнеса эти ограничения слишком обременительны

пока не выделяются. Хотя в перспективе появление такого раздела и планируется, пообещал чиновник.

Тем не менее региональные подразделения службы занятости с подростками работают, запросы от них на трудоустройство принимают. «Перед летним сезоном обзваниваем работодателей, убеждаем дать нам подходящие вакансии», — рассказал представитель Роструда Дмитрий Францев. — Более того, чтобы сделать низкооплачиваемые рабочие места более привлекательными, цен-

тры занятости доплачивают подросткам в плюс к зарплате сумму, эквивалентную минимальному пособию по безработице (с учетом районного коэффициента) — от 1,5–2 тысяч рублей».

Трудовой кодекс защищает: это и обязательные ограничения по продолжительности рабочей недели и рабочего дня, и непрерывный медосмотр до приема на работу (за счет работодателя), и запрет использовать труд несовершеннолетних на тяжелых и опасных работах, ночью, сверхурочно, отправлять их в командировки. А если 16-летний работник устраивается работать постоянно, то ему положен 31 день отпуска, и уволить его по собственной инициативе работодатель не вправе.

Но с точки зрения владельца предприятия, все эти хлопоты слишком обременительны, говорили представители бизнеса на «круглом столе», который провела «Деловая Россия». Например, логичное, казалось бы, требование закона заручиться от подростка справкой о здоровье выливается на деле в мероприятие, затратное и по времени, и по деньгам. Куда проще набрать

взрослых соискателей, говорят представители бизнеса.

Вряд ли можно заставить предпринимателей брать на работу «молодняк» принудительно. Одно из предложений — подходить к созданию «тинейджерских» рабочих мест так же, как к вакансиям для инвалидов, то есть ввести некую квоту. Впрочем, с точки зрения экономической эффективности такая мера явно неперспективна, она лишь увеличит нагрузку на бизнес, а вот будет ли отдача — непонятно.

ЦИФРА

588

тысяч подростков

устроились на работу в прошлом году через региональные службы занятости.

СПРАВКА «РГ»

- Что должен работодатель в отношении работников-подростков
- Соблюдать установленные законом ограничения и запреты на применение труда несовершеннолетних (например, подросткам нельзя работать в игорном и ресторанном бизнесе, в ночное время и т.д.).
 - Организовать медосмотр за счет собственных средств.
 - Предоставлять ежегодный основной оплачиваемый отпуск 31 календарный день в удобное для них время.
 - Нельзя направлять в командировку, привлекать к работе в выходные и праздники, к сверхурочной работе.
 - Запрещено увольнять несовершеннолетних по инициативе работодателя без согласия государственной инспекции труда и комиссии по делам несовершеннолетних.

НОВОЕ В МЕДИЦИНЕ **САНАТОРИЙ «СОКОЛЬНИКИ»**

Лазеротерапия, озонотерапия, криотерапия –

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ СО ЗДОРОВЬЕМ ПРИ:

стенокардии, гипертонической болезни I-II степени, последствиях нарушения мозгового кровообращения; атеросклерозе сосудов конечностей I-IV стадии, варикозном расширении вен нижних конечностей и трофических язвах; бронхиальной астме, бронхоэктатической болезни; язвенной болезни желудка, циррозе печени, желчекаменной болезни; артрозах и артритах, в том числе ревматоидного; почечнокаменной болезни; аденоме простаты – **БЕЗ ОПЕРАЦИИ.**

8(499)268-49-06 • sanatoriisokolniki.ru

Адрес: г. Москва, 6-й Лучевой просек, 19, авт. №75 от метро «Сокольники» до ост. «Санаторий «Сокольники»
На правах рекламы Лицензия ЛО-77-01-001928. ЗАО «Санаторий «Сокольники»
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Во многих городах специально для подростков проводят ярмарки вакансий.

специальный репортаж



Вахта Александра Волнухина Бывший директор колхоза создал музей вице-адмирала Корнилова

БЫВШИЙ директор колхоза Александр Волнухин на собственные деньги создал музей героя Крымской войны, вице-адмирала Владимира Корнилова, который был родом из этих мест. Волнухин поставил памятник Корнилову в селе Рясня, привел в порядок захоронения родственников, а еще организовал музей сельской жизни. В этом году Волнухин задумал строить родниковый комплекс.



Когда-то такие суда были не редкость на Белом море, но сейчас практически не осталось мастеров, способных их изготовить.

Наш карбас идет на Соловки

По старым технологиям построили судно и спустили на воду под флагами «Российской газеты» и журнала «Родина»

РОМАНТИКА

✍ Артем Локалов,
Архангельская область

Идея построить или, как говорят корабельщики, сшить карбас — так здесь называют традиционное народное судно — возникла у известного мореплавателя, ходившего в кругосветку, Евгения Шкарубы.

Он говорит, что 80 процентов яхтсменов в России учатся яхтенному спорту на арендованных пластиковых яхтах. И многие просто не знают, что в стране есть свои традиции мореплавания, как, например, во Франции, где старинные суда бережно сохраняются владельцами.

— Дедушки ремонтируют свои малые суда, выходят на них в море, передают эту культуру своим детям, внукам, да просто молодым людям, которым это интересно, — объясняет Евгений.

Шкаруба знает, что говорит — был в Америке, Исландии, Гренландии, на Таити. Послушать были про эти земли, сидя в мастерской у Виктора Кузнецова за чаем с сухарем, — удовольствие. Особенно когда зачин такой: «Вышли мы с Галапагосских островов и двигались к острову Пасхи...»

Во время этого перехода у яхты Шкарубы сломалась 27-метровая мачта. Дрейфовать, правда, не пришлось — выручил двигатель. К тому же через двое суток подошло судно чилийских спасателей и передало 300 литров топлива.

— А на острове Пасхи местные индеец и чилиец сделали нам мачту из кипариса, срубленного в священной роще, — вспоминает Шкаруба. — В конце работы они так разошлись, что написали на мачте священные символы. С ней мы и отправились дальше...

Но тянет Шкарубу все равно на Соловки, где он впервые оказался в конце 1980-х и где остался жить. У

Евгения и прописка в паспорте до сих пор: «Остров Соловецкий. Кремль».

На отпиленном куске мачты карбаса перед тем, как отправить в путь, все строители расписались в двух местах и разрежали на две части. Одну отдали мастеру Кузнецову, другую — шкиперу Шкарубе. Она вскоре окажется в музее клуба «Морские практики». Рядом с той, из священной рощи острова Пасхи.

Есть на этих раритетах и имя спецкора «РГ» и «Родины», хотя в плавание карбас отправился уже без меня.

Лешуки да кони

Где строили судно? В самом отдаленном районе Архангельской области. Лешуки да кони — так жители Лешуконского толкуют название своего села. И чаще называют его Лешуконией. Это и правда словно отдельная страна. Самолеты

летают редко, а маршрутка едет 10 часов из областного центра, трижды переправляясь на пароме. В этой лесной стороне когда-то на верняка жили лешие. Или лешуки. А кони... Есть в соседней Мезени известная не только в здешних местах, но и вообще по северу России мезенская порода.

Но главное — именно в Лешуконском Шкаруба нашел мастера, который знает дело. И топором плотничьим владеет, как иголкой швея. Поэтому и говорят — «шить карбас», а не строить.

— Мы не пытаемся научить мастеров вновь делать карбасы. Просто хотим, чтобы люди, которые умеют их шить и которые, к счастью, живы, вновь получили заказчиков, — говорит Шкаруба. — Еще 15 лет назад карбасы были востребованы на заводах по выращиванию водорослей, рыбными колхозами. Но технологии сменились, и карбасы стали не нужны.

Белое море шутить не любит

Теперь на промысел по Мезени в Белое море не ходят. И карбасы не строят, хотя еще недавно такие небольшие рыболовецкие суда здесь можно было увидеть часто. Мастер Кузнецов при помощи команды Шкарубы из клуба «Морские практики» шил карбас две недели. Столько же на нем мореплаватели планируют добираться до Соловецких островов. Назвали же судно в честь реки, на берегах которой оно строилось, — «Вашка». Через два километра Вашка впадает в Мезень, а та — в Белое море.

...Когда карбас плавно опустился на воду, показалось, река повернула вспять. Тут, в Лешуконии, уже привыкли к моторкам да зырянкам. Ну или катерам, тянущим баржи с автомобилями на переправе. А это была картинка из прошлого...

В село приехал епископ Нарьян-Марский и Мезенский Иаков. Он и

освятил судно. У мастера Кузнецова, две недели искусно собиравшего карбас, кажется, скатилась в «Вашку» слеза. Или это оттого, что больно смотреть на яркое солнце? А возможно, у корабельщиков такие чувства всегда, когда свой корабль уходит в первое плавание.

На Соловки Виктор Петрович вместе со всеми не пошел. Он был там несколько лет назад.

— После того как попал в шторм в море, пришлось потерпеть. Молился Николаю Угоднику, дал обет: выживу — пойду трудником на остров.

Выжил. Пошел в скит на острове Анзер. Месяц там жил...

Команда Шкарубы в пути на Соловки. Рассчитывать приходится только на гребцов и попутный ветер. Двигатель тут не предусмотрен.

ЦИФРЫ

- ▶ 7,5 x 2,4 метра — размеры карбаса.
- ▶ 500 килограммов — вес.
- ▶ 500 километров — расстояние до Соловков.
- ▶ 7 человек — команда.
- ▶ 4 весла.
- ▶ 2 мачты.
- ▶ 2 паруса.

СЛОВАРЬ

- ▶ Карбас — небольшое промысловое судно на русском Севере.
- ▶ Кокора — корень ели для основания (носа) карбаса.
- ▶ Закоренок — корень ели для кормы карбаса.
- ▶ Опруги — поперечный брус, служащий основой для обшивки корпуса судна изнутри.
- ▶ Челтас — съемный деревянный настил на дно лодки/карбаса.
- ▶ Рым — крепление в виде кольца для веревки якоря на носу карбаса.
- ▶ Кочет — уключина для весла.



Экспедиции предстоит пройти до Соловков 500 километров. И это без мотора.



Не дыми
Возле подъездов домов
могут запретить курить

право

В ГОСДУМУ внесен законопроект, предусматривающий запрет на курение в лифтах, помещениях общего пользования и местах на открытом воздухе на расстоянии менее чем десять метров от входов в подъезды многоквартирных домов. Как говорится в пояснительной записке, в принятом антитабачном законе ничего не говорится о том, что нельзя курить у выхода из подъезда. При этом многие страдают от того, что люди курят у входа в дом.

Сколько стоит честное имя?

Генеральный прокурор Юрий Чайка предлагает, чтобы за незаконные уголовные дела платила не казна, а следователь

СИТУАЦИЯ

Наталья Козлова

Недавно суд в Нижнем Новгороде признал, что против местного жителя Дмитрия Шурова полиция уголовное дело возбудила незаконно. Это означает, что два года человек незаконно находился под следствием. Шурову еще повезло, если так можно выразиться, — статья у него экономическая, так что в камеру его не посадили — оставили на несколько лет под домашним арестом. В итоге такой «доброты» многодетный отец годами не мог выйти за ворота дома, не мог элементарно работать и зарабатывать, чтобы прокормить семью и помочь пожилому отцу с онкологическим диагнозом, живущему в другом регионе России. Видимо, понимая шаткость своей позиции в этом деле, правоохранители активно делились с местными СМИ информацией о своей очередной победе. Правда, о решении суда, признавшего их труд незаконным, люди в погонах рассказать, видимо, забыли.

История уголовного преследования Шурова стандартна, она ничем не отличается от нескольких тысяч историй таких же бедолаг, против которых уголовные дела были возбуждены незаконно. Эти люди после растянутых на годы моральных и физических мучений еще столько же времени тратят на восстановление своего честного имени.

Юрий Чайка — извинений маловато будет

Уже не первый год Генеральный прокурор России Юрий Чайка предлагает обязать следователей платить из своего кармана и прилюдно извиняться за незаконное уголовное преследование граждан.

Прокурорская проверка в 32 регионах страны показала: следствие часто совершает «целенаправленные» ошибки, что приводит к нарушению прав граждан.

Юрий Чайка, выступая с докладом в Совете Федерации, назвал такие цифры: «за последние 2,5 года количество незаконно возбужденных дел достигло 6,7 тысячи, по 1,3 тысячи были проведены аресты, но никто не понес за это ответственности».



Юрий Чайка: За качество следствия должны отвечать и следователи, и прокуроры.

«Необходимо не усиливать уголовную ответственность за незаконное возбуждение уголовного дела, за незаконное привлечение к уголовной ответственности, а должен работать принцип неотвратимости наказания. То есть любой следователь,

За последние 2,5 года
количество незаконно
возбужденных дел
достигло 6,7 тысячи

нарушивший закон, должен понимать, что если он нарушил закон, он будет привлечен как минимум к уголовной ответственности», — сказал Генпрокурор и на Петербургском международном экономическом форуме.

По подсчетам прокуратуры, по итогам только одного года компенсации от государства получили более тысячи человек, оказавшихся невиновными, на общую сумму свыше 100 миллионов рублей.

Изучив цифры, Чайка пришел к выводу, что отвечать перед незаконно преследуемыми россиянами в суде должен не мин-

КОМПЕТЕНТНО

Виктория Данильченко
адвокат

— На мой взгляд, институт реабилитации крайне важен, так как лицо, которого подвергли незаконному преследованию, получает реальную возможность компенсировать причиненный ему как имущественный, так и моральный вред, а также восстановить свои права и доброе имя. Так, право на реабилитацию включает в себя право на возмещение имущественного вреда, устранение последствий морального вреда и восстановление в трудовых, пенсионных, жилищных и иных правах.

Это право исходит из установленного ст. 53 Конституции РФ права каждого на возмещение государством вреда, причиненного незаконными действиями (или бездействием) органов государственной власти или их должностных лиц.

Вред, причиненный гражданину в результате незаконного привлечения к уголовной ответственности, возмещается за счет казны Российской Федерации в полном объеме независимо от вины должностных лиц органов дознания, предварительного следствия.

Для привлечения должностного лица к ответственности необходимо установить противоправность поведения причинителя вреда, наступление вреда и причинно-следственную связь между противоправным поведением и наступившим вредом. Именно поэтому актуальным остается вопрос об ответственности должностных лиц, виновных в причинении вреда уголовно-процессуальными действиями.

Следствие построено таким образом, что личная ответственность следователя распыляется: за ним надзирает прокурор, а внутри следствия имеется «многоступенчатая система заместителей руководителей», предпочитающих принимать коллегиальные решения.

фин, а сотрудники правоохранительных органов. «Мы считаем, что прокуроры должны участвовать в судебных заседаниях, на которых рассматриваются иски о возмещении ущерба, причиненного в результате незаконных действий правоохранительных органов, поскольку за качество следствия отвечают и следователи, и прокуроры. А в суде за это отвечает минфин», — отметил Генпрокурор.

Надо сказать, что извинения за незаконное уголовное преследование есть, но они регулируются не законом, а должностными инструкциями.

На сегодняшний день отсутствует практика признания следователя обязанным компенсировать в рамках регрессного иска ущерб, причиненный принятием незаконного решения. В том виде, в каком процедура заявления иска к государственным органам существует в Российской Федерации, она имеет две стороны медали. С одной стороны, личная ответственность правоприменителя может стать фактором, способным повысить законность и обоснованность принимаемых решений и устранить чувство безнаказанности, укоренившееся в российских правоохранительных органах. С другой стороны, обращения материальных взысканий на должностных лиц могут негативно сказаться на выполнении ими своих профессиональных обязанностей. В случае если такие регрессные иски станут обычной судебной практикой, следователи просто не станут возбуждать уголовные дела по неочевидным преступлениям, опасаясь прекращения дела или вынесения оправдательного приговора. Однако если этот механизм доработать, то он может стать реально действующим сдерживающим фактором от вынесения незаконных процессуальных решений по уголовным делам. Полагаю, что личная материальная ответственность сотрудников, осуществляющих незаконное уголовное преследование за нанесение вреда, существенно повысит эффективность их работы.

Итогом последнего дела в суде стало взыскание в пользу моего доверителя компенсации морального вреда в размере 650 000 рублей, а также удовлетворение требований в полном объеме в части взыскания материального вреда. Но, к сожалению, с учетом сложившейся судебной практики суды не всегда удовлетворяют требования о взыскании достойных сумм по компенсации морального вреда.

СПРАВКА «РГ»

В конце прошлого года президент РФ Владимир Путин подписал закон, направленный на усиление уголовной ответственности для чиновников правоохранительных органов за незаконное преследование предпринимателей. Закон внес поправки в 299-ю статью УК РФ — «привлечение заведомо невиновного к уголовной ответственности».

В 2015 году по статье 299 УК не было осуждено ни одного человека. В первой половине 2016 года по ней осудили всего двух человек. Один из них получил два года лишения свободы, другой — чуть больше.

В 2016 году наказание по статье 299 УК уже ужесточили. Сейчас максимальное наказание по ней — десять лет лишения свободы.



Российская Газета

— **Какие льготы** дает грамота от министерства?

— **Можно ли** продать квартиру с коммунальным долгом?

Задать вопрос

PRAVO.RG.RU

ЮРИДИЧЕСКАЯ
КОНСУЛЬТАЦИЯ

Юридическая консультация – проект «Российской газеты», где можно задать любой вопрос чиновникам и лучшим юристам, получить на него ответ в режиме онлайн и воспользоваться обширной базой знаний по типовым жизненным ситуациям.

РЕКЛАМА 12+

10



В мире

Требуется синоптик Лондонский отель взял на работу штатного метеоролога

НЕ СЕКРЕТ, что погода на туманном Альбионе не отличается предсказуемостью. Чтобы непогода не застала гостей британской столицы врасплох, один из отелей Лондона придумал взять на работу... синоптика. Теперь 42-летняя Кирсти Маккейб будет составлять для постояльцев специальные маршруты. Если день обещает быть солнечным, им предложат отправиться на прогулку. Ну а переждать дождь порекомендуют в музее или торговом центре.

В огонь и в воду

Британцы отправляют пожарных на курорты

ИНИЦИАТИВА

Ариадна Рокоссовская

Более 370 различных туров для отдыха как внутри страны, так и за ее пределами собрали британцы для своих героев — пожарных Лондонской пожарной бригады, участвовавших в тушении высотки Grenfell Tower.

Напомним, что в ночь на 14 июня в Лондоне загорелось 24-этажное здание, в котором проживали почти 600 человек. Около 80 из них погибли, десятки числятся пропавшими без вести. Здание не было оборудовано средствами пожаротушения, и спасателям пришлось бороться с огнем больше суток. Даже они были шокированы видом пылающей высотки и писали в своих аккаунтах в Сети, что никогда не видели ничего подобного. Пожарные размещали в Интернете фотографии своих шлемов с написанными маркером именами и личными номерами. «Ты понимаешь, что тебе не светит ничего хорошего, когда получаешь приказ написать свое имя на каске перед тем, как войдешь в горящее здание», — поделился в семь утра 14 июня в своем Твиттере пожарный Мик.

После того как все было кончено, спасатели пожарной части района Челси принесли к месту трагедии форменную красную футболку Лондонской пожарной бригады. Они прикрепили ее на стену сгоревшего здания и оставили свои послания: «Вы навсегда в наших мыслях. Нам так жаль, что мы не смогли добраться до всех вас. Мы сделали все, что могли, клянемся!» Позже на этой футболке появились ответы лондонцев. Они называли пожарных, вытаскивавших из охваченного огнем здания более шестидесяти человек, героями и благодарили их. А жители Лондона Энджи Мэйз и Кей Джилберт решили, что благодарность можно выразить иначе. Они объявили сбор путевок на курорты как в Соединенном Королевстве, так и за его пределами, справедливо предпо-



Первые экипажи пожарных прибыли к охваченному огнем 24-этажному зданию уже спустя шесть минут после поступления сигнала о возгорании и тушили его больше суток.

жив, что пожарные нуждаются в отдыхе. По мере распространения информации об этой инициативе в публикациях Guardian и BBC приглашения посыпались как из рога изобилия. Ежедневно десятки людей, среди которых владельцы ферм и веганских отелей, квартир на побережье в Испании и шале во Французских Альпах и просто свободных комнат в живописных британских особняках, заходят на созданную Энджи и Кей страницу в Facebook и оставляют свои сообщения. «Я хотел бы предложить трехдневное пребывание и питание семье из трех человек. Я управляю небольшим отельчиком в

Эли, который может похвастаться очень живописным собором и находится всего в 15 минутах езды на поезде от Кембриджа. Буду счастлив встретить гостей на станции». Или: «Мы — бывшие британские пожарные. Теперь живем на юге Испании. Рады предложить квартиру в курортной зоне пожарным с семьями».

По словам Энджи Мэйз, таких предложений поступает очень много, и она надеется, что семьи, пострадавшие во время пожара, оправившись от трагедии, тоже смогут поехать отдыхать. «Но пока еще слишком рано говорить об этом», — вздыхает она.

Сильный пол сел на диету

ТРЕНД

Во Франции ведущие дома мод перестали брать на работу слишком худых женщин-моделей. При этом, как сообщает газета Kronen Zeitung, на недавнем показе новинок одежды для сильного пола в Париже дефилировали истощенные... мужчины. Опасную тенденцию, которая набирает обороты, уже окрестили манорексией.

Критики немедленно отреагировали на появление вместо мускулистых мужчин «заморышей» с впалой грудью, явно выступающими ребрами и ногами, тонкими как спички. Специалисты предупреждают: молодые люди в модельном бизнесе оказались перед соблазном отказаться от спорта и здорового образа жизни. К этому их подталкивают гляцевые модные журналы, соцсети и каналы потокового видео. По статистике «слабый пол» страдает в пять раз чаще от неприятия еды, чем мужчины. Однако ситуация может измениться. И тогда общество столкнется с эпидемией анорексии среди молодых людей — подобно тому, как девушки попали под очарование иконы стиля 1960-х, «девочки-модели»Twiggy.

Модная индустрия США стремится предвосхитить негативные последствия пропаганды манорексии. Объединение американских дизайнеров приняло решение не нанимать выглядящих болезненно худыми моделей — как женщин, так и мужчин.

АЛЕКСАНДР САМОЖНЕВ

Вечный бетон

ТЕХНОЛОГИИ

Прогресс — не всегда движение вперед. Римские дороги, проложенные два тысячелетия назад в разных уголках великой империи, используются до сих пор. А теперь ученые разгадали секрет сверхпрочного древнеримского бетона.

Над загадкой бились исследователи из США, Китая и, конечно же, самой Италии. Их выводы были опубликованы в журнале American Mineralogist. В качестве опытного образца был взят фрагмент бетонной плиты с пирса города Орбетелло (провинция Тоскана). Его просветили рентгеновскими лучами, и выяснилось: в трещинах материала происходит интенсивная минерализация, вызванная морской водой. Ее примеси содержатся в составе римского бетона наряду с вулканическим пеплом и известью. Так что нынешним технологиям есть чему поучиться у далеких предков.

МАРИНА АЛЕШИНА

КСТАТИ

Ученые полагают, что Римская империя пала не из-за нашествия варваров или экономических проблем. По мнению токсикологов из США и Канады, цивилизационную катастрофу вызвал свинец, который использовался при строительстве водопроводных труб. Постепенно это привело к отравлению нации.

В Китае найдены останки людей-великанов

О ЧЕМ ГОВОРЯТ

В китайской провинции Шаньдун ученые обнаружили сенсационную находку — останки людей-великанов, живших более 5 тысяч лет назад. Рост гигантов при жизни достигал двух метров, что указывает на весьма комфортные условия их проживания.

Издание «Чжунго синьвэнь-ван» высказывает предположение, что великаны имели доступ к уникальным продуктам питания: сами выращивали злаковые культуры, разводили свиней и ловили рыбу в реке Хуанхэ.

При этом организация быта древних людей сильно напоми-

нала условия жизни современных представителей человечества. Уже пять тысяч лет назад в домах китайских гигантов были отдельные кухни, спальные помещения со специально отведенным местом для сна и отдыха. Также были помещения для хранения продуктов, изготовления предметов обихода и оде-

жды. Исследователи полагают, что извлеченные из-под земли останки принадлежат представителям культуры эпохи неолита Луншань.

Самым большим открытием для китайской науки стало именно обнаружение останков людей-великанов. Ведь до сих пор считалось, что древние ки-

тайцы ввиду скудного питания и тяжелых условий жизни имели небольшой рост — не более полутора метров. Однако подобные находки были и в России. Об этом сообщил научный сотрудник Института археологии Российской академии наук Валерий Гуляев.

НАДЕЖДА ЕРМОЛАЕВА



Обнаруженные погребения «гигантов из неолита» на территории КНР развенчали миф о том, что древние обитатели Поднебесной были низкорослыми людьми.

МЕЖДУ ТЕМ

Китайские ученые уже второй год ведут раскопки в районе города Цзинань. За прошедшие месяцы им удалось раскопать более 100 зданий, свыше 200 захоронений и порядка 20 жертвенных ям. Каждый объект тщательно документируется и бережно переносится в специальное помещение, которое в будущем может превратиться в уникальный музей «древних гигантов».



Китайцы едут
Туристов из Поднебесной все
чаще можно встретить в Москве

В 2016 ГОДУ турпоток из Китая в нашу страну увеличился на 15 процентов. Такие цифры привел руководитель Федерального агентства по туризму Олег Сафонов. И, скорее всего, интерес китайцев к поездкам в Россию будет только расти. Так, по данным Росстата, количество поездок граждан КНР в Россию за первый квартал 2017 года выросло на 32 процента по сравнению с тем же периодом прошлого года.

Что есть в Китае

и почему в кафе в Поднебесной не закажешь чашку чая

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

Ольга Бухарова

В Шанхае найти, где перекусить, не проблема. Проблема — понять, что написано в меню. Все упирается в языковой барьер. Если не брать в расчет туристические рестораны, то в большинстве магазинчиков и кафе нет дублированного английского меню. Заказать блюдо по картинке можно лишь там, где много туристов, например, в аэропортах.

Еда в Китае недорогая. К примеру, лапша или пельмешки где-нибудь в уличном кафе обойдутся примерно в 10 юаней (около 100 рублей) с человека. Если заказать стол на компанию (от 10 человек), то заплатишь от 60 юаней (около 600 рублей) с человека в зависимости от того, какие блюда брать. Все яства ставятся на крутящийся стеклянный центр стола. Перед каждым индивидуальным столовый набор. Тут же приносят недорогой чай в большом чайнике и к нему миску — традиционно принято свои чашки-ложки ополаскивать им. Все блюда, которые заказываются в меню, рассчитаны на всю компанию. Крутишь столик и палочками берешь себе понравившийся кусочек.

Будучи в гостях или на торжественном приеме, поначалу удивляешься, что у китайцев нет главного блюда. Гостям выносят все подряд — и курицу, и рыбу, и свинину, раз-

У китайцев
нет главного блюда.
Гостям выносят
все подряд: рыбу,
курицу, свинину

личные тушеные овощи. Но главное — рис. Считается, что если ты его не поел, то остался голодным. Его могут подать и в конце трапезы. Как правило, это отварной круглый белый рис, немного слипшийся. Так удобнее его захватывать палочками. Еще китайцы очень любят лапшу, она считается символом долголетия.

В Китае ни в одном кафе вы не найдете чай. Все потому, что китайцы не пьют чай вне дома, а всюду ходят со своими термосами или термобутылками, периодически подливая в них горячую воду. Мы однажды нашли в одном кафе холодный чай с лимоном — это оказалось редкой гадостью.

Туристу, если у него нет серьезных проблем со здоровьем, уличного фастфуда не стоит бояться. Он самый вкусный, считают знающие люди. Главный совет — выбирать места, где покупает еду много народа.

КСТАТИ

Туристы из России ищут место под солнцем

7 июля в Китае официально открывается туристический сезон. Именно в это время в стране начинаются школьные каникулы. Накануне экспедиция Русско-Китайского клуба обследовала новые направления, которые можно предложить туристам из России. К примеру, в провинцию Гуйчжоу, которую называют «восточной Швейцарией», можно приехать не только полюбоваться горами и каньонами. Сюда стоит поехать, чтобы увидеть один из крупнейших в Азии водопад Хуангошу («желтое фруктовое дерево»), который занесен в Книгу рекордов Гиннеса. Причем это не один водопад, а каскад из 18 водопадов. Оценить всю мощь падающей воды лучше всего, забравшись в самую середину водопада — в карстовую пещеру. Альтернативой известному россиянам курорту Хайнань может стать расположенный неподалеку Бэйхай и находящийся по соседству остров Вэйчжоу, куда регулярно ходят паромы. Район находится в субтропиках, и сейчас там жарко и душно, комфортнее всего здесь в октябре. Гуляя по историческому центру Бэйхая, то и дело встречаются дублирующие надписи на русском, значит, нас ждут. Пока же европейцы здесь редкие гости.



Такого уличного фастфуда из свежих морепродуктов на острове Вэйчжоу точно не стоит бояться. Он самый вкусный, считают знающие люди.



За эту порцию китайской лапши с требухой не жалко было отдать 30 юаней (около 300 рублей).



В историческом центре Бэйхай на улице Чжухай многое напоминает о соседнем Вьетнаме.

РЕЦЕПТЫ

Во всех регионах страны свои разновидности лапши. Вот самые известные.

Пекинская лапша «чжацзянь мянь»

В столице ее едят зимой, еще больше летом. Лучшей считается тянутая лапша, но она требует особого мастерства в приготовлении. Ее готовят методом раскатывания, чтобы сэкономить время. Но ключевым моментом является поджарка в соевом соусе, от ее качества зависит успех всего блюда. Поджарка бывает мясная и овощная. К лапше также добавляют нарезанные соломкой огурцы, морковь, сельдерей, ростки сои.

Шэньсийская «юпо чэмянь»

Эта лапша считается самой древней, говорят, что ее предшественницей 3000 лет назад в период династии Чжоу была «лимянь» — ритуальная лапша. Ее вытягивают из куска теста. Для подливки используют красный молотый перец, очень острый и ароматный. Лапшу посыпают этим перцем и мелко нарезанным луком, заливают горячим рапсовым маслом.

Сычуанская лапша «даньдань мянь»

В старину лапшу продавали на улицах, разнося ее на коромысле (по-китайски коромысло — «дань»). «Даньдань мянь» впервые появилась в городе Цзыгун. Когда в прежние времена лапшу продавали на улицах, то на коромысле в одном медном котле была лапша, в другом — бульон из свиных ножек. Самую вкусную лапшу можно отведать только в Чэнду: гладкая тонкая лапша, приправленная ароматным соевым маринадом, немного солоноватая, кисло-острая на вкус.

¥15.00 葱油拌面·肉蛋 Noodles mixed with scallion oil and corned egg ¥15元	¥15.00 三鲜小馄饨 Mini wonton ¥15元
上海咸豆浆 Shanghai soy bean soup ¥10元	荠菜大馄饨 Shanghai wonton(soup) ¥25元
特色凉面 Characteristics of cold noodles ¥15元	上海特色麻将冷馄饨 Shanghai Sesame paste large wonton ¥25元
特色小笼包 Steamed Dumpling ¥25元	芒果奶茶 Mango milk tea ¥15元
	木瓜奶茶 Pineapple milk tea ¥15元
	草莓奶茶 Strawberry milk tea ¥15元
	香芋奶茶 Taro milk tea ¥15元
	哈密瓜奶茶 Cantaloupe milk tea ¥15元
	豆浆 Soy bean ¥8元
菠萝蓝莓刨冰 Pineapple and blueberry ice cream ¥20元	冰豆花红豆牛腩 Ice bean curd and beef brisket ¥25元
牛奶菠萝刨冰 Milk and pineapple ice cream ¥18元	上海辣鲜蟹 Shanghai spicy crab ¥15元

Заказать блюдо по картинке удастся только в оживленных туристических центрах.

12 ➔



подробности

С миротворческой миссией
81-летний немец доехал из ФРГ до Петербурга на тракторе

81-ЛЕТНИЙ германский пенсионер Винфрид Лангнер сумел доехать из ФРГ до Санкт-Петербурга на раритетном тракторе с миротворческой миссией. 4 июля путешественник прибыл в Северную столицу. С собой путешественник привез флаг Германии, который он намерен передать петербургским властям. По замыслу тракториста, его путешествие должно укрепить дружбу между народами двух стран.

Хорошие парни вылечили «плохого»

За что был особенно благодарен врачам Томска солист Bad Boys Blue Джон МакИнерни после аварии

случай

✎ Александр Алексеев,
Анатолий Буров (Томск)

Теперь, наверное, многие иностранцы составят свое мнение о России и русских заново. Хотя бы благодаря футбольным болельщикам, которые приезжали в нашу страну на Кубок конфедераций. А вот история из уст поп-звезды — солиста группы Bad Boys Blue (в переводе — «Плохие парни») Джона МакИнерни. Российские врачи, может, и не улыбаясь так глянцево, как принято в США и Европе, фактически вытащили певца с того света после лютой аварии на трассе Новосибирск—Томск... Артист рассказал об этом в присланном в Россию видеообращении. Всякий ли из иностранцев так же, как он, скажет вслух спасибо, встретившись у нас с добротой, душевностью и профессионализмом? Всякий ли решится, как Джон?

...Автомобиль звезды был разбит в лоскуты и восстановлению не подлежал. И хотя в это, наверное, мало кто из друзей Джона верил — все-таки Lexus, в котором он ехал, налетел на многотонный грузовик именно тем правым бортом, у которого сидел сам солист Bad Boys Blue, — артист уже пошел на поправку. Понемногу начал ходить. В День медицинского работника прислал благодарность врачам тех больниц Томска, в которых его лечили. А так как травм было очень много, то и больниц, спасавших солиста Bad Boys Blue, оказалось несколько.

Это теперь Джон МакИнерни уже мечтает о том, чтобы возобновить осенью концерты. А тогда, после аварии, положение знаменитого немецкого артиста, родившегося, правда, в английском Ливерпуле, было критическим. И за почти три недели он перенес три операции, в том числе связанные с разрывом правого купола диафрагмы и переломом грудины. Кроме того, у него диагностировали ушиб легких, двусторонний пневмоторакс и тупую травму сердца, перелом разных сегментов позвоночника, тромбозомболию легочной артерии...

«Наша служба и опасна, и трудна»

Это и про артистов, которые полжизни находятся в дороге. И, конечно, о врачах. Например, о заместителе главврача по медицинской части больницы Скорой помощи, кандидате медицинских наук, враче высшей категории Андрее Серебренникове, который теперь рассказал «РГ»:

—Пациент МакИнерни поступил к нам около девяти часов вечера, примерно через четыре часа после получения серьезнейшей травмы. Он сразу был помещен в палату реанимации, где на фоне проводимых противошоковых мероприятий, стабилизации жизненно важных функций проводился диагностический поиск. Дополнительно к предварительному диагнозу о переломе



Джон МакИнерни вернулся в Польшу, где теперь живет. И уже из самолета прислал эсэмэску: *spasibo*.

бедренной кости из районной больницы в городе Болотное Новосибирской области томские врачи нашли и другие повреждения.

В течение суток медики провели четыре операции — на ноге, брюшной диафрагме и позвоночнике в двух местах. Уже после второго хирургического вмешательства пациент находился в искусственном лечебном сне на аппарате искусственного дыхания, параллельно проводились все необходимые противошоковые мероприятия.

Джон МакИнерни, хоть и был изрядно покалечен, прибыл абсолютно в ясном сознании и успел

Медики спасали Джона, как спасали бы любого другого, звезда он или нет...

буквально очаровать персонал больницы Скорой помощи.

—Мужик волевой, с чувством юмора, не терял самообладания, сохранял позитивный настрой. Его жена Сильвия, родом из Польши, с концертным агентом Тарасом тоже произвела очень хорошее впечатление. Не вмешивались в лечебный процесс, очень деликатно, с пониманием ко всему относились. Переводчик нам переводил. Ну и наши специалисты владеют разговорной речью, общались на английском, — теперь уже спокойно вспоминает Серебренников.

А тогда счет шел буквально на часы, на минуты... Завотделением нейрохирургии Юлий Кубецкий оперировал позвоночник на двух участках, провел сложнейшие высокотехнологичные операции при малоинвазивном вмешательстве. Травматологи Алексей Илюшенов, Сергей Лунев и Александр Сусиков провели операцию на брюшной полости. Ушивали разорванную диафрагму хирурги Михаил Кухаренко и Шаварш Гуликян.

За что целовали врачей

В больнице не скрывают, что привлекли к лечению музыканта лучшие кадры. Не потому, что дело касалось заезжей знаменитости, о которой беспокоились иностранцы и столичное руководство. Спасали, уверяют, как спасали бы любого, звезда он или нет... Родственники и коллеги Джона благодарили врачей очень тепло, обнимали и целовали. Трое суток плотного общения оставили о них в больнице очень приятное впечатление — никакого снобизма, очень деликатные, воспитанные люди.

Положение было критическим, артист перенес три операции, но при выписке уже вставал на ноги.

Как оплачивалась медицинская помощь и материалы? Самому артисту, конечно, было недо того. Он и не знал ничего об этом. Но его представители (в больницу сразу примчались его жена и менеджер тура), а не страховая компания, заключили договор с больницей Скорой помощи. В кассу было внесено 363 тысячи рублей. Основные расходы составили импортные металлоконструкции швейцарского производства: имплантаты на бедре и транспеды на позвоночнике. Все было сделано в соответствии с мировыми стандартами. Ничего переделывать не нужно, сразу после операций сделали рентген-контроль, который показал, что все анатомические взаимоотношения восстановлены.

—Надо отметить, — добавляет заместитель главврача Андрей Серебренников, —независимо от гражданства или статуса такая помощь у нас оказывается каждому пациенту, поступившему с политравмами. Говорю это не ради красного словца. Все сделано в полном соответствии с принятыми в 2012 году минздравом методиками в рамках федеральной программы по борьбе с последствиями ДТП. И за последние пять лет летальность при политравмах после ДТП и в стране, и в Томской области значительно снизилась — кардинально, в разы... К слову, коллеги и родные Джона (а у них с женой двое детей) в беседах с врачами признавались, что лечение в Европе им обошлось бы в десятки раз дороже, притом что качество лечения в Томске оказалось несколько не хуже. И стоимость расходных

материалов, тех же металлоконструкций, примерно та же, что и в Европе.

Еще потанцует

—При выписке пациент уже вставал на ноги, правда, пока с помощью медиков, — вспоминает заместитель главного врача Томской ОКБ по хирургической помощи Игорь Квач. —Джону можно лежать или стоять, сидеть нельзя. В ОКБ также хорошо помнят совершенно адекватное психическое состояние музыканта, его хорошее отношение к персоналу. Джон был очень благодарен за лечение, которое получил в клинике.

—И он нам очень понравился, приятный человек. Уверен, что Джон выполняет наши рекомендации по реабилитации и спинальной, и скелетной травм, что позволит восстановить ему физические возможности и вернуться к активной жизни, — говорит Игорь Квач. —Как я отнесся к тому, что он теперь поблагодарил нас, томских врачей? Человек помнит нас, благодарен нам, и это самое главное. Когда Джон находился у нас, очень многие без какого-то любопытства действительно беспокоились о нем, звонили, спрашивали о состоянии здоровья, искренне переживали. Нам это было очень приятно. Пожелайте ему здоровья, хорошего настроения, пускай поскорее восстанавливается и продолжает свою творческую деятельность.

Ну а после того, как самое страшное было уже позади и предстояли восстановительные процедуры, Джон вернулся в Польшу, где теперь живет. Продолжил заново учиться ходить в Евангельском доме опеки. Но уже из самолета прислал эсэмэску томским врачам, в котором было только одно слово: *spasibo*.

А когда Джону стало значительно лучше, он прислал и видеообращение-благодарность. Артист надеется уже осенью возобновить концерты.

Вот и из таких бытовых, но важных жизненных историй тоже складывается добрый, человеческий и душевный образ нашей страны для тех иностранцев, которые могут судить о нашей стране сами, лично.

ТОП-5

Самые известные песни группы Bad Boys Blue:

1. You're a Woman, I'm a Man.
2. Pretty Young Girl.
3. Don't Walk Away, Suzanne.
4. A World Without You.
5. Kisses & Tears.

дословно

Из видеообращения Джона

«Здравствуйте все! Это Джон из Bad Boys Blue! Как вы можете видеть, я выздоравливаю, мне становится лучше. Надеюсь, что скоро я смогу ходить без костылей. Благодарю докторов, медсестер — всех, кто участвовал в моем лечении. Всего хорошего!»



МОСКВА. ЖКХ

Калькулятор для воды и тепла
Посчитать квартплату в Москве
можно самостоятельно

МОСКВИЧИ могут сами посчитать, сколько они должны платить за коммунальные услуги и сравнить результаты своих подсчетов с цифрами в платежках. Для этого достаточно воспользоваться электронным калькулятором ЖКУ, размещенным на сайте департамента экономической политики и развития. Умный сервис предложит заполнить данные с объемом потребленных вами услуг, после чего посчитает итог в соответствии с тарифами.

Летний счет Коммунальные тарифы в Москве выросли на 6,7 процента

КОШЕЛЕК

✍ Александр Мелешенко

В столице, как и других регионах России, с 1 июля выросли коммунальные тарифы. Рост в Москве составил 6,7% — это ниже предела в 7%, который для мегаполиса установило федеральное правительство. Однако разные виды ресурсов традиционно подорожали неодинаково: газ, например, подрос в цене незначительно, а вот горячая вода стала заметно дороже.

С человека — 155 рублей

Как сообщили «РГ» в департаменте экономической политики и развития Москвы, ежемесячные расходы на коммуналку для среднего москвича вырастут на 155 руб. Впрочем, цифра не учитывает также выросших расходов на содержание жилья, а еще на капитальный ремонт.

В случае с содержанием жилья подорожание у всех будет разным в зависимости от площади квартиры, наличия в доме лифта, мусоропровода и даже этажа, на котором

вы живете. С капремонтом проще — тариф вырос с 15 до 17 руб. за 1 кв. м общей площади квартиры. Ставка не менялась с момента старта в Москве программы капремонта летом 2015 года.

Что касается непосредственно коммунальных услуг, то холодное водоснабжение и водоотведение подорожает на 7,2%, газ на 3,9%, тепло на 4,7%, а горячая вода на 10,6%. Цены на электроэнергию вырастут на величину от 0 до 7,2% в зависимости от типа счетчика и кухонной плиты (газовая или



электрическая). К примеру, обладатели газовых плит с одностарифным счетчиком, а таких едва ли не большинство, будут платить по старому тарифу и дальше — 5,38 руб. за кВт/ч. Это связано с политикой постепенного выравнивания тарифов для обладателей электрических и газовых плит.

Вам тут скидочка положена

Все действующие в Москве льготы и субсидии сохраняются в полном объеме. В городе сейчас насчитывается 52 льготных категории жителей — это абсолютный максимум для всех регионов страны. Разные льготники получают разные размеры скидок вплоть до 100%, но в каждом случае есть свои нюансы — льготы могут распространяться как на самого льготника, так и на членов семей, а могут затрагивать только площадь жилья по социальной норме.

Посмотреть полный список льготников можно на сайте городского центра жилищных субсидий subsident.ru. «Только в этом году из столичного бюджета выделено 54 млрд рублей на оплату льгот и субсидий москвичей», — рассказали «РГ» в департаменте экономической политики и развития. — Помощью смогут воспользоваться около 4 млн человек, или каждый третий горожанин».

Отдельного внимания заслуживают субсидии — их главное отличие от обычных льгот в том, что рассчитывать на них могут абсолютно все, а не только отдельные категории граждан. Принцип тут простой — если оплата коммуналки вместе с капремонтом отнимает больше 10% от совокупного дохода вашей семьи, то вы имеете право на компенсацию в виде денежных выплат. Так, если еще в прошлом месяце семья из трех человек могла получить субсидию, если ее доход не превышал 86,1 тыс. руб., то теперь эта сумма поднялась до 93,5 тыс.

Средний размер субсидии в Москве составляет 2,2 тыс. руб. При этом 80% получателей этих выплат — пенсионеры.

➔ КОНКРЕТНО

ТАРИФЫ НА СОДЕРЖАНИЕ ЖИЛЬЯ (за 1 кв. м общей площади в месяц) За площадь в пределах норм/За площадь сверх норм*		
	Было	Стало с 1.07.2017
В домах со всеми удобствами, с лифтом и мусоропроводом	23 руб. 60 коп./26 руб. 53 коп.	27 руб. 14 коп./27 руб. 60 коп.
То же в квартирах на первом этаже	20 руб. 56 коп./23 руб. 56 коп.	23 руб. 65 коп./24 руб. 50 коп.
В домах со всеми удобствами, с лифтом, без мусоропровода	22 руб. 25 коп./24 руб. 08 коп.	25 руб. 05 коп./25 руб. 05 коп.
То же в квартирах на первом этаже	19 руб. 20 коп./21 руб. 10 коп.	21 руб. 95 коп./ 21 руб. 95 коп.
В домах со всеми удобствами, без лифта, с мусоропроводом (во всех квартирах независимо от этажа)	20 руб. 56 коп./23 руб. 56 коп.	23 руб. 65 коп./24 руб. 50 коп.
В домах со всеми удобствами, без лифта, без мусоропровода (во всех квартирах независимо от этажа)	19 руб. 20 коп./21 руб. 10 коп.	21 руб. 95 коп.
В домах без одного или более видов удобств или с износом 60% и более, а также в квартирах, признанных аварийными (во всех квартирах независимо от этажа)	11 руб. 45 коп./14 руб. 32 коп.	13 руб. 17 коп./14 руб. 90 коп.
В малоэтажных жилых домах со всеми удобствами, без лифта, без мусоропровода	19 руб. 06 коп.	19 руб. 82 коп.

ТАРИФЫ НА СОЦИАЛЬНЫЙ НАЕМ ЖИЛЬЯ (за 1 кв. м общей площади в месяц)		
Для льготников		
Дома со всеми удобствами, с лифтом:		
В пределах Третьего транспортного кольца	4 руб. 12 коп.	4 руб. 53 коп.
За его пределами	3 руб. 19 коп.	3 руб. 51 коп.
Дома со всеми удобствами, без лифта:		
В пределах Третьего транспортного кольца	1 руб. 81 коп.	1 руб. 99 коп.
За его пределами	1 руб. 35 коп.	1 руб. 48 коп.
Для обычных жильцов		
Дома со всеми удобствами, независимо от материала стен, наличия лифта и мусоропровода:		
В пределах Третьего транспортного кольца	16 руб. 56 коп.	23 руб. 21 коп.
За его пределами	15 руб. 05 коп.	21 руб. 10 коп.

ТАРИФЫ НА КОММУНАЛЬНЫЕ УСЛУГИ		
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО (за кВт·ч)		
В квартирах с электрическими плитами	3 руб. 77 коп. (для двухтарифных счетчиков: днем, с 7.00 до 23.00, — 4 руб. 34 коп., ночью, с 23.00 до 7.00, — 1 руб. 15 коп.)	4 руб. 04 коп. (для двухтарифных счетчиков: днем — 4 руб. 65 коп., ночью — 1 руб. 26 коп.)
В квартирах с газовыми плитами	5 руб. 38 коп. (для двухтарифных счетчиков: днем — 6 руб. 19 коп., ночью — 1 руб. 64 коп.)	5 руб. 38 коп. (для двухтарифных счетчиков: днем — 6 руб. 19 коп., ночью — 1 руб. 79 коп.)
ХОЛОДНАЯ ВОДА по счетчикам (за куб. м)		
Для всех домов	56 руб. 46 коп. (холодная вода — 33,03 + канализация — 23,43)	60 руб. 52 коп. (холодная вода — 35,40 + канализация — 25,12)
ГОРЯЧАЯ ВОДА по счетчикам **		
Тариф ОАО «МОЭК»	163 руб. 24 коп. (холодная вода — 33,03 + подогрев воды — 130,21)	180 руб. 55 коп. (холодная вода — 35,40 + подогрев воды — 145 руб. 15 коп.)
Тариф ОАО «Мосэнерго»	130 руб. 27 коп. (холодная вода — 33,03 + подогрев воды — 97,24)	180 руб. 55 коп. (холодная вода — 35,40 + подогрев воды — 145 руб. 15 коп.)
ОТОПЛЕНИЕ по счетчикам **		
Тариф ОАО «МОЭК»	2101,52 руб./Гкал	2199,24 руб./Гкал
Тариф ОАО «Мосэнерго»	1569,36 руб./Гкал	1747,47 руб./Гкал
ГАЗ (руб./куб. м) по счетчикам		
В квартире с газовой плитой и централизованным горячим водоснабжением	6 руб. 16 коп.	6 руб. 40 коп.

* Нормы площади жилья для начисления платы за содержание и ремонт высчитываются как социнорма плюс 7 кв. м на каждого зарегистрированного на этой площади. Социнорма, в свою очередь, составляет для одиноко живущего человека 33 кв. м, для семьи из двух человек — 42 кв. м и для семьи из трех и более человек — 18 кв. м на каждого члена семьи. Везде имеется в виду общая, а не жилая площадь. Плата за площадь сверх нормы начисляется владельцам двух и более квартир.

** Плата за отопление и горячую воду начисляется в зависимости от того, какая из указанных организаций обслуживает жилой дом.

Холодная вода в столице подорожала на 7,2%, а горячая сразу на 10,6%. Так что относиться к ней лучше бережно.

➔ КСТАТИ

Для оформления субсидии нужно предоставить следующие документы: паспорта заявителя и членов семьи, справки о доходах всех домохозяев и реквизиты банковского счета или социальной карты москвича, куда будет перечисляться субсидия. Справка о доходах за последние шесть месяцев, а если взять ее негде, то понадобится бумага, подтверждающая отсутствие доходов. К примеру, справка об отсутствии стипендии или документ из центра занятости, подтверждающий, что безработный не получает никаких выплат. Документировать доходы не нужно лишь неработающим пенсионерам.

КРУИЗНЫЙ ФЛОТ «РУСИЧ»	г. МОСКВА, М. КИТАЙ-ГОРОД, ул. Маросейка, 9/2, стр. 1 8-800-100-81-75; 8 (499) 705-68-28; www.flotrusich.ru ТЕПЛОХОД «РУСЬ ВЕЛИКАЯ»
01.08.2017 — 15.08.2017 Белое море	«РУССКИЙ СЕВЕР» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ВАЛААМ — СВИРЬСТРОЙ — ПЕТРОЗАВОДСК (РУСКЕАЛА, КОНДОПОГА) — ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) — СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) — АРХАНГЕЛЬСК — СЕВЕРОДВИНСК — КИЖИ — СТЕКЛЯННЫЙ (КАРГОПОЛЬ, БОЛЬШИЕ ЛЯДИНЫ) — МЫШКИН — КАЛАЗИН — МОСКВА
01.09.2017 — 26.09.2017 Керченский пролив	«ВОТ ОНА КАКАЯ — СТОРОНА РОДНАЯ» МОСКВА — КАЛАЗИН — УГЛИЧ — КОСТРОМА — ПЛЕС — Н. НОВГОРОД — САМАРА — ВОЛГОГРАД — ИЛЬЕВКА — (ЭЛИСТА) — РОМАНОВСКАЯ — ЕЙСК — КЕРЧЬ (3 дня: СЕВАСТОПОЛЬ, ЯЛТА) — РОСТОВ-НА-ДОНУ (АЗОВ) — ВОЛГОГРАД — КАМЫШИН — САРАТОВ — САМАРА — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — Н. НОВГОРОД — ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКВА
29.09.2017 — 15.10.2017 Керченский пролив	«У МОРЯ, У СИНЕГО МОРЯ» МОСКВА — САМАРА — САРАТОВ — ВОЛГОГРАД — ИЛЬЕВКА (ЭЛИСТА) — РОМАНОВСКАЯ — ЕЙСК — КЕРЧЬ (3 дня: СЕВАСТОПОЛЬ, ФЕОДОСИЯ, ЯЛТА, СУДАК, БАХЧИСАРАЙ) — РОСТОВ-НА-ДОНУ (АЗОВ) — КОНСТАНТИНОВСК — ИЛЬЕВКА — КАМЫШИН — САРАТОВ (ТАРХАНЫ) — БАЛАКОВО — ХВАЛЫНСК — САМАРА
КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕРА НОЧИ ОТКРЫТЫ ПРОДАЖИ НА 2018 г. ОГРН 1025901610030, Пермский край, г. Пермь, ул. Екатеринбургская, 53. РЕКЛАМА.	

14

москва. транспорт



Добро пожаловать в депо
День московского транспорта
впервые отметят 8 июля

В СУББОТУ, 8 июля, в столице впервые отметят День московского транспорта. Праздник развернется на нескольких площадках—в парке Горького, «Сокольниках», на ВДНХ и Фрунзенской набережной. В программе—мастер-классы, конкурсы, лекции и выступления музыкантов. Гости смогут заглянуть в автобусные парки, трамвайные депо и ситуационный центр ЦОДД. Экскурсии бесплатные, но нужно заранее записаться.

Зайцы одолели

Безбилетники крадут ежегодно почти по 2,5 миллиарда рублей, на которые можно было бы покупать по 4 электрички

ДЕНЬГИ

Светлана Батова

Многое меняется на железной дороге. Вместо ржавых вагонов с деревянными лавками все больше современных вагонов с удобными сиденьями, кондиционерами и даже бесплатным вай-фаем. Вот только «зайцев» по-прежнему — тьма, разве что бодрых бегунов-студентов летом сменяют безбилетники из числа горожан-дачников. Но заяц зайцу — рознь. Корреспондент «РГ» попробовал разобраться в их «типах» и посчитать, какой вред они наносят всем нам.

Ежедневно в столичном регионе на электричках в Москву и обратно едут почти 2 миллиона пассажиров, примерно 300 тысяч

из них — без билета. Армия эта многочисленна и изобретательна. Добираясь до места «зайцем», они доставляют массу неудобств законопослушным пассажирам, проносясь «табунами» по вагонам и шибая всех с ног. Занимают удобные сидячие места, за которые их соседи заплатили немаленькие деньги. Попадают под колеса электричек, пытаются пробраться к станции по путям и через дырки в заборах, останавливая движение на всем направлении.

За пять месяцев с начала года, как сообщили «РГ» в пресс-службе Московской железной дороги, на всех направлениях, кроме Октябрьского, произошло 329 ЧП, многие со смертельным исходом. Значительная часть этих траге-

дий—как раз с теми, кто пытался проехать без билета.

Интересно то, что большая часть «зайцев» — люди совсем не бедные, которые не платят за проезд от безысходности, как было в голодные 90-е. Среди них полно так называемых «идейных», то есть тех, кто в принципе считает, что «транспорт принадлежит народу». Есть, конечно, и люди, просто не успевшие или забывшие купить билет.

И никакие турникеты и другие новые методы защиты железнодорожников от «зайцев», увы, пока не способны справиться с этим нашествием. А оно между тем далеко не безобидно. «Зайцы обкрадывают всех пассажиров, лишают их комфортной поездки, — говорят в Центральной пригородной пасса-

жирской компании. — На деньги, которые мы недополучаем, мы бы могли купить еще не один новый поезд или реконструировать несколько платформ».

И в самом деле, давайте посчитаем. 300 тысяч «зайцев» в день, это 109 миллионов в год! Если каждый из них купил хотя бы самый дешевый билет за 22 рубля (стоимость поездки на 1 зону), то

железнодорожные пригородные компании получили бы дополнительно 2,4 млрд рублей. Деньги, на которые можно купить 4 новых современных электрички!

На что же пускаются люди, на какой обман, лишь бы не покупать билет? Посмотрите нашу иллюстрацию, может быть, и среди ваших знакомых найдется такой «заяц»?

КСТАТИ

Пойманный «заяц» может купить билет прямо в вагоне, но стоить он будет уже на 100 рублей дороже, чем в кассе. Тому, кто отказывается оплатить билет, контролер выпишет штраф, его нужно оплатить в течение месяца. Размер его — 50-кратная стоимость проезда одной зоны. В Москве — это 1700 рублей (проезд по городу с 1 июля стоит 34 рубля), в Московской области — 1100 рублей. От покупки билета это не освобождает. Если «заяц» отказывается напроочь покупать билет, его ссаживают с поезда на ближайшей станции, при необходимости — с полицией.

ТИПЫ «ЗАЙЦЕВ», ВСТРЕЧАЮТСЯ НА ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЯХ



КВАЗИ-ЗАЯЦ

ПЛАТИТ ТОЛЬКО ЗА ЧАСТЬ ПУТИ ИЛИ ПОКУПАЕТ БИЛЕТ «ТОЛЬКО НА ВЫХОД»



ПРОВОКАТОР

ПРИ ПРОВЕРКЕ БИЛЕТОВ УСТРАИВАЕТ СКАНДАЛ, ПРОВОЦИРУЕТ КОНФЛИКТ, ПРИВЛЕКАЕТ ДРУГИХ ПАССАЖИРОВ



ПЕРЕБЕЖЧИК

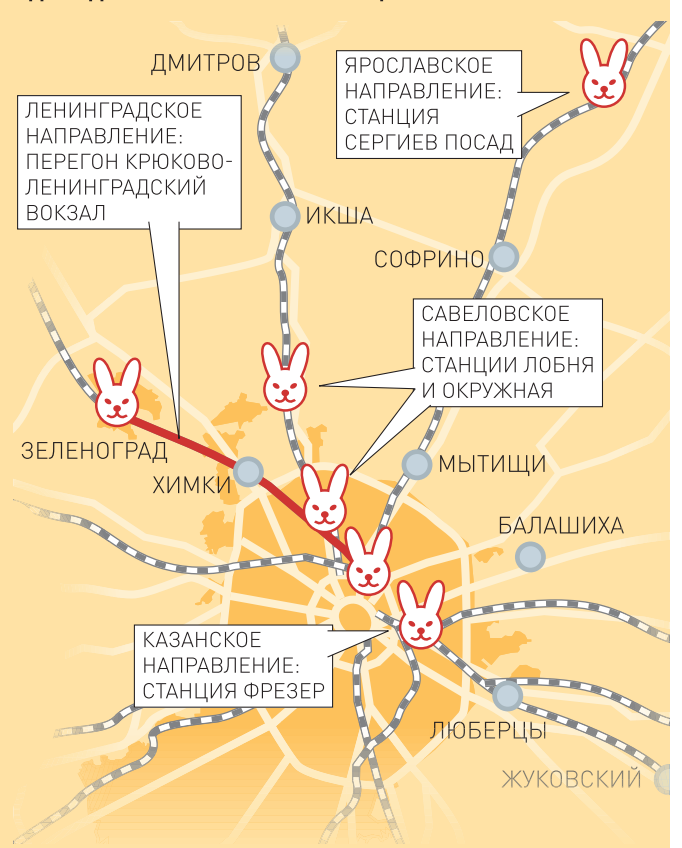
БЕГАЕТ ИЗ ВАГОНА В ВАГОН, ГОТОВ ТАК «СКАКАТЬ» ХОТЬ ВСЮ ДОРОГУ



МОШЕННИК

ИСПОЛЬЗУЕТ ЧУЖИЕ СОЦКАРТЫ, ПОДДЕЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

ГДЕ ВОДИТСЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАЙЦЕВ



1.85 млн пассажиров

ЕЖЕДНЕВНО ЕДЕТ ИЗ МОСКВЫ В ОБЛАСТЬ И ОБРАТНО, ИЗ НИХ —

300 тысяч зайцев

«ЗАЙЦЫ» СОСТАВЛЯЮТ 15-20% ОТ ВСЕХ ПАССАЖИРОВ В ЭЛЕКТРИЧКАХ

2000 КОНТРОЛЕРОВ

БОРЯТСЯ С БЕЗБИЛЕТНЫМ ПРОЕЗДОМ

ВСЕГО 109 МЛН «ЗАЙЦЕВ» В ГОД

ЕСЛИ БЫ КАЖДЫЙ ИЗ НИХ КУПИЛ ХОТЯ БЫ САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ БИЛЕТ ЗА

22 рубля

(стоимость поездки на 1 зону) ТО ПРИГОРОДНЫЕ КОМПАНИИ ПОЛУЧИЛИ БЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНО

2.4 млрд рублей

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ ШТРАФЫ ЗА БЕЗБИЛЕТНЫЙ ПРОЕЗД В ЭЛЕКТРИЧКАХ РАЗНЫХ СТРАН МИРА (В ПЕРЕСЧЕТЕ НА РУБЛИ)

ИЗРАИЛЬ	3000
АВСТРАЛИЯ	10000
ГЕРМАНИЯ	4300
ФРАНЦИЯ	3300
ШВЕЦИЯ	7700
АВСТРИЯ	4300

КАК КОНТРОЛЕРЫ ЛОВЯТ «ЗАЙЦЕВ»:



ПЕРЕКРЫВАЮТ ЛАТФОРМУ С ПОМОЩЬЮ ОГРАЖДЕНИЯ И ПОЛИЦИИ В ОПРЕДЕЛЕННЫХ МЕСТАХ СТАНЦИИ, ЧТОБЫ ПОМЕШАТЬ БЕЗБИЛЕТНИКАМ ПЕРЕБЕЖАТЬ ИЗ ВАГОНА В ВАГОН



ПОСАДКИ В ВАГОНЫ ПО БИЛЕТАМ



УСТАНОВКА ТУРНИКЕТОВ НА СТАНЦИЯХ



ИСПОЛЬЗУЮТ РАЗНЫЕ СХЕМЫ РАБОТЫ В ПОЕЗДЕ: ВДВОЕМ, НАВСТРЕЧУ ДРУГ ДРУГУ, СПЛОШНЫЕ ПРОВЕРКИ — КОНТРОЛЕРЫ В КАЖДОМ ВАГОНЕ ЭЛЕКТРИЧКИ



РАСШИРЕНИЕ КАНАЛОВ ПРОДАЖ: ИНТЕРНЕТ-ПРИЛОЖЕНИЯ, БИЛЕТНЫЕ АВТОМАТЫ, РАЗЛИЧНЫЕ ТЕРМИНАЛЫ.

По данным ЦППК и МТПК

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

теле**не**деля

10—16

Июль

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Семья,
любовь, традиции

Гостем программы «Мой герой» станет Артем Михалков. Детям известных родителей приходится доказывать, что они лучше или ничем не хуже родственников. Артем Михалков сыграл немало ролей в кино, снял несколько фильмов, организовал кинофестиваль дебютов «Движение». Но его продолжают сравнивать с родителями. Смущает ли его это? Об этом он расскажет в программе. «Мое детство — это Николина гора, дача, на которую мы до сих пор любим приезжать, — рассказывает Михалков. — У нас на участке было два дома: в одном жила моя бабушка Наталья Петровна Кончаловская, а в другом — мой отец на первом этаже и на втором — дядя Андрон Сергеевич. Мы все очень любили приходить к Наталье Петровне. Как она принимала, как общалась с внуками, какие она делала эклеры, салаты и как встречала гостей! Это было ощущение чего-то праздничного».

ТВ ЦЕНТР, 12 июля, 13.40



Версия
комиссара Мегрэ

Премьера нового британского фильма о знаменитом комиссаре — на Первом канале. На будущей неделе — две серии: «Мегрэ расставляет ловушку» (14 июля в 23.30) и «Мегрэ и мертвец» (5 июля в 23.00). В течение 5 месяцев 1955 года на Монмартре были найдены убитыми пять женщин, и все они были брюнетками. Министр юстиции Морель поручает Мегрэ поймать преступника, и детектив устраивает ловушку, используя женщин-полицейских, работающих под прикрытием. В результате появляется подозреваемый, однако шестое убийство ставит под сомнение версию Мегрэ... Всемирно известный актер Роуэн Эткинсон («Черная гадюка», «Мистер Бин», «Агент Джонни Инглиш») играет роль легендарного комиссара из романов Жоржа Сименона в кинодетективах, действие которых разворачивается в Париже пятидесятых годов двадцатого века...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 14 июля в 23.30



Григорий Лепс
и его демоны

Премьера фильма «Григорий Лепс: «По наклонной вверх» — на Первом канале. «Я вообрал в себя все грехи, какие только может взять на себя человек. Во мне их столько, я всех своих демонов знаю, причем некоторых лично в лицо... Все в жизни было неправильно — и разбитая первая семья, и загулы, и гибель близких, и чувство мести, и отчаяние, и победы, и в реанимации был, и бедность была, и богатство... Беготня на износ — с одной репетиции на другую, с концерта на концерт... Поесть и поспать, толком не успеваешь. И вдруг, когда у тебя концерт где-то рядом с родительским домом, к тебе прямо в гостиницу приходит мама. И это — счастье...» В фильме примут участие: Григорий Лепс, его мама, сестра, жена — Анна Шаплыкова, их дети Ева, Ваню и Николь, бывшая жена — Светлана Дубинская, Инга Лепсверидзе — дочь Григория и Светланы и другие.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 15 июля, 10.15



Свет души
Ады Роговцевой

16 июля юбилей у актрисы Ады Роговцевой. В этот день в эфире телеканала «Россия К» документальный фильм «Ада, Адочка, Адуся...» (18.20) и художественный фильм Валерия Ахадова «Подмосковная элегия» (19.00). Талант и красота Ады Роговцевой всегда становились украшением фильмов и спектаклей с ее участием. Имя актрисы так и переводится — «украшение». Самой Роговцевой больше нравится, когда близкие называют ее не Адой, а Адочкой. А внучка актрисы предпочитает обращаться к бабушке «Адуся». В фильме она вспоминает свое детство, выпавшее на войну, рассказывает о том, как стала актрисой, хотя собиралась быть журналисткой. О ней в фильме также рассказывают: Богдан Ступка, Сергей Маковецкий, Ольга Волкова, Роман Виктюк. «Каждая ее роль освящена качеством ее души, светом ее души», — говорит о ней Роман Виктюк.

РОССИЯ К, 16 июля, 18.20

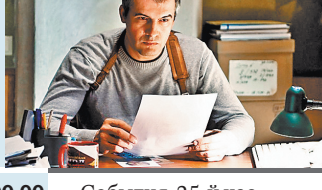
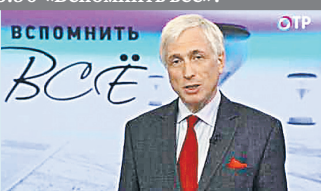
понедельник 10 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.45 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Наедине со всеми» (16+). 13.20 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское». 17.00 «Давай поженимся!» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.40 Прямой информационный канал «Первая Студия» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Красные горы» (S) (16+). 23.20 Ночные новости.	23.35 Международный музыкальный фестиваль «Белые ночи Санкт-Петербурга». Гала-концерт. Прямая трансляция (S) (12+). 01.50 → 03.05 «Гид для замужней женщины» (12+).	23.35 «Белые ночи Санкт-Петербурга».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 «Пыльная работа» (16+). 14.55 «Тайны следствия».	17.40 «Прямой эфир». (16+). 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 21.00 «Деревенский роман» (12+). 00.50 Специальный корреспондент (16+). 03.10 «Наследники» (12+).	05.00 «Утро России».	00.50 Специальный корреспондент.	03.10 «Наследники».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Тень у пирса». 09.40 «Тревожный вылет». 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События. 11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+). 12.55 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).	13.55 «Осторожно, мошенники! Зарплатный беспредел» (16+). 14.50 Город новостей. 15.10 Городское собрание (12+). 15.55 «10 самых... Странные заработки звезд» (16+). 16.30 «Естественный отбор».	17.25 «Ой, ма-моч-ки!» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.35 «По гамбургскому счёту». Специальный репортаж (16+). 23.05 Без обмана. «Мифы о «молочке» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.30 «Перчатка Авроры» (12+). 04.15 «Евгений Евстигнеев. Мужчины не плачут». Док. фильм (12+). 05.10 «Мода с риском для жизни». Док. фильм (12+).	17.25 «Ой, ма-моч-ки!».
НТВ	05.10 → 06.05 «Таксистка» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 09.00 → 10.20 «Возвращение Мухтара» (16+).	11.15 «Кодекс чести» (16+). 13.25 → 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 19.40 «Глухарь» (16+). 23.40 «Свидетели» (16+). 01.25 «Темная сторона» (16+).	02.05 «Суд присяжных: главное дело» (16+). 03.30 «Лолита» (16+). 04.20 «Воскресенье в женской бане» (16+).	05.10 «Таксистка».	07.00 «Деловое утро НТВ».
РОССИЯ К	07.00 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры. 10.15 → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 «Зеленый фургон» (*). 13.40 «Лики неба и земли». Док. фильм. 13.50 «Линия жизни». К. Шахназаров (*).	14.45 «Гринвич — сердце мореплавания». Док. фильм. 15.10 «Вместе с Хором». Док. сериал. 15.40 «Шофер на один рейс» (*). 17.55 «Лидия Сухаревская. Фантазия на тему актрисы без ампулы».	18.40 «Джордано Бруно». 18.45 «Жизнь делает лучше, чем ты задумал...» (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Искусственный отбор. 20.25 → 01.10 «Космическая одиссея. XXI век». Док. сериал (*).	20.50 Ступени цивилизации. «Ключ к разгадке древних сокровищ». Док. сериал (*). 21.40 К 85-летию со дня рождения П. Фоменко. «Театральная летопись». Часть 1-я (*). 22.05 «Коломбо» (*).	23.35 «Бабий век». Док. сериал. 00.05 «Вечный зов». 02.40 «Рисовые террасы Ифугао. Ступени в небо». Док. фильм (*). (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
ОТР	05.00 → 21.05 «Прав! Да?» (12+). 06.00 → 12.05 «Большая страна: региональный акцент». 06.50 → 23.45 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина. 07.05 «Дом Э» (12+). 07.30 «За строчкой архивной... Операция «Пролог» (12+).	08.00 → 13.15, 22.00 «Тяжелый песок» (12+). 09.50 → 15.15 «В поисках капитана Гранта». 11.00 → 12.00, 13.00, 15.00, 21.00 Новости.	11.05 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 16.25 М/ф «Гуси-лебеди», «Бобик в гостях у Барбоса» и «Вагончик». 17.00 → 01.30 Информационная программа «ОТражение» (12+).	00.00 «Большая страна: возможности» (12+). 01.00 «За строчкой архивной... Адольф Гитлер. Похождения трупа» (12+). 04.40 «Основатели» (12+).	09.50 «В поисках капитана Гранта».

16 **вторник 11 июля**

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.05 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 13.20 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Давай поженимся!» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.40 Прямой информационный канал «Первая Студия» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 ▼ «Красные горы» (S).	23.20 Ночные новости. 23.35 «Антарктида. Селфи» (12+). 00.40 «Найл Роджерс, секреты хитмейкера» (S) (16+). 01.45 → 03.05 ● «Увлечение Стеллы» (16+).	23.35 «Антарктида. Селфи». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 ▼ «Пыльная работа» (16+). 14.55 ▼ «Тайны следствия».	17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 21.00 ▼ «Деревенский роман» (12+). 00.50 ▼ «Всегда говори «Всегда» (12+). 02.35 ▼ «Наследники» (12+).	09.55 «О самом главном». 	14.55 «Тайны следствия». 	17.40 «Прямой эфир». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.35 ● «От зари до зари» (12+). 10.40 «Евгений Киндинов. Продолжение ромansa». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События.	11.50 ● «Чисто английское убийство» (12+). 13.40 «Мой герой. Стас Пьеха» (12+). 14.50 Город новостей. 15.10 «Хроники московского быта. Многоженицы» (12+).	16.00 «10 самых... Звездные транжиры» (10) (16+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.30 ▼ «Ой, ма-моч-ки!» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+).	22.35 «Осторожно, мошенники! Диагноз на миллион» (16+). 23.05 «Прощание. Дед Хасан» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 ● «Тень у пирса». 02.20 ● «Женщина без чувства юмора» (12+).	00.30 «Тень у пирса». 
НТВ	05.10 → 06.05 ▼ «Таксистка» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 09.00 → 10.20 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	11.15 ● «Кодекс чести» (16+). 13.25 → 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 19.40 ▼ «Глухарь» (16+). 23.40 ▼ «Свидетели» (16+). 01.20 Квартирный вопрос.	02.15 «Суд присяжных: главное дело» (18+). 03.30 «Лолита» (16+). 04.20 ▼ «Воскресенье в женской бане» (16+).	09.00 «Возвращение Мухтара». 	01.20 Квартирный вопрос. 
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 22.05 ▼ «Коломбо» (*). 12.30 «О чем молчат храмы...» 13.10 «Легенды и были дяди Гилля». Док. фильм.	13.55 «Последнее творение Моцарта». Автор и ведущий — митрополит Иларион (Алфеев). 15.10 «Вместе с Хором». «Как по нотам». 15.40 «Ключ к разгадке древних сокровищ». Док. сериал (*).	16.25 «Провинциальные музеи России». К. Марины и А. Цветаевых (*). 16.55 ▼ «Вечный зов». 18.00 «Идите и удивляйтесь». 18.45 ● «Жизнь делает лучше, чем ты задумал...» (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Искусственный отбор. 20.25 → 01.25 «Космическая одиссея. XXI век». Док. сериал (*). 20.50 Ступени цивилизации. «Ключ к разгадке древних сокровищ» (*).	21.40 К 85-летию со дня рождения П. Фоменко. «Театральная летопись». Часть 2-я (*). 23.35 «Бабий век». Док. сериал. 00.05 ▼ «Вечный зов».
ОТР	05.00 → 21.05 «Прав!Да?» (12+). 06.00 → 12.05 «Большая страна: возможности» (12+). 06.50 → 23.45 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина. 07.05 «Дом Э» (12+). 07.30 «За строчкой архивной... Адольф Гитлер. Похождения трупа» (12+).	08.00 → 13.15, 22.00 ▼ «Тяжелый песок» (12+). 09.50 → 15.15 ▼ «В поисках капитана Гранта». 11.00 → 12.00, 13.00, 15.00, 21.00 Новости.	11.05 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 16.25 М/ф «Баранкин, будь человеком!» и «Что такое хорошо и что такое плохо».	17.00 → 01.30 Информационная программа «ОТражение» (12+). 00.00 «Большая страна: общество» (12+). 01.00 «За строчкой архивной... Алхимики ФРС» (12+). 04.40 «Основатели» (12+).	08.00 «Тяжелый песок». 

среда 12 июля

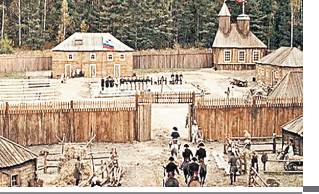
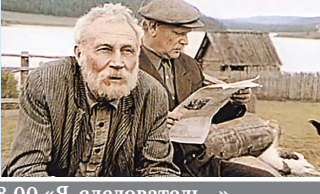
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.05 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 13.20 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Давай поженимся!» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.40 Прямой информационный канал «Первая Студия» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время».	21.35 ▼ «Красные горы» (S) (16+). 23.20 Ночные новости. 23.35 «Гонка на вымирание» (16+). 00.40 «Орсон Уэллс: Свет и тени» (S) (16+). 01.50 → 03.05 ● «Омбре» (12+).	23.35 «Гонка на вымирание». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 ▼ «Пыльная работа» (16+). 14.55 ▼ «Тайны следствия».	17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 21.00 ▼ «Деревенский роман» (12+). 00.50 ▼ «Всегда говори «Всегда» (12+). 03.20 ▼ «Наследники» (12+).	09.00 Вести. 	11.55 «Пыльная работа». 	21.00 «Деревенский роман». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 ● «Суrowые километры». 10.35 «Жанна Болотова. Девушка с характером». 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События. 11.50 ● «Чисто английское убийство» (12+).	13.40 «Мой герой. Артём Михалков» (12+). 14.50 Город новостей. 15.10 «Хроники московского быта. Кровавый шоу-бизнес 90-х» (12+). 16.00 «10 самых... Плодовитые звезды» (16+).	16.30 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.30 ▼ «Ой, ма-моч-ки!» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Линия защиты. Битва с экстрасенсами» (16+). 23.05 «Дикие деньги. Убить банкира» (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.30 ● «Тревожный вылет». 02.20 ● «Инспектор Льюис» (12+). 04.15 «Засекреченная любовь. Служебный брак». Док. фильм (12+). 05.10 Без обмана. «Мифы о «молочке» (16+).	13.40 «Мой герой. А. Михалков». 
НТВ	05.10 → 06.05 ▼ «Таксистка» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 09.00 → 10.20 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	11.15 ● «Кодекс чести» (16+). 13.25 → 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 19.40 ▼ «Глухарь» (16+). 23.40 ▼ «Свидетели» (16+). 01.20 «Дачный ответ».	02.15 «Суд присяжных: главное дело» (18+). 03.30 «Лолита» (16+). 04.20 ▼ «Воскресенье в женской бане» (16+).	11.15 «Кодекс чести». 	02.15 «Суд присяжных: главное дело». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 22.05 ▼ «Коломбо» (*). 12.30 «Невидимый Кремль». 13.10 «Евгений Тарле. Наука выживать». Док. фильм.	13.55 «Рахманинов. Всенощное бдение». Автор и ведущий — митрополит Иларион (Алфеев). 15.10 «Вместе с Хором». 15.40 «Ключ к разгадке древних сокровищ» (*). 16.25 «Провинциальные музеи России». «Дивногорье».	16.55 → 00.05 ▼ «Вечный зов». 18.10 «Пётр Вельяминов. Люди. Роли. Жизнь». Док. фильм. 18.40 «Иоганн Вольфганг Гёте». Док. фильм. 18.45 ● «Жизнь делает лучше, чем ты задумал...» (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Искусственный отбор. 20.25 → 01.10 «Космическая одиссея. XXI век» (*). 20.50 Ступени цивилизации. «Ключ к разгадке древних сокровищ». Док. сериал (*).	21.40 К 85-летию со дня рождения П. Фоменко. «Театральная летопись». Часть 3-я (*). 23.35 «Бабий век». Док. сериал. 01.40 «Связанные боги». «Остров Сен-Луи. Город женщин». Док. фильм.
ОТР	05.00 → 21.05 «Прав!Да?» (12+). 06.00 → 12.05 «Большая страна: общество» (12+). 06.50 → 23.45 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 07.05 «Фигура речи» (12+). 07.30 «За строчкой архивной... Алхимики ФРС» (12+).	08.00 → 13.15, 22.00 ▼ «Тяжелый песок» (12+). 09.50 → 15.15 ▼ «В поисках капитана Гранта». 11.00 → 12.00, 13.00, 15.00, 21.00 Новости.	11.05 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 16.25 М/ф «В стране невыученных уроков» и «Верните Рекса». 17.00 → 01.30 Информационная программа «ОТражение» (12+).	00.00 «Большая страна: люди» (12+). 01.00 «За строчкой архивной... Спутник обезьян» (12+). 04.40 «Основатели» (12+).	06.50 «Вспомнить всё». 

четверг 13 июля

17

▼ сериал ● фильм											
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.00	→ 15.00	Новости (с субтитрами).	17.00	«Давай поженимся!» (16+).				
	09.00	→ 03.00	Новости.	12.15	«Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).				
	09.20	→ 04.20	«Контрольная закупка».	13.20	→ 15.15	«Время покажет» (16+).	18.40	Прямой информационный канал «Первая студия» (16+).			
	09.50	→ 03.20	«Жить здорово!» (12+).	16.00	«Мужское / Женское» (16+).	19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).				
	10.55	→ 03.20	«Модный приговор».								
РОССИЯ 1	05.00	→ 09.15	«Утро России».	17.40	«Прямой эфир» (16+).	11.40	Вести. Местное время.				
	09.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00	Вести.	18.50	«60 минут». Ток-шоу (12+).						
	09.55	→ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00	«О самом главном». Ток-шоу (12+).	21.00	▼ «Деревенский роман» (12+).						
	11.40	→ 14.40, 17.20, 20.45	Вести. Местное время.	00.50	▼ «Всегда говори «Всегда» (12+).						
	11.55	▼ «Пыльная работа» (16+).	14.55	▼ «Тайны следствия».	03.20	▼ «Наследники» (12+).					
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	13.35	«Мой герой. Раиса Рязанова» (12+).	16.30	«Естественный отбор». Ток-шоу (12+).	00.00	События. 25-й час.			
	08.10	«Доктор И...» (16+).	14.50	Город новостей.	17.30	▼ «Ой, ма-моч-ки!» (12+).	00.30	● «Разорванный круг» (12+).			
	08.45	● «Королевская регата».	15.10	«Хроники московского быта. Борьба с привилегиями» (12+).	20.00	Петровка, 38 (16+).	02.20	● «Инспектор Льюис» (12+).			
	10.30	«Василий Ливанов. Я умею держать удар».	16.00	«10 самых... Брачующиеся звезды» (16+).	20.20	«Право голоса» (16+).	04.15	«Робер Оссейн. Жестокый романтик» (12+).			
	11.30	→ 14.30, 19.30, 22.00	События.			22.35	«Обложка. Большая красота» (16+).	05.10	Без обмана. «Новости сладкого рынка» (16+).		
НТВ	11.50	● «Чисто английское убийство» (12+).			23.05	«Закулисные войны в театре». Док. фильм (12+).					
	05.10	→ 06.05	▼ «Таксистка» (16+).	11.15	● «Кодекс чести» (16+).	01.20	«Двойные стандарты. Тут вам не там!» (16+).	14.00	«Улицы разбитых фонарей».		
	06.00	→ 10.00, 13.00, 16.00, 19.00	Сегодня.	13.25	→ 18.30	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	02.15	«Суд присяжных: главное дело» (16+).	23.40	«Свидетели».	
	07.00	«Деловое утро НТВ» (12+).	14.00	→ 16.30	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	03.30	«Лолита» (16+).				
	09.00	→ 10.20	▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	19.40	▼ «Глухарь» (16+).	04.20	▼ «Воскресенье в женской бане» (16+).				
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	13.10	«Борис Рыбаков. Зима патриарха». Док. фильм.	15.40	«Ключ к разгадке древних сокровищ» (*).	18.45	● «Жизнь делает лучше, чем ты задумал...» (*).	20.50	Ступени цивилизации. «Ключ к разгадке древних сокровищ» (*).	
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.20	Новости культуры.	13.55	«Чайковский — церковный композитор». Автор и ведущий — митрополит Иларион (Алфеев).	16.25	«Провинциальные музеи России» (*).	19.15	«Спокойной ночи, малыши!»	21.40	«Театральная летопись». Часть 4-я, заключительная. (*).
	10.15	→ 01.55	«Наблюдатель».	15.10	«Вместе с Хором». Док. сериал. «Идеальный хор».	16.55	→ 00.05	Искусственный отбор.	23.35	«Бабий век». Док. сериал.	
	11.15	→ 22.05	▼ «Коломбо» (*).			18.00	«Вечный зов».	20.25	→ 01.15	«Космическая одиссея. XXI век». Док. сериал (*).	
	12.30	«Ораниенбаумские игры». Док. фильм.							01.40	«Вальпараисо. Город-радуга». Док. фильм.	
ОТР	05.00	→ 21.05	«Прав! Да?» (12+).	09.50	→ 15.15	М/ф «Василиса Микулишна» и «Балерина на корабле».	00.40	Занимательная наука. «Светлая голова» (12+).	16.25	«Балерина на корабле».	
	06.00	→ 12.05	«Большая страна: люди» (12+).	11.00	→ 12.00, 13.00, 15.00, 21.00	Новости.	01.00	«За строчкой архивной... Правители» (12+).			
	06.50	→ 23.45	«Вспомнить всё».	11.05	«Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	17.00	→ 01.30	Информационная программа «ОТРажение» (12+).			
	07.05	«Фигура речи» (12+).				00.00	«Большая страна: открытие» (12+).	04.40	«Основатели» (12+).		
	07.30	«За строчкой архивной... Спутник обезьян» (12+).									
	08.00	→ 13.15, 22.00	▼ «Тяжелый песок» (12+).								

пятница 14 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	«Наедине со всеми» (16+).	18.45	«Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	23.30	● «Мегрэ расставляет ловушку» (S) (16+).		
	09.00	Новости.	13.20 → 15.15 «Время покажет» (16+).	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	19.50 «Поле чудес» (16+).	21.00 «Время».	01.15 «Третья персона» (S) (16+).			
	09.20	«Контрольная закупка».						21.30 Суперкубок России по футболу 2017. «Спартак» — «Локомотив». Прямой эфир (S).		03.50 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+).
	09.50	«Жить здорово!» (12+).								
10.55	«Модный приговор».									
	12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	17.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.00						
РОССИЯ 1	05.00	→ 09.15 «Утро России».	17.40	«Прямой эфир» (16+).	01.30	▼ «Всегда говори «Всегда» (12+).	21.00	Аншлаг и Компания.		
	09.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	18.50 «60 Минут» (12+).	03.05	▼ «Наследники» (12+).					
	09.55	«О самом главном». Ток-шоу (12+).	21.00 Аншлаг и Компания. (16+).							
	11.40	→ 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время.	23.30 Торжественная церемония открытия XXVI Международного фестиваля «Славянский базар в Витебске».							
	11.55	▼ «Пыльная работа» (16+).								
	14.55	▼ «Тайны следствия».								
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	14.50	Город новостей.	22.30	«Приют комедиантов» (12+).	11.50	«Форт Росс».		
	08.05	● «Д'Артаньян и три мушкетера» (12+).	15.15 «Обложка. Большая красота» (16+).	00.25	● «Укол зонтиком» (12+).					
	08.40	● «Одиссея капитана Блада» (12+).	15.50	● «Дело «Пёстрых» (12+).	02.15		▼ «Генеральская внучка» (12+).			
	11.30	→ 14.30, 22.00 События.	17.50	● «О чем молчат девушки» (12+).	05.50		Петровка, 38 (16+).			
	11.50	● «Форт Росс» (6+).	19.30	«В центре событий» с А. Прохоровой.	06.05	«Смех с доставкой на дом» (12+).				
	13.50	«Мой герой. Надежда Чепрага» (12+).	20.40	«Право голоса» (16+).						
НТВ	05.10	→ 06.05	11.15	● «Кодекс чести» (16+).	00.30	«Мы и наука. Наука и мы» (12+).	19.40	«Глухарь».		
	▼ «Таксистка» (16+).	13.25	→ 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	01.15	«Точка невозврата» (16+).					
	06.00	→ 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	14.00	→ 16.30	02.10		«Суд присяжных: главное дело» (16+).			
	07.00	«Деловое утро НТВ» (12+).	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	03.30	«Лолита» (16+).					
	09.00	→ 10.20	19.40	▼ «Глухарь» (16+).	04.20	▼ «Воскресенье в женской бане» (16+).				
		▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	23.40	▼ «Реклама. Секретные материалы» (12+).						
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	13.55	«Антонио Вивальди. Композитор и священник». Автор и ведущий — митрополит Иларион (Алфеев).	16.25	«Провинциальные музеи России». Город Гагарин (*).	19.45	Смехоностальгия.		
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры.	15.10 «Вместе с Хором». «Буду петь».	16.55	▼ «Вечный зов».	20.15	«Искатели». «Люстра купцов Елисеевых».			
	10.15	→ 01.55 «Наблюдатель».		18.05	«Олег Басилашвили. Послесловие к сыгранному...» Док. фильм.	21.00	Большая опера-2016.			
	11.15	▼ «Коломбо» (*).		18.45	«Цвингер. По следу дрезденских шедевров».	23.00	«Сакро-Монте-ди-Оропа». Док. фильм.			
	12.30	«Верея. Возвращение к себе». Док. фильм.	15.40	«Ключ к разгадке древних сокровищ» (*).			23.35	● «Три сестры».		
	13.10	«Натан Эйдельман». Док. фильм.					01.30	«Мистер Пронька» М/ф.		
ОТР	05.00	→ 21.05 «Прав! Да?» (12+).	07.30	«За строчкой архивной... Правители» (12+).	11.00	→ 12.00, 13.00, 15.00, 21.00 Новости.	17.00	→ 01.30 Информационная программа «ОТРажение» (12+).		
	06.00	→ 12.05 «Большая страна: открытие» (12+).	08.00	→ 13.15, 22.00	11.05	«Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	23.25	«Киноправда?!» Л. Млечин о времени и фильме «Москва-Генуя» (12+).		
	06.40	→ 14.45 «Знак равенства» (12+).	● «Я, следователь...» (12+).	16.25	М/ф «Бибигон» и «Старая пластинка».	23.35	● «Москва-Генуя» (12+).			
	06.50	→ 12.45 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).	09.35	Занимательная наука.			01.15	«Большая страна: люди» (12+).		
	07.05	«Фигура речи» (12+).	09.50	→ 15.15						
		▼ «В поисках капитана Гранта».	▼ «В поисках капитана Гранта».							

18 **суббота 15 июля**

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.40 → 06.10 «Наедине со всеми» (16+). 06.00 Новости. 06.40 ● «Кураж» (S) (16+). 08.45 «Смешарики. Новые приключения» (S). 09.00 «Играй, гармонь любимая!» 09.45 «Слово пастыря».	10.00 → 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Григорий Лепс. По наклонной вверх» (12+). 11.20 «Смак» (12+). 12.15 «Идеальный ремонт». 13.15 «Вокруг смеха» (S). 15.15 «Точь-в-точь» (S) (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.20 «МаксимМаксим» (16+). 19.25 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. 21.00 «Время». 21.20 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+).	23.00 ● «Мегрэ и мертвец» (S) (16+). 00.50 ● «Добро пожаловать в Муспорт» (S) (16+). 02.55 ● «Последний американский герой» (16+). 04.40 «Модный приговор».	10.15 «Г. Лепс. «По наклонной вверх».
РОССИЯ 1	05.10 ● «Женская дружба» (12+). 07.10 «Живые истории». 08.00 → 11.30 Вести. Местное время. Местное время (12+). 08.20 Россия. Местное время (12+). 09.20 «Сто к одному». Телеигра. 10.10 «Пятеро на одного».	11.00 → 14.00, 20.00 Вести. 11.50 → 14.30 ▼ «Точка кипения» (12+). 20.50 ● «От печали до радости» (12+). 00.50 «Танцуют все!» 02.50 ▼ «Марш Турецкого-3» (12+).	09.20 «Сто к одному».	11.50 «Точка кипения».	20.50 «От печали до радости».
ТВ ЦЕНТР	06.35 Марш-бросок (12+). 07.05 ● «О чем молчат девушки» (12+). 08.50 Православная энциклопедия (6+). 09.20 ● «Король Дроздовик». 10.50 → 11.45 ● «Дело «Пёстрых» (12+). 11.30 → 14.30 События.	13.10 → 14.45 ● «Ограбление по-женски» (12+). 17.10 ● «Где живет Надежда?» «Постскриптум». 21.00 «Право голоса» (16+). 22.10 «По гамбургскому счёту». Специальный репортаж (16+). 01.20	01.55 «Хроники московского быта. Многожизницы» (12+). 02.45 «Хроники московского быта. Борьба с привилегиями» (12+). 03.35 ● «Инспектор Льюис» (12+). 05.25 Петровка, 38 (16+).	09.20 «Король Дроздовик».	17.10 «Где живет Надежда?».
НТВ	05.10 ▼ «2,5 человека» (16+). 05.50 «Ты супер!» (6+). 08.00 → 10.00, 16.00, 19.00 Сегодня. «Устами младенца». 08.20 «Готовим с Алексеем Зиминным». 09.00 «Умный дом». 09.25 «Главная дорога» (16+). 10.20	10.55 «Еда живая и мёртвая» (12+). 11.50 Квартирный вопрос. 12.55 «Двойные стандарты. Тут вам не там!» (16+). 14.00 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 16.20 «Однажды...» (16+).	17.00 «Секрет на миллион». Б. Моисеев (16+). 19.25 Ты не поверишь! (16+). 20.00 ▼ «Ментовские войны» (16+). 23.45 «Экстрасенсы против детективов» (16+). 01.05 ▼ «ППС» (16+).	02.35 «Призраки Дома Романовых» (16+). 03.30 «Лолита» (16+). 04.20 ▼ «Воскресенье в женской бане» (16+).	20.00 «Ментовские войны».
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс». 10.00 Библийский сюжет. 10.35 → 00.30 ● «К Черному морю» (*). 11.45 «Евгений Самойлов». Док. фильм (*). 12.30 «Оркестр будущего». Проект Ю. Башмета. Ростов-на-Дону.	13.10 → 01.55 «Первозданная природа Бразилии». Док. сериал (*). 14.05 «Передвижки. Илья Репин». Док. фильм (*). 14.30 ● «Дети райка». 17.35 «Кто там...». Авторская программа В. Верника.	18.05 К юбилею Ю. Стоянова. Творческий вечер в Доме актера. 19.05 ● «Бессонная ночь» (*). 20.35 «Романтика ромаса». Ю. Ким и его истории. 21.30 «Линия жизни». В. Исакова (*).	22.25 «Три суперзвезды в Берлине. Анна Нетребко, Пласидо Доминго, Роландо Виллазон». 01.45 «Праздник» М/ф. 02.50 «Рафаэль». Док. фильм (*).	19.05 «Бессонная ночь».
ОТР	04.45 → 13.05, 21.10 Субботный концерт «Folk без границ» (12+). 05.55 → 14.15 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 06.25 → 12.05 «Гамбургский счет» (12+).	06.55 → 12.30 «Онколикбез» (12+). 07.20 «За дело!» (12+). 08.00 → 03.55 «Служу отчизне» (12+). 08.30 → 19.15 «Большое интервью» (12+). 09.00 «Легенды Крыма. Закрома Родины» (12+).	09.30 → 19.45, 02.35 ● «Дорога» (12+). 11.00 → 01.55 «Светлейший и отвергнутый» (12+). 11.40 «Знак равенства» (12+). 11.50 «Новости Совета Федерации» (12+). 13.00 → 15.00, 19.00 Новости. 14.45 «Медосмотр» (12+).	15.05 → 00.00 ● «Мальчики-девочки». 16.45 → 01.40 «Большая страна: люди» (12+). 17.00 «Потомки». К 100-летию двух революций (12+). 17.30 ● «Я, следователь...» (12+). 22.25 ● «Отелло в Дюлахазе» (12+).	15.05 «Мальчики-девочки».

воскресенье 16 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 Новости. 06.10 ● «Кураж» (S) (16+). 08.10 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.20 «Часовой» (12+). 08.55 «Здоровье» (16+). 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.10 «Непутевые заметки».	10.30 «Честное слово» с Ю. Николаевым. 11.10 «Пока все дома». 12.15 «Теория заговора» (16+). 13.10 «Дачники». 16.50 Концерт С. Михайлова. 18.50 «Клуб Веселых и Находчивых». Летний кубок в Сочи (S) (16+).	21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. 22.30 «Планета обезьян: Революция» (S) (16+). 00.50 ● «Леги в цементе» (16+). 02.40 «Модный приговор». 03.40 «Наедине со всеми» (16+).	10.30 «Честное слово».	00.50 «Леги в цементе».
РОССИЯ 1	04.55 ● «Девять признаков измены» (12+). 07.00 Мульт-утро. «Маша и Медведь». 07.30 «Сам себе режиссер». 08.20 → 03.15 «Смехопанорама» Е. Петросяна. 08.50 Утренняя почта. 09.30 «Сто к одному».	10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. 11.00 → 14.00 Вести. 11.20 «Смеяться разрешается». 13.00 → 14.20 ▼ «Истина в вине» (12+). 20.00 Вести недели.	22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 00.30 «Война и мир Александра I. Император. Человек на троне» (12+). 01.35 ● «Прощеное воскресенье» (12+).	13.00 «Истина в вине».	01.35 «Прощеное воскресенье».
ТВ ЦЕНТР	05.45 ● «Форт Росс» (6+). 07.35 «Фактор жизни» (12+). 08.05 ● «Разорванный круг» (12+). 09.50 «Анне Вески. Не оставляйте женщину одну...» 10.55 «Барышня и кулинар» (12+). 11.30 → 14.30, 00.05 События.	11.45 Петровка, 38 (16+). 11.55 ● «Укол зонтиком» (12+). 13.50 «Смех с доставкой на дом» (12+). 14.45 «Свадьба и развод. Александр Абдулов и Ирина Алферова» (16+). 15.35 «Прощание. Трус, Балбес и Бывалый» (16+).	16.25 ● «Три дороги» (12+). 20.20 ● «Капкан для звезды». 00.20 ● «Одиссея капитана Блада» (12+). 03.15 «Хроники московского быта. Кровавый шоу-бизнес 90-х» (12+). 04.00 ● «Инспектор Льюис» (12+).	08.05 «Разорванный круг».	20.20 «Капкан для звезды».
НТВ	05.10 ▼ «2,5 человека» (16+). 05.50 «Ты супер!» (6+). 08.00 → 10.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.20 Лотерея «Счастливое утро». 09.25 Едим дома. 10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+).	11.50 «Дачный ответ». 13.00 «Поедем, поедим!» 14.00 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 16.20 Следствие вели... (16+). 18.00 «Новые русские сенсации» (16+). 19.25 Ты не поверишь! (16+).	20.00 ▼ «Ментовские войны» (16+). 23.45 «Экстрасенсы против детективов» (16+). 01.10 ▼ «ППС» (16+). 02.40 Квартирный вопрос. 03.30 «Лолита» (16+). 04.20 ▼ «Воскресенье в женской бане» (16+).	16.20 Следствие вели...	04.20 «Воскресенье в женской бане».
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.35 ● «Бессонная ночь» (*). 12.05 Легенды кино. М. Брандо (*). 12.30 «Оркестр будущего». Проект Ю. Башмета. Казань.	13.10 «Первозданная природа Бразилии» (*). 14.05 «Передвижки. Валентин Серов». Док. фильм (*). 14.30 «Три суперзвезды в Берлине. Анна Нетребко, Пласидо Доминго, Роландо Виллазон».	16.35 Гении и злодеи. Б. Савинков. 17.05 «Пешком...». Москва Жиларди. 17.35 «Искатели». 18.20 «Ада, Адочка, Адуся...» 19.00 ● «Подмосковная элегия» (*).	20.45 Д. Певцов. Концерт в Московском государственном театре эстрады. 21.40 «Фома. Поцелуй через стекло». Док. фильм. 22.15 Спектакль «Волки и овцы». 00.55 ● «Девушка спешит на свидание» (*).	19.00 «Подмосковная элегия».
ОТР	04.20 → 13.05, 21.30 «Звезды «Романсиады» в Кремле» (12+). 06.05 «Большая страна: люди» (12+). 06.20 → 12.05 «Большая наука» (12+). 07.15 «Большая страна: открытие» (12+).	07.55 «От прав к возможностям» (12+). 08.20 Занимательная наука. «Светлая голова» (12+). 08.30 → 19.15 «Большое интервью» (12+). 09.00 «Легенды Крыма. Сфера разума». Док. фильм (12+).	09.30 → 17.30 ● «Отелло в Дюлахазе» (12+). 11.00 → 04.10 М/ф «Тайна третьей планеты» и «Верните Рекса». 13.00 → 15.00, 19.00 Новости. 14.45 «Медосмотр» (12+).	15.05 → 02.25 «Киноправда?!» Л. Млечин о времени и фильме «Москва-Генуя» (12+). 15.15 → 02.35 ● «Москва-Генуя» (12+). 17.00 «Потомки». К 100-летию двух революций (12+). 19.45 ● «Мальчики-девочки».	23.20 «Светлейший и отвергнутый» (12+). 00.00 «Большая страна: региональный акцент» (12+). 00.55 «За строчкой архивной... Крымская Калифорния» (12+). 01.20 Субботный концерт «Folk без границ» (12+).



москва. благоустройство

Пешком к «Музеону»
Якиманская набережная
открылась после благоустройства

В ЦЕНТРЕ Москвы закончились работы по благоустройству Якиманской набережной и прилегающих к ней Голутвинских переулков. Часть набережной от парка «Музеон» до Патриаршего моста стала полностью пешеходной, а на протяжении от Патриаршего до Малого Каменного моста появились тротуары шириной 10 метров. Во время благоустройства были установлены новые фонари и скамейки, реконструирована ливневая канализация.

Синьяк под глазом

«Моя улица» в столице обустроивает пешеходные маршруты уже целыми кварталами



СРЕДА ОБИТАНИЯ

✎ Сергей Бабкин

К осени завершится одна из самых серьезных реконструкций центра столицы за последние годы по программе «Моя улица». И хотя некоторые объекты вроде Якиманской набережной уже открылись после благоустройства, на большинстве площадок работы в самом разгаре. К примеру, Остоженка, Волхонка, Пречистенка, 1-я Тверская-Ямская перерыты и перегорожены во многих местах. Расширяются тротуары, меняются коммуникации, разбиваются новые цветники и скверы. Целые кварталы скоро станут не просто прогулочными зонами, но и новыми достопримечательностями Москвы.

Город-музей

Реконструкция на Волхонке, утверждают эксперты, перевернет представление о дизайне городских территорий. Деревья здесь высадят так, чтобы они сами направляли туристов и горожан к музеям. Например, около здания Галереи искусств стран Европы и Америки XIX–XX веков появятся растения, как на картинах Клода Моне и Поля Синьяка. Прохожий сразу поймет — рядом выставка импрессионистов.

Между зданиями-памятниками Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина станет удобнее переходить: два переулка в окрестностях Волхонки — Колымажный и Малый Знаменский — станут полностью пешеходными. Да и на самой Волхонке пешеходам будет удобнее, так как проезжая часть сократится с 6 до 4 полос, а тротуары за счет этого расширятся.

К 2023 году Волхонка и прилегающие улицы станут частью музейного города. Такой проект несколько лет назад здесь предлагал реализовать британский архитектор Норман Фостер — его аналогист в Амстердаме, Валенсии, Вене и Берлине. Самое место арт-кварталу и на Волхонке. Здесь что ни здание — достопримечательность. Галерея Ильи Глазунова, храм Христа Спасителя (где, кстати, тоже есть музей), комплекс зданий ГМИИ имени Пушкина. Но концепцию Фостера тогда «завернули». А сегодня за основу взяли концепцию Юрия Григоряна, по которому квартал от метро «Кропоткинская» до Боровицкой площади превратится в музей под открытым небом. Даже старейшая бензоколонка Москвы, которая была здесь с 1930-х годов и сейчас смотрится нелепо, станет своего рода арт-объектом. Вокруг нее построят информационный

центр, где можно будет узнать все о работе главных столичных музеев.

Другие берега

Впервые за историю Москвы началась и масштабная реконструкция 12 набережных. Самые разительные перемены москвичи увидят на Москворецкой, Гончарной, Андреевской и Котельнической набережных. Сейчас по большому счету набережная — это просто полоска асфальта вдоль реки. Архитекторы же обещают превратить берега в живописный беговой, прогулочный и велосипедный маршрут. На Москворецкой набережной, например, можно будет отдохнуть у воды, а до реконструкции спуститься вниз было нельзя.

А вот Андреевская набережная и так двухуровневая, но и ее ждут перемены. Ее украсят небольшие балконы — смотровые площадки. Появятся и несколько зон: беговая, велосипедная, парковая и собственноречная — спуск к Москворецкой набережной. Почти на треть увеличится пешеходная зона на Гончарной набережной, при этом сеть беговых и велодорожек не прервется. Самое интересное инженерное решение — на Ростовской набережной. Там строи-

тели изменят геометрию склона с таким расчетом, чтобы на одном из ярусов можно было показывать световые инсталляции — это в Москве сейчас очень популярно.

Дворовое кольцо

Заглянет «Моя улица» даже во дворы жилых домов на Садовом. Практически каждый из них станет настоящим парком со своим дизайном. Возьмем сквер у дома №13 на Маросейке. Там можно прогуляться по целой галерее дворов, которые упрутся в заброшенный сад. Его решено благоустроить, а смысловым центром сделать фасад исторического здания, построенного в конце XIX века.

Завершится в этом году и давно ожидаемая реконструкция Бульварного кольца. Фасады всех исторических зданий здесь обновят и создадут еще один прогулочный маршрут. Центром кольца станет Хохловская площадь, вид которой давно портил строительный котлован за забором. Вместо него предстанет удобный амфитеатр, где можно устраивать лекторий, как на Лубянке, или концерты под открытым небом. Новый образ Хохловской площади сформируют вокруг сохранившейся части древнего Белого города. Она окажется в амфитеатре, а на верхнем ярусе обустроят широ-

После благоустройства столичных улиц число пешеходов на них вырастет в разы, и все при этом чувствуют себя комфортно.

кую прогулочную зону с летними кафе и велопарковками. Трамвайные линии после всех работ на Бульварном кольце окажутся полностью обособленными. Благодаря этому вагоны больше не будут стоять в одной пробке с машинами.

Все дороги — в «Зарядье»

Но самое главное чудо «Моей улицы» — пешеходная зона, которая пройдет от площади Революции до парка «Зарядье». Основой этого маршрута, как уже писала «РГ», станут Богоявленский и Рыбный переулки. Их замостят гранитными плитами, поставят удобные скамейки, заменят освещение. А осенью высадят новые деревья. Подготовительная часть работ уже стартовала: строителям предстоит переложить все инженерные коммуникации. В перспективе новое пешеходное пространство расширится еще дальше: строящийся парк «Зарядье» постепенно соединит с комплексом Военной академии имени Петра Великого, территорию которой откроют для пешеходов — в результате получится целый квартал, подобный музейному.

20 ➔



ПОДМОСКОВЬЕ. ОТДЫХ

За воду и еду
Загородные лагеря оштрафовали
на 2,7 миллиона рублей

ОКОЛО тысячи нарушений выявил Роспотребнадзор в загородных лагерях Подмосковья в течение первой летней смены. «Чаще всего нарушения были связаны с коммунальным обеспечением — качеством воды, отоплением, состоянием пищеблоков», — отметил руководитель областного Роспотребнадзора Михаил Соловьев. Работу двух лагерей пришлось приостановить — из-за серьезных нарушений на пищеблоках. Вторую смену они не примут.

Следующая «Станция Дачная»

В дачной столице России, как нередко именуют Подмосковье, в дачный сезон работает дачный музей

ЛЕТО

✍ Ирина Рыбникова

Летом к 7,5 млн жителей Подмосковья прибавляется, по самым скромным подсчетам, еще 3 млн дачников. А дачник сегодня — не тот, что вчера. У него на службе столько облегчающих дачные будни технических приспособлений, что время от времени появляются даже дачные выходные. Как провести их весело и с пользой? Что интересного происходит этим летом в Московской области?

Самый креативный музей, точнее, анти-музей «Станция Дачная», располагается неподалеку от Клина. Антимузей — это значит, что все экспонаты можно трогать руками. Ни один из них, кстати, не был куплен — все или нашли на старых дачах, или подарены дачниками. Да и сам музей — бывшая огромная цеховская дача с узкоколейной железной дорогой на территории. Узкоколейка действующая, по ней курсируют четыре разных дрезины: классическая ручная, велодрезина и две моторных. На маршруте 4 станции, на одной из которых есть небольшой вокзальчик с выставкой железнодорожных атрибутов.

К услугам посетителей музея и коллекция старых советских велосипедов, в том числе и велосипед-тандем для влюбленных или семейных пар. Кататься можно! И даже за территорией музея. Хозяева не боятся, что экскурсанты сломают ценные музейные экспонаты. Да это почти и невозможно — велосипеды в СССР делали на века. А накатавшись на великах и дрезине, гости с хозяевами садятся пить чай из ретросамовара под звуки ретропатефона. Антимузей работает с мая по октябрь, но лучше всего приезжать сюда именно летом, в сезон ягод, растущих тут же, на дачной территории. Тогда вам предложат еще и сварить из них к чаю варенье-пятиминутку на ретрокеросинке.

→ КСТАТИ

С 1 июля в Подмосковье появилась новая туристическая услуга — «Карта путешественника». На нее записаны билет на проезд до места отдыха и обратно, билеты в музеи, мастер-классы, скидки в кафе и ресторанах. Купить ее можно по Интернету и в кассах Центральной пригородной пассажирской компании. Пока «Карта» работает только в Сергеевом Посаде, но до конца года ее можно будет использовать в Истре, Клину, Коломне и Дмитрове.



Как сэкономить в путешествиях — читайте на сайте rg.ru/art/1407107



Среди откликов об антимузее есть и такой: «Ни одного казенного слова или предмета! Как будто я снова ребенок и отдыхаю на даче у бабушки».

**→ ТОЖЕ ИНТЕРЕСНО**

В Звенигороде можно против квест по пейзажам Левитана

В Звенигородском историко-архитектурном и художественном музее открылась выставка «Исаак Левитан и его современники». Практически все, что показывают на этой выставке, предоставлено частными коллекционерами — участниками Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров. Они несколько лет назад организовали проект «Большое искусство — малым городам», в рамках которого экспонаты из частных коллекций оформляются одной темой и выставляются в музеях небольших городов.

Об этом проекте хорошо знают в Тверской и Калужской областях, куда выставки частных экспонатов приезжали уже не раз. А вот до Подмосковья проект «Большое искусство — малым городам» доехал впервые. И это несмотря на то что Московская губерния была не чужда Левитану. В Балашихе у художника была дача, а будучи студентом Московского училища живописи, ваяния и зодчества, он не раз приезжал в Звенигород писать пейзажи.

Поэтому звенигородцы дополнили выставку еще и эк-

скурсионной программой. Сначала экскурсанты любуются картинами Левитана, а потом отправляются на пешеходную прогулку. Экскурсия длится 2 часа, за это время люди успевают пройти 5 километров и посмотреть на те же левитановские пейзажи вживую. Побывавшие на экскурсии говорят, что это похоже на занимательный квест — искать живой пейзаж через много лет после того, как он был нарисован.

Продлится выставка «Исаак Левитан и его современники» до конца августа.

В музее-заповеднике Василия Поленова показывают карандашное чудо

В музее-заповеднике Василия Поленова сейчас тоже можно увидеть то, что демонстрируется нечасто. В рамках летнего фестиваля «В поисках Земли обетованной» здесь открылась выставка «Василий Поленов на Святой Земле».

Известно, что именно в этом музее-заповеднике демонстрируется полноразмерный графический вариант карти-

ны «Христос и грешница». Художник часто так делал: сначала рисовал «черновик» в этюдно-карандашном варианте, потом — саму картину в красках. Когда Поленов задумал свой евангельский цикл, он отправился путешествовать по странам Востока по составленному им самим маршруту, в точности повторяющему земную жизнь Христа. По этому маршруту художник прошел дважды.

Итогом путешествия стали 72 полотна, большая часть которых сегодня, к сожалению, разошлась по частным коллекциям — на тематической выставке демонстрируются только 4 работы евангельского цикла. Но каждой картине предшествовали карандашные этюды. Этюды ценятся ничуть не меньше картин, вот только показывают их нечасто — наброски на бумаге карандашом со временем становятся настолько хрупкими, что им вредит даже солнечный свет. В этом музее-заповеднике, например, многие экспонаты выставки «Василий Поленов на Святой Земле» не выставлялись ни разу.

И фестиваль, в рамках которого проходят тематические вечера и мастер-классы, и выставка завершатся 30 июля.



Усатый шеф «Кухни»
4 июля исполнилось 60 лет артисту Дмитрию Назарову

НАРОДНЫЙ артист России Дмитрий Назаров—лауреат театральных премий «Хрустальная Турандот» и «Чайка», 16 лет прослужил в Малом театре, работал и в театре «Сфера», и в Театре Российской Армии, и в МХТ им. А.П. Чехова. У него даже есть опыт озвучания компьютерных игр. А телезрители не устают радоваться его мастерству благодаря популярному сериалу «Кухня», из которого выросло два художественных фильма.

Безумство храброй

ЭПАТАЖ

7 июля—55 лет Жанне Агузаровой. Королева эпатажа и обладательница одного из самых ярких голосов в истории русского рока не любит громких юбилеев. Да и сейчас люди из ближайшего окружения певицы рассказали «РГ», что праздновать она не собирается. А Евгений Хавтан, лидер группы «Браво» сказал нам так : «Жанна Агузарова — один из лучших голосов нашей страны. Если бы я не встретил ее случайно тогда в начале восьмидесятых — неизвестно, как сложилась бы история группы, да и ее собственная — тоже. Тот период мне очень дорог. Любимая песня в ее исполнении — «Старый отель» — с тех пор ее никто лучше не спел и не спел. Жанне здоровья, успехов во всех делах и нового альбома, который ждут все ее поклонники вместе со мной уже много лет!»



Сегодня Жанна Агузарова иногда выступает на закрытых мероприятиях. Но поклонники ждут новый альбом.

Добрый путь
МАСТЕР

7 июля исполняется 85 лет со дня рождения Валентина Никулина. К этой дате на канале «Россия К» программа «Осенние портреты. Валентин Никулин» (8 июля, 12.00). Это монолог известного актера театра и кино о своей жизни. В программе использованы фрагменты фильмов «Братья Карамазовы», «Девять дней одного года» и «Три толстяка». 8 июля в 10.35 (повтор 9 июля в 23.55) фильм «Три толстяка» — в эфире. Снята картина по мотивам сказки Юрия Олеши. Никулин играет в ней доктора Гаспара.



Валентин Никулин в роли Чебутыкина в спектакле театра «Современник» по пьесе Чехова «Три сестры». 1982 год.

Кино будет!
8 июля—65 лет Шахназарову



КИНО

Линия жизни режиссера, сценариста и продюсера Карена Шахназарова многие годы связана с киностудией «Мосфильм». На «Мосфильме» он начинал ассистентом режиссера, здесь снял свои знаменитые фильмы «Мы из джаза», «Курьер», «Зимний вечер в Гаграх», а сейчас Карен Георгиевич — генеральный директор киноконцерна «Мосфильм». Отвечая на вопросы зрителей программы, Карен Шахназаров вспоминает о своем дебюте в кино, работе с выдающимися актерами, о своем первом рабочем дне в качестве директора киноконцерна «Мосфильм» и рассказывает о том, чего, по его мнению, ждет от российского кино современный зритель. О своей родословной и еще о многом другом — Карен Шахназаров в программе «Линия жизни» (8 июля, 22.00) на «России К». А в 22.50 в эфире телеканала — историко-психологическая драма «Цареубийца» (режиссер — Ка-

Кадр со съемочной площадки фильма «Зимний вечер в Гаграх» — 1985 год.

рен Шахназаров). В ролях: Олег Янковский, Малкольм Макдауэлл, Армен Джигарханян, Ольга Антонова, Дарья Майорова, Евгения Крыкова, Алеша Логунов. В ночь с 16 на 17 июля 1918 года в Екатеринбурге без суда и следствия был убит царь Николай II вместе с семьей и близкими им людьми. О событиях той страшной ночи спустя несколько десятилетий рассказывает «очевидец» — бывший эзк, а ныне старожил психиатрической больницы, считающий себя цареубийцей.



13 июля — 20 лет группировке «Ленинград»
МУЗЫКА

Музыкальная группа из Санкт-Петербурга, созданная Сергеем Шнуровым, известна эксцентричными песнями. И конечно, музыканты отметят свой юбилей на сцене. В рамках тура «20 лет за радость» они выступят в 20 городах России. В Москве группа отпразднует день рождения 13 июля на сцене «Открытие Арена». Со времени создания группы Сергей Шнуров успел изменить состав много раз, а также накопить неправдоподобное количество хитов и вырваться за пределы любого из жанров. Сергей Шнуров ведет ток-шоу для женщин и поет песню в программе «Спокойной ночи, малыши!», заводит сектора футбольных фанатов и поднимает на ноги самые консервативные корпоративы. А к громкой дате также выпущена книга «Ленинград. Невероятная и правдивая история группы». Автор — журналист Максим Семеляк. Главный герой — Шнуров.



Праздновать важные даты Шнур любит и может привлечь для этого даже таких соведущих.

Парень из «Городка»

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10 июля—60 лет Юрию Стоянову. 6 июля, накануне дня рождения артиста, в российский прокат выходит новый фильм Дмитрия Светозарова «Тень», где вместе с Михаилом Пореченковым Юрий Стоянов сыграл одну из главных ролей. Пореченков играет преуспевающего бизнесмена Бориса Гордина. Однажды он оказывается в старинном доме, на месте которого собирается построить торговый центр, и находит в нем фото звезды немого кино. Его завораживает красота актрисы, и он решает найти современную девушку, похожую на нее, которая способна спасти его жизнь. В поисках актрисы и помогает ему неудачник-кинорежиссер, роль которого исполнил Юрий Стоянов. ...А кого только ни сыграл народный артист РФ Юрий Стоянов за почти 20 лет существования на экране популярного юмористического шоу «Городок»! До этого проекта он 18 сезонов служил в лучшем питерском театре БДТ, но кто он и как его зовут, знали единицы, и в кино первую значительную роль он сыграл в 40 лет. ...Это было в 1990 году. Стоянову — 33, Олейникову 43 года. И уже весной 1993-го в эфире появился первый выпуск народной программы, а два дотоле никому не известных и не самых молодых артиста проснулись знаменитыми.



На своих творческих вечерах Юрий Стоянов всегда играет на гитаре.

Как «Городок» принес семейное счастье Юрию Стоянову? Из-за каких трагических событий программу пришлось закрыть? Сохранил ли актер любовь к кино? Чем он стал интересен детской аудитории? В каком новом телевизионном проекте задействован сегодня? Ответы — в новом документальном фильме «Юрий Стоянов. Поздно не бывает», который выйдет на канале «ТВ Центр» в пятницу, 7 июля, в 22.30. А еще зрители услышат рассказы о юбиларе от Михаила Жванецкого, Олега Басилашвили, Игоря Золотовицкого, Виктора Сухорукова, Станислава Дужникова, Максима Галкина, Дениса Клявера, жены артиста Елены и других коллег и друзей артиста.

Подготовили Сусанна Альперина, Андрей Васянин, Константин Филиппов

22



Дом для персонажей В Старой Руссе откроется Музей «Братьев Карамзовых»

КНИГИ

ИМЕННО тут Достоевский написал большую часть романа, а городок Скотопригоньевск, в котором происходит действие книги, во многом напоминает Старую Руссу. Основу экспозиции музея литературных героев составят подлинные предметы быта XIX века, мебель и обстановка того времени, собиравшиеся, по словам директора Дома-музея Достоевского Натальи Костиной, сотрудниками музея почти 30 лет.

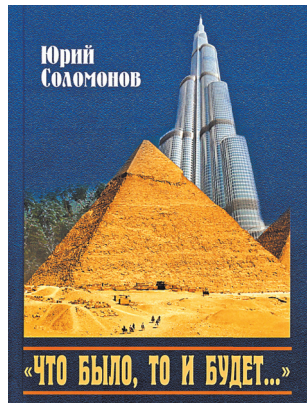
Академик, ракетчик, поэт

Ракетный залп под музыки стихов

КНИЖНАЯ ПОЛКА

В голове и душе этого человека счастливо уживаются невероятно сложные построения военно-технического прогресса и подвиги великих древнего мира; он как историк с величайшей осторожностью продирается сквозь позолоту легенд, чтобы открыть миру реальность бытия предков и тысячелетий. И положить их на музыку стихов. Как генеральный конструктор и один из создателей ядерного щита нашего Отечества академик Юрий Семенович Соломонов всегда на своем посту: его ракеты из комплекса ядерного сдерживания агрессора—лучшие, и это знают все.

От «Тополя-М» и «Булавы»
до копья Лонгина



Владимир Фортв
академик РАН

— Из всех великих советских оборонщиков—а академик Юрий Семенович Соломонов, безусловно, стоит в первом ряду—никто не был замечен в занятиях поэзией и историей.

В поэзии профессионально разбирался, насколько я помню, только Лев Давидович



МИХАИЛ МЕЛЬНИКОВ / ТАСС

Ландау. Это был гений. Он нашел несколько блестящих решений для атомной бомбы; после работы Ландау часто брал в руки томик Баратынского, стихи он читал обычно вслух и так—отдыхал.

Но Ландау не писал стихов. Даже шуточных. Стихи писал академик Владимир Евгеньевич Захаров. Сегодня он имеет пять или шесть сборников. И я горжусь. Что одно из его стихотворений посвящено мне.

Но Захаров—это любительские стихи. Поэзия академика Соломонова—иного рода.

Во-первых, всеохватывающий исторический взгляд: Древний Рим, Древний Египет, Малая и Средняя Азия, Древняя Персия, Македония...

Соломонов—создатель ядерного щита России: «Тополь-М», «Булава», «Ярс», «Рубеж», «Блуждающий старт» (БЖРК «Баргузин»). Историю древних миров Соломонов изучает тоже как ученый, и этот его дар стал для меня откровением.

Работая рядом с ним (в каких-то вопросах вместе с ним) долгие годы, я понятия не имел, что главный ракетчик страны—настоящий поэт.

Свой взгляд на историю—да. Глубокие (и сугубо личные) оценки—конечно. Я знал, что Соломонов пишет прозу. Никто из нас, его современников, его друзей, не знал, что он поэт. Да и он сам не знал. Этот дар открылся у него уже после 90-х, когда мы—мы все—чуть-чуть вздохнули, когда весь этот ад, ад 90-х, остался позади...

Есть люди, которые работают через силу.

Для ученого совершенно необходима внутренняя свобода. Так же свободно Юрий Соломонов пишет и стихи.

Соломонов работает, не уставая, он всю жизнь—в блестящей форме, и его лучшие ученики (а их тысячи) ему под стать.

Мы уже сегодня по ракетам опередили американцев на 10–12 лет. Да, это изделия Московского института теплотехники и возглавляемой им кооперации предприятий отодвинули от России третью мировую войну, хотя после Крыма третья мировая казалась неизбежной.

Я не знаю сегодня ни одного ученого, который обладал бы сейчас в России таким авторитетом, как Соломонов. И так же свободно—внутренняя свобода для ученого вещь совершенно необходимая,—так же свободно Соломонов пишет стихи.

Поэзия Героя Труда России, лауреата Государственной премии СССР Юрия Семеновича Соломонова—красивая и сложная. Поэзия на одном дыхании. А книга, которую мы, читатели, держим сейчас перед собой, уникальна тем, что она одна из первых.

Этот сборник его поэм легкий и красивый. Сложный.

Начало? Нет—продолжение жизни. Именно так: книга поэм академика Соломонова—действительно есть продолжение (и какое продолжение!) его дела, дела его жизни. Он должен удивлять людей. Он должен открывать. И пишет он, потому что не может не писать—если человеку что-то дано, оно разрывает его изнутри, не дает покоя...

→ ОТ РЕДАКЦИИ

Через всю информацию прошлой недели прошли кадры, ставшие традиционными: нитку горизонта Северного моря всплывает и разрывает стартующая с борта подводной лодки ракета. Она быстро скрывается из виду, лишь махнув рыжим хвостом лисицы, и отправляется куда надо.

Потом мир узнает, что это был пуск новой межконтинентальной баллистической ракеты «Булава». С новыми, никем не превзойденными характеристиками. Новейшее изделие следующего поколения ракет противовоздушной обороны поразило цель на Камчатском полигоне. Ни у кого в мире нет таких ракет.

А в четверг вечером академик РАН Юрий Семенович Соломонов сидел перед журналистами в Домжуре, куда пригласил его Георгий Пряхин, директор «Худлита», на презентацию уникальной экзотической книги академика, которую он издал.

Вопросов было много. И на все Ю. Соломонов отвечал обстоятельно и честно.

Не воспользоваться случаем было грешно, и я задал конструктору великого оружия вопрос наших бабушек:

—А война будет?

Юрий Семенович отнесся к нему серьезно и, не жалея времени, объяснял ситуацию в мире. Из нее выходило: нет, не будет. Случись война,—то, что будет уничтожено, не восстановить никогда. Это все знают.

В адрес Америки он не сказал ни одного дурного слова, предсказав ее народу великое будущее.

И великую ответственность перед миром. Если он, американский народ, к такой ответственности к тому времени созреет.

Публикацию подготовил Анатолий Юрков



ВАЛЕРИЙ КУШУНИН / ТАСС

Мы уже сейчас опередили американцев на 10–12 лет, и это отодвинуло от нас третью мировую...

От Чистых прудов до Патриарших

НОВИНКИ

«Золушка с Чистых прудов»
Вера Васильева

91-летняя актриса Театра Сатиры Вера Кузьминична Васильева выпустила книгу о себе—«Золушка с Чистых прудов». И название книги полностью соответствует тому, о чем эта художественная автобиография, а она о том, насколько точно может сбыться мечта человека.

Выросшая в рабочей коммуналке девочка однажды попала на спектакль в музыкальном театре и, пораженная театральным величием, с тех пор ни о чем больше и думать не могла. Потом был театральный кружок в Доме пионеров, учеба, Сталинская премия за «Сказание о земле Сибирской», успех в театральных постановках, многолетняя работа бок о бок с Мироновым, Папановым, Аросовой, Ширвиндтом, Гариним...

Васильева считает это счастливым стечением обстоятельств, «случаем Золушки». Но ведь Золушка при всем ее везении была труженицей из тружениц.

«Рассказы о»
Анатолий Найман

Его раннеперестроечные «Рассказы об Анне Ахматовой» (литсекретарем которой он был в 60-х) выдержали 6 переизданий, выходили на европейских и азиатских языках. И вот еще одна книга о той эпохе, называемая предельно коротко—«Рассказы о». Она—о незаурядных людях, с которыми ленинградского (именно ленинградцем Найман просит себя называть и никем иным), прозаика и эссеиста Анатолия Наймана свела в жизни судьба: Ахматовой, Довлатове, Аксенове и других.

Жанр этой книги—тихий разговор, воспоминания о том, как, скажем, Довлатов встретил однажды на улице почитателя таланта, Ахматова терпеть не могла писать письма, Бродский почти каждую свою реплику в диалоге начинал с «нет». А автор повести «Мой добрый папа» Виктор Голыкин был еще художником и чемпионом Баку по боксу.

«Мастер и Маргарита»
Михаил Булгаков

Это издание романа оформлено знаменитой графикой юной художницы из 60-х Нади Рушевой.

Родители Нади вспоминали, как в доме появился экземпляр «Мастера и Маргариты», собранный из журнала «Москва», как 15-летняя девочка «проглотила» книгу за считанные дни и сразу отправилась в путешествия по булгаковской Москве. И пошли наброски, десятки листов, исписанных пером. Это были самые первые иллюстрации к наконец увидевшей свет книге: тонколицый Мастер, Марк Крысобой, поднявший с земли легонького Иешуа, медальный профиль Пилата, резкая Маргарита с раздуваемыми ветром волосами... Теперь это все—под книжной обложкой.

Подготовил
Андрей Васянин



Варенье для Высоцкого Улицу в Нижнем Новгороде назовут именем поэта и актера

УЛИЦА пройдет по новому жилому комплексу города. В Горьком, как в советские времена, назывался Нижний, Высоцкий бывал всего пару раз, но его первая жена, тогда третьекурсница Школы-студии МХАТ Изольда Мешкова, была горьковчанкой. Изольда Константиновна сегодня вспоминает о том, как Высоцкий в один из приездов переплыл Волгу, а в другой съел бабушкино земляничное варенье.

Так, как надо

Вышла книга о том, каким был Высоцкий

ПРОЧТЕНИЕ

✍ Андрей Васянин

Школьный друг Владимира Высоцкого, научивший его первым аккордам, герой его песен («Мой друг уехал в Магадан»), поэт и журналист Игорь Кохановский собрал воспоминания о Высоцком, каким его знали друзья. Сам вспомнил их школьные приколы и истории песен, пообщался с людьми, знавшими Высоцкого в жизни в разные годы. И вышла книга «Все не так, ребята...», рассказывающая о том, что же в жизни актера и поэта было «так», то есть на самом деле. Вот несколько отрывков из нее.



Аза Лихитченко
телеведущая ЦТ

— В 1959 году наш курс выступал на полевых станах... Володя читал там монолог деда Щукаря из «Поднятой целины», а я отрывок из «Анны Карениной». И Володя своим сипатым голосом (преподаватель речи считала, что это от курения) исполнял Щукаря так, что зрители уже боялись пропустить хоть одно слово.

Однажды на ночь нас оставили в сельской школе, мне дали каморку. Я уже расположилась, и вдруг Володя: «Аза, извини, но не хватает коек для всех...» Как выгнать человека? И я завернулась в дождевик и говорю: «Ладно, Володя, раз так—ложись. Но если ты меня только тронешь, я кричать буду». Володя до полуночи пыхтел-пыхтел, потом встал: «Нет, пойду-ка я на сеновал спать...»



Александр Митта
кинорежиссер

— Мне довелось видеть, как он работал над текстами. В 70-е мы жили в квартирке на Юго-Западе, он заезжал к нам поужинать и оставался ночевать. Каждый вечер, когда я шел в ванную чистить зубы перед сном, я видел, как Володя сидел за столом и писал. Утром, когда я сонный ковылял в душ, он уже сидел за столом и писал, будто и не ложился. А он спал, но мало. Утром за завтраком часто продолжал правку. Как правило, листы были исписаны сверху донизу с одной стороны и как будто без помарок. А поверх первого варианта весь лист был исчерчен поправками.

Никогда не слышал, чтобы Володя читал стихи как текст, без музыки. Вечером, после спектакля, за столом он охотно пел, но всегда лишь то, что хотел сам, а не что просили. Он отработывал детали в маленькой компании, и лишь потом песня уходила в жизнь.

Игорь Кохановский
поэт-песенник

— Он пел «под Армстронга» и достиг таких вершин имитации, что казалось, будто поет сам негритянский трубач. И ведь он не знал английского—только «ес» и «дарлинг».

Когда он приходил ко мне домой, то садился за пианино и начинал что-нибудь, как он говорил, «бренчать». Однажды побрен-

чать ему разрешил метрдотель «Метрополя». Володя поднялся на эстраду, сел за рояль, взял пару аккордов и... запел Kiss Of Fire. Люди перестали закусывать, разговаривать, наступила тишина, как на концерте. Официанты застыли там, где их застигло пение, люди развернули стулья, чтобы удобнее было слушать и видеть. Володя закончил, и ресторан разразился аплодисментами. Высоцкий на миг растерялся, но тут же сделал жест, мол, не надо оваций. Когда он спустился со сцены, его окружили, каждый кричал что-то свое, прося что-то исполнить,—короче, его не отпускали...

Вениамин Смехов
актер, писатель

— В «Павших и живых» в сцене с Чаплином я отошел на дальние позиции, а Высоцкий топал впереди с 4 «фашистами»... Потом мы оказались рядом, и Володя, глядя, как я, в спину марширующих «солдат вермахта», углом рта проворчал: «Играй в полную силу! Кончай халтурить!» Я с пол оборота посылаю его куда пришлось, мол, следи за собой... ну и прочее. Переждав, он тем же тоном: «Я говорю, играй в полную силу, понял?» Я был зол и доиграл раз в пять сильнее, чем он «несправедливо» потребовал...

Азбука над ладонью

НОУ-ХАУ

— Мама сыну-ягуару подобрать не может пару, / В нашем логове нужна идеальная жена! / Чтоб была красивой, смелой, / чтоб охотиться умела,—и сам Данила Козловский с последней страницы «Азбуки 2.0» рычит эти слова про ягуара. Акулой на первой странице выступает брат Данилы, Егор, а увидеть, как акула и ягуар выскакивают из книжки, можно на экране вашего планшета или смартфона с закачанным специальным приложением. Буквами тут можно управлять, и звери спорят, хвастаются, рассуждают перед читателем—словом, передают все человеческие эмоции. Их можно и раскрасить в яркие цвета, а потом посадить на экране себе на руку и поиграть с ними.

«Азбука 2.0», не так давно представленная и озвученная звездами нашей сцены и эстрады (кроме Козловского буквы озвучивали Армен Джигарханян, Елизавета Боярская, Геннадий Хазанов, Леонид Агутин, Алсу и другие), стала одним из заметных событий на российском рынке книг с технологиями дополненной реальности.

По мнению Анны Беловой, основателя компании, обеспечившей «Азбуку 2.0» IT-поддержкой, технологии AR (argumentum reality—дополненная реальность) для детей гораздо лучше, чем просто мультики. Человек тут не просто воспри-



Данила Козловский взялся озвучить для детей ягуара.

нимает информацию, не просто участвует в процессе, но и активно созидает. AR должна сыграть свою роль и в придании смысла многоаспектовому «зависанию» детей над смартфонами, обучая их массе полезных вещей. Новая технология позволяет сделать образование и максимально понятным, и очень интересным: малыши учат на планшете буквы, школьники смогут на своих девайсах и строчить сообщения «ВКонтакте», и, скажем, полноценно изучать строение организма млекопитающих или схемы химических опытов.

Компания Беловой, одна из пионеров в производстве книг с дополненной реальностью, активно готовится сейчас к выпуску подобных учебников и энциклопедий, в которых под одной обложкой сойдутся игровое и образовательное пространства.

Андрей Калашников

➔ ЧТО ЧИТАЮТ ЗВЕЗДЫ

Юрий Вяземский
писатель, профессор,
телеведущий

— Наконец-то я нашел среди современных российских писателей родственную душу—это Евгений Водолазкин. Я только что начал «Лавр» и могу сказать, что среди современных авторов мало таких, как он, знающих и ценящих возможности русского литературного языка, умеющих так художественно выражать свои чувства, так ощущающих историю.

У Водолазкина детали времени—в каждой фразе. Вот он описывает жизнь лекаря-травника—и создается ощущение, что он там жил и был травником. И так он хочет все это для тебя вспомнить, что иной раз даже возникает подспудное желание сказать: да, уже понял, верю...



24



История

От Китая до Парагвая
Отмечать столетие революции
1917 года будут во всем мире

КАК сообщил сопредседатель Российского исторического общества ректор МГИМО Анатолий Торкунов, отмечать 100-летие нашей революции будут и за границей — от Китая до Парагвая: «Только в Бразилии состоится около 10 мероприятий». Но самые значимые события — международная конференция 28–29 сентября в Москве, посвященная влиянию нашей революции на судьбы мира, и съезд руководителей исторических обществ.

Как Антанта свергла царя В феврале 1917-го можно разглядеть черты цветных революций нашего времени

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

✍ Александр Сабов

Чем дальше от февраля 17-го, тем больше в нем проступают черты цветных революций нашего времени. Чем же царская Россия вызвала столь бессердечное вмешательство стран «сердечного согласия» и насколько уместны параллели с современными технологиями политических интервенций?

**Октябрь — грешен,
февраль — подл**

В вихре оаций, который век назад вызвала Февральская революция, почти незамеченным остался дипломатический казус — страны Антанты и США вступили в «деловые сношения с единственным законным правительством России» (официальная терминология их посольств) на сутки раньше, чем Николай II отрекся от престола. О существовании Временного правительства на тот момент он даже не знал.

Так в четверг, 1 марта 1917 года, Российская империя, простоявшая, от Петра, 196 лет и 130 дней, была де-факто списана со сцены. А еще через десяток дней, когда послы вручили свои верительные грамоты «двоевластию» — Временное правительство и Совет рабочих и солдатских депутатов вплоть до июля 17-го даже жили бок о бок в Таврическом дворце, — она перестала существовать и де-юре.

Революция длилась девять дней, с 23 февраля по 3 марта (ст. ст.), когда вослед Николаю II от престола отрекся и его брат Михаил. В Петрограде она унесла 1315 жизней — первый кровавый ручей Гражданской войны.

Если октябрь — грешен, то февраль — подл, причем с порога. Не случайно послам союзных держав даже не пришлось запрашивать свои канцелярии. Что может это означать, как не банальную истину: вопрос был уже проработан? Спонтанность, да еще такая дружная, в дипломатии исключена, а из «Военных мемуаров» Д. Ллойд Джорджа следует, что и разногласий между союзниками уже не осталось: «В некоторых кругах существовали радужные надежды на то, что союзная конференция может привести к какому-либо соглашению, которое поможет выслать Николая и его жену из России и возложить управление страной на регента».

Читайте между строк: уже не о рокировке царских фигур думали в Лондоне, а о «пятой колонне» у власти и смене политического режима.

Начало мировой войны сложилось так драматично для Франции и России с их протяженными сухопутными фронтами и только пожарной помощью друг другу, что через год встал вопрос: это война



Лозунги Февраля так и остались всего лишь лозунгами: народ не увидел ни земли, ни свободы, ни мира.



Печатное слово повсюду формировало реальность (раздача газет с призывом к революции).



Спровоцированные очереди за хлебом — предвестники народных волнений.

За поддержку
революции войска
получали бронь
от фронта

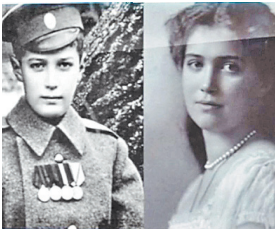
общесоюзная или это отдельные войны союзников? Франция с Россией утратили общий язык. Наши страны еще в 1892 году заключили секретную военную конвенцию, ставшую одной из опор Антанты, но за два десятилетия она расшаталась так, что, по замечанию военного теоретика, царского генерала А.А. Свечина, могла служить только «коммерческой сделкой по найму русской вооруженной силы для защиты французских интересов». На нее и ссылался посол Морис Палеолог, требуя для французского фронта 400 000 русских солдат — царское правительство согласилось послать только 40 000, и не в силу «союзного обязательства», а в «знак дружбы». Русская интербригада покрыла себя славой в боях под Верденом, но когда поняла, что ее используют как пушечное мясо, произошел бунт.

Во Франции взбунтовавшихся солдат русской бригады судили военные трибуналы. Выбор был один из двух — либо в Иностранный легион, опять под пули, либо на каторгу, под батоги. Такая участь ждала и тысячи французских солдат, воткнувших в землю штыки. Во всех странах Запада была провозглашена «диктатура тыла»: полный запрет забастовок и антивоенной агитации. Рабочих приравнивали к военнослужащим и подвергали таким же наказаниям.

Бронь для революционеров

В России тоже «диктатура тыла», но... без правил. Представьте, что Русско-Азиатский банк (владелец А.И. Путилов) не профинансировал вовремя Путиловский завод (владелец А.И. Путилов) и рабочим задержали зарплату — тотчас забастовка! Но не против хозяйина, а против царя. Старых рабочих завода мобилизовали на фронт, а новых набрали по брони от армии, их даже агитировать не надо, только плакатами снабдить. Фронт умывался кровью из-за нехватки снарядов и пушек, а путиловские станки замирали, пока хозяин думал, на сколько процентов поднять зарплаты рабочим. Еще деталь февральской «диктатуры тыла»: правительство учредило 8-часовой рабочий день, но не для всей страны, а только для тех предприятий Петрограда, которые помогли ему прийти к власти.

Даже сто лет спустя не поздно задаться вопросом, чему научились у февраля его разноцветные



100 лет следствия

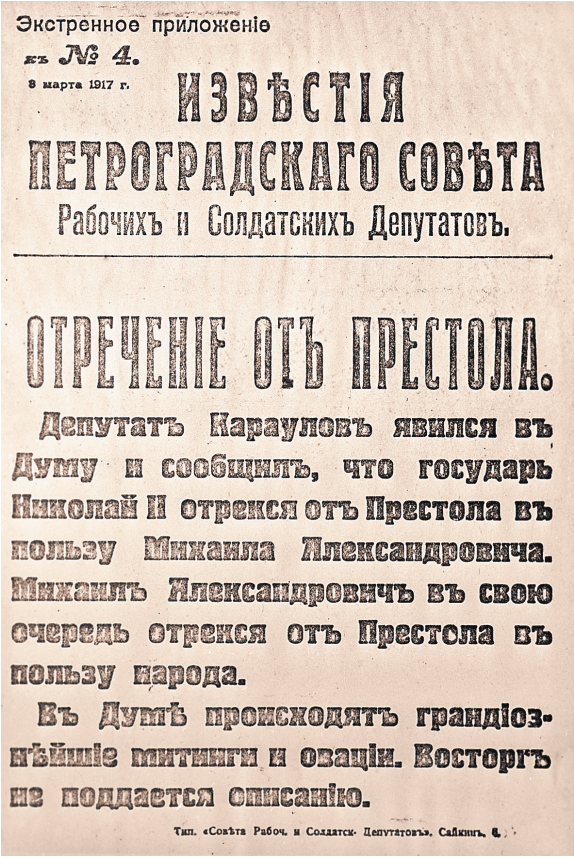
Останки детей Николая II похоронят летом 2018 года

История

ОСТАНКИ детей императора Николая II—цесаревича Алексея и великой княжны Марии—упокоятся вместе с родителями в Петропавловском соборе в Санкт-Петербурге. Представители рода Романовых надеются, что упокоение состоится в июле 2018 года. Об этом сообщил праправнук императора Александра III Павел Куликовский. Результаты расследования обстоятельств гибели семьи императора будут объявлены в конце этого года.



Отречение Николая II (крайний справа) в ночь на 3 марта 1917 года: все ли находящиеся в царском вагоне понимали, что делают?



внуки. Почему тысячи иностранных акционеров российских банков так неистово приветствовали в чужой стране вольницу печати, стачек, манифестаций, дезертирства, которую так беспощадно подавляли у себя дома? Не говоря уже об иностранной дипломатической рати и трехстах ее подпевалах. Нижний парламентский хор пел много громче верхнего, но это с трибуны. А настоящая сила перешла к новым общественным организациям (Прогрессивный блок, Военно-промышленный комитет, Союз городов, Земгор и т. д.), у руля которых оказались оппозиционные депутаты и сенаторы. Тут уже просто клубилось от революционеров, которых больше, чем воззрения, объединяла общая броня от фронта. В конце концов, ее удостоился и весь гарнизон Петрограда за то, что поддержал революцию.

Вот теперь уже вся «картина маслом», какой и предстала она глазам участников шестой конференции Антанты в день их прибытия в Петроград 29 января 1917 года. Съехались военные и гражданские, в больших чинах и рангах, но едва зашла речь о делах, тут же выяснилось: говорить... не о чем. Но тогда — что же обсуждала конференция Антанты целых три недели, пока окончательно созрел «демократический заговор» против царя и шла его дипломатическая обкатка? Английский посол Джордж Бьюкенен еще откровеннее: «Революция витала в воздухе, было лишь неясно, придет ли она сверху или снизу. О дворцовом перевороте говорили совершенно открыто, и на обеде в посольстве один из моих русских друзей, занимавший высокое положение в правительстве, заявил, что вопрос заключается лишь в том, будут ли убиты и император, и императрица или только последняя».

Английский связной

В Москве руководитель английской делегации лорд Альфред Мильнер встретился с князем Г.Е. Львовым и городским головой М.В. Челноковым. Встречу подготовил профессиональный разведчик Брюс

Локкарт, он и рассказал о ней в мемуарах «Английский агент». Никто из участников знать не мог, что князю Львову вот-вот предстоит возглавить Временное правительство, но как прозорлив сам князь! Он вру-

Солдатам давали по 25 рублей за неподчинение командирам

чил Мильнеру меморандум, в котором было сказано, что через три недели в России произойдет революция. Откуда такая точность? И почему в отчетном докладе своему правительству Мильнер написал, что революция в России состоится в лучшем случае после войны? Не поверил Львову? Да просто перед нами типичная обманка, которую расшифровать подчас трудней, чем фальшивку. Автор предназначил ее не столько реальным адресатам, сколько будущим историкам: пусть ломают голову и грызутся.

А московскому голове гости привезли орден Подвязки. За какие заслуги? Он на целый месяц раньше Петрова града ударил в набат: «Хлеба в Москве осталось на пять дней!» Правительство одернуло паникера, но телеграмма уже попала в газеты. И за такую ничтожную услугу — орден Подвязки?! Но тут перед нами обманка другого рода, призванная отвлечь внимание от более серьезных услуг кадетов в организации революции. «Новой тактике либералы начали следовать в сентябре 1915 года, — пишет эмигрантский историк Георгий Катков в книге «Февральская революция». — Стали безосновательно твердить, что правительство вовсе и не стремится к победе, а тайно готовит сепаратный мир и постыдную измену». Связать эту «новую тактику» с легендой об императрице-немке было решено на совещании, которое состоялось в доме московского

головы накануне земских съездов в сентябре 1915 года.

В гости не ходят с пустыми руками, а приезжать порожняком и во все не принято. В 1934 году белый генерал, крупный военный теоретик А.А. Гулевич издал в Париже книгу «Роль России в мировой войне», где черным по белому: развалу армии и страны способствовала делегация лорда Мильнера, передавшая оппозиции 21 миллион рублей. Форин-офис промолчал, оставаясь, как всегда, в «блестящей изоляции». Но никто из февральских эмигрантов тоже не подал на автора в суд, хотя он этого очень желал. Любому суду пришлось бы принять во внимание публичное заявление генерала Мориса Жанена, бывшего начальника французской военной миссии при царской Ставке, сделанное еще в 1927 году: английские агенты в Петрограде раздавали солдатам по 25 рублей за выход из казарм и неподчинение командирам.

На перекрестке двух дорог

Немало историков объясняют февральское потрясение в России безволием ее императора. Не был и не хотел быть ни Иоанном Грозным, ни Петром Великим, а так, Анной Леопольдовной XX века. И потерял страну, которую потеряли и мы.

Но и это обманка для внуков. По просьбе британского дипломата Николай II дал ему аудиенцию 30 декабря (12 января по н. ст.). Посол Бьюкенен намечался говорить «от лица короля», но короля... не нашли, и тогда он на свой страх и риск предпринял «последнюю попытку спасти императора, даже против его воли». И вот что ему сказал «с беспримерным отсутствием дипломатического такта» (Г. Катков): «Перед вами, сэр, лежит две дороги, и вам надо выбрать, по какой идти. Первая приведет вас к победе и славному миру, вторая — к революции и катастрофе. Позвольте мне, ваше величество, умолять вас выбрать первый путь» (Бьюкенен Д.).

Царь принимал посла стоя — впервые, пишет Бьюкенен, такой недобрый знак. Но искусный дипломат вложил «столько теплоты»

в свой призыв выбрать первый путь, что «император... пожал мне на прощание руку, сказал: «Благодарю вас, сэр Джордж».

Все это мемуарная ложь, не случайно министр иностранных дел сэр Артур Бальфур заметил: «Монархам редко делаются более серьезные предупреждения, чем Мильнер сделал царю».

Царь прекрасно понял угрозу «второго пути». Своих секретарей на аудиенцию он не пригласил. Не было еще и «жучков» у царских спецслужб, только глаза да уши, да в этот раз им и не полагалось знать тайну личного послания царя королю Англии, своему двоюродному брату. Передал его Бьюкенен или нет, точно передал или исказил, мы не знаем. В этом явно не был уверен и Николай II, раз посчитал нужным пересказать содержание разговора в кругу самых доверенных лиц. Они и сохранили его для истории.

«Благодарю вас за сказанное, господин посол [...] Вы предостерегаєте Меня от опасности работы немецких агентов, будто бы работающих чуть ли не в контакте с Моими министрами на разрушение России и во вред Престолу и народу Моему. О существовании немецких шпионов, проникших в Россию, не может быть и речи. Их нет у нас... Но что, действительно, имеет место и что Мне известно — это то, что ваш дом является местом собрания лиц, явно враждебных государству и Мне. [...]»

Власть вполне адекватно оценивала дипломатическую суету вокруг конференции, иначе не написал бы дворцовый комендант В.Н. Воейков в своих мемуарах: «Комиссия союзников даже не постеснялась доложить Его Величеству следующие требования...». Вот эти «требования» вместе с резолюциями Николая II:

1. Введение в Штаб Верховного Главнокомандующего союзных представителей с правом решающего голоса.

«Излишне введение союзных представителей, ибо Своих представителей в союзные армии, с правом решающего голоса, вводить не предполагаю».

2. Обновление командного состава всех армий по указаниям держав Согласия.

«Тоже излишне. Мои армии сражаются с большим успехом, чем армии Моих союзников».

3. Введение конституции с ответственным министерством.

«Акт внутреннего управления подлежит усмотрению Монарха и не требует указаний союзников».

После таких ответов Мариинский дворец внезапно вымер, у делегатов обнаружились неотложные дела на стороне. Проследить их путь оказалось несложно: он вел в посольство Англии. Следом за ними туда прибыл французский посол, а вскоре подтянулись и русские господа.

Союзники разъехались 21 февраля, а назавтра и Николай II отбыл в Могилев, где он срочно понадобился своему начальнику Генштаба. Едва затих стук колес царского поезда, заговор вступил в силу. Детали сценария были давно согласованы: где блокировать поезд, как привести его в Псков, в расположение войск Северного фронта генерала Н.В. Рузского, а там уж Николай Владимирович разберется с царем.

Но изменилась генеральная установка заговора — «бросить мирный путь и выступить на путь революции». Это цитата прямого свидетельства, которое дал русской монархической газете «Призыв» (Берлин, 1920 год, № 50) участник совещания Е.П. Ковалевский. Неделя, что царский поезд блуждал по забытым путям северной России, все еще могла изменить страну: его главному пассажиру выпало время подумать. Он твердо стоял на том, что нельзя ломать институты власти во время войны, лучше это сделать после победы. Но события не оставили выбора. Мысленно отменив свою третью резолюцию, царь поручил сообщить председателю Думы М.В. Родзянко, что согласен на «ответственное» министерство» и ждет от думцев проект Манифеста.

Проект настиг его 1 марта, уже в Пскове. До вечера сидел над ним, слегка редактируя, но не трогая суть. В будущем правительстве только три министра были бы подотчетны верховной власти: военный, военно-морской и по иностранным делам. Все остальные, как и правительство в целом, получали право на отставку, а значит, и на безответственность за провал порученного дела — их сменят другие, облеченные такими же правами. И это называется «правительство народного доверия»! В душе Николай II остался непоколебимо верен старой формуле ответственности исполнительной власти перед верховной, тогда как законодательная власть должна зависеть только от народной воли. Но в поезде он смирился и подписал Манифест и поздно вечером передал его Рузскому с повелением телеграфировать в Петроград. Генерал, который в мемуарах современников фигурирует как «лиса», по-солдатски козырнул, но, вернувшись в свой вагон, выбросил последнюю царскую игрушку в корзину.

С этого началась, но, в сущности, на этом и закончилась Февральская революция.



Полный текст читайте на сайте rg.ru/art/1423043

26

проект



Между нами — горы
Как «братья» оказались по разные стороны военных баррикад

ПРЕМЬЕРА сериала «Красные горы», который перенесет зрителя во времена Гражданской войны прошлого века, — на Первом канале (10—13 июля, 21.35). Владивосток, 1920 год. Простой пацан Илья, воспитанный офицером японского гарнизона, и кадет Аркадий, сын белогвардейского полковника, выдают себя за братьев. Но отнюдь не братское чувство будет помогать им искать свой путь. В ролях: Евгений Цыганов, Мария Кожевникова и другие.

«Ликвидацию» не ликвидируют

Получит ли популярный сериал продолжение

ПОДРОБНОСТИ

✍ Сусанна Альперина

«Мы уже три года работаем над проектом продолжения «Ликвидации», — рассказал на своей страничке в социальных сетях продюсер фильма, генеральный директор компании «Марс Медиа» Рубен Дишдишян. — Культовый фильм, который до сих пор особо любим и на Украине, и в России. Действие нового фильма будет происходить спустя 10 лет после первой «Ликвидации» в Одессе».

Действительно, еще 9 октября 2015 года в СМИ появилась информация о возможном продолжении сериала. Тогда опять же на своей страничке в «Фейсбуке» Рубен Дишдишян заявил, что подписан договор на продолжение «Ликвидации». Однако в то же время появилась информация, что режиссер Сергей Урсуляк отказался принимать участие в съемках второго сезона. После «Ликвидации» режиссер снял сериалы «Исаев», «Жизнь и судьба» и «Тихий Дон», и в конце прошлого года рассказывал, что собирается снимать фильм по роману «Ненастье» Алексея Иванова. К слову, телеканал «Россия 1» приобрел права на экранизацию этой книги, и за сценарий взялся Илья Тилькин — с ним Урсуляк уже работал над «Тихим Доном».

Мы связались с Сергеем Урсуляком и попросили уточнить. «Над «Ненастьем» работаю, над «Ликвидацией-2» — нет», — был ответ. Кто же станет режиссером продолжения «Ликвидации»?

«Есть идеи по режиссеру — рассматриваются разные сильные кандидатуры. Но мы ждали, чтобы был готов сценарий. Поскольку продолжение «Ликвидации» — проект следующего года, тогда мы им вплотную и займемся», — рас-

сказал Рубен Дишдишян «РГ». Наш обозреватель также обратилась на канал «Россия 1» с вопросом о том, возможно ли продолжение «Ликвидации». В пресс-службе ей ответили, что продолжение возможно, если будет режиссер Сергей Урсуляк, в главной роли — Владимир Машков и достойный сценарий.

Как раз над разработкой сценария сейчас и ведется работа.

ПОВОД ДЛЯ РАЗГОВОРА

Вспомнить о любимом сериале заставила публикация в социальных сетях исполнительного продюсера будущего продолжения «Ликвидации» Сергея Члиянца. Он рассказывал о подготовительном периоде так: «Все шло на удивление гладко... Местные власти, а также представители силовых структур, выразили серьезную поддержку проекту... И вдруг как гром среди ясного неба: актеру Владимиру Машкову запрещен въезд на Украину... Какая же «Ликвидация» без Давида Гоцмана». Высказывание продюсера вызвало бурный отклик аудитории. Только на сайте «РГ», где рассказывалось об этом, цифра просмотров превысила сто тысяч. К обсуждению новости подключились практически все СМИ. На следующий день Рубен Дишдишян написал на своей странице о том, что «Информация неофициальная, и мы ее, конечно, будем тщательно проверять. Но нам всегда казалось, что кино не знает границ и национальностей... Историю страны не сотрешь одним мазком. Поэтому считайте этот мой текст официальным обращением к украинским властям. Готовы ли вы обеспечить безопасность киногруппы и беспрепятственный въезд для съемок в Одессе? Если нет, то мы можем переписать сценарий под другую локацию и снимать в России. Но будет досадно и горько, если в такое кино вмешается политика!» Тем временем Служба безопасности Украины опровергла информацию о том, что российскому актеру Владимиру Машкову запрещен въезд в страну. Об этом сообщила «Украинская правда» со ссылкой на пресс-центр СБУ. В спецслужбе заверили, что в базе СБУ запрет на въезд Владимира Машкова в Украину не содержится.

О СЕРИАЛЕ «ЛИКВИДАЦИЯ»

Съемочный период картины продолжался с июня 2006 года по 30 ноября 2006 года. В день премьеры первых двух серий в декабре 2007 года сериал собрал у экрана рекордное количество зрителей (по России доля составила 42,8%, рейтинг — 13,8%). В фильме снимались Владимир Машков, Сергей Маковецкий, Михаил Пореченков, Светлана Крючкова, Константин Лавроненко, Ксения Раппопорт и другие артисты. У Давида Гоцмана был реальный прототип — Давид Михайлович Курлянд. Он действительно был заместителем начальника Одесского уголовного розыска, вышел на пенсию в 1963 году, умер в 1993 году. В основу сценария лег его сильно переработанный дневник, хранящийся ныне в музее истории органов внутренних дел Одесской области. Фильм рассказывает о времени, когда маршал Жуков назначается командующим войсками Одесского военного округа и с присущей ему жесткостью и прямолинейностью пытается немедленно расправиться со всей преступностью послевоенной Одессы. В ответ на арест и заключение в тюрьму уголовных авторитетов Одессы бандиты устраивают погромы. В это же время сотрудники милиции во главе с начальником отдела по борьбе с бандитизмом Одесского уголовного розыска Давидом Марковичем Гоцманом обнаруживают склад с военным обмундированием, около тысячи комплектов. С помощью друга детства, «завязавшего» вора-карманника Фимы Петрова, Гоцман узнает, что обмундирование и снаряжение преступники официально получали на складах Одесского военного округа, пользуясь фальшивыми накладными. При попытке выяснить их изготовителя Фиму убивают. Дело приобретает для Гоцмана особое значение: теперь это уже не просто расследование, а месть за друга... Необычайная осведомленность бандитов о ходе розысков заставляет Гоцмана предположить, что некий Академик служит в правоохранительных органах или в штабе Жукова...



В благодарность за роль в Одессе поставили памятник Давиду Гоцману. Он был открыт 11 декабря 2008 года возле ГУМВД Украины.



ДОСЛОВНО

Пять популярных фраз из сериала

- ♦ Картина маслом. Все свободны.
- ♦ Давид Маркович! Ви таки не поверите! Руки сами тянутся к затылку!
- ♦ Фима, ты говоришь обидно.
- ♦ Не трогай ножик, халамидник. Мама сказала: «Ничуть не трогай!»
- ♦ Давид, не расхoduй мне последний нерв! Маршал ходит среди людей, не дай бог, кто кинет руку!

Гоцман всех времен и народов

ИСТОРИЯ

В 2010 году в Одессе проходил первый Одесский международный кинофестиваль, почетным гостем церемонии открытия которого был Владимир Машков. Зал чествовал актера, одесситы признали его своим, со сцены говорили о том, что за роль Давида Гоцмана он достоин звания почетного гражданина города. Машкову тогда же вручили награду «За вклад в развитие культуры Одессы». Владимир Машков на сцене шутил и рассказывал историю о том, как подбирались «натура» для съемок фильма «Ликвидация» и одесская массовка. «Есть в зале люди, которые снимались в фильме?» — спросил актер. Люди нашлись. Действитель-

но, одесситы со всей теплотой отнеслись к съемкам «Ликвидации» — помогали, чем могли. Кстати, в сериале приняли участие три актера из известной одесской комиктруппы «Маски-шоу»: Олег Емцев, Вадим Набоков и Альберт Каспaryнц. Вот почему, узнав о съемках продолжения, многие обрадовались, и, согласно словам исполнительного продюсера Сергея Члиянца, бросились помогать. А 11 декабря 2008 года в Одессе возле здания ГУМВД Украины в Одесской области торжественно открыли памятник герою 14-серийного исторического детектива Давиду Гоцману. Бронзовый памятник представляет собой фигуру киногероя в полный рост в окружении голубей.



Герои спорта

Наши кинематографисты всерьез обратились к спортивной теме

КИНО

НА ЗАЩИТЕ проектов в министерстве культуры было много, посвященных спорту. Юрий Суходольский снимает ленту «Последние честные» об Олимпиаде 1952 года в Хельсинки, где впервые участвовала сборная СССР. В планах фильмы «Начало. Легенда о самбо» (режиссер Дмитрий Киселев), «Лев Яшин. Вратарь моей мечты» (Василий Чигинский). А также — «Иван» о борце вольного стиля Ярыгине и «Время легенд» о Лидии Скобликовой.

Забьем!

Какие фильмы снимаются к чемпионату мира по футболу 2018 года

ПРОЕКТЫ

✍ Сусанна Альперина

К чемпионату мира по футболу, который пройдет в России в 2018 году, готовятся не только спортсмены, но и кинематографисты. «РГ» выбрала будущие фильмы, которые обещают быть наиболее громкими и поднять дух болельщиков. При этом стоит отметить, что продюсеры всех этих картин обратились за государственной поддержкой, что подчеркивает значимость киноработ.

«Чемпионы-3»

Продолжение российской франшизы «Чемпионы» на спортивную тему, первый фильм которой вышел к зимним Олимпийским играм в Сочи 2014 года. Полное название новой картины «Чемпионы. Первая сборная», и выпустить ее планируют как раз в начале 2018 года, перед чемпионатом. Как и в первых двух фильмах, в этой картине рассказывается о судьбах легендарных чемпионов, при этом их играют известные артисты.

Одна из главных фигур этого фильма — тренер волейбольной сборной Владимир Романович Алекно, который впервые привел российскую команду к олимпий-



В фильме «Тренер» Данила Козловский выступит в роли режиссера и главного героя одновременно.

Продюсеры картин обратились за господдержкой, что подчеркивает значимость работ

скому «золоту» в Лондоне-2012. Переговоры об исполнении его роли ведутся с Михаилом Поречниковым. И сейчас идет подбор актрис для исполнения ролей наших доблестных синхронисток, выигравших «золото» в очень драматичной ситуации в Афинах-2004. Авторы картины хотят, чтобы актрисы были «на ты с бассейном», как было с Кристиной Асмус — она во второй картине играла Светлану Хоркину, и ей очень помогло то, что она сама десять лет в детстве занималась гимнастикой. Съемки фильма будут проходить в Москве, Казани и Сочи.

На создание фильма «Чемпионы-3» компания Enjoy Movies планирует потратить 150 миллионов рублей, а собрать хотят 250 миллионов.

«Тренер»

Как кино- и театрального актера, продюсера и певца Данилу Козловского мы уже знаем. Но вскоре состоится и его режиссерский дебют — картина «Тренер».

Главную роль в ней Козловский также сыграет сам. Стоит напомнить, что в марте 2017 года Козловский был объявлен официальным послом ЧМ по футболу 2018 года, что придает дополнительную значимость его новой работе. Фильм



«Чемпионы» и «Физрук...» — логические продолжения уже известных кинокартин.



гие. Съемки проходят в Москве, Краснодаре, Новороссийске и Лондоне.

Производственный бюджет проекта — 390 миллионов рублей, прогноз по сборам — 680 миллионов.

«Физрук спасает Россию»

Фильм «Физрук спасает Россию» режиссера Егора Баранова — логичное, с точки зрения продюсеров и канала ТНТ, продолжение сериала «Физрук». При этом сами они говорят, что «хотят переместить героев сериала в киноселленную», а не делать «пять склеенных серий чуть лучше».

По жанру новый фильм — комедийный боевик. В нем главный герой Дмитрий Нагиев, он же физрук — Олег Фомин, окружен секскапильными девушками, ведутся бои-перестрелки, есть политическая составляющая и криминальная также, то есть скучать не придется. В картине также идет речь о грядущем чемпионате мира по футболу. Более того — на кону репутация нашей страны, которую спасут, конечно же, такие люди, как простой учитель физкультуры.

Производственный бюджет — 250 миллионов рублей. Прогнозируемые сборы — 650 миллионов.

➤ МЕЖДУ ТЕМ

Картины, посвященные спортивной тематике — не только футболу, снимаются сейчас с большим энтузиазмом. Компания Федора Бондарчука готовит в начале следующего года к выпуску фильм «Лед» — в центре внимания судьба талантливой фигуристки. Студия Никиты Михалкова работает над суперпроектом «Движение вверх» — он о баскетболе, о том славном периоде, когда в 1972 году российская сборная выиграла у американцев на Олимпийских играх в Мюнхене. А вот лента «Вратарь Галактики», над которой трудится Джаник Файзиев с командой, — о человеке, который обретает сверхспособности и попадает в межпланетную команду, собранную для борьбы с космическими злодеями. Их поединки напоминают футбольный турнир, что наводит на мысль — в киносказках наш футбол гораздо сильнее, чем на самом деле. Возможно, грядущий чемпионат наконец-то исправит ситуацию.

анонсируют как большое кинособытие. Им занимаются сразу три крупные компании — «Слово» (Петр Ануров), ТРИТЭ (Леонид Верещагин и Никита Михалков) и ВГТРК, канал «Россия 1» (Антон Златопольский). Кроме того, его поддерживают Министерство спорта РФ, Российский футбольный союз и лично вице-премьер Виталий Мутко. Картину планируется снимать с большим количеством компьютерной графики и на шести стадионах, один из кото-

рых знаменитый «Стэмфорд Бридж», где тренируется команда «Челси».

По сюжету Козловский играет Юрия Столешникова — бомбардира национальной сборной, который в решающий момент не забивает пенальти. Карьера сломана, и бывший бомбардир становится тренером провинциальной команды «Метеор»... В фильме также играют: Владимир Ильин, Андрей Смоляков, Ольга Зуева, Александр Ильин, Игорь Гордин и дру-

28

спорт



Отметили Игоря Акинфеева признан лучшим игроком сборной России

ЛУЧШИМ футболистом сборной России на Кубке конфедераций по мнению болельщиков стал Игорь Акинфеев. По итогам опроса ВЦИОМ вратарь ЦСКА набрал 12 процентов голосов. Второе место занял Федор Смолов (5%), третье—Юрий Жирков (4%). Забавно, что в список лучших попали Андрей Аршавин с Александром Кержаковым, набравшие по одному проценту. Респондентов не смутило, что эти игроки не участвовали в турнире.

Наполнили Кубок

На «Турнире чемпионов» в России понравилось всем: и немцам, и камерунцам

ФУТБОЛ

Артур Нанян

—Этот Кубок конфедераций был очень успешен со многих точек зрения. Благодаря России, организационный комитет, РФС и весь русский народ, — слова президента Международной федерации футбола (ФИФА) Джанни Инфантино как нельзя лучше характеризуют турнир, состоявшийся в нашей стране.

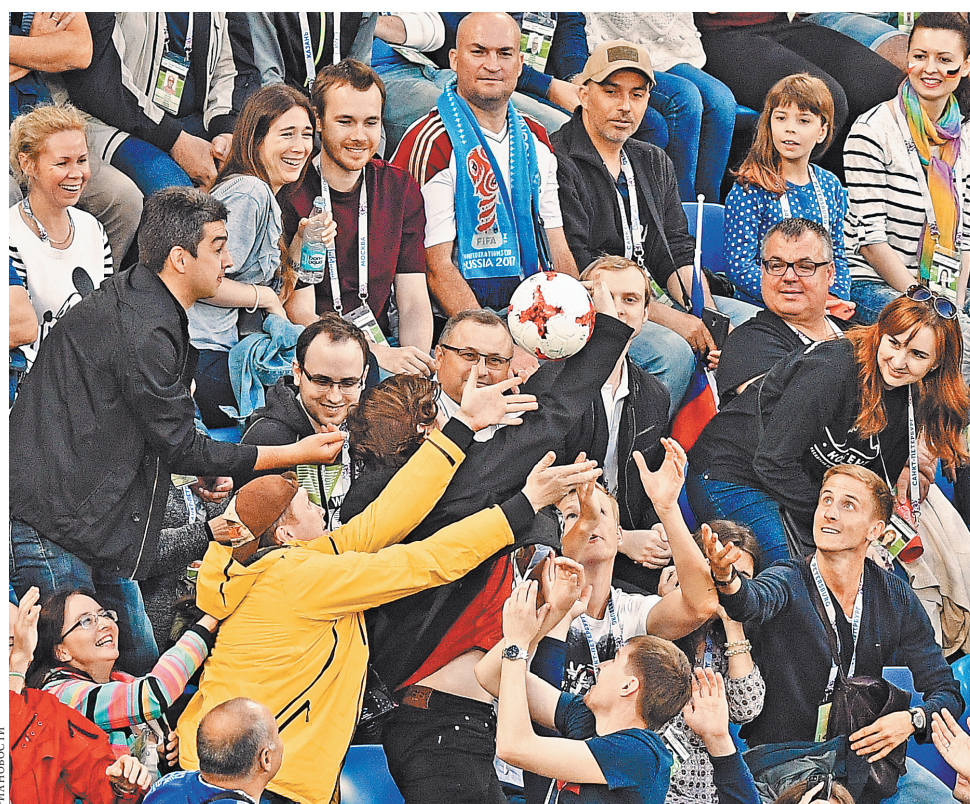
Принято считать, что Кубок конфедераций — генеральная репетиция чемпионата мира. И этот турнир долгожданный не только для футболистов и болельщиков, но и организаторов, у которых была возможность проверить, как функционируют те или иные наработки, где что стоит подправить. До старта чемпионата мира-2018 другого такого шанса у них уже не будет.

У нас ходят на футбол

Каждый матч Кубка конфедераций в среднем посетили чуть больше 39 тысяч болельщиков. Для справки: это третий показатель в истории турнира.

А ведь именно невысокая посещаемость — извечная проблема организаторов Кубка конфедераций. Были опасения по этой части и в России. Не секрет, что «Турнир чемпионов», как еще называют Кубок конфедераций, в отличие от того же чемпионата мира рассчитан больше на местных болельщиков, а не иностранных, которых на стадионах ожидалось не более пяти процентов.

Скептики полагали, что на некоторых матчах будут полупустые трибуны. Но они ошиблись: россияне любят ходить на футбол. И для этого не обязательно, чтобы на поле была наша сборная или звезды калибра Криштиану Роналду. К примеру, ничем не примечательный матч группового этапа Камерун — Австралия в Санкт-Петербурге посетили 35 тысяч зрителей. Это очень солидный показатель.



Пригласили в вагон

Организаторы турнира позаботились о том, чтобы у болельщиков были практически идеальные условия во время турнира. В дни матчей при наличии паспорта болельщика (FAN ID) обладатели билетов могли бесплатно прокатиться не только на общественном транспорте, но и на поездах.

Специально к Кубку конфедераций министерство транспорта запланировало 262 дополнительных состава, курсирующих между четырьмя городами — организаторами турнира: Сочи, Санкт-Петербургом, Москвой и Казанью. В общей сложности они перевезли около 60 тысяч болельщиков.

—ФИФА положительно отреагировала на российскую инициативу по поводу бесплатного проезда болельщиков, — подчеркнул еще перед стартом турнира генеральный директор оргкомитета «Россия-2018» Алексей Сорокин. — Не все представители футбольного сообщества верили в то, что это можно осуществить. Но мы дали гарантии еще на заявочной стадии и справились с задачами. Теперь все крайне позитивно воспринимают эту инициативу. Она дает болельщикам возможность адекватно планировать свое путешествие, сэкономить.

На трибунах Кубка конфедераций даже мячу негде было упасть.

Сувениры пошли на «ура»

Сувениры на Кубке конфедераций пользовались особым спросом. Фирменные майки, магниты, трещотки, матрешки — все это можно было купить не только на территории стадионов, где проходили матчи, но и в метро. К примеру, в столичном, где ради этого были от-



Ждать нового праздника футбола будем еще год.

крыты специальные магазины. За несколько часов до первого матча турнира в Москве между Чили и Камеруном я стал свидетелем того, как латиноамериканские болельщики чуть ли не за полчаса раскупили большую часть атрибутики на одной из станций в подземке. Особой популярностью пользовались матрешки с изображением футболистов, которые можно было купить в день встречи всего за 150 рублей.

Примерно за ту же сумму приобрести атрибутику можно было... у камерунских болельщиков. Перед каждой встречей с участием их любимой команды фанаты «неукротимых львов» разбивали напротив аренны сувенирные лавки. Но продавали они не фирменные футболки с символикой Кубка конфедераций, а африканские браслеты, одежду и майки их сборной. «Мы так благодарны России за теплый прием, что готовы почти за бесплатно сделать ответные подарки», — поведаль мне один из камерунцев перед встречей с Чили.

Немцы в восторге

Что поразило всех без исключения участников Кубка конфедераций — гостеприимство и инфраструктура. Удивлены были даже немцы, которые привыкли к комфорту и первоклассной организации.

Отдельно победители Кубка конфедераций отметили Сочи, где они провели три матча. А капитан немецкой сборной Юлиан Дракслер написал открытое письмо, в котором выразил восхищение не только организацией турнира, но и всей нашей страной.

— Мы благодарны России за отличную организацию. Хотим поблагодарить всех сотрудников на стадионах, в отелях и аэропортах, всех волонтеров. И, конечно же, вас, российских фанатов футбола. После трех недель здесь мы можем сказать: Россия с блеском справилась со всеми задачами. Мы убедились в том, насколько велика ваша страна. В 48 раз крупнее нашей. И мы попытались внести свой вклад в российско-немецкие отношения за пределами четырех угловых флажков, — отметил Дракслер.



Забивака успел стать любимцем публики.

СТАТИСТИКА

Посещаемость Кубка конфедераций

Стадион	Город	Вместимость	Количество зрителей	Средняя посещаемость	Средняя заполняемость (%)
«Санкт-Петербург»	Санкт-Петербург	68 134	198 830	49 707	73
«Спартак»	Москва	45 360	152 549	38 137	84,1
«Казань Арена»	Казань	45 379	155 034	38 758	85,4
«Фишт»	Сочи	47 659	121 891	30 472	64
Всего		206 532	628 304	39 269	76,6

ЦИФРА

320

ТЫСЯЧ

бесплатных поездок совершено на транспорте Москвы в дни Кубка конфедераций.

Российская Газета

ЗАЧЕМ
УЖЕ СЕЙЧАС
ПОДПИСЫВАТЬСЯ
НА 2018 ГОД?

УЗНАЙТЕ
О ВЫГОДНОМ
ПРЕДЛОЖЕНИИ

ПО ТЕЛЕФОНУ: 8 (800) 100-11-13
(бесплатно по России)

НА САЙТЕ: rg.ru/subs

ПО E-MAIL: podpiska@rg.ru

Российская Газета

НОВЫЕ ЗАКОНЫ
И НОРМАТИВНЫЕ
АКТЫ

Российская Газета

ПРОИГРАННЫЙ
ПОЕДИНОК КУПИРИНА

Российская Газета

НЕДЕЛЯ

реклама 12+



Вдоль по Амазонке

Словенец покорил одну из самых длинных и опасных рек в мире

ПЛОВЕЦ из Словении Мартин Стрел—известный рекордсмен Книги Гиннесса. Он переплывал—не поперек, а вдоль—такие реки, как Янцзы, Миссисипи и Дунай. Амазонка ему тоже покорилась. За 66 дней Стрел преодолел 5268 км, проплывая в среднем по 80 км в день. Чтобы экстремала не сожрали пираньи или анаконды, команда Мартина периодически отвлекала от него внимание плотоядной живности.

Поплыли

Как научить ребенка не тонуть

ЗОНА РИСКА

✍ Анна Козина

Лето, море, солнце. Купальный сезон открыт. Дети очень любят плескаться в воде. Даже если не умеют плавать. Этот навык не относится к врожденным, но является необходимым. Как ребенку почувствовать себя комфортно и безопасно в любом водоеме? Вот 5 советов для родителей, как помочь малышу или уже школьнику не бояться, научиться держаться на воде и плавать.

1 Считайте до четырех

Профессиональные тренеры и специалисты считают, что до четырех лет ребенок может просто наслаждаться водными процедурами — купаться, плескаться, брызгаться, прыгать с бортика (конечно, под присмотром взрослых). А в четыре года, когда движения становятся более скоординированными, можно брать первые уроки. Это наиболее оптимальный возраст. Но ни в 7, ни в 10 осваивать азы плавания не поздно и не стыдно.

2 Начинайте с бассейна

Начинать обучение плаванию лучше в мелком бассейне, чтобы ребенок уверенно стоял на дне, а вода не поднималась выше нижней части груди. Очень важно, чтобы на первых этапах ребенок чувствовал себя защищенным от любой неудачи на воде. Поэтому занятия в бассейне для взрослых, когда малышу нужно держаться за нудл (аквапалку), — не очень хорошая идея. Выбирайте «лягушатник» не менее пяти метров в длину, чтобы можно было выполнить различные упражнения, например, скольжение, отталкиваясь от бортика.

Иногда случается, что ребенок, освоившийся в бассейне, чувствует себя неуверенно и неуютно в естественном водоеме — озере или море, боясь глубины и открытого пространства. Чтобы усугубить эти фобии, тренируйте ребенка в различных водоемах.

3 Делайте «звездочку»

Первым делом научите ребенка базовым вещам — лежать на поверхности воды и не бояться опускать лицо в воду с задержкой дыхания. В этом вам помогут три эффективных упражнения:

- ♦ «звездочка»: лечь на воду, руки и ноги вытянуть в стороны, держаться строго горизонтально;
- ♦ «поплавок»: обхватить колени руками, голову опустить к коленям, «повиснуть» на поверхности воды;
- ♦ «стрелочка»: оттолкнуться от бортика бассейна и скользить, вытянув руки и ноги, по поверхности воды.

4 Дышите свободно

Очень важно освоить «плаватель-



Мама и папа—лучший пример для подражания и лучшая компания. Не стойте на берегу. Заходите в воду вместе с малышом, играйте с ним в «Морской бой», чтобы он не боялся брызг, или «Водолазов», чтобы научился задерживать дыхание.

ное дыхание»: быстрый вдох через рот, длинный выдох через нос. Причем нужно сформировать привычку делать выдохи в воду. Для начала лучше потренироваться на суше. Например, взять тазик с водой: делать вдох, а затем выдох в воду. Главное—не задерживать дыхание и во время вдоха не вытирать лицо руками.

Правильное дыхание бывает сложно скоординировать с работой ног и рук. Поэтому все нужно делать постепенно: сначала освоить скольжение по воде, затем добавить движения ногами, потом

руками и только после этого — вдох и выдох.

5 Подставьте спину

Умение плавать на спине—это дополнительная подстраховка. В первую очередь потому, что плыть таким способом значительно легче. Лежа на спине, можно без проблем восстановить силы, если находишься в воде продолжительное время. Кроме того, такое положение тела в воде позволяет лучше дышать.

► ВАЖНО

Как нельзя обучать плаванию

Экстрим под запретом

Экстремальный вариант толкнуть или бросить ребенка в воду и ждать, что инстинкты заставят его выплыть наружу и добраться до суши, — не проверенный «дедовский метод», а беспощадный и опасный способ. Оказавшись в стрессовой ситуации, барахтаясь в воде и цепenea от ужаса, ребенок может получить психологическую травму. Наиболее вероятный результат подобных экспериментов родителей — стойкое неприятие или даже паническая боязнь воды у начинающего пловца. Ни в коем случае не заставляйте детей учиться плавать насильно и немедленно. Поощряйте, заинтересовывайте, создавайте комфортные условия, чтобы водные процедуры были связаны только с положительными эмоциями.

Снимаем нарукавники

Профессиональные тренеры в один голос говорят, что единственно правильное вспомогательное средство для обучения плаванию — плавательная доска, которая дает возможность лечь на воду строго параллельно поверхности, опустить лицо в воду и скользить, работая ногами. Все остальные аксессуары — цветные нарукавники и жилеты, круги в виде динозавров или машинок — только тормозят процесс, закрепляя вредные навыки и создавая ложное ощущение защищенности и уверенности у ребенка. Например, в нарукавниках ребенок привыкает держать голову вертикально над водой, опираясь на руки. При этом он не чувствует плавучести своего тела, а следовательно, не может научиться держаться на воде самостоятельно.

Не «по-собачьи», а «по-лягушачьи»

Лучше не учить детей плавать «как-нибудь», например, известным всем способом «по-собачьи». Потом переучиваться плавать правильно и выполнять задания на технику будет намного сложнее. А вот отталкивающие движения ногами «по-лягушачьи» — одно из классических упражнений.

► МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Дмитрий Волков
призер Олимпийских игр и чемпионатов мира по плаванию, четырехкратный чемпион Европы, экс-рекордсмен мира, редактор журнала «Плавание»

—Есть такое яркое изречение, которое приписывают древним грекам. О невежественном человеке они говорили: «Не умеет ни читать, ни плавать». Не уметь плавать даже в Древней Греции было неприлично, а в современном мире тем более. Плавание самый гармоничный вид спорта, развивает все мышцы, плотворно действует на психику. Плюс вода — это волшебство, потому что в воде можно почувствовать себя свободным от земного притяжения. Однажды оказавшись в этом состоянии настоящей, только гидроневесомости, человек никогда его не забудет и будет стремиться к нему вернуться. Начинать обучение нужно на мелководье. Можно освоить простейшие навыки за одно занятие, несмотря на то что государственные нормы предусматривают более 20 часов. Первый шаг: задержка дыхания с погружением под воду. Если вы думаете, что это могут все, вы жестоко

ошибаетесь. Даже в институте физкультуры, если мы говорим не о спортсменах, это упражнение без проблем сделают, наверное, не более 50 процентов. Второй шаг: борьба со страхом. Огромное количество людей имеют аквафобию. Но это преодолевается. С помощью грамотного тренера. Когда человек осваивает задержку дыхания, он понимает, что на вдохе, с воздухом внутри, становится непотопляем. В этот момент страх водной среды сразу пропадает и можно творить любые чудеса. Третий шаг: обучение скольжению. Человек отталкивается от бортика, задерживает дыхание и, ощущая свою непотопляемость, скользит в обтекаемом положении, в позе так называемой «стрелочки».

► КСТАТИ

Резиновые купальные шапочки применяются только для предохранения волос. Не следует закрывать ими уши, наоборот, края целесообразно загибать внутрь. В противном случае шапочка начинает действовать как клапан: вода попадает внутрь уха и не вытекает.

30



Подвиги и проделки

Портал ГодЛитературы.РФ запустил детский конкурс

К слову

«ЧУДЕТСТВО» — конкурс коротких рассказов о детях. Детское высказывание, поступок — это часто «момент истины». В конкурсе участвуют рассказы, посвященные приключениям, проделкам, изречениям маленьких первооткрывателей и философов или даже подвигам из детства взрослых дядей и тетей. Объем рассказов — не более 3 тыс. знаков. Прием конкурсных работ — до 23 июля 2017 года (до 23.55). Все подробности на ГодЛитературы.рф.

«Чехов смотрит мне в глаза...»

Поэзия для 15-летнего Гриши Волкова — не увлечение, а судьба

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✎ Дмитрий Шеваров

Впервые за семилетнюю историю «Календаря поэзии» наш сегодняшний выпуск посвящен литератору, которому не исполнилось еще и 16 лет.

Григорий Волков родился в семье московских музыкантов, в 1990-х годах переехавших из столицы в провинцию. Сейчас Волковы живут в деревне Богданово Воскресенского района Нижегородской области. Отец Гриши стал священником и вот уже пятнадцать лет служит в сельском храме. У Гриши четыре сестры: три старшие и одна младшая.

Стихи пишет с десяти лет. Учится в сельской школе, где в первом классе — двенадцать учеников, а в десятом, где учится Гриша, всего два.

Гриша думает о поступлении в Литературный институт. Публикуется в журнале «Фома». Мечтает, как он написал мне, «работать в детской литературе». Это слово — «работать» — очень много говорит о его отношении и к делу, и к Слову. Не «зарабатывать» литературой, а служить ей.

Гриша Волков невольно напоминает нам о неистощимой и прекрасной сложности жизни. Зная о нем, мы, быть может, уже не станем повторять заезженное: «они ничего не читают», «умеют только зависать в компьютере», «не знают классики», «нечитайшее поколение»...

Вот что рассказала мне о Грише Волкове старший преподаватель кафедры истории литературы XX века филологического факультета МГУ Мария Сергеевна Руденко: «Он родился и вырос рядом с древней Ветлугой, в легендарных китежских местах,



ВИТАЛИЙ КАПАН

На днях Гриша Волков написал мне: «Сейчас нахожусь на каком-то мысленном распутье и муза моя недоумеает...»

своих юным поэтам. Зато есть редкие качества — скромность ученика и тихость. Та тихость, в которой трудится душа...»

Пройдут годы, и если вы встретите в журнале или на обложке книги имя Григория Антоновича Волкова, то, быть может, вспомните и эту его первую публикацию в «Российской газете».

под сенью храма, где вот уже много лет служит его отец, протоиерей Антоний Волков. Природа, культура, православная вера — вот те вечные ценности, которые присутствовали в мире Григория изначально. Ему близки Пастернак и Державин, Левитанский и Тютчев, Хармс и Тарковский. Его стихи — благодарная память о двух веках русской лирики. В свои неполные 16 лет он профессионально оркеструет стих, свободен в выборе ритмов и тропов, аллюзий и реминисценций. В его стихах нет дерзновенности и экзальтации, так

→ ИЗ СТИХОВ ГРИГОРИЯ ВОЛКОВА



Портрет

Грустный Чехов на портрете
Грустно смотрит. Лают псы.
Ночь. Луна на небе светит.
Тихо тикают часы.
Белый спутник в чёрном небе,
Как далёкая слеза...
Я лежу в кровати. Чехов
Смотрит прямо мне в глаза.

Баллада о человечке

Желудёвый человечек
Мчался с важным донесеньем,
Папиросная бумага
Развевалась за спиной.
Желудёвый человечек
На лошадке из картона
Гнал галопом по квартире
Потаённую тропу.

Грянул выстрел. Человечек
Желудёвый покачнулся,
Пластининовые глазки
Затуманились навек,
Желудёвое сердечко
Навсегда остановилось,

Умер храбрый ординарец,
Желудёвый человек.

Под берёзой кудрявой
Человечка хоронили,
Под берёзой на газоне
Он навеки в землю лёг.
Закопали человечка,
Закопали и забыли.
Выпал снег. Потом растаял.
А весной пророс дубок.

Безжизненно обмякли
на столбах
Фаланги покосившихся
заборов.

Туман повис, теряясь в облаках
Над зеленью раскисших
косогоров.

Неясный серый день
пропах дождём,
Песком дорог, золой сырых
тропинок,

И редкий тусклый луч горит
огнём

На тонких нитях первых
паутинок.

Орион

Лес сидящий покрыт
Изморозью льдистой,
Лист чернеющий дрожит
Дрождью серебристой,
Стынет воздух
в мёртвой мгле,

Травы увядают —
По испуганной земле
Орион шагает.

Пилот

Летел по небу вертолёт,
А в вертолёте спал пилот.

Кричали те, кто был внутри:
«Пилот, проснись! Пилот,
смотри!

Мы в вертолёте, мы летим!»
Но был пилот неумолим
И продолжал спокойно спать.
Пилот любил во сне летать.

Гоголь

Весёлый Гоголь с грустной
книжкой,
Сгорячей спичкой, без пальто,
В одной пижаме шёл
вприпрыжку

И восклицал:
«Не то! Не то!»

Весёлый Гоголь шёл по дому
И красной спичкой книжку
жёг.

Весёлый Гоголь шёл по дому,
Дрождали пол и потолок.

Весёлый Гоголь с чёрной
спичкой,
Сгорячей книжкой,
без пальто,

В одной пижаме шёл
вприпрыжку

И восклицал: «Не то! Не то!»

Трещала хрупкая бумага,
Страницы рассыпались
в прах,

И вскоре только горстку пепла
Весёлый Гоголь нёс в руках.



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

→ МАЛЕНЬКИЙ РАССКАЗ

Сосед

Сосед Володя умер в марте. Вообще-то его звали Владимир Фёдоров, а отчество его знали, наверное, только соседка Тамара и почтальонка. Было сырое утро, когда пришла Нина Густова, живущая на другом конце деревни, и сообщила: «Слыхали, Володя Фёдоров помер в городе?» Был он городской, с Автозавода. В девятых годах работы не стало и он безвылазно жил в деревне. После инсульта Володя стал уезжать на зиму в город, а летом рыбачил, собирал ягоды и грибы. Грибы были его страстью. Однажды он попросил мою маму сфотографировать его с грибами, которых он неожиданно много набрал. Горал лисичек почти закрывала его с головой. Собранное в лесу он солил, сушил, мочил, мариновал и возил продавать в город. Вырученных денег хватало, чтобы прожить зиму. Но и зимой не сидел впустую — плел рыболовные сети. Попытался разводить грибы вешенки в своей городской квартире, но кончилось тем, что в его отсутствие грибы заполнили шкаф, в котором он их выращивал, и полезли из всех щелей. Перед зимой Володя заколачивал окна деревянными щитами. Весной он их снимал. А этой весной щиты снял не он, кто-то другой. И болгарка в его гараже больше не звенит. Никто не разбирает и не собирает старый мотоцикл. И от этого его дом окутала тишина. И лето стало какое-то не такое.

Фейхоа: фрукт и слово

Марина Королева,
журналист, кандидат
филологических наук

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Как только не произносили, как только не писали это экзотическое слово! Вот и у А.И. Солженицына в его «В круге первом»: «Из вазочки с очищенными фруктами он взял фейхуа». Удивляться тут нечему, «съедобный плод с запахом земляники и ананаса» как был у нас редкостью, так ею и остается — вместе со своим необычным названием. Климат не тот.

С другой стороны, эту субтропическую плодую культуру (родом из Бразилии) завезли в Ялту из Франции больше века назад, в 1900 году, примерно тогда же она появилась и в Сухумском ботаническом саду. Сам кустарник завезли и посадили, он быстро стал плодоносить, а вот слово «фейхоа» не приживалось в русском языке еще лет десять, для растения и плодов использовали официальное номенклатурное латинское название (Feijoa). Удивляться нечему и здесь: ученые-ботаники долго сомневались в правильности произношения и написания этого слова, спорили, как лучше передать его в русском языке. Дело ведь еще и в том, что Feijoa — не нарицательное существительное, как можно было бы предположить, а имя собственное. Словарь-пособие «Из истории русских слов» (М., 1993) утверждает, что название плода — от имени бразильского ботаника J. Da Silva Feijo (да Сильва Фейхо). Вот тут-то и был камень преткновения: фамилия не испанская, а португальская, и она должна была произноситься как «Фейжо»...

Однако вышло так, как вышло, и в русском языке Feijoa стал Фейхо, а фрукт — фейхоа. Более того, некоторые словари до сих пор ошибочно указывают, что слово это испанского происхождения.

С ударением тоже всё пошло, в общем, не по правилам: плод должен был называться «фейхоА», но стал в итоге «фейхоА» — по аналогии со словами «алыча», «мушмула». Название фрукта пытались даже склонять (фейхоа, фейхой), и некоторые словари это отразили. Поскольку слово для русского языка оставалось всегда экзотическим, искажения тут были неизбежны — как, например, у Солженицына.

Теперь о том, как же нам-то писать и произносить это самое «именное» название. Современные нормативные словари вариантов не предлагают: фейхоа, с ударением на А. И, конечно же, не склонять!



О происхождении и значении слов читайте на сайте
rg.ru/plus/koroleva

погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

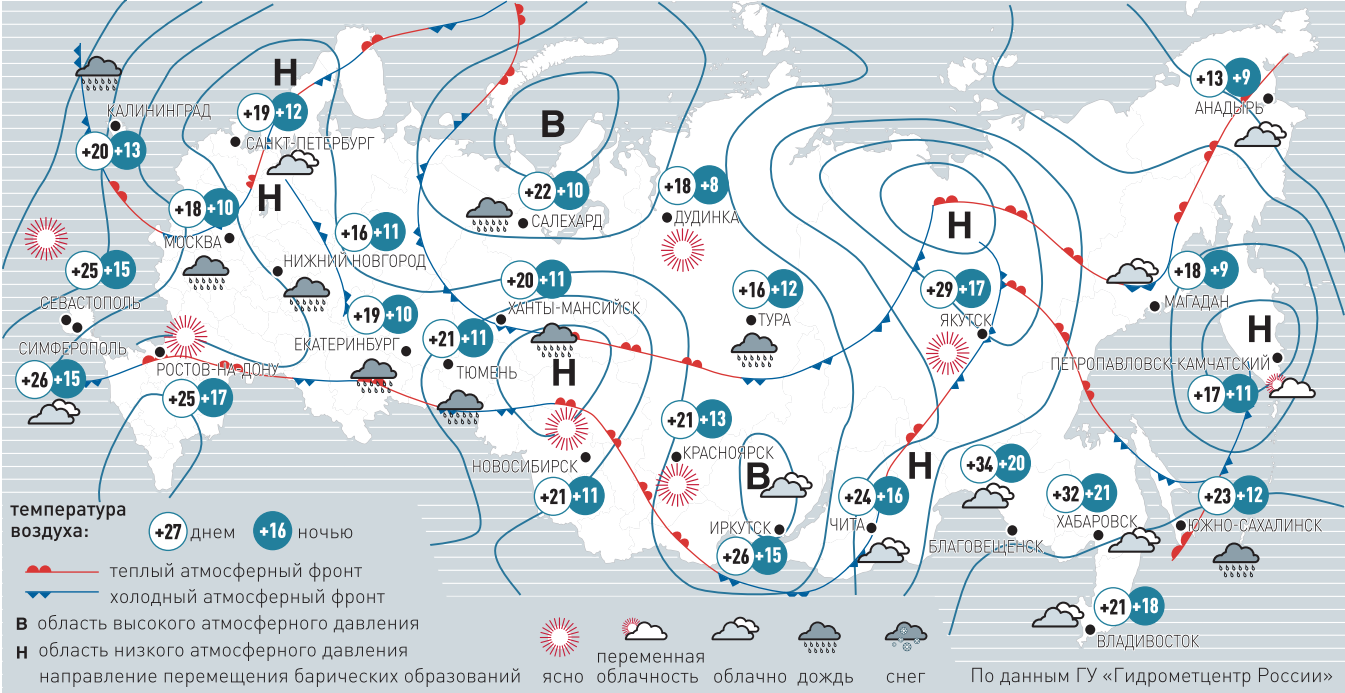
31

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+19°	+21°	Хургада	+34°	+29°	Гоа	+33°	+28°
Сочи	+20°	+23°	Шарм-эль-Шейх	+35°	+29°	Ларнака	+29°	+28°
Ялта	+25°	+21°	Дубай	+36°	+31°	Римини	+20°	+21°
Анталья	+26°	+25°	Паттайя	+29°	+28°	Малага	+24°	+22°

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитные бури возможны **13–14.07**, возмущение магнитосферы — **27, 29–30.07**. Благоприятные июльские дни: **18, 24**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 6 ПО 12 ИЮЛЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+12	+17	+10	+16	+10	+17	+10	+17	+12	+18	+13	+19	+12	+21
Санкт-Петербург	+10	+17	+10	+18	+11	+19	+12	+19	+12	+21	+12	+20	+12	+20
Казань	+11	+17	+11	+19	+11	+18	+11	+18	+13	+20	+12	+19	+12	+20
Нижний Новгород	+10	+16	+11	+17	+11	+18	+11	+18	+12	+19	+12	+20	+12	+20
Ростов-на-Дону	+17	+27	+15	+25	+14	+24	+15	+26	+16	+25	+16	+27	+15	+26
Краснодар	+16	+30	+14	+27	+14	+28	+15	+27	+26	+26	+16	+29	+17	+27
Екатеринбург	+10	+16	+10	+19	+11	+18	+10	+18	+12	+21	+12	+20	+13	+19
Новосибирск	+10	+20	+12	+20	+11	+21	+14	+23	+15	+22	+15	+21	+17	+21
Красноярск	+13	+25	+13	+22	+14	+21	+11	+21	+12	+21	+16	+24	+17	+24
Иркутск	+15	+27	+15	+26	+14	+27	+11	+25	+13	+22	+16	+26	+14	+25
Владивосток	+15	+24	+16	+19	+17	+22	+17	+22	+18	+21	+17	+21	+18	+20

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 6 июля

Аграфена Купальница

Канун праздника Ивана Купалы. В этот день с утра парились в банях.
- 7 июля

Иван Купала

В этот день целебна и утренняя роса и всякая вода. Считалось, что травы, собранные на Ивана Купалу, обладают целебной силой.
- 8 июля

Петр и Феврония

Петр и Февронья считаются символом верной, чистой и преданной любви.
- 9 июля

Давид Земляничник

В этот день идут за ягодой, пока еще роса не опала. «Первую ягоду в рот клади, вторую — домой носи».
- 10 июля

Самсон Сеночный

На Самсона дождь — до бабьего лета (14 сентября) 7 недель мокро.
- 11 июля

Крапивное заговенье

В этот день варят последние щи из молодой крапивы. Крапива омолодит и почистит кровь.
- 12 июля

День Петра и Павла

Петр-Павел жару прибавил. Начинают темнеть ночи.

Лунный календарь



В четверг и пятницу опрыскайте растения стимуляторами роста. В субботу пересадите землянику. Воскресенье подходит для работы с землей. В понедельник и вторник удалите сорняки. А в среду посадите редис, засолите овощи.

06 — 07 ⁰⁷	Опрыскайте овощи против вредителей или стимуляторами роста. Корни плодово-ягодных культур можно подкормить фосфорно-калийными удобрениями.
07 — 08 ⁰⁷	Можно опрыскать цветочные культуры от грибковых заболеваний. Обработайте и посадите землянику. Сейчас стоит делить и пересаживать многолетние цветочные растения.
09 ⁰⁷	Опасное время для растений, не рекомендуется сажать, обрезать, пасынковать. Неблагоприятные дни для засолки. Можно рыхлить землю, собирать цветы, листья и травы лекарственных растений.
10 — 11 ⁰⁷	Эффективной будет борьба с сорняками и вредителями. Можно проредить и пасынковать овощные культуры. У томатов, огурцов удалите пожелтевшую листву. Хороший период для сбора трав, овощей и фруктов, которые подлежат сушке.
12 ⁰⁷	Благоприятное время для повторных посевов редиса. Полив и подкормка томатов, перца, баклажанов, огурцов, тыкв, кабачков, патиссонов. Удобное время для сушки и замораживания; заготовки соков и вин. Хороший период для засолок.

Подготовила Ирина Огилько

6 июля — 12 июля 2017

ГОРОСКОП

Овен

На этой неделе лучше позволить себе просто отдохнуть и не заниматься делами, которые требуют колоссального внимания и сосредоточенности.

Телец

Нежелание окружающих выполнять вашу волю может привести к тому, что вы станете мучить и себя и других. Лучше подумайте об отпуске.

Близнецы

Попытки разрешить противоречия с партнерами могут привести к ссорам, которые будут еще долгое время негативно влиять на ваши взаимоотношения.

Рак

Желание создать вокруг себя атмосферу праздника заставит вас пойти на большие траты. Важно также позаботиться о том, чтобы у вас была подходящая компания.

Лев

Найдите возможность тщательно обдумать все то, что в последнее время вас волнует, или разобраться в причинах не слишком высокой самооценки.

Дева

Вам захочется того, что в данный момент вы никак не можете себе позволить. Так что довольствуйтесь тем, что есть, и не портите себе настроение.

Весы

Для поднятия настроения вам стоит обязательно отправиться за покупками, при этом не стоит планировать больших трат. Порадуйте себя мелочами.

Скорпион

На вашем пути будут постоянно возникать все новые и новые препятствия. Лучше на этой неделе не начинать новых дел, их вряд ли удастся довести до успешного финала.

Стрелец

Наступил отличный момент, чтобы позволить себе отдохнуть и постараться ни о чем не думать. Кому-то стоит занять себя приятной интеллектуальной работой.

Козерог

Вам стоит ограничивать себя в еде и в употреблении горячительных напитков. Кроме того, на этой неделе стоит держать язык за зубами, чтобы не выдать строжайшую тайну.

Водолей

Не пытайтесь командовать теми, кто вовсе не должен подчиняться вашей воле. Это может привести к неприятному выяснению отношений.

Рыбы

Если вы не станете торопить события и позволите себе плыть по течению, то сможете почувствовать себя намного спокойнее и увереннее.

Подготовила Елена Шмелева

32

сканворд, викторина, sudoku

Все-таки красиво на польском языке звучит фраза «Мохнатый шмель» — «Волоснявый жужик»!
Деда Мороза звать Дед Мороз неpolitкорректно. Надо гово-

рить — Низкотемпературный Пенсионер.
Чукотский шаман нахамил в очереди и пропустил пару уда- ров в бубен.

В психбольнице № 2 очень хо- роший директор, можно сказать рубаха-парень!
Косарь в Костроме это не бан- кнота, а реальная профессия.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (От- веты на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1



СУХО- ПУТНАЯ КАЮТА

2

ОРУЖИЕ ДЛЯ ОЛИМПИЙСКОГО ФЕХТОВАНИЯ

ДОМИК ИЗ ВЕТОК

МАТЕРИНСКИЙ, НО НЕ ИНСТИНКТ

«МОРСКИЕ ЛИСТЫ», ЧТОБЫ СКРУЧИВАТЬ РОЛЛЫ

ПЕТЕРА ИЗ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ФУНКЦИЯ ИЗ ТРИГОНО- МЕТРИИ

4

ГАЗ В «ДЫХАТЕЛЬ- НОЙ ПОДУШКЕ»

«ДОНОСИЧУ ПЕРВЫЙ ...»

ВЕЧЕРИНКА ПОД СТАТЬЮ СМОКИНГУ

«ОБЩИЙ РОДСТВЕННИК» У РЕМБО С РОККИ

НЕУДОБНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

«ЕСЛИ ТЕБЯ ОБЕЩАЮТ ПОМЕСТИТЬ НА ..., СПРОСИ: В КАЧЕСТВЕ БОЖЕСТВА ИЛИ ЖЕРТВЫ?»

«ГОЛОНОГЫЙ БРОДЯГА»

ОТКУДА РОДОМ МИХАИЛ БУЛГАКОВ?

ХИТРОСПЛЕТЕ- НИЯ СЮЖЕТА

ОДНАЖДЫ В ПО- РЫВЕ СТРАСТИ ФАНАТКИ СЛО- МАЛИ НОС ГОЛ- ЛИВУДСКОМУ СЕКС-СИМВОЛУ ДЖАРЕДУ ...

«БУТИК ДЛЯ БЕДНЫХ»

«СО ВРЕМЕНЕМ, ВСТАВ НА НОГИ, ТЕРЯЕШЬ КРЫЛЬЯ, НО ПРОБУЕШЬ ДОСТАТЬ РУКАМИ ...»

«ТЫ ЗАПОЙ МНЕ ТУ ПЕСНЮ, ЧТО ПРЕЖДЕ НА- ПЕВАЛА НАМ СТАРАЯ ...»

НА КАКОМ ОСТРОВЕ КАПИТАН ДЖЕЙМС КУК ОТКРЫЛ ТОЧКУ ВЕНЕРЫ?

КТО ОЗВУЧИЛ ШАРИКА ИЗ ПРОСТО- КВАШИНА?

«АЛЧНАЯ ... ВСЕМ ЗЛЫМ ДЕЛАМ НАЧАЛО»

«ПОГРЕМУШКА» НА БУРЕНКЕ

1

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЕКРЕТАРЬ АННЫ АХМАТОВОЙ

«ЕВРОПЕЙСКАЯ СТОЛИЦА, ПОБЕЖДАВШАЯ В РЕЙТИНГЕ САМЫХ ДОРОГИХ ГОРОДОВ СТАРОГО СВЕТА

ПУШНАЯ КРЫСА С ОРАНЖЕВЫМИ ЗУБАМИ

«КОФЕЙНАЯ ...», ЧТОБЫ ГАДАТЬ

ГДЕ ПОКУПАЕТ КАРТИНУ МАРКА ШАГАЛА ГЕРОЙ АНДРЕЯ КРАСКО ИЗ КОМЕДИИ «ЛЮБОВЬ- МОРКОВЬ»? ЧЕЙ СОК ДОБАВЛЯЮТ В ГУАКАМОЛЕ?

3



3

«ВЫКАЗАТЬ ИЗЛИШНЕЕ ...»

«КОФЕЙНАЯ ...», ЧТОБЫ ГАДАТЬ

ГДЕ ПОКУПАЕТ КАРТИНУ МАРКА ШАГАЛА ГЕРОЙ АНДРЕЯ КРАСКО ИЗ КОМЕДИИ «ЛЮБОВЬ- МОРКОВЬ»? ЧЕЙ СОК ДОБАВЛЯЮТ В ГУАКАМОЛЕ?

4



простой	5	6	1		9		4		
			3		5			8	
			7	4	6		3		1
		7				6		3	9
			2	8		1	7		
8	3			9				2	
7		9			1	3	6		
	1				2		5		
			4		8		2	1	3

сложный		5	1				6	2	9
4	3	7			6		1		
9		2						7	
1					3	7			
				5	4	9			
5							8		
					8		5		
									4
	2	9			1	5	7		

Ответы на сканворд

По горизонтали: Барабаш | Капитал | Косеканс | Вдова | Босак | Трос | Интрига | Кора | Лето | Дуров | Мать | Ботало | Душа | Небо | Рвение | Ваенга | Нутрия | Гуца | Осло | Лайм | Аукцион.
По вертикали: Булдаков | Кислород | Киев | Куте | Барахолка | Кнут | Рапира | Разут | Нори | Арн- тольц | Таис | Сталлоне | Шалаши | Найман | Дискомфорт | Таити | Алтарь.

Ответы на sudoku из прошлого номера

простой	сложный
6 3 8 1 9 4 2 5 7	7 8 1 9 3 6 4 2 5
7 9 5 3 8 2 1 6 4	4 5 6 2 7 1 3 8 9
2 1 4 5 7 6 3 8 9	9 3 2 5 8 4 6 7 1
3 8 7 9 4 1 6 2 5	5 1 9 7 4 3 2 6 8
5 4 2 6 3 7 8 9 1	2 7 4 6 5 8 1 9 3
9 6 1 2 5 8 7 4 3	3 6 8 1 9 2 7 5 4
8 7 6 4 1 5 9 3 2	6 4 7 8 1 9 5 3 2
4 2 9 7 6 3 5 1 8	1 9 5 3 2 7 8 4 6
1 5 3 8 2 9 4 7 6	8 2 3 4 6 5 9 1 7

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом.

1 В 1918 году Инесса Арманд отправилась в Париж по фальшивому паспорту. Там ее арестовали. Узнав об инциденте, председатель Совнаркома пообещал французам расстрелять всю военную миссию в Москве. И дама была отпущена. Кто в то время возглавлял упомянутый Совет народных комиссаров?
а) Троцкий. б) Сталин. в) Ленин.

2 У каждого гражданина этой страны есть «налоговый паспорт». В любой местной налоговой инспекции, введя соответствующий код, можно посмотреть доходы данного господина за минувший год, в том числе и короля. Что за страна?
а) Дания. б) Швеция. в) Норвегия.

3 Шотландец Джон Кернкрок работал в Службе радиоперехвата и дешифрования. Именно он снимал для нашей разведки копии секретнейших документов, которые готовились только в трех экземплярах: для Уинстона Черчилля, министра обороны и национальной разведслуж-

бы. В каком сражении Джон своими донесениями спас жизни буквально тысячам наших воинов?
а) Битва на Курской дуге. б) Сталинградская битва. в) Битва за Берлин.

4 Матери шекспировской Джульетты на момент описываемых в трагедии событий исполнилось 28 лет! Вопрос в другом: припомните, а сколько лет было старухе-процентщице из романа «Преступление и наказание» Федора Достоевского?
а) 66. б) 53. в) 42.

5 Военный суд в соответствии с пунктом воинского устава Петра Великого о дуэлях

приговорил его к повешению. Но после конфирмации Николая Первого убийцу разжаловали в солдаты и 19 марта выслали из России. До какого звания он дослужился у себя на родине?
а) Майор. б) Сенатор. в) Президент.

6 Иерархи католичества не сильно торопятся признавать давным-давно установленные наукой законы. В каком году Ватикан официально признал тот факт, что Земля не является неподвижным телом, а действительно вращается вокруг Солнца?
а) 1896. б) 1917. в) 1992.

7 Этого великого русского художника в 1857 году наградили орденом Почетного легиона и представили французскому императору Наполеону III. А в 1869 году его особо пригласили на открытие Суэцкого канала, чтобы запечатлеть данное историческое событие. Кто он?
а) Репин. б) Айвазовский. в) Шишкин.

8 Чтобы получить право княжить милостивно в американском городе Мемфисе, каждый попрошайка должен приобрести соответствующую лицензию. А сколько она стоит в долларах?
а) 10. б) 100. в) 1000.

Ответы
1. Ленин.
2. Швеция.
3. Битва на Курской дуге.
4. 42.
5. Сенатор.
6. Айвазовский.
7. Айвазов- в. 1892.
8. 10.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: В.А. ФРОНИН Заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска: М.Д. ЧКАНИНОВ Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редация «Российской газеты» Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rg.ru	Генеральный директор ФГБУ «Редация «Российской газеты»: П.А. НЕГОИЦА Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 АО «Издательство «Российская газета» Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 5122 Подписные индексы: на год — 10042, 60598 на полгода — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, 11107, 11265 Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591 Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)	ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23 Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolitic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сетки: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru	Отпечатано Время подписания в печать: по графику 20:00 фактически 20:00 Дата выхода в свет: 06.07.2017 г. Свободная цена ТИП № 17-06-00542 1 2 3 4 5 6 7 8	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (8182) 20-40-59 arhg@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alba@rg.ru; Бишкек (0996312) 300-142 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 amur@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 rnm@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (3952) 28-83-82 rgirkutsk@yandex.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 rgirkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zs@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakhalin@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 sakha@rg.ru	© ФГБУ «Редация «Российской газеты». Все права защищены. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 5650 Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель. В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения. Дизайн газет: Анатолий Гусев, Денис Ландин
«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н. Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rg.ru/subscribe			Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302		Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-ab.ru АБС ТИРАЖ 137 934