

СОБЫТИЕ..... 3

**Футбол
в повторе**
Самые яркие
моменты
первой недели
Кубка
конфедераций



МУЗЫКА..... 27

**Сержант Пеппер
снова в строю**
50-летие самого
продаваемого в мире
альбома отметили
выходом неизданных
записей «Битлз»



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 135 (7301)
22—28 июня 2017
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 23 ИЮНЯ

→ СУББОТА 24 ИЮНЯ

→ ВОСКРЕСЕНЬЕ 25 ИЮНЯ

→ ПОНЕДЕЛЬНИК 26 ИЮНЯ

→ ВТОРНИК 27 ИЮНЯ

→ СРЕДА 28 ИЮНЯ

→ ЧЕТВЕРГ 29 ИЮНЯ



REUTERS



АФИША Орнелла Мути, Марина Неелова и другие на 39-м Московском кинофестивале 4

ЭТИМ ЛЕТОМ В «Октябре»

АКТУАЛЬНО.....

2

ПАМЯТЬ.....

10—11

ЗДОРОВЬЕ.....

22

ПЕРСОНА.....

28—29

Тревожная кнопка.
Детские лагеря
сдают экзамен
на безопасный отдых

За ценой не постоим.
22 июня 1941 года:
кто в этот день стоял
на смерть

Лишь бы страховка
не подвела. Как получить
бесплатную медицинскую
помощь во время отпуска

Загадки Шемякина.
Он живет во Франции,
работает для России,
а принадлежит Культуре

2

темы недели



Три, четыре, десять
Какой длины праздники
будут в следующем году

МИНТРУД представил проект переноса выходных в 2018 году. На Новый год будем отдыхать 10 дней—с 30 декабря по 8 января. В феврале в честь Дня защитника Отечества—с 23 по 25 февраля. На 8 марта тоже будет три нерабочих дня. А на Первомай обещано четыре выходных—с 29 апреля по 2 мая. В июне в связи с Днем России выходные удлинятся на один день—с 10 по 12 июня. С 3 по 5 ноября нас ждут выходные в честь Дня народного единства.



Во время купания рядом с детьми должны находиться взрослые, обученные приемам спасения на воде.

Тревожная кнопка

Детские лагеря сдают экзамен на безопасный отдых

БЕДА

Ирина Невинная

Ровно год назад случилась трагедия в лагере «Сямозеро»: во время лодочного похода утонуло 14 детей. А три дня назад, почти день в день—новый несчастный случай на Ладоге. Там перевернулась лодка с пятью подростками. Троим спастись не удалось. Эти ребята отдыхали «неорганизованно». Так все-таки как обеспечить безопасность детей?

Резонанс после прошлогодней трагедии в Карелии был такой, что вскоре был принят закон, усиливший меры безопасности: от профстандартов для вожатых и до перечня требований, которые должны соблюдаться во время походов. Было решено создать и единый реестр лагерей. Из него родители могли бы составить объективную «картинку» о результатах проверок и оценить, насколько комфортно будет ребенку в лагере.

«Требования к безопасности стали намного строже,—рассказал «РГ» гендиректор расположенного под Туапсе лагеря «Морское братство» Андрей Маслов.—В апреле мы подали до-

кументы для зачисления в реестр, установили «тревожную кнопку» для экстренной связи с полицией. Стоит такая сигнализация, между прочим, 200 тысяч рублей». Его коллега из подмосковного лагеря «Лучшие дру-

зья» Иван Нефатенков добавляет: «Конечно, мы стараемся выполнять все требования. В бассейне группу детей из 10 человек опекают двое вожатых: один, как положено, находится с ними в воде, другой наблюдает с борти-



Дети с утра до вечера должны быть заняты. Тогда все будет в порядке.

СОВЕТ

Как выбрать «правильный» лагерь? Прежде всего проверить, как там организован отдых. Только рекламного буклета мало. Узнать, прошел ли лагерь инспекцию, можно на сайтах региональных подразделений Роспотребнадзора. Там же до конца лета работают «горячие линии» по детскому отдыху. Много полезной и «живой» информации в Интернете. Многие лагеря имеют сайты, странички в соцсетях. Больше доверия к ресурсам, где есть интерактив: организовано живое общение, дети и родители пишут отзывы, отвечают на вопросы, публикуют фотографии.

ка». В этом лагере детям предлагают прогулки на яхте. И тут, по словам директора, все строго: у организации, которая предоставляет услугу, есть и лицензия, и подготовленный экипаж, и спасилеты.

Главное условие безопасного отдыха—дети с утра до вечера должны быть заняты чем-то интересным. Если им некогда «болтаться», придумывать, куда бы себя деть,—все будет в порядке.

Конечно, лагеря проверяют: от качества работы кухни и до состояния воды в бассейне. Без разрешения Роспотребнадзора ни один лагерь открыться не может. Тем не менее «самодельность» случается. Работу пяти несанкционированных лагерей инспекторы приостановили. К слову, годом раньше таких «незаконных» учреждений было в восемь раз больше.

Бутылку послали в аут

ИНИЦИАТИВА

«Присмотреть» красивую бутылку с крепким содержимым в Интернете скоро будет нельзя. Законодатели решили запретить использование онлайн-витрин для демонстрации спиртного. Более того, усиливается ответственность за нарушение этого запрета. Сейчас продавцы не просто показывают ассортимент, но и, как правило, готовы принять заказ и доставить напитки на дом. То есть владельцы онлайн-витрин в сущности обходят существующий запрет. Ведь формально демонстрация любого товара в Интернете разрешена, а за реальной бутылкой покупатель должен приехать в магазин.

Поправки внесут в закон о госрегулировании производства и оборота алкогольной продукции, в Уголовный и Административный кодексы. Штрафы для нарушителей составят 30–50 тыс. руб. для граждан, для руководителей тор-



Скоро алкоголь «сотрут» с экранов гаджетов.

говых точек—200–300 тыс. руб.

Сами магазины будут наказаны суммой в 500 тыс.—один миллион рублей. Это для начала. А за неоднократные нарушения можно будет отправиться на исправительные работы сроком до года.

«Онлайн-витрины с алкоголем являлись одной из лазеек продажи алкоголя в Интернете. В этом способе продажи тяжело проконтролировать и исключить продажу в запрещенные часы, а также несовершеннолетним,—заявил «РГ» Александр Шлычков, основатель фонда пропаганды здорового образа жизни «Сила Духа».—Кроме того, в Интернете легче нарваться на фальсификат. Несомненно, такие меры, как ограничение продажи через онлайн-витрины, помогут снизить уровень алкоголизации в России. Благодаря различным мерам по ограничению продажи алкоголя его потребление по сравнению с 2009 годом снизилось почти в 1,5 раза».

Ирина ЮРЬЕВА

КОМПЕТЕНТНО

Матвей Шпаро

член Координационного совета при президенте РФ по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей

За последний год многое сделано. Подготовлены профстандарты, определяющие уровень подготовки вожатых, проводников, работающих с детьми. Есть распоряжение правительства, которое обязывает при организации походов регистрироваться в МЧС. Но все-таки мы все должны понимать: никакие контрольные мероприятия, никакие «заградительные меры» и самые лучшие методические рекомендации гарантий полной безопасности не дадут. Потому что все написанное на бумаге выполняют люди. Поэтому самое главное—ответственное отношение взрослых, которые находятся рядом с детьми.

При этом перегибать палку, «заорганизовывать» это дело, по моему мнению, тоже нельзя. Знаю лагерь в Новгородской области: прошли в мае проверку, открылись, но затем еще дважды принимали всевозможные комиссии. А в другом регионе прошлым летом работало 14 палаточных лагерей, а в этом сезоне—только девять. Наверно, в стационарных лагерях больше комфорта, а за забором легче за детьми уследить. Но я бы не ориентировался на удобство взрослых. Дети хотят путешествовать, им это нужно. Неправильно называть детский туризм, походы «экстремальным» отдыхом и неоправданно «закручивать гайки».

В прошлом году в правительстве приводили тревожную статистику: вне организованного отдыха без присмотра взрослых за летние каникулы погибло 1684 ребенка! Так что лагеря нам нужны, надо не закрывать их, а всячески развивать и поддерживать.



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»

темы недели



Ахилл поставил на своих
Кот-предсказатель угадал итог
первого матча сборной России

НИ ОДИН крупный турнир не обходится без своего оракула. В России эта ответственная миссия была возложена на кота Ахилла из Эрмитажа. Как пояснили в пресс-службе музея, искали самого стрессоустойчивого кота. Ахилл глухой, но в пространстве ориентируется прекрасно. Первый прогноз кота оказался удачным. Выбирая между мисками с символикой сборной России и Новой Зеландии, Ахилл отдал предпочтение нашей команде.

Футбол в повторе

Самые яркие моменты первой недели Кубка конфедераций

СОБЫТИЕ

Илья Соболев, Москва—Казань

Еще не закончилась первая неделя Кубка конфедераций, а ярких событий уже более чем достаточно. «РГ» рассказывает о самом интересном, что происходило в эти дни.

Трибуны не пустуют

Извечная проблема, с которой приходится сталкиваться организаторам Кубка конфедераций, — невысокая посещаемость. В России опасения тоже были. Недаром в интервью «РГ» гендиректор оргкомитета «Россия-2018» Алексей Сорокин подчеркивал, что трибуны с пустотами — обычная практика для Кубка конфедераций в любой стране. Однако первые матчи показали, что с интересом к футболу у нас все не так уж и плохо. Конечно, трибуны в силу разных причин были заполнены под завязку не повсюду, но о полупустых аренах речи даже не шло. Причем это касается не только игры



Судьи теперь используют специальные устройства для получения информации от видеоассистентов.

Введение

видеоповторов

окончательно

ознаменовало переход

футбола в новую эру

хозяйки турнира сборной России с Новой Зеландией или встречи португальцев во главе с Криштиану Роналду с мексиканцами. Какой матч ни возьми, аудитория везде была внушительной. Так, к примеру, встрече сборных Австралии и Германии не в самом футбольном Сочи посетили 28 605 человек — очень приличный результат. А посмотреть, как Чили расправляется с Камеруном в Москве, собралось и вовсе 33 492 зрителя. Общие цифры проданных билетов тоже впечатляют — 480 тысяч, или 65 процентов. На момент старта турнира!

Thanks Kazan

Недостатка в звездных исполнителях на российском Кубке конфедераций нет. Однозначно выделяется фигура капитана сборной Португалии Криштиану Роналду. Казань, которая первая принимала суперзвезду мирового футбола, преподнесла Роналду шикарный подарок: во дворе гостиницы, где остановились португальцы, стена одного из домов стала холстом для красочного портрета Криштиану. Здание выбрали так, чтобы португалец из своего окна его точно увидел. Понравилось казанское творчество Роналду

или нет, узнать не удалось. Единственной возможностью пообщаться с футболистом была пресс-конференция после матча с Мексикой, лучшим игроком которого признали как раз Криштиану. Но португалец вопреки регламенту ФИФА на общение с журналистами не явился.



нулась с последней вечерней тренировки в Казани, Криштиану по собственной инициативе вышел к толпе страждущих. А в Instagramме футболиста появилась запись «Thanks Kazan!».

Повторите, пожалуйста

На 21-й минуте матча Португалия — Мексика на «Казань-Арене» защитник португальцев Пепе удачно

подправил дальний удар партнера по команде и победил. Как оказалось, поспешил. Главный судья матча аргентинец Нестор Питана поднял руку вверх, а затем стал чертить в воздухе некое подобие экрана. Буквально в течение минуты мяч Пепе был отменен.

Через несколько часов похожую картину можно было наблюдать уже в Москве. Рефери встречи, начертив «экран», отменил на 45-й минуте игры гол чилийца Эдуардо Варгаса в ворота Камеруна.

Оба момента окончательно ознаменовали переход футбола в новую эру видеоповторов. В обоих случаях прежде чем принять окончательное решение, арбитры обращались за помощью к видеоассистентам.

До того как ФИФА приняла решение использовать видеоповторы, было сломано немало копий. Первый опыт в целом выглядит удачным, но дискуссия все равно продолжается.

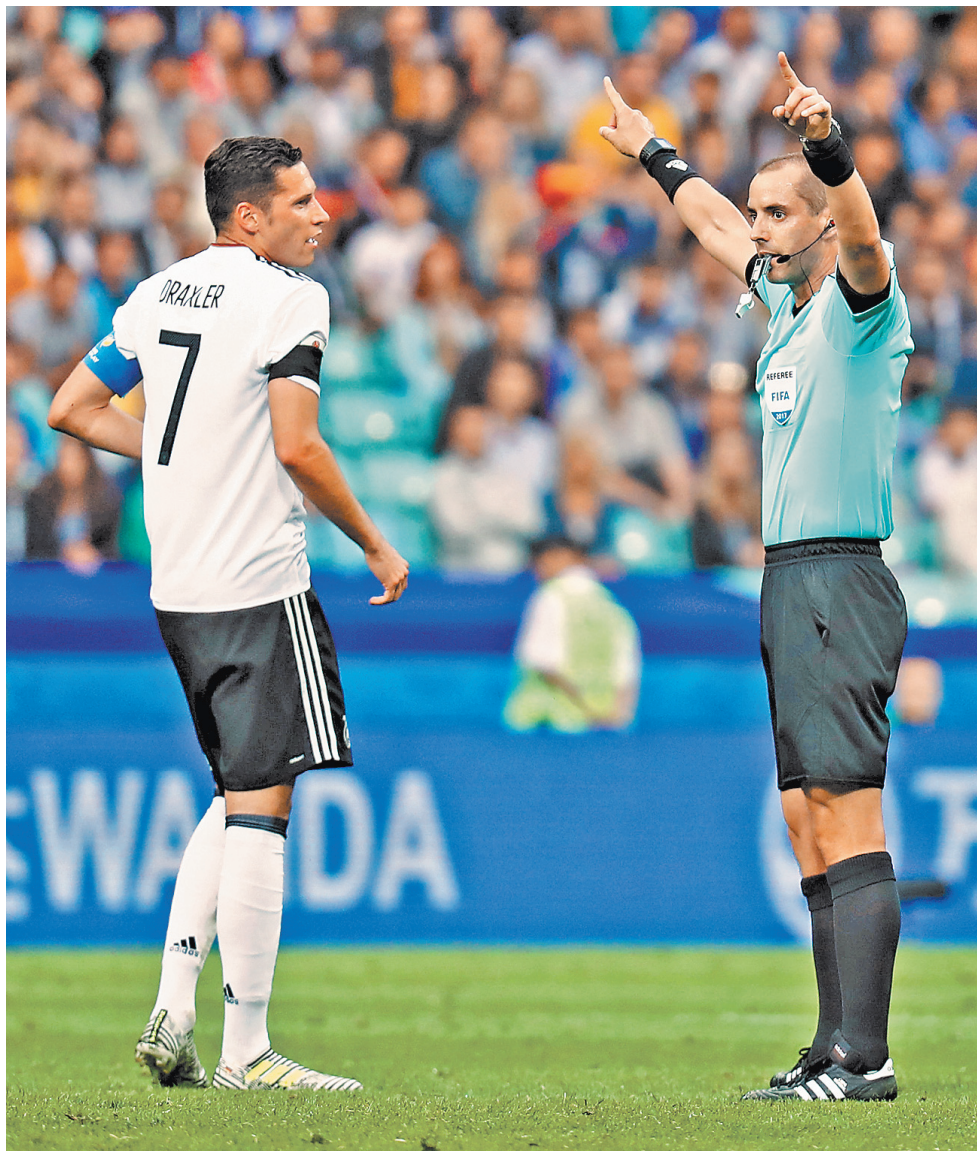
Игроки спешат на помощь

На таких грандиозных форумах всегда есть место красивым историям. Одна из них произошла на матче в Казани между сборными Португалии и Мексики. Когда португальцы отрабатывали на разминке удары по воротам, один из мячей угодил в голову мальчику, подающему мячи. Парень упал навзничь без чувств.

Первыми, кто подоспел к пострадавшему, были игроки сборной Португалии Андре Гомиш и Бету. Вскоре к ним оперативно присоединились врачи из медицинского штаба португальской команды. Кадры, как футболисты с медиками оказывают помощь мальчику, облетели весь мир. К счастью, болбоя удалось привести в сознание.



Кубок конфедераций-2017:
онлайн-трансляции, фоторепортажи,
интервью в спецпроекте «РГ»
rg.ru/kk2017



На этом турнире судьи разучили новый жест. Двумя руками они рисуют в воздухе телевизор.

Португалец Криштиану Роналду (номер 7) — главная звезда этого Кубка конфедераций. В России его принимают очень тепло.

Напротив отеля, огороженного железным забором, день и ночь дежурили фанаты. Их ничуть не смутила скандальная история с неплатой Роналду налогов в испанскую казну, которая грозит футболисту тюремным сроком. Впрочем, пробраться к звезде было просто нереально. Мало того что на входе в отель дежурила внушительная охрана, так еще поговаривают, что Криштиану привез с собой личных телохранителей.

Однако Роналду все же оценил преданность своих фанатов. И когда команда вер-

КАТАРАКТА, ГЛАУКОМА? СПАСИТЕ СВОЕ ЗРЕНИЕ!
Новейший метод лечения глазных заболеваний!



Именно эту задачу решает уникальный аппарат для лечения глазных заболеваний **ГАЛАЗОМИР**. Катаракта, глаукома, атрофия зрительного нерва, близорукость, дальнозоркость — **БОЛЬШЕ НЕ УГРОЗА!** Теперь, благодаря **ГАЛАЗОМИРУ**, возможно восстановить и сохранить зрение, **НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА!**

Подробности по телефонам (звонок по всей России бесплатный):

8-800-500-45-93; 8-495-646-84-03

000 «Элит-Трейд» 140402, Московская обл., г. Коломна, ул. Зеленая, д. 31 А, оф. 318, ОГРН 1125476242594. РЕКЛАМА 16+
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ



К нам едет Каренина

Как роль Анны изменила жизнь известной норвежской актрисы

В ПРОГРАММЕ «Русский след» ММКФ в этом году 9 картин. Но хочется обратить внимание на фильм, который вошел в программу «Ателье». Картина норвежца Томмазо Моттолы называется «Каренина и Я». Анну Каренину в ней сыграла Гёрильд Маусет, в роли Льва Толстого — Лиам Нисон. Звезда норвежского театра Гёрильд Маусет поставила себе задачу: сыграть роль Анны Карениной в России, чтобы выучить язык и погрузиться в мир писателя.

Этим летом в «Октябре»

Орнелла Мути, Марина Неелова и другие на 39-м Московском кинофестивале

КИНО

✍ Сусанна Альперина

39-й Московский международный кинофестиваль (ММКФ) в этом году будет длиться всего лишь неделю — с 22 по 29 июня. Времена, когда праздник кино проходил на протяжении 10 дней и больше, остались в воспоминаниях. Поскольку картин в этом году будет более 300, а еще множество специальных событий и презентаций, постараемся сориентировать нашего читателя, на что обратить внимание в первую очередь.

Фильмы открытия и закрытия

На церемонии открытия 39-го ММКФ ожидается торжество в индийском стиле. Фестиваль откроет индийский фильм «Бахубали. Завершение» (Baahubali 2: The Conclusion) режиссера С.С. Раджамоули. Зрителям придется запастись терпением — картина идет более двух часов. Зато они познакомятся с продукцией современного Болливуда. Фильм представляет собой вторую часть историко-приключенческой индийской киноэпопеи о принце Шивуду, которого спасли от преследования и воспитали простые люди.

Завершится 39-й Московский международный кинофестиваль показом новой картины Софии Копполы «Роковое искушение» (The Beguiled, США) по знаменитому роману Томаса Каллинена. Мировая премьера картины состоялась в этом году в конкурсе Каннского кинофестиваля. На этом киносмотре София Коппола получила приз за лучшую режиссуру. Теперь ее фильм смогут оценить и российские зрители.

Жюри

Итальянская кинозвезда Орнелла Мути украсит в этом году судейскую коллегию ММКФ. Но тягелое председательское украшение — золотую цепь работы ведущего ювелирного дома — наденет не она, а иранский режиссер Реза Миркарими, чей фильм «Дочь» получил главный приз «Золотой Георгий» на ММКФ в прошлом году. Также в состав жюри вошли финский режиссер и продюсер Йорн Йохан



Итальянская кинозвезда Орнелла Мути украсит собой жюри конкурсной программы.

Доннер, испанский (каталонский) режиссер и сценарист Альберт Серра, российский актер, режиссер и кинодраматург Александр Адабашьян и Бригитта Мантей — советник по вопросам финансирования кино в фонде поддержки кинематографа Берлина и земли Бранденбург.

Конкурс

В конкурсной программе московского кинофестиваля 13 картин. Из них три — российских. Это «Карп отморозенный» Владимира Котта, где сыграли Марина Неелова и Алиса Фрейндлих, «Купи меня» оscarовского номинанта Вадима Перельмана. По поводу второй картины, по признанию

программного директора ММКФ кинокритика Кирилла Разлогова, было много споров. Действительно, фильм не типичный для нашего главного киносмотрa, с уклоном в сторону коммерческого, зрительского кино. Например, в числе его продюсеров Семен Слепаков и Вячеслав Дусмухаметов. Да и команда, которая его делала, на данный момент более известна благодаря сериалу канала ТНТ «Измены», скажем, сценарий картины написала та же Дарья Грачевич. Но киносмотр расширяет жанры — тем интереснее. Третий отечественный фильм в конкурсе — «Мешок без дна» Рустама Хамдамова сделан по мотивам новеллы Рюноске Акутагавы «В чаще». История происходит во время правления русского императора Александра II. Фрейлина княжеского дворца рассказывает князю сказку, которая происходит в XIII веке. Китайский фильм с оригинальным названием «Хохлатый ибис» (режиссер Лян Цяо), испанский с неоригинальным «Селфи» (Виктор Гарсия Леон), датский «Преисподняя» (Фенар Ахмад), аргентинский «Симфония для Аны» (Эрнесто Ардито, Вирна Молина), финский «Звездочки» (Виса Койсо-Канттила) — так называются мальчики, которые в рождественскую ночь ходят со звездами, японский «Апрельский сон длиной в три года» (Рютаро Накагава), корейский «Обычный человек» (Ким Понхан), турецкий «Желтая жара» (Фикрет Рейхан), германо-австрийский «Лучший из миров» (Адриан Гойгингер) и совместного



Марина Неелова сыграла одну из главных ролей в картине Владимира Котта «Карп отморозенный», которая участвует в основном конкурсе ММКФ.

ГДЕ СМОТРЕТЬ КИНО?

В этом году основной и единственной площадкой ММКФ станет кино-театр «Октябрь». Тут будут и показы, и пресс-центр, и точка кипения фестивальной жизни. Плюс — кино-публике не нужно будет переходить с места на место, страшно не успеть на показы. Минус — в кинотеатре явно ожидается столпотворение, и он станет похож на коммуналную квартиру.

производства Индии и Бангладеш «Прыжок в воду» (Мустафа Сарвар Фаруки) — география остальных десяти фильмов конкурсной программы широка.

Документальное кино

В этом году будет три документальные программы — собственно конкурс, «Свободная мысль» и ретроспектива из трех картин председателя жюри — шведского кинематографиста Кристиана Фрая: «Военный фотограф», «Космические туристы» и «Неспящие в Нью-Йорке». В основной конкурс документального кино вошли 7 картин: «Опера» (Жан-Стефан Брон, Франция — Швейцария), «Свобода дьявола» (Эверардо Гонсалес, Мексика), «Уход» (Лана Уилсон, США — Япония), «Молчание Адрианы» (Лисетт Ороско, Чили), «Трофей» (Шол Шварц, Кристина Клузио, США), а также две картины из России — «Раскаленный хаос» (Сергей Дебижев) и «Последний вальс» (Юлия Бобкова), рассказывающий о композиторе Олеге Каравайчуке.

Короткий метр

В конкурсной программе короткометражных фильмов всего 10 картин, хотя в прошлом году было 17. Российских картин две. Это «Скрипка» (режиссер Константин Фамм) и «Хамса» (Гаджимурад Эфендиев). Также в конкурсе «Акварами» (Зара Зерны, Дания), «Отверженные» (Ладж Ли, Франция), «Поиграй со мной» (Миlena Дутковская, Польша), «Пустота» (Серхио Мартинес, Испания), «Ретушь» (Кавех Мазахери, Иран), «Скорая помощь» (Себастиан Торнгрен Вартин, Норвегия), «Слушай мою команду» (Эми Иманиси, Алжир — США — Западная Сахара), «Черный круг» (Хасан Джан Даглы, Турция).

Внеконкурсные программы

Вне конкурса на 39-м ММКФ 16 программ. Тут и «Спецпоказы», и «Спектр», и программа Андрея Плахова «Эйфория окраины», и Петра Шепотинника «8 с половиной», и Стаса Тыркина «Фильмы, которых здесь не было» — фестиваль делает ставку на авторский отбор. Даже возродили программу «Поколение # выбирает» Также зрители 39-го ММКФ ждут программы российского, индийского, корейского кино и другие.



За новостями Московского кинофестиваля следите на сайте kino.rg.ru

АКЦЕНТ

Что выбрать для себя — каждый решает сам. Но вот лишь несколько советов. На ММКФ «приедет» победитель «Берлинале» этого года венгерский фильм «О теле и душе» Ильдико Эньеди. А также один из триумфаторов этого киносмотрa лента «По ту сторону надежды» Аки Каурисмаки. Будет на ММКФ в этом году и необычный фильм «Нагорная проповедь», снятый женщиной — буддийским монахом, и латвийская картина «То, что никто не видит», главную роль в которой исполнили наши Евгений Ткачук и Катерина Шпица, и документальная картина Рауля Пека «Я не ваш негр» с музыкой Алексея Айги, и фильм «Андрей — голос вина» — о русском аристократе, посвятившем жизнь искусству виноделия, в котором прозвучат композиции этого же автора. Покажут и картины конкурса Каннского кинофестиваля этого года, в частности, «120 ударов в минуту», получившую Гран-при, и «Впусти солнце» Клер Дени. Одним из гостей киносмотрa станет популярный актер Микеле Плачидо — он привезет на фестиваль свою новую работу «Семь минут». Поклонники несвоевременно ушедшего от нас актера Антона Ельчина смогут посмотреть фильм, где он сыграл свою последнюю роль, — «Порту» Гейба Клингера. Для любителей острых ощущений в этом году создана программа «Ночи страха». В ней 11 картин.



Все на картошку Еврокомиссию обвиняют в атаке на бельгийскую кухню

БРЮССЕЛЬ против Брюсселя: так можно назвать разбирательство Бельгии с Еврокомиссией, которая хочет запретить национальное блюдо королевства — картофель фри двойного обжаривания. Точнее, обязать производителей обрабатывать клубни паром, чтобы снизить риск выделения канцерогенов. Бельгийцы называют инициативу «преступлением против гастрономической традиции» и намерены бороться за хрустящую корочку.

Лекарство от экстремизма

Новая волна террористических атак накрыла столицы Великобритании, Франции и Бельгии



АТАКИ

✎ Екатерина Забродина

На этой неделе сразу три европейские столицы были потрясены очередными терактами. В Лондоне совершена уже четвертая за последние месяцы атака: на этот раз «коренной» житель Альбиона напал на представителей мусульманской общины. Неудавшимся терактом было признано и дорожное происшествие в Париже, где в тот же день камикадзе протаранил на машине полицейский кортеж на Елисейских Полях, став единственной жертвой ДТП. А через сутки тревожные вести пришли из Брюсселя: там на центральном железнодорожном вокзале военный патруль застрелил мужчину с «поясом шахида», который успел взорвать бомбу возле касс. Лишь по счастливой случайности никто не пострадал.



Военные, патрулировавшие центральный вокзал Брюсселя, вовремя обезвредили смертника и тем самым предотвратили гибель пассажиров.

Имам лондонской мечети, возле которой разыгралась трагедия, спас водителя-убийцу от расправы

«Нетипично английское убийство», которое совершил 47-летний Даррен Осборн из графства Сомерсет — законопослушный гражданин и примерный семьянин, отец четверых детей (самому младшему всего пять лет), потрясло его близких, друзей и всю страну. Как пишет The Daily Telegraph, знакомые мужчины не верят в то, что он мог оказаться террористом, а именно так, по предварительной версии следствия, квалифицируются его действия. По свидетельству соседей, с удивлением узнавших Даррена по телевизору в криминальных сводках, еще накануне он громко пел у себя на кухне и выгуливал во дворе собак. А потом взял в аренду фургон и отправился из столицы Уэльса Кардиффа, где жил последние годы, в Лондон и там совершил наезд на прихожан мечети. Люди возвращались с ночной молитвы в районе Финсбери-парк, когда на тротуар на полной скорости влетел грузовик. Под его колесами погиб 52-летний Маркрам Али, еще восемь человек были серьезно ранены. Очевидцам удалось схватить водителя и сдать его полиции. Во время задержания он «дико смеялся», кричал о своей ненависти к мусульманам и о «мести за Лондонский мост». Там, напомним, трое экстремистов, приверженцев радикального ислама, наехали на своем автомобиле на прохожих, а затем кинулись на них с ножами. От рук террористов, застреленных полицейскими, погибли восемь лондонцев.

Даррену Осборну предстоит пройти психиатрическую экспертизу. Старшая сестра и убитая горем 72-летняя мать арестованного уверяют, что он никогда не проявлял исламофобии. Соседи Осборна с мигрантскими корнями подтверждают: тот всегда был с ними любезен. Кроме того, англичанин не слишком интересовался политикой «и даже не в курсе, кто сейчас премьер-министр». Вместе

Жертвами очередного теракта в Лондоне стали представители мусульманской общины, на которых наехал фанатик-одиночка.

с тем после недавних терактов в Лондоне и Манчестере он действительно «сильно изменился» и даже стал задирать жившего по соседству 12-летнего мальчика — сына беженки. Кроме того, у него были «ментальные проблемы», требовавшие приема медицинских препаратов. Вообще окружающие называют его агрессивным человеком, который мог прилюдно накричать на жену, «очень милую женщину, которой он явно не пара». Как бы то ни было, ни у кого нет сомнений в мотивах религиозной ненависти, которая сподвигла Осборна на ужасное злодеяние. Оказалось, что за день до преступления его вышвырнули из бара, где он напился и принялся сыпать оскорблениями в адрес мусульман.

Как объявила премьер Британии Тереза Мэй, в стране будет создана комиссия по противодействию всем видам экстремизма. Однако многие в королевстве скептически отнеслись к этой идее. «Это называется пинать ногами бидон вдоль дороги», — пишет на одном из форумов пользователь под ником Мистер Биши.

Но если в этой череде страшных событий что-то и оставляет надежду на победу человечности над варварством, то это поступок имама мечети Мохаммеда Махмуда, который, как признают все британские СМИ, спас Осборна от расправы. Он призвал единоверцев, принявших избивать водителя-убийцу, не трогать его и передать в руки правосудия. «Каждая жизнь неприкосновенна, мы не должны поступать так же», — эти слова произвели на окружающих неизгладимое впечатление и стали воплощением настоящего гуманизма.

Чтобы омары не страдали

ПРЕЦЕДЕНТ

Верховный кассационный суд Италии запретил ресторанам держать лобстеров на льду перед приготовлением, поскольку это «причиняет им физические страдания и омрачает последние минуты их жизни».

«Дело лобстеров» приобрело национальный масштаб: вердикт можно считать полноценным законом, распространяющимся на всю территорию Италии. Суд удовлетворил обращение группы борцов за права животных из Флоренции, подавших иск против владельца местного ресторана, имеющего обыкновение держать лобстеров со связанными клешнями в упаковках со льдом. «Подобный метод приготовления пищи широко распространен. Однако те страдания, которые испытывают омары, дожидаясь своей участи, не могут быть оправданы», — говорится в постановлении.

Арбитры обязали ресторатора выплатить штраф в размере 5 тысяч евро, а также покрыть судебные издержки истцов. В качестве альтернативы суд предложил хранить ракообразных в «более уважительных условиях». Например, в насыщенных кислородом резервуарах с водой комнатной температуры.

Апеннины не одиноки в своем стремлении защитить права животных, даже если ради этого приходится прибегать к нестандартным решениям. Так, Индия присвоила дельфинам статус личности и запретила дельфинарии. Судьи сослались на то, что дельфины являются «высокоинтеллектуальными млекопитающими с высоко развитой социальной организацией». Согласно последним исследованиям они обращаются друг к другу по имени и могут запоминать звуки, услышанные лишь однажды десятилетия назад.

Нива Миракян, Рим

→ КСТАТИ

А вот в США ситуация сложилась диаметрально противоположная. На днях Апелляционный суд штата Нью-Йорк отказался уравнивать в правах шимпанзе и человека, запретив двум обезьянам Томми и Кико покинуть клетки, в которых их содержат частные лица, и переселиться в заповедник. Судьи мотивировали свой вердикт тем, что когнитивные и языковые способности шимпанзе нельзя воспринимать как таланты и способности, присущие человеку. Эти вердикты, к слову, идут вразрез с решением испанского парламента, еще в 2008 году наделившего человекообразных обезьян правами человека.

САХАР В НОРМЕ

ВНИМАНИЕ!

✉ **Обратила внимание, что у меня «скачет» сахар в крови. С каждым годом сложнее поддерживать уровень сахара в норме. Подскажите, как сберечь здоровье?**

Анна, г. Тамбов

Анна, поддерживая сахар крови в норме можно и нужно. В этом вам могут помочь входящие в состав коллоидного комплекса «Глюкобитон» 14 эффективных природных компонентов и экстрактов трав. Они способствуют быстрой доставке глюкозы в клетки, укреплению стенок сосудов и капилляров, улучшению обмена жиров и углеводов, снижению массы тела.

УРОВЕНЬ САХАРА ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОД КОНТРОЛЕМ!

ТЕЛЕФОН ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ: 8-800-775-76-18 (звонок бесплатный)

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

6



кошелек

На чем не экономят
В Казани футбольный болельщик тратит до 12 тыс. рублей в день

В КАЗАНИ, которая примет четыре встречи Кубка конфедераций, подсчитали средние расходы болельщика. Стандартный чек пребывания одного человека в Казани в среднем составляет от 10 до 12 тыс. рублей в день. В эту сумму включены расходы на проживание, питание, развлечения и покупки. Обычный турист тратит от 6 до 8 тыс. Из иностранцев больше всего гостей из Чили, Мексики, Германии, Португалии, Новой Зеландии и Австралии.

Не вешайте трубку

В Евросоюзе отменили роуминг для внутренних звонков

СВЯЗЬ

Татьяна Шадрина

Теперь в Евросоюзе нет внутреннего роуминга и граждане ЕС, путешествуя внутри союза, могут звонить, отправлять текстовые сообщения и подключаться к мобильному Интернету со своих смартфонов по домашним тарифам.

Но для туристов из других государств все остается по-прежнему. Возможно даже, стоимость звонков для них теперь станет выше. Понятно, что европейским операторам надо будет как-то закрывать брешь, образовавшуюся в доходах из-за отмены роуминга. Сделать это можно будет только за счет туристов из стран, не входящих в ЕС. В том числе россиян.

Глава аналитического агентства «Телеком Дейли» Денис Кусков подтвердил «РГ», что европейские сотовые компании уже увеличили стоимость «пропуска» и «приземления» трафика в этом году.

Так что, вообще не разговаривать по сотовому за рубежом? Как вариант, можно попробовать уменьшить расходы. Если вы решили поехать за границу, стоит зайти в личный кабинет на сайте своего сотового оператора и посмотреть, какие в вашем тарифе есть опции. Если у вас самый простой тариф, то стоит подключить специальную опцию, которая по-



зволят за относительно небольшие деньги принимать входящие звонки за рубежом. В день это будет стоить от 59 до 100 с небольшим рублей.

При этом одни операторы предлагают 40 бесплатных входящих минут в сутки, а другие 200 вхо-

дящих минут в месяц. Поэтому прежде, чем ехать за границу, нужно подумать о том, как часто вы будете пользоваться связью и на какой срок она вам понадобится.

Возможно будет выгодно не только подключить опции, позво-

До глобальной отмены роуминга в масштабах планеты дело дойдет еще не скоро.

ляющие принимать входящие звонки по относительно низкой стоимости, но еще и купить туристическую сим-карту для исходя-

Звонки для туристов, приехавших в ЕС из других стран, могут подорожать

щих звонков и подключения к Интернету, советует Денис Кусков.

Есть еще вариант — приобрести местную европейскую сим-карту. Учитывая, что теперь в Европе отменен роуминг, можно купить ее один раз и использовать постоянно для поездки в любую страну ЕС. Главное, чтобы на счету был положительный баланс, иначе через девять месяцев сотовая компания аннулирует договор и заблокирует номер.

Кстати, пополнять счет европейского номера россиянам не сложно. Это можно делать через личный кабинет, который завести на сайте оператора сотовой связи — в этом случае потребуются только ввести специальный пин-код карты.



Читайте также: В России придумали, как регулировать мессенджеры rg.ru/art/1406774

Они всегда возвращаются

НАЛОГИ

Юлия Кривошапко

В России готовят к запуску систему tax free — она может заработать уже с 1 октября нынешнего года, сообщил премьер-министр Дмитрий Медведев.

Благодаря нововведению иностранные туристы смогут вернуть налог на добавленную стоимость (НДС) в 18 процентов с покупок, сделанных в России.

Система tax free в первую очередь заработает в Москве, Санкт-Петербурге и Сочи — самых популярных у иностранных туристов российских городах. Льготой смогут пользоваться все зарубежные гости, за исключением граждан стран Евразийского экономического союза, в который помимо России входят Армения, Белоруссия, Казахстан и Киргизия.

Внедрение tax free на начальном этапе потребует расходов. Дмитрий Медведев оценил их примерно в 260 миллионов рублей. Однако он добавил, что в будущем эти траты окупятся за счет роста розничного товарооборота.

С этим согласен и глава Ростуризма Олег Сафонов. По его словам, появление в России системы tax free будет способствовать увеличению расходов иностранных туристов на территории страны и привлечению дополнительного вездного турпотока.

Между тем практика возврата налога с приобретенных в стране товаров уже давно действует во многих странах мира.

Помимо стран Евросоюза это такие государства, как, к примеру, ЮАР, Исландия, Сингапур, Южная Корея. Россияне, путешествующие за границей и совершающие там покупки, как правило, активно пользуются льготой.

Пять вопросов о tax free

К каким товарам применима система tax free?

Налог не возвращается на товары, купленные по Интернету, доставленные при помощи курьерской службы или почтой. В некоторых странах также есть ограничение на продукты питания, книги, журналы.

В пояснении Global Blue — одного из крупнейших мировых операторов системы tax free подчеркивается, что покупка должна быть сделана в торговой точке, подключенной к системе tax free — на это будут указывать специальные наклейки на витрине магазина. Важное условие: делая покупки за границей, вы можете вернуть налог на добавленную стоимость, если лично вывозите приобретенные товары.

Как вычисляется сумма возмещения и какой должна быть минимальная сумма покупки?

НДС является процентом, начисляемым на базовую стоимость товара. Например: если НДС составляет 20%, а цена товара 100 евро, включая НДС, то НДС в этом случае составит 16,50 евро. (Цена товара: 83,5 евро + НДС 20% = 100 евро.) Сумма возмещения таким образом составит 16,50 евро, минус административные сборы.

В разных странах установлена различная минимальная сумма покупки. В Великобритании это, к примеру, 30 фунтов, в Германии — 25 евро, на Кипре — 100 долларов.

Что нужно для получения tax free?

Для возврата налога помимо товарного чека требуется получить чек tax free (tax free cheque) — его выдаст продавец при предъявлении заграничного паспорта, подтверждающего иностранное гражданство. В чек вписываются данные паспорта, сумма покупки, размер НДС и сумма возврата.

Где получить возврат налога?

Получить деньги по tax free можно в аэропорту или на вокзале. Таможеннику нужно будет предъявить чеки, паспорт, посадочный билет и покупки в ненарушенной упаковке. После этого он поставит штамп в tax free cheque, и вы сможете получить деньги. Офисы возврата tax free обозначаются надписями «Cash refund» или «Tax refund». Полу-

чить возмещение можно наличными, банковским чеком или переводом на кредитную карту.

Можно ли вернуть tax free, вернувшись из поездки домой?

Можно, только не забудьте проштамповать чеки на границе. Пункты возврата существуют в ряде крупных российских городов.

КАКОВЫ ПРАВИЛА СИСТЕМЫ TAX FREE В РАЗНЫХ СТРАНАХ

Источник: Global Blue

ИТАЛИЯ Минимальная стоимость покупки для возврата НДС 154.95 EUR Одежда, текстиль, кожаная одежда, ювелирные изделия, стеклянные изделия, солнцезащитные очки, вино и прочий алкоголь: 22% Продукты питания (мясо и прочие продукты питания): 10% Ароматные овощи (базилик, орегано, шалфей): 5% Молоко, овощи и фрукты, хлеб, очки: 4%	ИСЛАНДИЯ Минимальная стоимость покупки 6.000 ISK Стандартная ставка: 25.5% Продукты питания, книги: 7%
СИНГАПУР Минимальная стоимость покупки 100 SGD Текстиль и одежда, изделия из кожи, ковры, обувь, сумки, оптика, книги, продукты питания: 8% Аксессуары, электроника, часы, очки, косметика, фарфор / керамика и товары для дома: 18%	ТУРЦИЯ Минимальная сумма покупки + НДС 100.00 TRY Для соответствия этой минимальной сумме покупок вы можете объединить 3 счета, полученных в один и тот же день у одного продавца. Ставка НДС: 7%

В продаже

№10/2017

Библиотечка Российской газеты

ЖИЗНЬ ПОД ПРОЦЕНТОМ

295 руб. с пересылкой

195 руб. в редакции (Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4)

- Как выбрать микрофинансовую организацию?
- Можно ли заработать в ломбарде?
- Стоит ли вкладывать деньги в драгоценные металлы?

Реквизиты для оплаты:
ЗАО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/7714010101, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО Сбербанк, г. Москва, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, р/с 40702810438000015949
Укажите ваш адрес с индексом и название: «Жизнь под процентом».

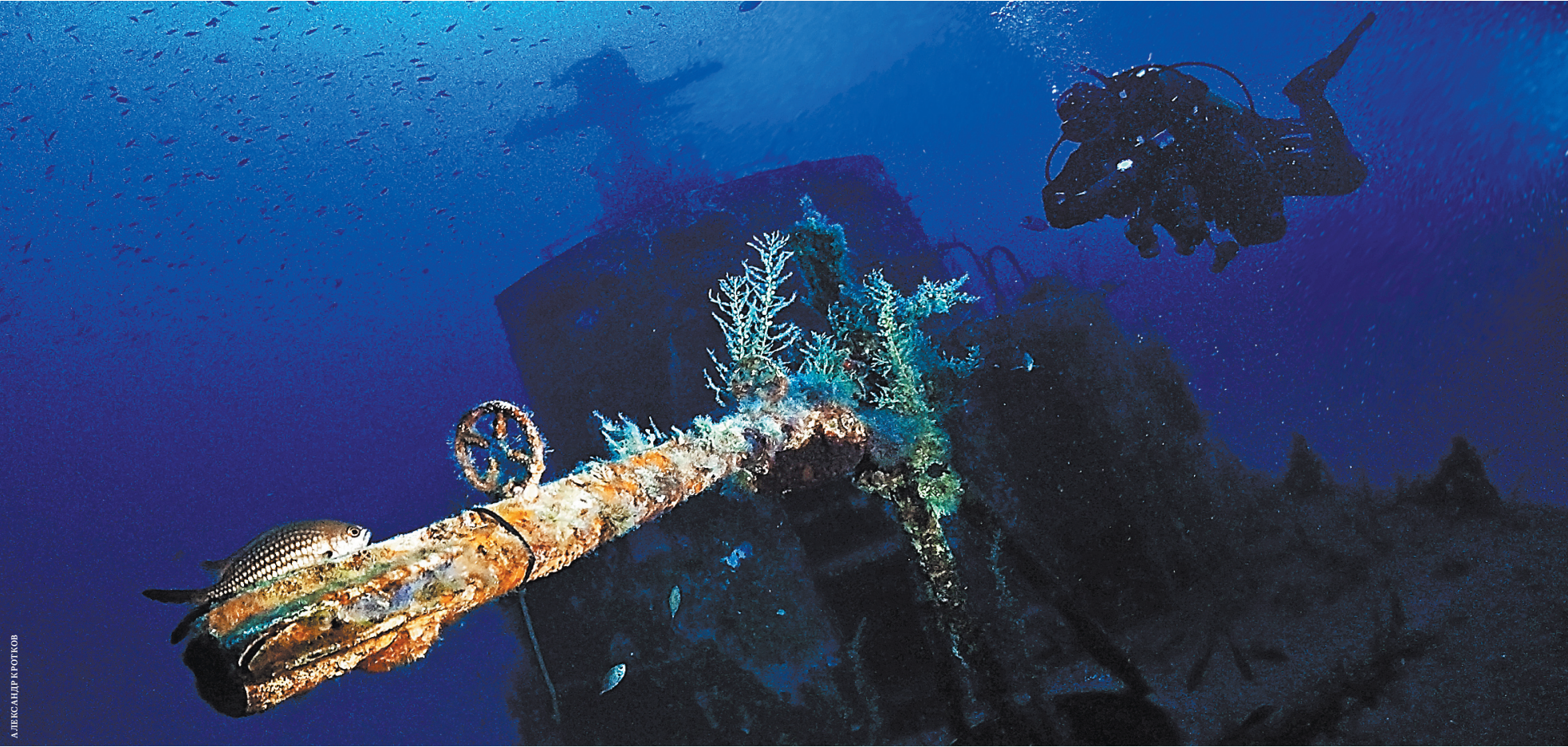
8 (499) 257 5247

bibliotekha.rg.ru
bibliotekha@rg.ru



Далеко ли до Луны Российские космические корабли переделают для туристов

КОРАБЛЬ «Союз» может использоваться для космического, в том числе межпланетного, туризма. Он надежен, ему доверяют, а кроме того, его легко перестроить под нужды пассажиров-путешественников. Об этом сообщил на авиасалоне в Ле Бурже глава корпорации «Энергия» Владимир Солнцев. Тур в космос на первом в России пассажирском корабле будет стоить \$200–250 тысяч.



Носовой пулемет немецкого минного тральщика «Р29». Глубина—32 метра.

Остров затонувших кораблей

Почему дайверы меняют египетские воды на мальтийские

ЭКСТРИМ

Александр Кротков,
Master Scuba Diver PADI

Куда податься на отдых тысячам российских дайверов, привыкших минимум раз в год приезжать в Египет на любимую ими «нырялку» с аквалангом? После терактов на курортах Красного моря этот регион оказался закрытым не только для россиян, но и для большинства европейских туристов. Между тем, по косвенным данным, нырять Европа меньше не стала. Где же она теперь это делает? С таким вопросом мы обратились к главе одного из самых именитых дайв-центров Санкт-Петербурга OKDIVE Алексею Левину.

— На планете есть много красивейших мест для погружений под воду со скубой,— ответил он.— Другой вопрос, что расположены они сравнительно далеко от России. Взять хотя бы Мальдивы, Таиланд, Филиппины, Австралию... Один перелет туда влетит в копеечку. Можно, конечно, нырять и в Средиземном море, но бедновато оно на подводную экскурсионку. Особенным здесь стоит остров Мальта— абсолютный рекордсмен по числу затонувших в прибрежных водах кораблей и по красоте подводных пещер. Мальту к тому же роднит с Египтом то обстоятельство, что ни там ни там нет рек, которые бы, впадая в море, мутили воду. Прозрачность на Мальте достигает 40—50 метров, не уступая красноморскому. Правда, большинство россиян почему-то считают, что наиболее интересные объекты для осмотра расположены у берегов Мальты глубже 50 метров от поверхности воды. А значит, донырнуть до них обычным рекреационным дайвером с одним аква-



Знаменитая лестница лайнера Kargela. Глубина—37,5 метра.

лангом на сжатом воздухе нельзя— только технодайверам, чей круг чрезвычайно узок. Какое заблуждение! Съездите, посмотрите, убедитесь сами...

...И вот я на Мальте. Перелет туда и обратно с пересадкой в Стамбуле (прямых рейсов из Москвы сюда нет) обойдется вам в 20 с небольшим тысяч рублей летом, но осенью подешевеет почти на треть. Номер в 4-звездочном отеле вдали от моря летом можно снять здесь за 5 с половиной тысяч рублей, но к ноябрю, когда температура воды на глубине снизится до 20—22 градусов по Цельсию, эта цена упадет вдвое.

Для тех, кто не в курсе, объясню: именно такая температура воды считается рубежом для перехода с так называемого «мокрого» неопренового костюма, который за умеренную плату можно арендовать в любом из 50 местных дайв-центров, на «сухой» костюм. А их в аренду здесь не предлагают. Покупать же свой такой— значит увеличивать расходы сразу чуть ли не на 100 тысяч рублей. Но в любом случае: в ноябре на Мальте еще вполне можно нырять и в мокром арсенале.

Стоимость одного погружения с аквалангом составляет на острове

35—40 евро, а с полным комплектом снаряжения— 42—47 евро. Но если вы берете пакет из 10 погружений, то вместе со снарягой это обойдется вам уже в 340—370 евро. Меньше 10 «нырялок» рекомендую не брать— здесь действительно фантастически красиво под водой. И еще один совет: некоторые дайв-клубы арендуют помещения у крупных береговых отелей (как, скажем, «Оранжевая акула», от которой я нырял), и, если вы обратитесь в клуб напрямую, уломают отель на существенную скидку для своих клиентов.

О дайв-сайтах рассказывать не буду—это надо видеть!



Основная часть погружений происходит на Мальте с берега.

ЦИФРА

50

метров

достигает на Мальте прозрачность воды и считается одной из лучших в мире среди теплых морей.

8



авто

Приручили «мерина» В России растет производство легковых авто

ПО ДАННЫМ Росстата, производство российских авто увеличилось на 20%: за пять месяцев 2017 года с конвейеров сошло 526 тыс. легковых автомобилей. А через два года россияне переседают на «Мерседесы» отечественной сборки. Во вторник в Есипово (между Химками и Солнечногорском Московской области) заложили первый камень завода Mercedes-Benz. Старт производства—в 2019 году, проектная мощность—20 тысяч машин в год.



На автокемпинге можно серьезно сэкономить, но нужно быть готовым к тому, что условия проживания будут близки к спартанским.

Отпуск на колесах

К выбору автокемпинга надо подходить очень ответственно

ОТДЫХ

Тарас Фомченков

Путешествие на автомобиле позволяет сэкономить не только на дороге, но и на проживании, особенно если вы не очень прихотливы в быту и не против поселиться в автокемпинге.

В России таких насчитывается от ста до трех с половиной сотен. Вроде бы много, но часто под автокемпингом понимают турбазу с домиками, возле которых можно поставить личное авто. Первый совет: прежде чем отправляться в путешествие на автомобиле, изучите Интернет и описания стоянок.

Самая главная проторенная дорожка еще с советских времен (помните фильм «Три плюса два» с Андреем Мироновым?)—на юг к

морю. На этом пути и в конечной точке маршрута вас будет ждать аж 148 стоянок, по подсчетам интернет-пользователей (возьмем максимальное число—для оптимистов). Но часть из них больше напоминает необорудованные автостоянки, в лучшем случае отсыпанные щебенкой.

Вторая дорожка—для ценителей северной красоты. Новгородская область и Карелия, Вологда и Псков готовы предложить усталому путнику двадцатка оборудованных в той или иной степени автостоянок.

И наконец третий путь—для самых стойких автомобильных путешественников. Увидеть красоту Байкала, побывать на Енисее или в Алтае тоже можно на собственном автомобиле. Правда, надо гото-

виться к тому, что автокемпингов по этому направлению уже гораздо меньше, не более десяти.

ЦЕНЫ

Остановка разрешена

Цену стоянки в классическом автокемпинге нельзя назвать дорогой—она колеблется от 250 до 1000 рублей в сутки по стране, но есть варианты и за две, и за три тысячи рублей в сутки. При этом чем больше стоимость, тем больший набор услуг на месте можно получить—от обычного душа и возможности подключить прицеп-дачу к электросети до ночевки в отдельной избушке с трехразовым питанием.

МНЕНИЕ АВТОТУРИСТА

Олег Симонов

Российский клуб караванеров, руководитель московского отделения.
Стаж караванинга—10 лет

Если сравнивать с Европой, то автокемпингов в России в европейском понимании этого слова нет. Хотя, конечно, сейчас они уже начинают появляться—в Суздале, Коломне, Санкт-Петербурге. Все дело в том, что автокемпинг—это место, где обозначено, что там можно встать на стоянку с прицепом-дачей или на автокемпере. Подъезжаешь туда—есть кран с питьевой водой, есть стойка, куда можешь подключиться, и будет электричество. Есть место для слива технической жидкости из биотуалета и воды. Такие стоянки в России практически отсутствуют. Поэтому сейчас я и мои коллеги-автотуристы при передвижении на большие расстояния привыкли пользоваться инфраструктурой, ориентированной на дальнобойщиков. Для них уже есть определенная инфраструктура, и мы со своими «дачами на колесах» тоже можем ею пользоваться.

ЦИФРА

365

автокемпингов

и туристических стоянок для машин насчитывается в России.

Путь в тупик заказан

ТЕХНОЛОГИИ

Автомобильные навигаторы все чаще становятся обязательными для машин, которые даже ни разу не выезжают из города. Однако для того, чтобы этот прибор ни разу не завел вас в дебри каменных джунглей, надо обновлять установленные на него карты. И сделать это можно несколькими способами.

Способ № 1

Самый «сложный» вариант—с использованием компьютера. Сначала нужно скачать к себе на компьютер последнюю версию карты с сайта производителя вашего навигатора. После этого подключить навигатор к компьютеру с помощью специального «шнура», зайти в меню



Без прокладки маршрута по навигатору в сегодняшнем городе почти как без рук.

навигатора, удалить все старые карты и заменить их новыми.

Способ № 2

Компьютер можно использовать и в облегченном варианте—что и в какой момент времени делать, подскажет специальная программа, которая также ставится на личный компьютер с сайта производителя навигатора или дается в комплекте с ним. Она «сама» сообщает, что карты необходимо обновить. А дальше дело техники—нажать на пару кнопок, и у вас появится последняя актуальная версия карты.

Способ № 3

Третий вариант обновления карт самый простой, но доступен только тем навигаторам, которые могут «самостоятельно» выходить в Сеть. Решив загрузить

новые карты, вы ищите в меню устройства нужную «кнопку», нажимаете на нее, и навигатор далее устанавливает новую карту без вашего участия. Только надо помнить, что для этого, во-первых, потребуется время, а во-вторых—устойчивая и качественная связь.

Способ № 4

Самый простой способ даже не связан с покупкой отдельного навигатора в машину. На любой современный смартфон можно установить навигационную программу, карты в которой автоматически обновляет разработчик. Только не забывайте следить за сообщениями о необходимости перезагрузить свою программу. И за наличием Интернета—без связи вы рискуете заехать в тупик.

ТАРАС ФОМЧЕНКОВ

Мороз в летнюю ночь

КОМФОРТ

Несмотря на то что лето пока еще не задалось во многих регионах России, большинство автомобилистов все чаще одной из планируемых покупок называют приобретение автомобильного холодильника. Но к его выбору надо подходить с умом, подчеркивают эксперты «РГ—Неделя».

Цены на некоторые модели далеко не гуманные и могут достигать нескольких десятков тысяч рублей. К тому же воду, например, вполне можно охладить в бардачке или подстаканниках—некоторые модели современных машин это вполне позволяют.

Однако если речь идет о большой компании, возможностями машины уже не обойдешься.

Самый дорогой, но при этом вместительный вариант—компрессорный холодильник. Цена за него может достигать нескольких десятков тысяч рублей. Но из всего многообразия моделей, присутствующих на рынке, вполне можно выбрать подходящий по цене уже в районе 10–15 тысяч рублей и вместимостью до 50 литров. А это значит, что холодными останутся не только напитки в дороге на пикник, но и, например, добыча в случае удачной рыбалки.

Можно приобрести так называемый термоэлектрический холодильник, который подключается к автомобильной сети. Главное здесь—следить за тем, чтобы двигатель автомобиля работал во время стоянки, особенно если вы запланировали пикник не на один час или с ночевкой. Иначе в итоге вы рискуете остаться на берегу с холодными продуктами и севшим аккумулятором. Стоимость таких моделей уже более щадящая—в районе 5000 рублей.

И наконец третий, самый бюджетный вариант для короткого пикника—сумка-холодильник. Ее не надо подключать к сети, а занимает она не так уж и много места. Правда, охладить продукты в ней сложно. Но вот сохранить напитки холодными реально вполне—за счет двух слоев нейлоновой ткани, между которыми помещается термоизоляционный материал, горячий воздух внутри практически не проникает. Причем объем таких сумок удовлетворит почти любым вкусам и потребностям, так как составляет от 3 до 25 литров.

ТАРАС ФОМЧЕНКОВ

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Игорь Моржаретто автомобильный эксперт

Вообще, конечно, каждый решает сам для себя, но, на мой личный взгляд, автомобильный холодильник сегодня «умирает» так же, как и, например, автомобильная канистра под бензин. Тащить с собой кучу замороженных продуктов не всегда выгодно, так как большинство из них можно купить на трассе или в близлежащем от места стоянки магазине. К тому же холодильник часто занимает слишком много места или в салоне, или в багажнике.



Лучше гор Хулиганов исправят походами и скалодромом

В КОСТРОМСКОЙ области создают клуб для трудных тинейджеров. Благодаря гранту в 1,5 млн руб в местном ДК «Октябрь» строят скалодром и закупают спортивный инвентарь. Посещать клуб, который оптимистично назвали «Путь к успеху», будут до сорока местных подростков. Вырвать «трудных» из плохой компании тренеры и волонтеры планируют за счет экстремальных видов спорта, походов и соревнований. Проект рассчитан на два года.

Взвод Мишки Квакина

Как спецназовец ГРУ занялся перевоспитанием трудных подростков

Опыт

✎ Сергей Зюзин, Барнаул

В Алтайском крае 62 летних детских лагеря. С «трудными» подростками из них работают единицы, а уж профильные смены для детей с отклонениями в поведении — совершенная редкость. В этом году такая смена для 120 подростков с девиантным поведением откроется в детском оздоровительном лагере «Маяк», расположенном недалеко от Барнаула.

У Алексея Попова из села Романово идея несколько иная: создать на базе детского лагеря в Романово профильную смену с приглашением военно-патриотических клубов со всего края.

— Я наберу «взвод Мишки Квакина». В нашем отряде пацаны не будут чувствовать себя изгоями. А в плане физической подготовки и волевых качеств им равных не будет, — рассказывает Алексей. — У меня есть список ребят из трех районов, назову их особенными, стоящих на учете в ИДН. Поговорил с директорами школ — они не против.

Сам Алексей чем-то напоминает героя Валерия Приёмыхова из фильма Динары Асановой «Пацаны». Крепкий, жилистый мужчина с твердым, спокойным взглядом. Работает с детьми, у которых не все ладно с родителями. Такие как он слов на ветер не бросают. Награжден дорогой для любого солдата медалью — «За отвагу». Больше полутора десятков лет работает педагогом в Центре помощи детям, оставшимся без попечения родителей.

— Первое образование я получил в Каменском педагогическом колледже, специальность «преподаватель физической культуры», — рассказывает он. — А в 2009 году заочно окончил Алтайскую педагогическую академию по специальности «социальный педагог». По сути выполняю родительские функции. Дети, разные по полу и возрасту (от 3 до 18 лет), объединены в несколько крупных семей. Эту свою работу считаю самой полезной и ни на что ее не променяю. Я вообще сюда не для зарплаты хожу.

Настоящих сирот в центре почти нет — в основном это те, чьих отцов и матерей лишили родительских прав.

— Колючие, замкнутые ребяташки, и очень приятно возвращать им нормальное детство, — описывает своих подопечных Попов. — Доверие ребенка — лучшая награда.

Случайных людей в центре нет. Все они умеют «оттаивать» детей, помогают им пройти социализацию и догнать судьбу.

— Знаете, какой главный принцип в работе воспитателя? — объясняет он. — «Не навреди». Принцип кнута и пряника здесь не работает — кнута в своей жизни, унижений



из личного архива Алексея Попова

➤ **дословно**
Антон Лучанинов
18 лет, воспитанник КГБУ
«Романовский центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»

— Алексей Алексеевич — очень позитивный и справедливый человек. Он умеет общаться с нами на равных, он очень много знает. Всегда все объяснит, расскажет, поможет. Если и поругает, то только за дело, и не обидно. Мы стараемся ему подражать.

наши питомцы уже напробовались. Нужно строить доверительные отношения. И не переключивать. Особенно пацанов.

Больше всего Алексей любит работать с запущенными в педагогическом отношении детьми. Хорошим детям охотно помогают, а с хулиганами мало кто хочет связываться.

— Почему пацаны в детстве хулиганят? — размышляет педагог. — Да им хочется, чтобы их заметили, выделили. Учатся-то они неважно, одеты бедно, нет у них крутых сотиков — значит, надо на улице, в подворотне отделиться.

Главное, оценивать детей не по словам, а по поступкам, поведению. Пацан только по лестнице поднимается, а Алексей уже догадался, сколько он двоек из школы несет.

— Однажды наш первоклассник украл у учительницы зарплату из сумки. Мы все прошерстили — не можем найти! Я сел случайно за парту, почувствуя, что-то бедру мешает — деньги на скотч прилепил, — рассказывает он. — Другой мальчишка — профессиональный попрошайка до попадания в наш детдом — так очаровал одну тетеньку, что она, прослезившись, золотую цепочку сняла с шеи и отдала. Третий нашел при мне пуговицу, продел в одну из дырок нитку и стал накручивать, жужжать. Пошли на прогулку — гляжу, он уже обменял свое нехитрое приспособление на машинку игрушечную. Еще час прошел — вместо машинки у него плеер с наушниками. Так вот — ребенка надо сперва узнать, тогда приходит понимание, как с ним работать.

Про еще одного своего подопечного Алексей рассказывает так: «Ум живой. В школах пытался духами торговать. Но я точно знаю, что наркотой он торговать никогда не будет. Стержень в пареньке хороший. Я его подключил к занятиям в военно-патриотическом клубе».

Другой воспитанник, когда поступил в центр, почти не умел и не хотел говорить. Молчал.

— Начал с ним заниматься. «Тук-тук! Кто там?» — спрашиваю я. И говорю мальчику: «А ты отвечай — это я, пришел в гости». — «Зачем?» — «Хочу порисовать». Заметил, что мой подопечный любит рисовать, — рассказывает Алексей. — Постепенно я его начинаю «разговаривать». Некоторые вещи рассказывает — лучше бы я этого никогда не слышал. Дай бог, чтобы все выровнялось. Все-таки это тот случай, когда нужно вмешательство специалистов. Но мы хотя бы нашли общий язык. Он мне все стал рассказывать. «Молодец!» — говорю. А на «молодец» любой ребенок горы свернет. Что нужно ребенку? Признание его как личности.

Алексей Попов служил в легендарной Бердской 67-й отдельной бригаде спецназа ГРУ. В армию призвали «дядькой женатым», в 23 года, служил срочную. До призыва уже работал в детском доме.

— Я мечтал послужить так, чтобы быть полезным, чтобы шура затрещала, — говорит он. — На призывном пункте завидовал ребятам, попавшим в десант. Меня в ВДВ не взяли из-за того, что семейный. Зато попал в военную разведку — и ни разу не пожалел.

В командировку на Северный Кавказ Алексей Попов не рвался, но раз его ребят из учебки туда отправили, решил, что и ему надо быть вместе с ними. Жене не сказал, что предстоит командировка на 100 дней. Шел 2002 год (год завершения основной фазы второй чеченской войны. — **Прим. ред.**). Сообщил, что едет учиться в Москву на артнаводчика. В части земляк остался — Алексей написал кучу писем и указал, какие когда скидывать в течение трех месяцев. Прокололись на последнем письме.

Алексей Попов, по сути, заменяет своим воспитанникам родителей.

Жена Светлана такой шум подняла! Через военкомат его нашли, но он и сам уж домой явился.

— Если вспоминать ту командировку, мне особо нечем хвалиться, — вспоминает он. — Но и стыдиться тоже. Мы занимались своими непосредственными обязанностями — разведкой. Я был командиром отделения. Сейчас вспоминается только хорошее. Приятно вспомнить, как мы походную баню смастерили на реке, изменив ее русло. Как воду пили в секрете — дождь льет холодный, на палатке прочертишь пальцем линию, поставишь баночку, и вода туда капает. Как на блокпост ходили за сигаретами — появимся как привидения и так же испаряемся. Как белым речным камнем на вершине горы выложили большой силуэт летучей мыши — эмблему военной разведки. Чтоб думали, что нас в ущелье много, и не совались. На самом деле нас было мало, но уловка сработала. Военная разведка — это прежде всего голова.

После дембеля пришлось срочно переключаться на гражданскую жизнь: зарабатывать, семью кормить. Пять лет служил в системе судебных приставов. Понял — не его это.

— Совесть иногда шла вразрез с сознанием: кого надо было бы наказать — не мог, а отбирать последние штаны у малоимущих... В 33 года, несмотря на все уговоры, снял китель и повесил в шкаф, — вспоминает Алексей. — «Ты что, дурак?» — «Ну, наверное, да». Цели менять можно, а жизненные ценности — нет. Мне нравится в деревне — меня все знают, я со всеми знаком и со спокойной совестью смотрю людям в глаза.



Алексей Попов: На «молодец» любой ребенок горы свернет. Главное увидеть в нем личность.

ОЛЕГ БОГДАНОВ

Уже в продаже

№11/2017

Библиотека Российской газеты

НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ ОБЪЕКТОВ НЕДВИЖИМОСТИ

295 руб. с пересылкой

195 руб. в редакции (Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4)

- О чем нужно помнить при покупке недвижимости?
- Можно ли купить дом за рубежом?
- Что такое гербовый сбор?

Реквизиты для оплаты:
ЗАО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО Сбербанк, г. Москва, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, р/с 40702810438000015949
Укажите ваш адрес с индексом и название: «Налогообложение объектов недвижимости в России и за рубежом».

8 (499) 257 5247

bibliotekha.rg.ru
bibliotekha@rg.ru

реклама 12+

10



ИСТОРИЯ

С именем и без
В День памяти и скорби
в Протвине захоронят 12 героев

22 ИЮНЯ на протвинском мемориале «Рубеж обороны» предадут земле 12 солдат, погибших во время ВОВ. Останки 10 бойцов найдены поисковиками отрядов «Мемориал» и «Разведроты», их личности установить не удалось. Известны имена двух: это штурман лейтенант Александр Плохов и стрелок-радист сержант Александр Ренке—члены экипажа бомбардировщика, сбитого осенью 1941 года в районе аэродрома Большое Грызлово.

За ценой не постоим

22 июня 1941 года: кто в этот день стоял насмерть

ПАМЯТЬ

✎ Максим Кустов, Борис Голкин

О катастрофе, постигшей РККА в первые дни войны, не читал разве что слепой. Конечно, все это было—горькая и страшная правда. Но далеко не везде на границе с СССР шло по гитлеровскому плану. Если за месяц войны с Францией Германия потеряла 90 тысяч солдат и офицеров, то за первый день войны с СССР—360 тысяч. Такая цена не очень вписывалась в стратегию «Барбароссы». А кое-где этот план так и остался лишь фантазией немецкого фюрера с первого и до последнего дня войны.

Вермахт споткнулся о границы советского Заполярья. Участок Карельской границы немцы так и не перешли за всю историю Великой Отечественной. А солдаты Северного фронта 22 июня 1941 года остановили фашистов и даже погнали врага, углубившись в его территорию на добрых полсотни километров. Отчаянно оборонялся Перемышль, и был оставлен только по приказу командования. И этот героический список можно продолжить...

«Я радовался, что этот ад для меня закончился»

Врагу не удалось застать врастпах пограничников. В силу специфики их службы они оказались готовы к бою. Пограничные заставы численностью в несколько десятков человек сражались чрезвычайно стойко, личный состав был хорошо подготовлен. Ни одна застава не дрогнула, не отступила и не сдалась!

Вот как описывает штурм одной из пограничных застав немецкий офицер: «После артподготовки минометной батареи мы поднялись и пошли в атаку на неболь-

шую сторожевую заставу русских, от границы до русских было метров 400. Горели строения, клубилась пыль от взрывов, русские подпустили нас на 150 метров, упали зеленые насаждения, которые маскировали их огневые точки, и ударили пулеметы и винтовки. Русские стреляли удивительно точно, такое впечатление, что там все снайперы. После третьей атаки мы потеряли почти половину роты. Солдаты все были обстрелянные, со своей ротой я с боями прошел всю Польшу.

Я слышал, как ругался по рации командир батальона, распекая командира роты. Четвертую атаку после минометного обстрела позиций русских возглавил командир роты. Русские подпустили нас и открыли огонь, почти сразу был убит командир роты, солдаты залегли, я приказал забрать командира и отходить. Пуля попала ему в глаз и снесла половину черепа.

Сторожевая застава была расположена на небольшом холме, справа—озеро, а слева—болото, обойти не получалось, приходилось штурмовать в лоб. Весь подъем холма был усеян телами наших солдат.

Приняв командование, я приказал минометчикам расстрелять по этим чертовым русским весь боезапас. Казалось, что после обстрела там ничего не осталось живого, но, поднявшись в атаку, мы снова были встречены прицельным огнем русских, хотя и не такой плотности, русские стреляли очень расчетливо, видно, берегли патроны. Мы снова откатались на исходные позиции. Связист вызвал меня к рации, на связи был командир полка.

За месяц войны с Францией Германия потеряла 90 тысяч солдат и офицеров. За один день войны с СССР—360 тысяч

Он потребовал командира, я доложил, что он погиб, и я принял командование. Полковник потребовал немедленно взять сторожевую заставу, т.к. срывается план наступления полка, который уже должен был выйти к перекрестку шоссе на 12 километрах и перерезать его.

Я доложил, что еще одна атака и в роте не останется солдат, полковник подумал и приказал дожидаться подкрепления, и самое главное, он направил нам полковую батарею. Через полчаса подошли резервы, пушки поставили на прямую наводку и начали расстреливать огневые точки и окопы русских.

Шел уже пятый час войны. Я поднял солдат в очередную атаку, на позициях русских все дымилось и горело. Русские снова подпустили нас на 150 метров и открыли винтовочный огонь, но выстрелы были редки и уже не могли нас остановить, хотя мы и несли потери. Когда осталось метров 30, в нас полетели гранаты. Я упал в воронку от снаряда, а когда выглянул, то увидел,

что 4 русских, перевязанных окровавленными бинтами, бежали в штыковую атаку, а впереди неслись, злобно скалясь, их сторожевые псы. Одна из собак нацелилась мне в горло, я успел выставить локоть левой руки, пес вцепился в руку, от боли-злости я разрядил в собаку весь пистолет. Через несколько минут все было кончено, где-то стонали наши раненые, солдаты были настолько злы, что шли вдоль разрушенных окопов и расстреливали группы русских. Вдруг раздались винтовочные выстрелы, кто-то из солдат упал сраженный пулей, я увидел, что в проеме разрушенного и горящего здания стоял русский и посылал пулю за пулей. На нем горела одежда, волосы, но он кричал и стрелял. Кто-то кинул в проем гранату, и этот ужас закончился. Я смотрел на убитых русских, молодые 18–20 лет, все погибли в бою, многие сжимали в руках оружие, я радовался, что этот ад для меня закончился, разорванные связи не скоро заживут, и я буду избавлен от всего этого ужаса еще долго».

Так что не стоит представлять начало войны сплошным торжеством немцев и их союзников. Безусловно, в целом они добились масштабного успеха. Но довелось и нашим воинам торжествовать, поднимая красный флаг на захваченной неприятельской территории, радоваться победам без единого убитого. И немецким офицерам уже в первый день приходилось ужасаться потерям своих подразделений и радоваться тому, что ад, то есть первый бой на русской земле, для них закончился.

Флот был готов к войне с 19 июня

Флот встретил войну гораздо организованнее, чем армия. 22 июня немецким летчикам не удалось причинить серьезных потерь кораблям на военно-морских базах, не были разбомблены флотские аэродромы.

Тридцатилетнему народному комиссару Военно-морского флота Николаю Кузнецову было чем гордиться. Ни Черноморский, ни Балтийский, ни Северный флоты, ни речные флотилии не стали жертвами ошеломляющего внезапного удара.

И это не было случайностью. Кузнецов писал в мемуарах: «Как развивались события в ту ночь на флотах, я узнал позднее... В журнале боевых действий Балтийского флота записано: «23 часа 37 минут. Объявлена оперативная готовность № 1».

Люди были на месте: флот находился в повышенной готовности с 19 июня. Понадобилось лишь две минуты, чтобы началась фактическая подготовка к отражению удара врага.

Северный флот принял телеграмму-приказ в 0 часов 56 минут 22 июня. Через несколько часов мы получили донесение командующего А.Г. Головки: «Северный флот в 04 часа 25 минут перешел на оперативную готовность № 1».

Значит, за это время приказ не только дошел до баз, аэродромов, кораблей и береговых батарей—они уже успели подготовиться к отражению удара.

Хорошо, что еще рано вечером—около 18 часов—я заставил командующих принять дополни-



Ни одна пограничная застава не сдалась врагу, оборонялись все. От суток до двух месяцев.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Один против шестисот

Государственную границу СССР от Баренцева до Черного моря на 22 июня 1941 года охраняли 715 пограничных застав, 485 из них в этот день подверглись нападению со стороны войск фашистской Германии, остальные заставы вступили в бой 29 июня 1941 года. Все пограничные заставы обороняли порученные им участки: до одних суток—257 застав, свыше одних суток—20, более двух суток—16, свыше трех суток—20, более четырех и пяти суток—43, от семи до девяти суток—4, свыше одиннадцати суток—51, свыше 12 суток—55, свыше 15 суток—51 застава. До двух месяцев сражалось 45 застав. Они дрались в полном окружении, без связи. Превосходство немцев было 30–50-кратным, а на направлениях главного удара достигало и 600-кратного превосходства. Стандартная пограничная застава насчитывала 62–64 бойца.



От Москвы до Бреста В Белоруссии финиширует бронепробег «Дорога Мужества»

17 ИЮНЯ 20 бронетранспортеров, бронемашин и автомобилей времен ВОВ выехали из Москвы. Среди машин — как фронтовики (раритетный броневик БА-20), так и послевоенные БТР-40 и БРДМ. Участников бронепробега встречали жители Одинцово, Голицыно, Можайска, Вязьмы, Смоленска, Орши и Минска. Финиш — в День памяти и скорби в Бресте. 2300-километровый бронепробег занесут в Книгу рекордов России.



В Таллине, Либаве, в Севастополе и Одессе, Измаиле и Пинске, в Полярном, на полуострове Ханко и Рыбачий моряки забыли об отдыхе в тот субботний вечер. И смогли действовать немедленно.



36-летнему комиссару ВМФ Николаю Кузнецову было чем гордиться: все флоты были готовы к удару.

тельные меры. Они связались с подчиненными, предупредили, что надо быть начеку. В Таллине, Либаве и на полуострове Ханко, в Севастополе и Одессе, Измаиле и Пинске, в Полярном и на полуострове Рыбачий командиры баз, гарнизонов, кораблей и частей в тот субботний вечер забыли об отдыхе в кругу семьи, об охоте и рыбной ловле... Потому и смогли приступить к действию немедленно».

Если бы армейские части вовремя получили такие приказы...

Первая победа ВМФ

Испытать радость победы довелось в первый день войны и тем, кто воевал на Севере.

22 июня 1941 года Евгений Макаренко служил на 221-й береговой батарее Северного флота: «... Из залива Петсамо выполз... тральщик. Отличные дальномерщики Куколев и Рыбаков дают дистанцию 52 кабельтовых, пеленг 244 градуса, курс 28 градусов, скорость 10 узлов. Командир Космачев и помощник Поначевный рассчитывают данные для стрельбы. Самой первой, уже не учебной, а боевой стрельбы! Через 3 минуты — в 22 часа 17 минут... первый залп! Вот он, ПЕРВЫЙ залп Военно-морского флота при потоплении ПЕРВОГО вражеского корабля в Великую Отечественную! Но мы тогда этого не знали, да и название такое войны появилось позже. 14 минут продолжался этот первый бой. Шесть прямых попаданий для тральщика в 200–250 тонн оказались роковыми.

Моряки и пограничники не только удержали границу с Румынией, но даже контратаковали

Черный дым, взрывы, пожар... Объятый пламенем корабль бросается на камни и долго еще горит и дымит.

Первый бой и первая победа! Через 20 лет ее увековечат памятником — поставят нашу пушку на скале у первого причала в Североморске.

Но это будет потом. А сейчас краснофлотцы, командиры ликуют, кричат «ура!» Комиссар, бывший матрос с форта «Серая Лошадь», Петр Бекетов проводит прямо у пушек митинг. Много лет спустя, в 1985 году, я нашел в документах Центрального Военно-морского архива донесения штаба Мурманского укрепрайона Флагманскому артиллеристу Северного флота об этом первом бое. В донесении, в частности, говорится: «материальная часть работала безотказно. Личный состав действовал исключительно хорошо и слаженно». Особенно отличились матросы 1-го орудия: комендоры Виктор Корнеев и Корчагин Па-

вел, номерные Ваня Рубаник — краснощекий здоровый парень, и Абрам Васильев; погребные Иван Медведев, Володя Тельнов, красивый блондин Толя Соболев, быстрый и находчивый, как вьюн, Серега Зуев и другие. А жить им на земле оставалось всего шесть дней. 28 июня в первой жестокой бомбежке погиб весь расчет 1-го орудия. От этих товарищей моих не осталось и следов».

«Границу удерживаем, врага бьем!»

22 июня пограничники, моряки Дунайской флотилии и армейские части не только удерживали границу с Румынией, но и, как это ни удивительно, высаживали десанты на вражескую территорию. На некоторых пограничных заставах 22 июня даже не поняли, что началась война, что наступая регулярная румынская армия, оценив происходящее

лишь как массовое нарушение границы вооруженными бандами. Трупы убитых в первых боях румынских солдат собирали для опознания, пока начальство не объявило, что началась именно война.

Виссарион Григорьев, летом 1941 года начальник штаба Дунайской военной флотилии, вспоминал: «Подвели итоги первого дня боевых действий. Общими усилиями армейских частей и флотилии были отражены шесть попыток противника переправиться через Дунай в районе Картал, Раздельный, три — у Килии Новой, две — у Вилкова, четыре попытки вброд форсировать Прут близ Рени. Добравшиеся до нашего берега разрозненные группы румынских солдат вылавливались в плавнях. Агрессор понес немалые потери на Дунае, в воздухе да и на своем берегу. Наши корабли и батареи выпустили за день свыше 1600 снарядов (эта цифра, кстати, заставила подумать о более расчетливом расходовании боеприпасов, поскольку пополнение их могло осложниться). Настроение было приподнятое — границу удерживаем, врага бьем!.. О положении на остальном фронте мы знали еще мало, но, конечно, понимали, что наш участок границы не самое горячее место и где-то натиск агрессора неизмеримо сильнее. Ночью началась подготовка к десанту».

Итак, у советских командиров было приподнятое настроение вечером 22 июня 1941 года. Их подчиненные «вылавливают» вражеских солдат. Это не отрывок из модного ныне произведения в стиле «альтернативная история», а реальный исторический факт. Флотилия готовилась к высадке десанта на румынской территории. И в ночь на 24 июня 1941 г. он был высажен: «Через полчаса бой в Сату-Ноу стих. На колокольне, макушка которой с корректировочным постом оказалась снесенной нашей артиллерией, появился красный флаг. В короткой схватке вражеский гарнизон, застигнутый врасплох, был разгромлен. Кое-где до рукопашной, но особой стойкости противник не выказал. <...> Ни среди наших пограничников (они участвовали в высадке десанта. — Прим. ред.), ни во взводе моряков, которые высаживались первыми, не было ни одного убитого»...

➔ ОЧЕВИДЦЫ ПО РАЗНЫМ СТОРОНАМ ФРОНТА

Иван Баграмян маршал

«...Первый удар немецкой авиации хотя и оказался для войск неожиданным, отнюдь не вызвал паники. В трудной обстановке, когда все, что могло гореть, было объято пламенем, когда на глазах рушились казармы, жилые дома, склады, прерывалась связь, командиры прилагали максимум усилий, чтобы сохранить руководство войсками, они твердо следовали тем боевым предписаниям, которые им стали известны после вскрытия хранившихся у них пакетов».

Петр Котельников защитник Брестской крепости

«Под утро нас разбудил сильный удар. Прорвало крышу. Меня оглушило. Увидел раненых и убитых, понял: это уже не учения, а война. Большинство солдат нашей казармы погибли в первые секунды. Я вслед за взрослыми бросился к оружию, но винтовки мне не дали. Тогда я с одним из красноармейцев кинулся тушить вещевой склад».

Петр Махров генерал-лейтенант, белоэмигрант

«День объявления войны немцами России, 22 июня 1941 года, так сильно подействовал на все мое существо, что на другой день, 23-го (22-е было воскресенье), я послал за-

казное письмо Богомолову [советскому послу во Франции], прося его отправить меня в Россию для зачисления в армию, хотя бы рядовым».

Гюнтер Блюментритт генерал

«Поведение русских даже в первом бою разительно отличалось от поведения поляков и союзников, потерпевших поражение на Западном фронте. Даже оказавшись в кольце окружения, русские стойко оборонялись».

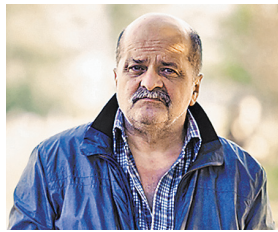
Альфред Дюрвангер лейтенант

«Когда мы вступили в первый бой с русскими, они нас явно не ожидали, но и неподготовленными их никак нельзя было назвать. Энтузиазма (у нас) не было и в помине! Скорее, всеми овладело чувство грандиозности предстоящей кампании. И тут же возник вопрос: где, у какого населенного пункта эта кампания завершится?!»

Ганс Бекер танкист

«На Восточном фронте мне повстречались люди, которых можно назвать особой расой. Уже первая атака обернулась сражением не на жизнь, а на смерть».

12



КИНО

Танец на «Паркете»
Александр Миндадзе снимет
в новом фильме свое танго

НА ЭТОЙ неделе прошло представление новых проектов в министерстве культуры. Одна из самых сильных заявок представлена Александром Миндадзе. Знаменитый режиссер и сценарист готовится снимать новый фильм «Паркет». В центре повествования — любовный треугольник. Мужчина и две женщины встретились спустя годы. Они танцуют, и в танце проявляются неожиданные перипетии их судеб и всех, кто с ними связан.

В топке истории

Фильм «Холодное танго» Павел Чухрай хотел назвать «Угольщик»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✎ Сусанна Альперина

Новый фильм Павла Чухрая «Холодное танго», рассказывающий о военном и послевоенном времени, выходит в прокат 22 июня — в День памяти и скорби. До этого картина стала фильмом-открытия 28-го открытого российского кинофестиваля «Кинотавр», а на торжественной церемонии, предваряющей киносмотр, Павлу Чухраю вручили почетный приз «За честь, достоинство и преданность кинематографу». Количество интервью, которые после премьеры в Сочи дал Павел Григорьевич, зашкаливает — таков интерес к режиссеру, который долгое время молчал, и к его новой работе.

Фильм «Холодное танго» снят по роману Эфраима Севелы «Продай свою мать», и он затрагивает отношения разных наций — литовцев, русских, евреев.

ПАВЕЛ ЧУХРАЙ: В повести Севелы я увидел возможность снять картину не о трагедии одного народа, а обо всех нас — о разных народах, ставших участниками и заложниками страшной войны, а впоследствии — сталинской тоталитарной системы. Но наш фильм «Холодное танго» почти камерный. Фильм о том, как два молодых человека (он и она) пытаются сохранить свою любовь, свою жизнь в условиях агрессивного мира — военного, послевоенного... В условиях вражды национальной, политической, религиозной... Этот контекст сегодня, мне кажется, очень актуален, когда в мире растет волна насилия, терроризма и мы на пороге столкновения цивилизаций. Но все же главное в фильме — это конкретная человеческая история. И поэтому в разговоре о фильме «Холодное танго» не хочется делать некий перекося на «глобальное».

Но все же «контекст» в вашем фильме очень для вас важен. Разве нет?

ПАВЕЛ ЧУХРАЙ: Конечно. Ведь в нашем фильме любящие друг друга герои, как щепки, уносимые потоком, оказываются игрушкой мощнейших политических сил и их манипуляций. И не только два главных, но и те, кто рядом с ними. Всех их сталкивают обстоятельства — одни при этом становятся жертвами, другие почти палачами...

И основной посыл вашей картины в том, что мы все должны друг друга прощать? Даже за предательства?



В фильме сложился замечательный актерский дуэт Риналя Мухаметова и Юлии Пересильд.



В фильме «Холодное танго» показано, как любящие друг друга люди оказываются игрушкой мощнейших политических сил и манипуляций, то есть, говоря другими словами, подносят уголь в топку истории.

ПАВЕЛ ЧУХРАЙ: За серьезные предательства простить трудно. Но моя задача в фильме попытаться понять механизм предательства, степень компромисса, на которую способен пойти человек в трудных для себя обстоятельствах. Не всегда простить, но постараться понять другого человека — это значит понять и себя самого. Такую возможность я бы хотел предоставить зрителю. Ведь пока мы не поймем «правду» другого человека или хотя бы его страхи и сомнения, мы не сможем наладить жизнь вокруг себя. А в самом широком смысле — общество не сможет выйти из тех тупиков, в которые сегодня загнан наш мир.

Юлия Пересильд и Риналь Мухаметов — как сложился этот актерский дуэт?

ПАВЕЛ ЧУХРАЙ: Не сразу. Актера на роль Макса я искал гораздо дольше, чем актрису на роль Лаймы. Риналь мне очень понравился в пробах. Единственное, что мешало — в его облике и манере мне все время виделся некий современный типаж. Какое-то время я сомневался. И даже сказал ему: «Риналь, мне неловко тебя заставлять ждать моего решения, у тебя есть и другие предложения на роли, так что чувствуй себя свободным». Он ответил: «Павел Григорьевич, ну нет, так нет». Я продолжал искать, пробовать артистов и опытных, и не слишком, и более типажно подходящих... Но получалось, что в них не было тех качеств, которые проявил Риналь. И тогда я ему позвонил: «Риналь, ты на меня не обиделся? Давай еще попробуем, теперь уже с Юлей Пересильд». И он согласился. Мы поработали над его внешностью с гримерами, с художниками по костюмам. У Риналя с Юлей были замечательные совместные пробы. И я в результате рад, что они играют эти роли. Без Риналя и Юли я не могу уже представить себе наш фильм.

У вас сейчас в планах еще какое-то кино?

ПАВЕЛ ЧУХРАЙ: Да, я дописываю сейчас сценарий. Фильм будет на современном материале и о сегодняшних наших проблемах. И я задумал его по форме совсем другим, чем все, что я делал в кино до этого.



Полностью интервью читайте на сайте rg.ru/art/1415054



Исполнитель главной роли Риналь Мухаметов сначала показался режиссеру Павлу Чухраю очень современным, но затем он разглядел в актере нужные черты характера.

ЦИФРЫ

- 200 тысяч уничтоженных в Литве евреев.
- 260 тысяч сосланных в сибирские лагеря и на поселения литовцев.
- 120 тысяч советских солдат, погибших при освобождении Прибалтики от немецких войск. (Приведены в финальных титрах картины «Холодное танго».)

О ЧЕМ ФИЛЬМ

«Холодное танго» — это история любви и ненависти двух людей, которые впервые встретились еще в детстве, в советской Литве 40-х годов. Вторая мировая война связала их судьбы. История начинается в июне 1941 года, когда маленький литовский городок оккупируют немцы. Макс (Елисей Никандров) с мамой и младшей сестрой Лией приходится покинуть родной дом. Их семья оказывается в еврейском гетто, но мальчику удается бежать. Под покровом ночи Макс возвращается в родной дом и узнает, что в нем уже поселилась литовская семья. Отец литовского семейства Винцас (Андрюс Бялобжекис) сначала принимает беглеца в штаны, но все-таки решает не выдавать его немцам. Здесь, в «родном-чужом» для Макса доме, зарождается его детская любовь к дочери Винцаса — белокурой Лайме (Ася Громова). Этой преданной и беззаветной любви предстоят большие испытания, выпавшие на долю уже повзрослевших героев. Война, нелегкая жизнь в детском доме под Ленинградом, изнурительная работа на заводе в российской глубинке — ничто не могло заставить Макса забыть Лайму. В конце 40-х годов Макс (Риналь Мухаметов), искренне любящий свою Родину, возвращается в родной город. Он вновь находит Лайму (Юлия Пересильд), но она совсем не похожа на девочку из его воспоминаний...

➔ 13

МОСКВА. РЕНОВАЦИЯ



Рекордная явка
В голосовании по реновации
приняли участие более 70% квартир

ПОСЛЕ окончательного подведения итогов голосования по программе реновации стало ясно, что участие в нем приняли 71% квартир, имеющих на это право. Явка—рекордная, такого не было ни на одних выборах в Москве за последние десятилетия. Вышли из программы после голосования лишь 10% домов—там противников реновации оказалось больше одной трети от общего числа собственников.

Норман Фостер и другие

Лучшие архитекторы Европы едут в Москву для участия в программе реновации

ЖИЛЬЕ
Любовь Проценко

Слух о грандиозной программе реновации в российской столице дошел до многих стран мира. В Москву уже едут зарубежные архитекторы, чтобы лично оценить шансы на свое участие в ней.

Еще одна попытка
Напомню, представляя программу реновации президенту Владимиру Путину, мэр Москвы Сергей Собянин сразу сказал, что цель столицы не просто заменить одни дома на другие, но и принципиально улучшить качество городской среды в столице. Иностранцев программа поразила своим масштабом: снос 4,5 тысячи пятиэтажек хрущевских времен, в которых проживают порядка миллиона человек. Творческие возможности, которые при этом могут открыться перед зодчими, оказались настолько привлекательными, что первой в Москву прибыла делегация бюро Нормана Фостера из Лондона, классика хай-тека, считающегося в мире архитектором номер один. Возглавил ее Люк Фокс, старший партнер компании «Foster + Partners», самому мэтру 82 года, и он сейчас больше идеологически направляет бюро, созданное им полвека назад.

На встрече с мэром Сергеем Собяниным Люк Фокс не стал скрывать заинтересованности в программе реновации:
— Любой город спустя какое-то время проходит через стадию обновления, стадию реновации. Она необходима для развития. Опыт такой работы у нас есть. В Германии, например, у нас был масштабный проект: мы построили жилой район в бывшей промзоне. В Каире работали над генпланом города, искали возможности для улучшения жилого фонда и развития столицы Египта в целом.
Не теряя времени, гости осмотрели ряд стартовых площадок, с которых в Москве планируется начать новую волну сноса.



тот же парк «Зарядье», концепция которого разрабатывалась с американской компанией, ряд объектов в Сколково.

От Базеля до Москвы
Не менее знаменито и швейцарское архбюро Herzog & de Meuron, со старшим партнером-основателем которого Пьером де Мероном в тот же день встретился Собянин. Эта международная команда из 38 партнеров и около 360 сотрудников работает над проектами по всей Европе, Северной и Южной Америке и в Азии. Проект галереи Tate Modern в Лондоне принес ей высшую архитектурную награду, аналог нобелевской — Притцкеровскую премию. На их счету немало и других известных проектов: Музей визуальной культуры М+ в Гонконге, новый стадион Бордо во Франции, концертный зал Elbphilharmonie в Гамбурге и другие.

Строят архитекторы и жилье: многоквартирные и частные дома. Свой первый небоскреб в Нью-Йорке они построили в 2008 году. Фирменный стиль их проектов — предельный минимализм и широкое использование экспериментальных материалов. «Очень смелое решение», — оценил Пьер де Мерон инициативу Москвы и признался журналистам: — Мы пока смотрим, слушаем, пытаемся понять... Словом, находимся на начальной стадии этой программы». Но и они посвятили немало времени знакомству со стартовыми площадками, с которых планируется запустить программу реновации. «Нам очень важно, чтобы Москва становилась не только более комфортной, но и соответствовала мировым тенденциям в градостроительной политике», — поделился с ними Собянин планами по дальнейшему развитию города.

Скажу сразу, глядя на небоскребы, воздвигнутые звездами мировой архитектуры, не нужно опасаться, что и Москву они застроят такими же. На месте снесенных домов в Москве планируется застройка из 6 — 14-этажных домов.

Через стадию реновации, утверждает Люк Фокс, проходит любой город, это необходимая стадия его развития

Напомню, построенные по проектам Нормана Фостера и его бюро модернистские офисные здания из стекла и стали, станции метро, терминалы аэропортов, мосты, стадионы, музеи разбросаны по всему миру. Лондон, например, украшает сорокаэтажное здание, которое в народе называют попросту огурцом, и стадион «Уэмбли», светящаяся арка которого ночью видна из любого уголка города. В десятку лучших его проектов вошел мост Виадук Мийо во Франции через реку Тарн, протянувшийся до Испании. Именно Фостер накрыл стеклянным куполом здание рейхстага в Берлине.
Он был фактически единственным из иностранных зодчих, кто сумел проникнуть со своими проектами и на московский рынок еще

Частный особняк в подмосковной Барвихе авторства Захи Хадид. Напоминает космический корабль, как и многие ее постройки.

до 2010 года. Но реализовать ни один из них ему так и не удалось.
«Такой опыт работы с Москвой оказался для наших коллег, по их признанию, травматичным», — рассказал «РГ» главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. — Для того чтобы они вернулись к нам, потребовалась длительная стабильность произошедших в городе перемен. Они увидели, что во главе столицы сейчас другая команда, с другим отношением к развитию города. А главное, реальные проекты, реализуемые в Москве с большими архитекторами, уже совсем другого уровня —



Одно из главных творений Нормана Фостера — башня Мэри-Экс в Лондоне.



Виадук Мийо еще один проект Фостера. Один из самых длинных и высоких мостов во Франции — одна из его опор выше Эйфелевой башни.



Жилой небоскреб в Нью-Йорке создан архбюро Herzog & de Meuron.

➔ КСТАТИ
Напомню, закон о реновации принят Госдумой в третьем чтении. По сути до вступления закона в силу остался последний шаг — принятие его Советом Федерации, в повестке дня которого он запланирован на 28 июня.

➔ ПРЯМАЯ РЕЧЬ
Сергей Кузнецов
главный архитектор Москвы
На днях я встречался с представителями архитектурного бюро еще одного лауреата Притцкеровской премии Захи Хадид. Они сообщили, что также готовят свою заявку на участие в Московском международном архитектурном конкурсе по проектированию новых жилых кварталов для жителей пятиэтажек.

14



МОСКВА. ПРАЗДНИК

Сладости и цветы
Определены даты проведения
фестиваля «Московское лето»

ФЕСТИВАЛЬ «Московское лето» в этом году пройдет с 20 июля по 6 августа и объединит две самые летние темы: сладости и цветы. Как сообщили «РГ» в оргкомитете фестиваля, на площадках по всему городу установят оригинальные инсталляции из живых растений, приготовят множество сладких угощений и насыщенную культурную программу. Сейчас идет прием заявок на участие в фестивале от предпринимателей.

Танцуй до утра

На общегородском столичном выпускном в парке Горького выступят Баста, Егор Крид и рэпер Мот



СЕРГЕЙ САВСТЬЯНОВ

РАКУРС

Сergey Жуков

Уроки закончены. Последние звонки отзвучали. И даже экзамены сданы. Впереди у вчерашних школьников — вступительные в вузы. А пока можно расслабиться и с чистой совестью как следует отдохнуть. Завтра у московских выпускников один из главных праздников в их жизни — выпускной вечер. Как они его проведут и во сколько обойдется прощание со школой, узнал корреспондент «РГ».

«Квартирник» с гитарой

Московские выпускные вечера в этом году пройдут в ночь с 23 на 24 июня. По данным департамента образования, отпразднуют начало новой жизни около 55 тысяч ребят. Это выпускники школ, колледжей и предвузов. Многие проведут праздник в своих учебных заведениях, а некоторые отправятся в рестораны и кафе. Остальные выйдут в люди и отметят в парке Горького, который в пятый раз станет главной общегородской площадкой. В предстоящую пятницу сюда придут более 18 тысяч выпускников из 352 столичных школ. Праздник в этом году организаторы посвятили 870-летию города, поэтому главной его темой станут «Эпохи Москвы». Виновников торжества ждут с 20.00. Центральный вход парка превратится в машину времени. Выпускники побывают в разных исторических периодах столицы — от XII века до наших дней. Оказаться в них ребята смогут, пройдя через световые тоннели — такие своеобразные коридоры времени. Но сначала им предстоит под вспышки фотокамер пройти по красной ковровой дорожке, на миг вообразив себя звездами. Сам же парк Горького разделят на интерактивные зоны. В одной части, например, выпускники сыграют в славянские игры и забавы средневековой Москвы, а в другой — обучатся правилам этикета, принятому в дворянской среде XIII века. Много-

численные инсталляции расскажут о жизни горожан в годы Великой Отечественной войны. Песни под гитару ждут школьников на типичном «квартирнике» 60-х прошлого века, а на танцплощадке — мастер-классы под ритмы 80-х. Не обойдется вечер и без школьного антуража. Установят даже парты, на которых, пожалуй, впервые за все время учебы разрешат рисовать и оставлять друг другу записки и послания.

Мечта школьных непосед!

Почувствуй себя Наташей

Главная сцена «запоет» в 21.00. Поздравить выпускников выйдут звезды отечественного шоу-бизнеса — Баста, Мот, Егор Крид, Глюкоза, Тимур Родригес и другие. Видеть и слышать их пожелаю сами ребята в ходе опроса на «Активном гражданине». Приедут и популярные видеоблогеры: Дима Масленников, Костя Павлов, Макс Брандт, Тимур Сидельников, Тильняшка. Кульминацией вечера в 23.00 станет большой театрализованный бал. Он впервые пройдет на Фонтанной площади. В программе — классические балы (полонез и вальс) и современные танцы. Участвовать смогут те, кто заранее зарегистрировался и ходил на репетиции. «Выпускники давно просили организовать бал, но не хватало партнеров, владеющих бальными танцами», — пояснил глава департамента культуры Александр Кибовский. — Так уж сложилось, что девушек, умеющих танцевать, в Москве гораздо больше. Сейчас мы решили эту проблему и пригласили танцоров-профессионалов. Так что все, кто захочет почувствовать себя Наташей Ростовой на первом балу, пусть приходят — стоять в сторонке по причине того, что на 10 девчонок — 9 ребят, им не придется».

В полночь выпускников с экранов поздравит мэр Москвы Сергей Собянин, а после прогремит праздничный фейерверк. На этот раз — с корабля. Для красочности и эффективности. Финальным аккордом выпускной ночи обещает стать большая дискотека.

Выпускные вечера в Москве в этом году пройдут почти для 55 тысяч человек — выпускников школ, колледжей и предвузов.

Она продлится до шести утра. В общем, скучно не будет даже без «подогрева», говорят организаторы. Распивать спиртные напитки в парке запрещено, и полицейские будут за этим следить. По словам Кибовского, за детей можно не беспокоиться — за порядком будут следить сотрудники полиции, ЧОП и внутренних войск. Да и войти в парк смогут только обладатели наручных браслетов. Поэтому родители и учителя могут расслабиться и тоже отдохнуть. Кстати, для них в парке обустроят зону отдыха, а в кинотеатре «Пионер» устроят театрализованную программу с нотками ностальгии по «школьным годам чудесным».

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

На выпускной ребенка в этом году москвичи могут потратить до 30 тысяч рублей, подсчитали аналитики. Самая затратная статья расходов — наряд выпускника. В столичных магазинах костюмы и платья стоят в среднем от 6,5 до 19,5 тысячи рублей. Придется раскошелиться родителям на банкет и ресторан. Плюс на подарки учителям.

КСТАТИ

Что нельзя проносить с собой на выпускной вечер в парк Горького? В «черный список» организаторы праздника внесли целый ряд предметов. Это продукты питания и напитки, оружие, огнеопасные, взрывчатые, ядовитые и радиоактивные вещества, колющие и режущие предметы, чемоданы, портфели, крупногабаритные сумки и сумки, а также стеклянная посуда. Заранее припрятать и что-то закопать, чтобы потом подойти к своему «кладу», не удастся, полицейские перед самым праздником тщательно проверят всю территорию праздника и на земле, и под землей, предупредил Александр Кибовский.

За выпускным проследят с воды и воздуха

БЕЗОПАСНОСТЬ

Больше 400 пожарных и спасателей заступят на дежурство в Москве в ночь празднования выпускных вечеров с 23 на 24 июня. Среди них будет группа на пожарно-спасательных мотоциклах, три медицинских и один пожарный вертолет. Всего же в арсенале спасателей 90 единиц спецтехники и еще 54 в резерве.

Как сообщили в департаменте по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности Москвы, работать спасатели будут и на воде. В Парке Горького на общегородском выпускном даже откроют штаб на базе поисково-спасательной станции «Крымский мост».

Дмитрий Туманский

На ВДНХ открылся сезон лекций и концертов

ОБРАЗОВАНИЕ

На ВДНХ стартовала летняя образовательная программа «Знание» — ее новой площадкой в этом сезоне стал музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница». На разных этажах комплекса будут проходить выставки, лекции, мастер-классы, кинопоказы, фестивальные дни и другие мероприятия.

Практически все они бесплатные — для участия достаточно зарегистрироваться на сайте znanie.vdnh.ru. В ближайшие выходные, 24 и 25 июня, в рамках программы пройдут Дни японской культуры — гостей ждут мастер-классы по икэбане, японскому языку, вышивке сашико, игре кэндама и многое другое.

Александр Мелешенко

Юбилей Москвы отметят за 10 дней

ФЕСТИВАЛЬ

Столице в этом году исполняется 870 лет. В честь этой даты в городе с 1 по 10 сентября пройдет фестиваль «Юбилей Москвы».

Праздничные мероприятия развернутся на 40 площадках, а лозунгом фестиваля станет «Москва — город, где создается история». «Мы будем рассказывать о тех людях, событиях и достижениях, которые известны во всем мире, но появились в Москве», — объяснил глава департамента торговли и услуг Алексей Немерюк.

Александр Александров

теле**не**деля

26—2

Июнь — июль

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Есть ли карьера
после «Экипажа»?

На Первом—документальный фильм «Александра Яковлева. Жизнь с чистого листа». Свою карьеру она начала с фильма «Экипаж» Александра Митты. С этого первого отечественного блокбастера и пошел отсчет биографии Александры Яковлевой как актрисы: съемки для модных журналов, приглашения на главные роли в кино. В 90-е Яковлева вдруг пропала с экранов. Где же она была? Почему не снималась? Может, уехала за границу с иностранцем? Каких романов ей только ни приписывали. Оказалось, что она круто изменила свою жизнь, кардинально сменив род деятельности. Приняла предложение стать вице-мэром родного Калининграда, потом работала в аэропорту Пулково, а затем перешла в компанию «РЖД». Именно при ней был запущен первый высокоскоростной поезд «Сапсан». Кстати, сын Александры Кондрат—профессиональный железнодорожник.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 1 июля, 10.15



По дороге
в новый дом

Документальный фильм о международном вокальном конкурсе «Ты супер! До и после»—на НТВ. Шоу талантов «Ты супер!» закончилось концертом в Кремле, однако для многих участников все только начинается. Одни конкурсанты только на проекте смогли увидеться с родственниками, с которыми судьба развела их на долгие годы. Другие обрели новые семьи, а некоторые обрели шанс сделать первые взрослые профессиональные шаги. Так, Виталик Толочкин и Карина Исмаилова попробовали себя в озвучании и записали саундтрек для мультфильма «Заячья школа», Кристина Ашмарина стала подопечной Стаса Пьехи—он займется ее продюсированием. А победительница конкурса Валерия Адлейба получила не только главный приз проекта, но и новый дом взамен того, что сгорел дотла. Когда Лера вернулась в родной Сухум, ее встречали с кортежем.

НТВ, 24 июня, 20.00



Капитан
Журавлева

Телесериал «Погоня за прошлым»—премьера канала «Россия 1». Став жертвой преступления, молодой хирург Варвара Журавлева (Мария Синяева) решает изменить свою жизнь—она оставляет медицину и поступает на службу в полицию. Однако личная жизнь после пережитой травмы у Варвары не складывается. Своей семьи у нее нет. Она заботится о престарелых родителях, маленькой племяннице и встречается со своим женатым начальником Ильиным (Юрий Батурин). Но вот однажды в ходе расследования ряда связанных между собой уголовных дел ей приходится вернуться к страшным событиям своего прошлого. Когда к капитану Журавлевой попадает дело о жестоком убийстве молодой беременной женщины, героиня быстро убеждается в том, что это преступление является частью целой криминальной цепочки, в которую вовлечены могущественные властные структуры.

«РОССИЯ 1», 26 июня, 21.00



Приглашение
в оперу

Телеканал «Россия К» принимает заявки на участие в кастинге проекта «Большая опера-2017». Приветствуются талант, умение принимать не только похвалы, но и критику, воля к победе. Отбор заявок продлится до 20 августа. Пока же будет формироваться команда пятого сезона этого телепроекта, канал «Россия К» дает возможность знатокам и любителям вокального искусства вновь пережить волнующие моменты «Большой оперы». 30 июня в 21.25 для поклонников этого проекта и всех ценителей музыки в эфире первый выпуск программы «Большая опера-2016». Вместе с ведущими Сати Спиваковой и Андреем Жагарсом зрители пройдут все этапы конкурса—от первых прослушиваний до выступлений участников в финале. Кстати, победительницей БО-2016 стала представительница России Ксения Нестеренко, которая сейчас активно гастролирует.

РОССИЯ К, 30 июня, 21.25

понедельник 26 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 03.50 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 13.20 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Давай поженимся!» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.40 Прямой информационный канал «Первая студия» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 ▼ «Мажор 2» (S)(16+).	23.45 Ночные новости. 00.00 → «Познер» (16+). 01.00 → 03.05 «Тора! Тора! Тора!» (S) (12+).	21.35 «Мажор 2».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 ▼ «Пыльная работа» (16+). 14.55 ▼ «Тайны следствия».	17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 Минут». Ток-шоу. 21.00 ▼ «Погоня за прошлым» (12+). 00.20 Специальный корреспондент. (16+). 02.50 ▼ «На солнечной стороне улицы» (12+). 03.50 ▼ «Наследники» (12+).	05.00 «Утро России».	00.20 Специальный корреспондент.	02.50 «На солнечной стороне улицы».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 ● «Наш общий друг» (12+). 10.35 → 05.05 «Петр Алейников. Жестокая, жестокая любовь». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События. 11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+).	12.55 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+). 13.55 «Линия защиты. Мировые жены» (16+). 14.50 Город новостей. 15.10 Городское собрание (12+). 16.00 ● «Девчата» (12+).	16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.30 ▼ «Крик совы» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Смерть с запахом герани». Специальный репортаж (16+).	23.05 Без обмана. «Мебельный психоз» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 ● «Взгляд из прошлого» (12+). 04.20 «Польские красавицы. Кино с акцентом». Док. фильм (12+).	17.30 «Крик совы».
НТВ	05.00 → 06.05 «Вернуть на следствие» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 → 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.30 ▼ «Свидетели» (16+). 19.40 ● «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 23.30 «Итоги дня».	00.00 «Поздняков» (16+). 00.10 ▼ «Погоня за тенью» (16+). 01.10 «Место встречи» (16+). 03.10 «Темная сторона» (16+). 04.00 ▼ «Дознатель» (16+).	07.00 «Деловое утро НТВ».	10.20 «Лесник».
РОССИЯ К	07.00 «Евроныбос». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 → 17.50, 23.20 Кинопоэзия. А. Белый читает стихотворение В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно».	11.20 → 21.50 «Колумбо» (*). 13.00 → 02.40 Мировые сокровища. 13.15 «Линия жизни». Е. Крылатов. 14.10 → 20.25 «Великое расселение человека». Док. сериал (*).	15.10 ● «О бедном гусаре замолвите слово» (*). 17.55 «Один сто. История горс оркестра». Док. фильм. Госоркестр им. Е. Ф. Светланова. С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры. 21.20 «Запечатленное время». Док. сериал (*). 23.45 Худсовет. 23.50 «Тем временем».	00.35 ● «Дождь в чужом городе». (*)—программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
ОТР	05.00 → 12.05, 22.10 «Большая страна: региональный акцент» (12+). 05.55 → 09.45, 13.20, 16.45, 21.05, 00.35 «Активная среда» (12+). 06.05 → 10.05, 21.15 «Прав!Да?» (12+).	07.00 «Про бегемота, который боялся прививок». М/ф. 07.20 → 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+). 08.15 → 15.15, 23.05 «Пан или пропал» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости.	13.30 «Вспомнить все» Программа Л. Млечина. 17.00 → 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+). 00.50 «Легенды Крыма. На страже южных рубежей» (12+). 01.15 «Большое интервью».	08.15 «Пан или пропал».	13.30 «Вспомнить все».

16 **вторник 27 июня**

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 03.40 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 13.20 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Давай поженимся!» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.40 Прямой информационный канал «Первая Студия» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 ▼ «Мажор 2» (S) (16+).	23.45 Ночные новости. 00.00 ● «Свой среди чужих, чужой среди своих» (12+). 01.50 → 03.05 ● «Ковбойши и ангелы» (S) (12+).	01.50 «Ковбойши и ангелы».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 ▼ «Пыльная работа» (16+). 14.55 ▼ «Тайны следствия».	17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 21.00 ▼ «Погоня за прошлым». Вечер с В. Соловьевым. 00.20 ▼ «На солнечной стороне улицы» (12+).	09.55 «О самом главном».	21.00 «Погоня за прошлым».	00.20 Вечер с В. Соловьевым.
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.35 ● «Укротительница тигров». 10.35 «Людиmila Касаткина. Угрошение строптивой». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События.	11.50 ● «Чисто английское убийство» (12+). 13.40 «Мой герой. Мария Миронова» (12+). 14.50 Город новостей. 15.10 «Хроники московского быта. Безумная роль» (16+).	16.00 Тайны нашего кино. «Тени исчезают в полдень» (12+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.30 ▼ «Крик совы» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+).	22.30 «Осторожно, мошенники! Зарплатный беспредел» (16+). 23.05 «Прощание. Александр Белявский» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 «Право знать!» Ток-шоу (16+). 02.05 ● «Семь нянек» (12+).	03.35 «Мужчина и женщина. Почувствуйте разницу». Док. фильм (16+). 05.10 Без обмана. «Да будет свет!» (16+).
НТВ	05.00 → 06.05 ▼ «Вернуть на доследование» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 → 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.30 ▼ «Свидетели» (16+). 19.40 ● «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 23.30 «Итоги дня».	00.00 ▼ «Погоня за тенью» (16+). 01.00 «Место встречи» (16+). 02.55 Квартирный вопрос. 04.00 ▼ «Дознатель» (16+).	14.00 «Место встречи».	00.00 «Погоня за тенью».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 16.45, 23.20 Кинопоэзия. С. Безруков читает стихотворение А. Пушкина «Храни меня, мой талисман».	11.20 → 21.50 ▼ «Коломбо» (*). 13.00 «Аркадий Островский. Песня остается с человеком». Док. фильм. 13.40 «Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского (*).	14.05 → 20.25 «Великое расселение человека». Док. сериал (*). 15.10 «Дело N. Генеральное межевание Екатерины Второй» (*). 15.35 → 00.35 ● «Дождь в чужом городе». 16.50 «Острова». Л. Зайцева.	17.30 Цвет времени. Карандаш. Госоркестр им. Е.Ф. Светланова. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини. Солист Д. Мацуев. 18.15 «Его Голгофа. Николай Вавилов». Док. фильм. 18.45 «Луна. Возвращение» Док. фильм (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 «Абсолютный слух». Док. сериал (*). 21.20 «Запечатленное время». Док. сериал (*). 23.45 Худсовет. Власть факта. «Курильский вопрос». 23.50 Мировые сокровища. 01.40
ОТР	05.00 → 12.05, 22.10 «Большая страна: возможности» (12+). 05.55 → 09.45, 13.20, 16.45, 21.05, 00.35 «Активная среда» (12+). 06.05 → 10.05, 21.16 «Прав!Да?» (12+).	07.00 «Козленок, который считал до десяти» и «Что такое хорошо и что такое плохо». М/ф. 07.20 → 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+). 08.15 → 15.15, 23.05 ▼ «Пан или пропал» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости. 13.30 «Большое интервью» (12+). 17.00 → 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+).	00.50 «Легенды Крыма. Тайны черноморских дельфинов» (12+). 01.15 «Гамбургский счет» (12+).	01.15 «Гамбургский счет».

среда 28 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.25 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 13.20 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Давай поженимся!» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.40 Прямой информационный канал «Первая студия» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 ▼ «Мажор 2» (S) (16+).	23.45 Ночные новости. 00.00 «На ночь глядя» (16+). 00.55 ● «Развод в большом городе» (S) (12+). 02.50 → 03.05 ● «Хроника» (S) (16+).	00.00 «На ночь глядя». В. Полозкова.
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 ▼ «Пыльная работа» (16+). 14.55 ▼ «Тайны следствия».	17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 21.00 ▼ «Погоня за прошлым» (12+). 23.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 01.50 ▼ «На солнечной стороне улицы» (12+). 03.45 ▼ «Наследники» (12+).	09.00 Вести.	14.55 «Тайны следствия».	17.40 «Прямой эфир».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Доктор И...» (16+). 08.35 ● «Дело было в Пенькове» (12+). 10.30 «Вячеслав Тихонов. До последнего мгновения». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События.	11.50 ● «Чисто английское убийство» (12+). 13.40 «Мой герой. Алена Хмельницкая» (12+). 14.50 Город новостей. 15.10 «Хроники московского быта. Поздний ребенок» (12+).	16.00 Тайны нашего кино. «Неоконченная пьеса для механического пианино» (12+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.30 ▼ «Крик совы» (12+). 20.00 → 04.50 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+).	22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Дикие деньги. Бадри Патаркацишвили» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 ● «Двое» (16+). 02.20 ● «Наш общий друг» (12+). 05.10 Без обмана. «Мечта хозяйки» (16+).	02.20 «Наш общий друг».
НТВ	05.00 → 06.05 ▼ «Вернуть на доследование» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 → 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.30 ▼ «Свидетели» (16+). 19.40 ● «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 23.30 «Итоги дня».	00.00 ▼ «Погоня за тенью» (16+). 01.00 «Место встречи» (16+). 02.55 «Дачный ответ». 04.05 ▼ «Дознатель» (16+).	16.30 «Свидетели».	02.55 «Дачный ответ».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 16.40, 23.20 Кинопоэзия. Н. Еленев читает стихотворение Ю. Левитанского «Ну что с того, что я там был...»	11.20 → 21.50 ▼ «Коломбо» (*). 13.00 «Георгий Свиридов. Слух эпохи». Док. фильм. 13.40 «Пешком...». Москва хлебосольная (*). 14.05 → 20.25 «Великое расселение человека». Док. сериал (*).	15.10 «Дело N. Присоединение Крыма, век XVIII» (*). 15.35 ● «Дождь в чужом городе». 16.45 «Интеллектор Горохова». 17.25 → 01.40 Мировые сокровища. 17.40 Госоркестр им. Е.Ф. Светланова. С. Рахманинов. Симфония № 2.	18.45 «Поиски жизни». Док. фильм (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры. 21.20 «Запечатленное время». Док. сериал (*).	23.45 Худсовет. 23.50 «Культурная революция». Программа М. Швыдкого. 00.35 ● «За все в ответе».
ОТР	05.00 → 12.05, 22.10 «Большая страна: общество» (12+). 05.55 → 09.45, 13.20, 16.45, 21.05, 00.35 «Активная среда» (12+). 06.05 → 10.05, 21.15 «Прав!Да?» (12+). 07.00 «Крокодил Гена». М/ф.	07.20 → 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+). 08.15 → 15.15, 23.05 ▼ «Пан или пропал» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости. 13.30 «Гамбургский счет» (12+).	17.00 → 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+). 00.50 «Легенды Крыма. Подземные мстители» (12+). 01.15 «Фигура речи» (12+).	07.20 Программа «Календарь».	01.15 «Фигура речи».

четверг 29 июня

17

▼ сериал ● фильм						
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	→ 03.50 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовской (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).
	09.00	→ 03.00 Новости.	13.20	→ 15.15 «Время покажет» (16+).	18.40	Прямой информационный канал «Первая Студия» (16+).
РОССИЯ 1	09.20	«Контрольная закупка».	16.00	«Мужское / Женское» (16+).	19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).
	09.50	«Жить здорово!» (12+).	17.00	«Давай поженимся!» (16+).	21.00	«Время».
ТВ ЦЕНТР	10.55	«Модный приговор».	23.20	«Поединок». Программа В. Соловьева (12+).	21.35	▼ «Мажор 2» (S) (16+).
	12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	14.55	▼ «Тайны следствия» (12+).	23.45	Ночные новости.
НТВ	06.00	«Настроение».	17.40	«Прямой эфир» (16+).	00.00	→ 03.05 «Маргарет» (S) (16+).
	08.05	«Доктор И...» (16+).	18.50	«60 Минут». Ток-шоу (12+).		
	08.40	«Впервые замужем».	21.00	▼ «Погоня за прошлым» (12+).		
РОССИЯ К	10.35	«Валентина Теличкина. Начать с нуля».	23.30	«Поединок». Программа В. Соловьева (12+).	11.55	«Пыльная работа».
	11.30	→ 14.30, 19.30, 22.00 События.	11.50	● «Чисто английское убийство» (12+).	01.20	Торжественное закрытие 39-го Московского международного кинофестиваля.
ОТР	06.30	«Евроньюс».	13.40	«Мой герой. Андрей Соколов» (12+).	02.30	▼ «На солнечной стороне улицы» (12+).
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	14.50	Город новостей.	03.30	▼ «Наследники» (12+).
ТВ ЦЕНТР	10.15	→ 01.55 «Наблюдатель».	15.10	«Хроники московского быта. Власть и воры» (12+).	16.00	Тайны нашего кино. «Собака на сене» (12+).
	11.15	→ 16.40, 23.20 Кинопоэзия. А. Кузнецова читает стихотворение М. Цветаевой «В огромном городе моем ночь...»	16.30	▼ «Свидетели» (16+).	16.35	«Естественный отбор». Ток-шоу (12+).
РОССИЯ 1	05.00	→ 06.05 «Вернуть на следствие» (16+).	19.40	● «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	17.30	▼ «Крик совы» (12+).
	06.00	→ 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	23.30	«Итоги дня».	20.00	Петровка, 38 (16+).
НТВ	07.00	«Деловое утро НТВ» (12+).	11.20	→ 21.50 «Коломбо» (*).	20.20	«Право голоса» (16+).
	09.00	▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	13.00	«Заветный камень Бориса Мокроусова».	22.35	«Обложка. Петр и его стакан» (16+).
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	13.40	«Россия, любовь моя!» (*).	23.05	«Королевы красоты. Проклятие короны». Док. фильм (12+).
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	14.05	→ 20.25 «Великое расселение человека». Док. сериал (*).	00.00	● «Железная маска».
ОТР	05.00	→ 12.05, 22.10 «Большая страна: люди» (12+).	15.10	«Дело Н. Генерал-поручик Суворов против Емельяна Пугачева» (*).	00.30	● «Инспектор Льюис» (12+).
	05.55	→ 09.45, 13.20, 16.45, 21.05, 00.35 «Активная среда» (12+).	15.35	→ 00.45 «За все в ответе».	05.10	Без обмана. «Беспокойной ночи!» (16+).
ТВ ЦЕНТР	06.05	→ 10.05, 21.15 «Прав! Да?» (12+).	16.45	«Вспомнить все. Голограмма памяти». Док. фильм.	12.00	Суд присяжных.
	07.00	«Три банана». М/ф.	17.25	Мировые сокровища.		
РОССИЯ 1	09.00	→ 09.15 «Утро России».	17.00	→ 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+).	17.40	Госоркестр им. Е.Ф. Светланова. С. Прокофьев. «Египетские ночи». Художественное слово — Ч. Хаматова, М. Суханов.
	09.20	→ 05.10 «Контрольная закупка».	00.50	«Легенды Крыма» (12+).	18.45	«Земля и Венера. Соседки». Док. фильм (*).
НТВ	09.50	«Жить здорово!» (12+).	01.15	Док. фильм «Таруса. Пленники вечности».		
	10.55	→ 04.10 «Модный приговор».	07.20	→ 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+).	07.00	«Три банана».
ТВ ЦЕНТР	11.30	→ 14.30, 19.30, 22.00 События.	08.15	→ 15.15, 23.05 «Пан или пропал» (12+).		
	11.50	● «Чисто английское убийство» (12+).	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости.		
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	13.30	«Фигура речи» (12+).		
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	17.00	→ 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+).		
ОТР	05.00	→ 12.05, 22.10 «Большая страна: люди» (12+).	00.50	«Легенды Крыма» (12+).		
	05.55	→ 09.45, 13.20, 16.45, 21.05, 00.35 «Активная среда» (12+).	01.15	Док. фильм «Таруса. Пленники вечности».		
ТВ ЦЕНТР	06.05	→ 10.05, 21.15 «Прав! Да?» (12+).	07.20	→ 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+).		
	07.00	«Три банана». М/ф.	08.15	→ 15.15, 23.05 «Пан или пропал» (12+).		
РОССИЯ 1	09.00	→ 09.15 «Утро России».	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости.		
	09.20	→ 05.10 «Контрольная закупка».	13.30	«Фигура речи» (12+).		
НТВ	09.50	«Жить здорово!» (12+).	17.00	→ 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+).		
	10.55	→ 04.10 «Модный приговор».	00.50	«Легенды Крыма» (12+).		
ТВ ЦЕНТР	11.30	→ 14.30, 19.30, 22.00 События.	01.15	Док. фильм «Таруса. Пленники вечности».		
	11.50	● «Чисто английское убийство» (12+).	07.20	→ 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+).		
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	08.15	→ 15.15, 23.05 «Пан или пропал» (12+).		
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости.		
ОТР	05.00	→ 12.05, 22.10 «Большая страна: люди» (12+).	13.30	«Фигура речи» (12+).		
	05.55	→ 09.45, 13.20, 16.45, 21.05, 00.35 «Активная среда» (12+).	17.00	→ 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+).		
ТВ ЦЕНТР	06.05	→ 10.05, 21.15 «Прав! Да?» (12+).	00.50	«Легенды Крыма» (12+).		
	07.00	«Три банана». М/ф.	01.15	Док. фильм «Таруса. Пленники вечности».		
РОССИЯ 1	09.00	→ 09.15 «Утро России».	07.20	→ 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+).		
	09.20	→ 05.10 «Контрольная закупка».	08.15	→ 15.15, 23.05 «Пан или пропал» (12+).		
НТВ	09.50	«Жить здорово!» (12+).	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости.		
	10.55	→ 04.10 «Модный приговор».	13.30	«Фигура речи» (12+).		
ТВ ЦЕНТР	11.30	→ 14.30, 19.30, 22.00 События.	17.00	→ 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+).		
	11.50	● «Чисто английское убийство» (12+).	00.50	«Легенды Крыма» (12+).		
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	01.15	Док. фильм «Таруса. Пленники вечности».		
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	07.20	→ 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+).		
ОТР	05.00	→ 12.05, 22.10 «Большая страна: люди» (12+).	08.15	→ 15.15, 23.05 «Пан или пропал» (12+).		
	05.55	→ 09.45, 13.20, 16.45, 21.05, 00.35 «Активная среда» (12+).	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости.		
ТВ ЦЕНТР	06.05	→ 10.05, 21.15 «Прав! Да?» (12+).	13.30	«Фигура речи» (12+).		
	07.00	«Три банана». М/ф.	17.00	→ 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+).		
РОССИЯ 1	09.00	→ 09.15 «Утро России».	00.50	«Легенды Крыма» (12+).		
	09.20	→ 05.10 «Контрольная закупка».	01.15	Док. фильм «Таруса. Пленники вечности».		
НТВ	09.50	«Жить здорово!» (12+).	07.20	→ 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+).		
	10.55	→ 04.10 «Модный приговор».	08.15	→ 15.15, 23.05 «Пан или пропал» (12+).		
ТВ ЦЕНТР	11.30	→ 14.30, 19.30, 22.00 События.	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости.		
	11.50	● «Чисто английское убийство» (12+).	13.30	«Фигура речи» (12+).		
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	17.00	→ 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+).		
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	00.50	«Легенды Крыма» (12+).		
ОТР	05.00	→ 12.05, 22.10 «Большая страна: люди» (12+).	01.15	Док. фильм «Таруса. Пленники вечности».		
	05.55	→ 09.45, 13.20, 16.45, 21.05, 00.35 «Активная среда» (12+).	07.20	→ 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+).		
ТВ ЦЕНТР	06.05	→ 10.05, 21.15 «Прав! Да?» (12+).	08.15	→ 15.15, 23.05 «Пан или пропал» (12+).		
	07.00	«Три банана». М/ф.	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости.		
РОССИЯ 1	09.00	→ 09.15 «Утро России».	13.30	«Фигура речи» (12+).		
	09.20	→ 05.10 «Контрольная закупка».	17.00	→ 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+).		
НТВ	09.50	«Жить здорово!» (12+).	00.50	«Легенды Крыма» (12+).		
	10.55	→ 04.10 «Модный приговор».	01.15	Док. фильм «Таруса. Пленники вечности».		
ТВ ЦЕНТР	11.30	→ 14.30, 19.30, 22.00 События.	07.20	→ 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+).		
	11.50	● «Чисто английское убийство» (12+).	08.15	→ 15.15, 23.05 «Пан или пропал» (12+).		
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости.		
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	13.30	«Фигура речи» (12+).		
ОТР	05.00	→ 12.05, 22.10 «Большая страна: люди» (12+).	17.00	→ 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+).		
	05.55	→ 09.45, 13.20, 16.45, 21.05, 00.35 «Активная среда» (12+).	00.50	«Легенды Крыма» (12+).		
ТВ ЦЕНТР	06.05	→ 10.05, 21.15 «Прав! Да?» (12+).	01.15	Док. фильм «Таруса. Пленники вечности».		
	07.00	«Три банана». М/ф.	07.20	→ 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+).		
РОССИЯ 1	09.00	→ 09.15 «Утро России».	08.15	→ 15.15, 23.05 «Пан или пропал» (12+).		
	09.20	→ 05.10 «Контрольная закупка».	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости.		
НТВ	09.50	«Жить здорово!» (12+).	13.30	«Фигура речи» (12+).		
	10.55	→ 04.10 «Модный приговор».	17.00	→ 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+).		
ТВ ЦЕНТР	11.30	→ 14.30, 19.30, 22.00 События.	00.50	«Легенды Крыма» (12+).		
	11.50	● «Чисто английское убийство» (12+).	01.15	Док. фильм «Таруса. Пленники вечности».		
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	07.20	→ 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+).		

18 суббота 1 июля

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.40 → 06.10, 05.05 «Наедине со всеми» (16+). 06.00 Новости. 06.45 ● «Кураж» (S) (16+). 08.45 «Смешарики. Новые приключения» (S). 09.00 «Играй, гармонь любимая!» 09.45 «Слово пастыря».	10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Александра Яковлева. Жизнь с чистого листа» (12+). 11.20 «Смак» (12+). 12.15 «Идеальный ремонт». 13.15 «Вокруг смеха» (S).	16.35 → 18.15 «Точь-в-точь» (S) (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 19.50 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. 21.00 «Время». 21.20 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+).	23.00 ● «Другая Бовари» (S) (16+). 00.50 ● «Дружинники» (S) (16+). 02.45 ● «Без следа» (12+).	23.00 «Другая Бовари». 
РОССИЯ 1	05.15 ● «Как развести миллионера» (12+). 07.10 «Живые истории». 08.00 → 11.30 Вести. Местное время. 08.20 Россия. Местное время. (12+). 09.20 «Сто к одному». Телеигра.	10.10 «Пятеро на одного». 11.00 → 14.00 Вести. 11.50 → 14.30 ▼ «Только ты» (12+). Вести в субботу. 20.00 ● «Любовь говорит» (12+). 21.00 ● «Красотка» (12+). 00.50 ● «Марш Турецкого-3» (12+).	09.20 «Сто к одному». 	11.50 «Только ты». 	21.00 «Любовь говорит». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 Марш-бросок (12+). 06.30 ● «Последний дюйм». 08.20 Православная энциклопедия (6+). 08.50 ● «Не торопи любовь» (16+). 10.55 → 11.45 ● «Гусарская баллада» (12+).	11.30 → 14.30 События. 13.00 → 14.45 ● «Два плюс два» (12+). 17.05 ● «Больше, чем врач» (12+). 21.00 «Постскриптум» с А. Пушковым. 22.10 «Право голоса» (16+).	01.20 «Смерть с запахом герани». Специальный репортаж (16+). 01.55 ● «Инспектор Льюис» (12+). 03.50 Линия защиты (16+). 04.20 «Петр Столыпин. Выстрел в антракте». Док. фильм (12+).	17.05 «Больше, чем врач». 	01.55 «Инспектор Льюис». 
НТВ	04.55 Их нравы. 06.15 «Звезды сошлись» (16+). 08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня. 08.20 «Устами младенца». 09.00 «Готвим с Алексеем Зиминным». 09.25 «Умный дом». 10.20 Главная дорога (16+).	11.00 «Еда живая и мертвая» (12+). 11.55 Квартирный вопрос. 13.00 «Двойные стандарты. Тут вам не там!» (16+). 13.50 «Ты супер!» (6+). 16.20 «Однажды...» (16+). 17.00 «Секрет на миллион». С. Пермякова (16+).	19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. Ты не поверишь! (16+). 20.05 ● «Ультиматум» (16+). 21.00 ● «Экстрасенсы против детективов» (16+). 02.20 «Тодес. Юбилейный концерт» (12+). 04.10 ▼ «Дознатель» (16+).	13.50 «Ты супер!». 	21.00 «Ультиматум». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс». 10.00 → 23.30 ● «Без году неделя» (*). 11.10 «Николай Крючков». Док. фильм (*). 11.50 → 16.00, 17.30 Кинопоэзия. А. Вергков читает стихотворение С. Черного «Под сурдинку».	12.05 → 01.55 «Живая природа Индокитая» (*). 12.55 «Передвижки. Иван Крамской» (*). 13.25 «Человек или робот?» Док. фильм. 14.20 ● «Ужасные родители». 16.05 → 00.40 «Миры Федора Хитрука». Док. фильм.	17.00 Новости культуры с В. Флярковским. 17.35 По следам тайны. «Что было до Большого взрыва?» 18.20 «Романтика ромаса». 19.35 «Линия жизни». П. Кутепова. 20.30 ● «Вас вызывает Таймыр».	22.00 Легендарные концерты. Три тенора — П. Доминго, Х. Каррерас, Л. Паваротти. Рим, 1990 год. «Пес в сапогах». М/ф. «Гай Юлий Цезарь». Док. фильм (*).	20.30 «Вас вызывает Таймыр». 
ОТР	05.00 → 13.05, 20.50 Концерт «Диалоги любви. Юбилейный вечер Евгения Доги» (12+). 06.45 Занимательная наука. «Светлая голова» (12+). 07.00 → 12.00 «Большая наука». 08.00 «Служу Отчизне» (12+). 08.25 «Знак равенства» (12+).	08.40 ● «Лесная царевна» (12+). 10.10 «Новости Совета Федерации» (12+). 10.20 «За дело!» (12+). 11.00 Дом «Э» (12+). 11.30 Док. фильм «Таруса. Пленники вечности». 2-я серия «Люди» (12+). 13.00 → 15.00, 19.00 Новости.	14.50 → 15.05 ● «Чертик под лобовым стеклом» (12+). 16.20 «Не все о моей маме». Док. фильм (12+). 16.45 → 00.10 ● «Танго над пропастью». 19.20 ● «Прохиндиада, или Бег на месте» (12+).	22.40 ● «Призрак замка Моррисвилль» (12+). 02.25 «Я вас не понимаю...» 02.55 «Киноправда?!» Л. Млечин о времени и фильме «Оптимистическая трагедия» (12+). 03.00 ● «Оптимистическая трагедия» (12+).	16.45 «Танго над пропастью». 

воскресенье 2 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 Новости. 06.10 ● «Кураж» (S) (16+). 08.10 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.25 «Часовой» (12+). 08.55 «Здоровье» (16+). 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.35 «Пока все дома». 11.25 «Фазенда». 12.15 «Идеальный ремонт». 13.10 «Теория заговора» (16+). 14.00 «Никита Хрущев. Голос из прошлого» (16+). 18.25 «Афтар жот» (16+).	19.30 «Лучше всех!» (S). 21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. 22.30 «Что? Где? Когда?» Финал летней серии игр. 23.50 ● «Прометей» (S) (16+). 02.10 ● «Мы не женаты» (12+). 03.45 «Наедине со всеми».	14.00 «Никита Хрущев». 	23.50 «Прометей». 
РОССИЯ 1	05.00 ● «Как развести миллионера» (12+). 07.00 Мульт-утро. «Маша и Медведь». 07.30 «Сам себе режиссер». 08.20 «Смехопанорама» Е. Петросяна. 08.50 Утренняя почта.	09.30 «Сто к одному». Телеигра. 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. 11.00 → 14.00 Вести. 11.20 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа.	13.10 «Семейный альбом» (12+). 14.20 ● «Девушка в приличную семью» (12+). 16.20 ● «Сводная сестра» (12+). 20.00 Вести недели. 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).	00.00 «Дежурный по стране». М. Жванецкий. 00.55 «Иван Агаянц. Путь в Историю» (12+). 01.55 ● «Химия чувств» (12+).	14.20 «Девушка в приличную семью». 
ТВ ЦЕНТР	05.15 ● «Железная маска». 07.40 «Фактор жизни» (12+). 08.10 «Вергинские. Наследство Короля». Док. фильм (12+). 09.00 ● «Мы с вами где-то встречались». 10.55 «Барышня и кулинар» (12+).	11.30 → 00.10 События. Петровка, 38 (16+). 11.45 ● «Смерть на взлете» (12+). 11.55 «Смех с доставкой на дом» (12+). 13.40 Московская неделя.	15.00 «Свадьба и развод. Наташа Королёва и Игорь Николаев» (16+). 15.50 «Прощание. Джуна» (16+). 16.40 ● «Любовь вне конкурса» (12+). 20.20 ● «Розыгрыш» (16+). 00.25 ● «Гость» (16+).	02.20 ● «Инспектор Льюис» (12+). 04.15 ● «Последний дюйм».	16.40 «Любовь вне конкурса». 
НТВ	04.55 Их нравы. 05.30 → 02.25 ● «Мы из джаза» (16+). 07.00 «Центральное телевидение» (16+). 08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня. 08.20 Лотерея «Счастливое утро». 09.25 Едим дома.	10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+). 11.55 «Дачный ответ». 13.00 → 03.55 «Поедем, поедим!» 13.50 «Ты супер!» (6+). 16.20 Следствие вели... (16+). 18.00 «Новые русские сенсации» (16+).	19.00 «Итоги недели» с И. Зейналовой. Ты не поверишь! (16+). 20.10 ● «Одессит» (16+). 21.00 ● «Экстрасенсы против детективов» (16+). 04.20 ▼ «Дознатель» (16+).	21.00 «Одессит». 	04.20 «Дознатель». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс». 10.00 ● «Вас вызывает Таймыр» (*). 11.35 Легенды кино. А. Файт. 12.00 → 14.50, 20.50 Кинопоэзия. А. Смольянинов читает стихотворение А. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	12.05 → 01.55 «Живая природа Индокитая». Док. сериал (*). 12.55 «Передвижки. Архип Куинджи» (*). 13.25 Легендарные концерты. Три тенора — П. Доминго, Х. Каррерас, Л. Паваротти. Рим, 1990 год.	14.55 Гении и злодеи. Г. Шлиман. 15.25 «Пешком...». Москва Жолтовского. 15.55 «Искатели». «Коллекция Колбасьева». 16.40 Торжественная церемония вручения премии имени Д. Шостаковича.	18.00 «Игорь Костолевский. Быть кавалергардом». Док. фильм (*). 18.40 ● «Безымянная звезда» (*). 21.00 К 60-летию со дня рождения режиссера. «Роману Козаку посвящается...» Спектакль «Косметика врага».	23.40 ● «Ужасные родители». 01.20 «Ограбление по... 2». М/ф. 01.40 Мировые сокровища. «Джордж Байрон». Док. фильм (*).
ОТР	05.00 → 21.40 ● «СВ. Спальный вагон». 06.30 «Служу Отчизне» (12+). 07.00 → 17.25 «Новый век Вернадского» (12+). 08.00 «От прав к возможностям» (12+). 08.30 Занимательная наука. «Светлая голова» (12+).	08.45 ● «Прохиндиада, или Бег на месте» (12+). 10.15 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 11.00 «Не всё о моей маме». Док. фильм (12+). 11.30 → 18.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина.	12.00 «Гамбургский счет». 12.30 «Я вас не понимаю...» Док. фильм (12+). 13.00 → 15.00, 19.00 Новости. 13.05 ● «Лесная царевна» (12+). 14.40 «Как Львенок и Черепаха пели песню» и «Дом, который построил Джек». М/ф.	15.05 «Киноправда?!» Л. Млечин о времени и фильме «Оптимистическая трагедия» (12+). 15.10 ● «Оптимистическая трагедия» (12+). 19.20 → 02.45 ● «Смерть под парусом» (12+).	23.15 «Последний бал». Док. фильм (12+). 00.00 «Большая страна: региональный акцент» (12+). 01.00 Концерт «Диалоги любви. Юбилейный вечер Евгения Доги» (12+).



Русская «Молния» В парке Skazka открылась самая большая горка-аттракцион

В ПАРКЕ Skazka в Крылатском открылся крупнейший в своем классе аттракцион в Москве — большая русская горка «Молния». Высота рельсовой конструкции примерно соответствует высоте 9-этажного дома, а прокатиться по ней можно со скоростью до 65 км/ч. Аттракцион подходит для взрослых и детей выше 120 см. Стоимость одной минуты катания составляет в будни 250 рублей, в выходные — 350 рублей.



Сказочный город раскинется на площади, сопоставимой с 25 футбольными полями.

Европа в миниатюре

Парк «Остров мечты» украсят фасады европейских столиц

ДОСУГ

✎ Сергей Бабкин

Практически всю Европу можно будет увидеть в одном московском парке «Остров мечты» уже в будущем году. Для этого уже разработаны проекты фасадов исторических зданий Барселоны, Рима и Лондона.

В самой Европе, кстати, где Москва презентовала проекты «Острова мечты», о новом парке говорят, как о «русском Диснейленде». Хотя по масштабам он не будет сопоставим ни с одним из действующих развлекательных комплексов на всем континенте. Здесь под гигантским стеклянным куполом построят Дворец Дракулы, таинственный лес с «живыми» фигурами динозавров, замок Снежной королевы и несколько десятков аттракционов. «Остров мечты» покажет, что наш «Союзмультфильм» по популярности и диснеевским героям не уступит — в центре «Острова мечты» целый павильон будет посвящен персонажам культовой отечественной анимации. Сказочный город раскинется на площади, сопоставимой с 25 футбольными

В парке высадят
3 тысячи деревьев:
клены, рябины,
яблони, ели

полями. Развлекательный центр будет крытым, а под открытым небом появятся ландшафтный парк и зеленая набережная Москвы-реки. Так что отдыхать с удовольствием смогут и дети, и взрослые.

Многие детали проекта девелоперы озвучили еще на ранних стадиях строительства. А недавно стало известно, что кроме аттракционов на «Острове мечты» будет городской променада — пространство, где каждый сможет прогуляться по улицам европейских и американских городов. Проектировщики разработали макеты 100 зданий, в том числе Колизея, храма Святого Семейства в Барселоне, выполненного по причудливому проекту Антонио Гауди.

Европейские улицы и вправду сделают, как настоящие: будут и тротуары, и проезжие части, и центральные площади столиц. По указателям сориентироваться сможет каждый посетитель. А поскольку машины по «Острову мечты» не ездят, пешеходы-туристы смогут спокойно гулять и фотографироваться. Все дороги приведут на центральную площадь с концертным залом на 3800 зрителей и гигантским кинотеатром с 15 залами. Там же — 17 модных ресторанов и летних террас.

Окна каждого павильона будут выходить на улицу, на ландшафтный парк и благоустроенную набережную Москвы-реки. Но лучше всего там будет просто погулять: на трех аллеях появятся цветущие клумбы, световые и танцующие фонтаны. Но главное — целый лес. Это широкая прогулочная зона на природе, как, например, Измайловский парк. Дендрологи рассчитывают, что на «Острове мечты» высадят 3 тысячи деревьев. Это ели, русская и сербская березы, клены, рябины, черемухи и яблони. Деревья подбирали так, чтобы они идеально подходили к новому образу набережной.



Европейские улицы сделают максимально похожими на настоящие.



В центре «Острова мечты» будет площадь с концертным залом.

В «Москва-Сити» откроют музей

СОБЫТИЕ

В деловом центре «Москва-Сити» 1 июля откроется музей — он расположится на 56-м этаже башни «Империya». Помимо впечатляющего панорамного вида на город площадка сможет похвастать и оригинальными инсталляциями, сделанными по последнему слову техники.

Главным образом музей будет рассказывать о высотном строительстве в столице — как о самой «Москва-Сити», так и о других высотках вплоть до колокольни Ивана Великого в Кремле. Пространство находится на высоте 215 метров, путь к нему на скоростном лифте занимает 56 секунд.

У музея уже работает сайт museum.citymoscow.ru. 29 июня там начнется продажа билетов — взрослый стоит 1000 рублей, детский — 400 рублей, действуют льготы. Также в рамках музея откроется бар «Высотка».

Александр Мелешенко

МЦК подсветят белым

АРХИТЕКТУРА

Поездки по Московскому центральному кольцу в темное время суток скоро станут красивее и ярче — на пути поездов более 50 исторических зданий оснастят архитектурной подсветкой.

Преобладающая часть из отобранных построек — памятники архитектуры. Подсветят их в едином стиле белым цветом холодного и теплого оттенков. Такое же цветовое решение применят и при подсветке 16 железнодорожных мостов МЦК, рассказали в столичной мэрии.

Подсвеченные здания расположены вблизи 15 станций МЦК — это вокзалы, конторы смотрителей и начальников станций, дома путевых и локомотивных бригад и другие дома, построенные в начале прошлого века.

Александр Александров

Открылась новая аллея

БЛАГОУСТРОЙСТВО

В Москве уже можно увидеть первые результаты программы благоустройства «Моя улица» в этом году — между Китай-городом и Лубянской открылась новая пешеходная аллея.

Она растянулась почти на километр вдоль Старой площади. К сентябрю аллея станет частью единого пешеходного маршрута от Лубянской площади до парка «Зарядье» длиной 2,6 километра. Кроме того, осенью к 44 уже растущим вдоль аллеи деревьям добавят еще 31 липу.

Дмитрий Туманский

20

МОСКВА. ОТДЫХ



Гоша, он же Гога

В Москве идут показы фильмов в память об Алексее Баталове

В ГОРОДСКОЙ сети кинотеатров «Москино» вплоть до 28 июня идут бесплатные показы фильмов в память об известном актере, народном артисте СССР Алексее Баталове, который умер 15 июня. Среди сеансов «Москва слезам не верит», «Дама с собачкой», «Дорогой мой человек» и другие картины с участием Баталова. Посмотреть полное расписание можно на сайте mos-kino.ru.

Кино в квадрате

В столичных парках открылись кинотеатры под открытым небом

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Александр Мелешенко

В столичных парках открылись кинотеатры под открытым небом — где-то это полноценные залы с большими экранами и крышей, а где-то скромные площадки, где чаще всего бесплатно показывают старые известные картины. Корреспондент «РГ» узнал подробнее о каждом из них и подготовил небольшой гид.

Большое кино под звездами

Полноценные летние кинотеатры, где можно спрятаться от дождя и насладиться высоким качеством звука и картинки, работают в «Сокольниках», парке Горького, саду «Эрмитаж» и парке Фили. В первых трех ими управляют известные сети кинотеатров. Там можно увидеть кинопремьеры и фестивальное кино, но вход туда по билетам. В «Сокольниках», например, на вечер 24 июня запланированы фантастический блокбастер «Трансформеры: Последний рыцарь» в 3D и мелодрама «Весь этот мир». Билеты стоят около 400 рублей.

Надоел Голливуд? Тогда приходите в те же «Сокольники», но к 20.00. В это время в кинотеатре покажут спектакль в рамках проекта «Истории об истории». На сцену выйдут молодые актеры Алексей Любимов и Сергей Карабань и в современном жанре сторителлинга, с максимальным вовлечением аудитории, сыграют спектакль «Брат и брат 2».

Любителям необычного кино стоит отправиться в парк Фили. Там проходят показы документальных фильмов от телеканала Russia Today и короткометражных фильмов Международного кинофести-



В крупнейших летних кинотеатрах Москвы сегодня можно посмотреть любой блокбастер в 3D с мощным объемным звуком.

валя независимого кино KONIK Film-Festival. Вход бесплатный.

Не нужно думать о ценах на билеты и при походе в летние кинотеатры в Красной Пресне, Кузьминках, Перовском, Бабушкинском, Измайловском и Лианозовском парках. Правда, там кино показывают не каждый день, и за анонсами лучше следить на сайтах парков. Например, в праздники там нередко крутят советские фильмы.

Чарли Чаплин возвращается

Настоящим подарком для киногурманов этим летом станет бесплатный лекторий «Кинопятница» в саду Баумана — проект впервые запустили в прошлом году, а теперь подготовили свежую программу. Каждую пятницу в саду проходят открытые лекции и показы фильмов. Ближайшая встреча — 23 июня.

«Важно, что проект не только развлекательный, но и образовательный», — говорит директор «Мосгорпарка» Вячеслав Дунаев. — В течение лета зрители познакомятся с лучшими картинами мирового кинематографа по программе, подготовленной кураторами в лице Московской школы кино».

Все лето поделено на тематические циклы. Июнь посвятили комикам немного кино — отобраны четы-

ре комедийные картины, созданные в 1920-х годах. Это десятилетие стало одним из важнейших в развитии кинематографа как искусства.

23 июня на экраны выйдет комедия 1928 года «Кинооператор», а 30 июня — «Семь лет несчастий». Сбор гостей в 20.30, вход бесплатный, но нужно зарегистрироваться на сайте moscowfilmschool.ru. Следующий, июльский цикл «Кинопятницы» посвятят иностранным и советским мюзиклам 30-х годов.

Сделано в Подмосковье

Возможность сходить в кино под открытым небом есть и у жителей Подмосковья. Там в прошлом году в рамках Года кино стартовал региональный проект «Летний кинотеатр». Идея имела большой успех — с мая по октябрь бесплатные кинопоказы посетили больше 50 тысяч зрителей.

В этом году проект стал еще масштабнее — он охватит более 40 парков в муниципалитетах по всей области. 25 июня в центральном парке Люберец, например, покажут «А зори здесь тихие...», снятые в 2015 году. А в Покровском парке Хотьково 24 июня — «Руслан и Людмила». Нередко показы сопровождаются встречами с известными кинематографистами. Так, в Сестрорецком парке Клина на 23 июня запланировано выступление актера и музыканта Александра Устюгова и группы «Экибастуз» перед показом фильма «28 панфиловцев».

Полное расписание проекта можно посмотреть на сайте mosoblkino.ru — там есть интерактивная карта региона с обозначением парков и киносеансов. Начинаются показы в 21.30, вход свободный.



Узнайте на сайте: Где в Москве можно поплавать и пожарить шашлык rg.ru/art/1415456



Но в большинстве парков полноценные кинотеатры заменяют простые экраны. На голливудские премьеры там рассчитывать не стоит, зато вход бесплатный, а в репертуаре много киноклассики.

КСТАТИ

Летние кинотеатры в столице теперь есть не только в парках. На днях экран под открытым небом открылся в уютном сквере Музея военной формы одежды Российского военно-исторического общества. Он находится в Петровверигском переулке и называется «КиноСквер. Кино в квадрате». В День России там показывали «Иван Васильевич меняет профессию», а на прошлой неделе прошел спецпоказ фильма Михаила Калатозова «Летят журавли». Его посвятили памяти народного артиста СССР Алексея Баталова. За информацией можно следить на сайте rvio.histfr.ru.

КРУИЗНЫЙ ФЛОТ «РУСИЧ»	г. МОСКВА, М. КИТАЙ-ГОРОД, ул. Маросейка, 9/2, стр. 1 8-800-100-81-75; 8 (499) 705-68-28; www.flotrusich.ru ТЕПЛОХОД «РУСЬ ВЕЛИКАЯ»
01.08.2017 — 15.08.2017 Белое море	« РУССКИЙ СЕВЕР ». САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ВАЛААМ — СВИРЬСТРОЙ — ПЕТРОВЗАВОДСК (РУСКЕАЛА, КОНДОПОГА) — ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕ-ГОРСКИЙ) — СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) — АРХАНГЕЛЬСК — СЕВЕРО-ДВИНСК — КИЖИ — СТЕКЛЯННЫЙ (КАРГОПОЛЬ, БОЛЬШИЕ ЛЯДИНЫ) — МЫШКИН — КАЛАЗИН — МОСКВА
01.09.2017 — 26.09.2017 Керченский пролив	« ВОТ ОНА КАКАЯ — СТОРОНА РОДНАЯ ». МОСКВА — КАЛАЗИН — УГЛИЧ — КОСТРОМА — ПЛЕС — Н. НОВГОРОД — САМАРА — ВОЛГОГРАД — ИЛЬЕВКА (ЭЛИСТА) — РОМАНОВСКАЯ — ЕЙСК — КЕРЧЬ (3 дня: СЕВАСТОПОЛЬ, ЯЛТА) — РОСТОВ-НА-ДОНУ (АЗОВ) — ВОЛГОГРАД — КАМЫШИН — САРАТОВ — САМАРА — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — Н. НОВГОРОД — ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКВА
01.10.2017 — 15.10.2017 Керченский пролив	« У МОРЯ, У СИНЕГО МОРЯ ». САМАРА — САРАТОВ — ВОЛГОГРАД — ИЛЬЕВКА (ЭЛИСТА) — РОМАНОВСКАЯ — ЕЙСК — КЕРЧЬ (3 дня: СЕВАСТОПОЛЬ, ФЕОДОСИЯ, ЯЛТА, СУДАК, БАХЧИСАРАЙ) — РОСТОВ-НА-ДОНУ (АЗОВ) — КОНСТАНТИНОВСК — ИЛЬЕВКА — КАМЫШИН — САРАТОВ (ТАРХАНЫ) — БАЛАКОВО — ХВАЛЫНСК — САМАРА
КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕРА НОЧИ ОТКРЫТЫ ПРОДАЖИ НА 2018 г. ОГРН 1025901610030, Пермский край, г. Пермь, ул. Екатеринбургская, 53, РЕКЛАМА.	



Пленительное счастье

На ТВ отметят юбилей Альберта Филозова и Владимира Мотыля

НА ТЕЛЕВИДЕНИИ отметят юбилей двух выдающихся деятелей кино. 25 июня исполнится 80 лет со дня рождения Альберта Филозова. На «России К» 24 июня фильм «Тихоня» (14.40) и программа «Линия жизни» (15.50). 26 июня—90 лет со дня рождения Владимира Мотыля. На канале 25 июня покажут фильм «Звезда пленительного счастья» (19.20) и программу из цикла «Острова»(18.40).

Зеркало Маргариты

КИНО

К предстоящему в августе юбилею Маргариты Тереховой о народной артистке России будет снят документальный фильм, сообщила ее дочь Анна Терехова на церемонии закрытия международного кинофестиваля им. Андрея Тарковского «Зеркало». Ранее поклонники актрисы могли прочитать о будущем



Мать и дочь — Маргарита и Анна Тереховы: вместе на сцене.

фильме и на страничке в соцсетях у Анны, и на сайте краудфандинговой компании, где собирались средства на производство картины. «Фильм документальный, мы начинаем снимать о маме. Мы даже собрали средства на краудфандинговой кампании, она у нас только что закончилась. Мы вот-вот планируем его начать, может быть, еще поддержки дождемся. Поскольку это будет документальный фильм, 50 минут, мы достаточно быстро планируем его сделать, может быть, уже к концу года», — сказала Анна Терехова в интервью ТАСС. По ее словам, юбилей будет отмечаться «в тесном кругу». «Моя мама сейчас нездорова... Ранее мы маме делали большой концерт в Доме кино, она могла присутствовать. В этом году у нас не будет таких больших мероприятий». Также в рамках юбилея планируется издать фотоальбом и «большую книгу». «Будет несколько таких событий, посвященных маме. Мы считаем, что весь год — юбилейный, поэтому все эти мероприятия будут планомерно осуществляться», — добавила дочь известной артистки. Напомним, что на церемонии закрытия фестиваля «Зеркало» Маргарите Тереховой был вручен спецприз за выдающийся артистический вклад в российский кинематограф и в художественный мир Тарковского. В один из фестивальных дней в городе Юрьеvec, на родине режиссера, был показан фильм «Зеркало». Перед показом киновед Юлия Анохина прочла лекцию «Маргарита Терехова — актриса Тарковского?». Также одновременно с фестивалем работала выставка архивных фотографий из музея Ленкома, посвященная работе Маргарите Тереховой и Андрея Тарковского над спектаклем «Гамлет».

«Просто красавица»

22 июня—юбилей Натальи Варлей

ЮБИЛЕЙ

В 19 лет «Кавказская пленница» сделала Варлей «спортсменкой, комсомолкой и просто красавицей». Леонид Гайдай увидел Наталью в цирке, под самым куполом — та работала воздушной гимнасткой, и понял, что это его героиня! После этого Наталья Варлей бросила цирк и ушла в актрисы. В следующей главной роли, практически сразу после комедии «Кавказская пленница», Варлей предстала перед зрителями совсем в другом амплуа — в образе мертвой ведьмы. Это была Панночка в картине режиссера Александра Птушко «Вий».

За Варлей ухаживало немало мужчин. Так, в Щукинском театральном училище в нее влюбился красавец Леонид Филатов. Но Наталья выбрала скромного Николая Бурляева. Они поженились в 20 лет, но брак продлился только год. Вторым мужем Варлей стал Владимир Тихонов—сын актерской пары Нонны Мордюковой и Вячеслава Тихонова. Этот брак стал для нее самым тяжелым... О том, что ее муж принимает наркотики, Наташа узнала на собственной свадьбе. Мужа не бросила, стала за него бороться: водила по врачам, отбивала у друзей-наркоманов. И все равно проиграла.

Параллельно с кино Наталья Варлей работала в театре имени Станиславского. Была занята в 13 спектаклях, переиграла всех лирических героинь. Зрители ее обожали, а вот коллеги по сцене любить Варлей не спешили. Ей завидовали. И главным образом потому, что в ее молодой жизни уже был Гайдай с такой судьбоносной ролью! Завидовали и ее красоте, молодости—в театре в нее были многие влюблены, даже женатые мужчины. И хотя Наталья ни с кем не заводила романов, ей этого не простили и стали откровенно выживать из театра. Нередко после спектакля, вернувшись в свою гримерку, Варлей обнаруживала огромную дыру в своей новой кофточке или иголки в туфлях. Наталья переживала, плакала по ночам, но в театре никогда не подавала вида, что ей плохо! Она протерпела в театре 10 лет, а потом все же не выдержала и ушла.

В кино после столь блистательного старта тоже складывалось все не так гладко... хотя работа была. Варлей искала себя в разных образах, но и режиссеры, и зрители хотели видеть в ней хотя бы частичку той самой Нины, которая когда-то так очаровала их сердца. Наталья Варлей никогда не сетовала на то, что ее помнят всего за одну роль. Зато помнит вся страна! И роль-то какая — подарок! Мечта любого артиста! В середине 80-х, когда ей было уже под сорок, Варлей снова пошла учиться—поступила в Литературный институт. Она выпустила три своих поэтических сборника и записала диск с песнями на свои стихи.

Сегодня Наталья живет интересами своей семьи. Старший—Василий, внук Нонны Мордюковой, когда-то давно снялся с мамой в фильме «Переходный возраст». Но в кино дальше не пошел. Василий прекрасно рисует, но человек очень закрытый и не любит публичности. Младший сын—Александр (Наталья Варлей родила его вне брака и имя отца скрывает)—по образованию кинорежиссер, но сегодня он увлечен музыкой, играет в одной из московских групп. Особые отношения у Натальи Варлей с единственным внуком Женькой. Он научил бабушку пользоваться



В 19 лет Варлей навсегда стала «спортсменкой, комсомолкой и просто красавицей».

компьютером, а она приучила его к поэзии. Но несколько лет назад внук уехал изучать иностранные языки в Италию—к своей маме, которая там живет. Расставание с ним стало для Натальи настоящим испытанием. Теперь они видятся крайне редко... Однако накануне юбилея внук Женя прилетел в Москву.

Наталья Варлей уже 11 лет не снимается в кино, но ей есть чем заняться. Во-первых, Наталья—мастер дубляжа. Озвучила две тысячи фильмов! Ее голосом заговорили Софи Марсо, Вероника Кастро, Катрин Денев. Во-вторых, она работала на телевидении. В-третьих, Наталья пишет книги. И не только поэтические сборники. Теперь, например, засела за мемуары. В-четвертых, Варлей играет в антрепризах.

➔ ПЯТЬ ФИЛЬМОВ

- «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».
- «Вий».
- «Бег».
- «Семь невест ефрейтора Збруева».
- «12 стульев».

➔ СМОТРИТЕ ПО ТВ

Премьера фильма «Наталья Варлей «Свадьбы не будет» на Первом канале 24 июня в 10.15. В каком возрасте Наталья Варлей впервые осознала, насколько страшно потерять лю-

бовь? Из-за чего она не хотела сниматься в комедии Леонида Гайдая «Кавказская пленница»? Как нелюбовь к музыке оставила шрам на всю жизнь? Ответы на эти и другие вопро-

сы зрители канала «ТВ Центр» получат, посмотрев очередной выпуск ток-шоу «Мой герой» с Татьяной Устиновой в четверг, 22 июня, в 13.40. Героиня выпуска—Наталья Варлей.

«Себя найти куда трудней...»

ПОЭЗИЯ

25 июня—110 лет со дня рождения Арсения Тарковского.

К этой дате 22 июня в 16.50 на «России К» документальный фильм «Даже имя твое покидает меня. Арсений Тарковский». Картина—двукратный лауреат премии ТЭФИ. В ней рассказывается о малоизвестных эпизодах из биографии Тарковского. Ему было отпущено 80 лет жизни, большой талант и много любви. Он оставил после себя немало загадок. Одна из них—кому он посвящал свои лучшие лирические строки, в том числе «Первые свидания», прославленные его сыном Андреем? Кто эта женщина в синем шелковом платье, к которой он обращался в стихах? Обо всем этом узнаем из фильма. А еще можно в эти дни перечитать и любимые строки Тарковского. Например, такие:

Стань самим собой

Werde der du bist.
ГЁТЕ

*Когда тебе придется тужо,
Найдешь и сто рублей и друга.
Себя найти куда трудней,
Чем друга или сто рублей.
Ты вывернешься наизнанку,
Себя обшаришь спозаранку,
В одно смешаешь явь и сны,
Увидишь мир со стороны.*

*И все и всех найдешь в порядке.
А ты—как ряженный на святки
Играешь в прятки сам с собой,
С твоим искусством и судьбой.*

*В чужом костюме ходит Гамлет
И кое-что про что-то мямлит,
Он хочет Моисе играть,
А не врагов отца карать.*

*Из миллиона вероятий
Тебе одно придется кстати,
Но не дается, как назло,
Твое заветное число.*

*Загородил полнеба гений,
Не по тебе его ступени,
Но даже под его стопой
Ты должен стать самим собой.*

*Найдешь и у пророка слово,
Но слово лучше у немого,
И ярче краска у слепца,
Когда отыскан угол зренья
И ты при вспышке озаренья
Собой угадан до конца.
1957*



Арсений Тарковский—поэт-загадка.

Полосу подготовила
СУСАННА АЛЬПЕРИНА

22 ➔



здоровье

Донору — билет со скидкой
Стартовала программа бонусов
для сдающих кровь

СЛУЖБА крови запустила Всероссийскую программу лояльности, которая позволит сдающим кровь донорам получать скидки и участвовать в специальных акциях компаний-партнеров. Одной из первых в программу вошла крупная авиакомпания. По словам главы ФМБА Владимира Уйбы, идея поддержать принцип регулярного безвозмездного донорства за счет предоставления донорам привилегий поможет увеличить их число.

Лишь бы страховка не подвела

Как получить бесплатную медпомощь во время отпуска

КОНКРЕТНО

✍ Ирина Невинная

Отправляясь на отдых к морю или в путешествие, мы, конечно, не собираемся болеть. Но если это вдруг случается, практически всегда идем за помощью к частному доктору. И напрасно. Дело в том, что полис ОМС дает право получить бесплатное лечение в любом регионе. Надо только этот полис не забыть взять с собой. Но об этом мало кто знает, а потому даже не пытаются обратиться в государственное медучреждение.

Куда обращаться, если вы заболели «не дома»? На какие виды помощи можно рассчитывать? На вопросы читателей «РГ—Неделя» ответил руководитель рабочей группы по организации ОМС Всероссийского Союза Страховщиков Алексей Березников.

На какую помощь можно рассчитывать по полису ОМС в поездках по России? И куда обращаться, если оказали некачественную медицинскую помощь?

Полис ОМС — это документ, который удостоверяет ваше право на бесплатное оказание медпомощи на всей территории России. Поэтому важно иметь его с собой — он понадобится, если вы обратитесь в медучреждение. Помощь вам обязаны оказать в объеме, предусмотренном Базовой программой ОМС. В эту программу включена помощь при заболеваниях и состояниях всех органов и систем, включая и стоматологию, за исключением заболеваний, передаваемых половым путем, ВИЧ/СПИД, туберкулеза, психических расстройств. То есть если, к примеру, вы простыли и у вас ангина или воспаление легких, если заболел зуб, если вы отравились, вам помогут бесплатно.

Но если, к примеру, после курортного романа вы подозреваете, что заразились венерическим заболеванием, обследоваться и лечиться придется либо за деньги, либо уже когда вернетесь домой.

То есть необходимо понимать, что, находясь в другом регионе за пределами территории страхования, помощь по полису ОМС можно получить в случае возникновения нового или обострения уже имеющегося заболевания, когда лечение откладывать нельзя. Плановое лечение мы получаем в той поликлинике, к которой прикреплены по месту жительства.

Что надо сделать, чтобы в медучреждении не отказались принять пациента?

Главное правило: необходимо предъявить полис ОМС. Хотя, если нужна экстренная медицинская помощь, когда есть угроза жизни, вам обязаны помочь и без полиса.

Важно помнить: при возникновении любых конфликтных ситуаций вы можете позвонить на «горячую линию» территориального фонда ОМС того региона, где вы отдыхаете. Кроме того, можно обратиться и в свою страховую медицинскую компанию. Сейчас уже практически все страховщики имеют круглосуточные «горячие» телефоны, звонки на которые бесплатны из всех регионов. Вам ответит страховой представитель вашей страховой компании и даст четкие инструкции, как действовать. «Горячий» номер должен быть указан на вашем полисе. Но можно подстраховаться и уточнить его заранее, перед отъездом в отпуск.

Нужно ли возить с собой оригинал полиса или достаточно его копии?

Копия не сработает. В Законе «Об обязательном медицинском страховании в РФ» говорится, что застрахованные лица, обращаясь за помощью, «обязаны предъявить полис ОМС». Так что если хотите избежать проблем, не забывайте взять с собой в отпуск оригинальный документ, а не копию.



Если все-таки полис оказался забытым дома, можно ли что-то сделать?

Если позволяет ситуация, то, конечно же, оптимальный вариант — организовать получение оригинала полиса. Современные службы доставки позволяют переслать документ буквально за один-два дня.

Если же такой возможности нет, то можно попросить медработников использовать официальный «сервис проверки полиса ОМС» на сайте территориального фонда ОМС вашего региона (там, где вам выдавали полис). Еще один вариант: совместно с медицинскими работниками позвонить по официальному номеру «горячей линии» вашего страховщика.

Сотрудники страховой компании смогут подтвердить, что вы застрахованы, если им сообщить ваши персональные идентификационные данные (данные паспорта).



Узнайте на сайте: Как самостоятельно рассчитать выплаты по больничному rg.ru/art/1381905

Отправляясь в отпуск, болеть мы, конечно же, не собираемся. Но от неожиданных неприятностей не застрахован никто.

➤ ВОПРОС РЕБРОМ

Почему для выезда за рубеж надо оформлять медицинскую страховку?

В соответствии со ст. 45 326-ФЗ от 29.11.2010 г. «Об обязательном медицинском страховании в РФ» полис ОМС является документом, удостоверяющим право застрахованного лица на бесплатное оказание медицинской помощи на всей территории Российской Федерации в объеме, предусмотренном Базовой программой обязательного медицинского страхования.

Таким образом, за пределами РФ полис ОМС не действует.

Оформить медицинский полис для зарубежных поездок можно, обратившись в любую страховую компанию вашего города, занимающуюся добровольными видами страхования, в частности страхованием выезжающих за рубеж.

Летние напасти

ПРОФИЛАКТИКА

Какие инфекции угрожают нам в теплое время года?

Клещевой энцефалит

К середине июня в этом году к медикам обратились уже почти 265 тыс. человек, укушенных клещами. 197 человек заразились клещевым вирусным энцефалитом, а иксодовым боррелиозом заболели 782 человека. И хотя в Роспотребнадзоре говорят, что заболевших в этом году меньше, чем прошлым летом, расслабляться все равно не стоит. Клеща можно «принести» после прогулки в лесу, с собственной дачи и даже из городского парка. Если не сделали прививку, нужно быть особенно осторожным. Аксиома: защитная одежда с длинным рукавом, плотные брюки, головной убор. Регулярно осматривайте себя и детей, а также домашних питомцев. Если обнаружили присосавшегося клеща — отправляйтесь в поликлинику или травмпункт, в крайнем случае аккуратно удалите его сами выкручивающим движением. Клеща надо отправить на экспертизу — если подтвердится, что он заражен, пострадавшему окажут профилактическую помощь.

Орнитоз

Эту инфекцию нам передают птицы. В деревне — домашние утки, индюшки, а в городе — голуби и домашние попугайчики, канарейки. Каждое лето в Санкт-Петербурге, Москве регистрируются случаи этого заболевания — и обычно после контакта с птицами, предупреждают в Роспотребнадзоре. Не надо кормить голубей с рук, а убирая их следы на балконе, защищайтесь перчатками и маской. Возбудитель содержится в помете и носовом секрете птиц, в их перьях и пухе. Больные птицы сидят нахохлившись, с взъерошенными перьями. Контактировать с ними нельзя. И надо помнить: часто внешне здоровые птицы тоже бывают скрытыми носителями инфекции.

Ротавирус

Эту инфекцию в народе называют еще «кишечным» или «желудочным гриппом». Заразиться ею может и маленький ребенок, и взрослый. В основном заражение происходит через рот: забыли помыть фрукты или просто сели за стол с грязными руками. Но можно заразиться и от инфицированного человека — контактно-бытовым и даже воздушно-капельным путем. Поэтому основные меры профилактики: чистота рук, жилья и еды. Признаки ротавирусной инфекции — высокая температура, интоксикация, ломота в теле, диарея. Главная опасность при этом заболевании, как и других кишечных инфекциях, — возможное обезвоживание, поэтому больной должен много пить. И конечно, не нужно пускать болезнь на самотек. Установить точный диагноз (а заболеваний с подобными симптомами много) должен доктор, он же назначит и лечение.

Ирина Невинная

здоровье

➔ 23



Таблетка с доставкой на дом Лекарства снова разрешат покупать через Интернет

МЕДИЦИНСКИЕ препараты, которые продаются по рецепту врача, не будут продавать через Интернет. Проект закона об интернет-продаже лекарств ориентирован на безрецептурные препараты. «Пока мы пришли к выводу, что это преждевременно. Но такая возможность не исключается в будущем», — пояснили в минздраве. В пациентских организациях говорят, что доставка лекарств на дом нужна прежде всего тяжелобольным и пожилым.

Не хочешь — не уколешься

Впервые от гриппа нас будут защищать четырехвалентной вакциной

НАУКА

✍ Ирина Невинная

Противники вакцинации любят повторять: ну вот, многие же прививаются, а сезон гриппа начался — и многие все равно заболевают. И еще: вот раньше же мы жили без прививок, и ничего. О том, как все же защитить своих детей и себя, как убедить людей не бояться вакцинации, о новых перспективных разработках ученых-иммунологов рассказали специалисты на Всероссийском научном форуме «Дни иммунологии» в Санкт-Петербурге.

Правила в России более чем лояльны: каждый вправе решать сам — делать прививку или нет. Никто никого не заставляет. Это в Германии непривитых детей не берут в школу, в Австралии родителям за безосновательный отказ грозит штраф, а во Франции вообще супружескую пару за «антипрививочные» действия отдали под суд. У нас не хочешь — не уколешься.

Но! Жизнь нам не раз уже показывала, что такое грипп. «Испанка» в 1918–1919 годах унесла до 100 млн жизней. В 1957 году во время эпидемии «азиатского гриппа» погибли 2 млн человек. В 1968 году планету накрыл «гонконгский грипп». Только в США тогда умерли 34 тыс. человек. Россия тоже «отметилась»: в 1976 году в СССР началась пандемия, которую называли «русским гриппом».

Относительно недавние истории: в 1998 году появился опасный «птичий» вирус, некоторые его штаммы приводили к практически 100%-ной гибели заразившихся. А в 2009–2010 годах планету накрыл «свиной грипп», также наделавший немало бед.

Для специалистов вопрос, защищаться или надеяться на авось, не стоит. «Убедить ярых «антипрививочников», скажу честно, сложно, — считает профессор-иммунолог Михаил Костинов. — Но когда случается болезнь, возникает тяжелое осложнение, тогда человек начинает рассуждать по-другому. Плохо только, что страдают не только те, кто не сделал прививку, но оказавшиеся с ними рядом. Чтобы вакцинопрофилактика против гриппа была эффективной, привито до наступления эпидемического сезона должно быть 70–80 процентов населения. У нас пока удается защитить около 40 процентов».

Заблуждения и мифы

1 Многие заболевают сразу после прививки.

Да, заболеть действительно можно. Но не из-за самой прививки, а в том случае, если ее сделали, когда человек уже подхватил вирус. Второй вариант — он мог заразиться вскоре после вакцинации, пока организм не успел выработать иммунный ответ. На выработку антител, защищающих от конкретного вируса, нужно минимум две недели. Вот почему специалисты рекомендуют «готовить сани летом»: делать прививку, не дожидаясь осенних простуд.



Для специалистов-иммунологов, инфекционистов вопрос, защищаться или надеяться на авось, даже не стоит.

Ученые постоянно ищут новые способы защиты, создают более совершенные и безопасные вакцины

2 Вакцины содержат возбудителей болезни.

Что касается вопроса, может ли вызвать болезнь сама вакцина, ответ: это исключено, потому что вакцина не содержит «живой» вирус. Сейчас прививки делают «неживыми» вакцинами. В них нет ДНК-, РНК-вируса, а лишь фрагменты белка разных штаммов гриппа. Болезнь они вызвать не могут. Но иммунная система организма реагирует на их наличие после прививки, распознает в них «врага» и начинает вырабатывать антитела, которые защитят, если в организм проникнет «живой» вирус.

3 В вакцинах используют токсичные консерванты и другие вредные вещества.

Ученые постоянно ищут новые пути защиты, создают более совершенные и безопасные вакцины без консервантов. Например, в России производится противогриппозная вакцина, в состав которой входит особое вспомогательное вещество — адъювант. Эта «добавка» усиливает эффективность защиты: иммунный ответ вырабатывается быстрее. В результате можно уменьшить дозу действующего вещества. В других странах подобных этой вакцине, особенно если учесть ее безопасность, пока не создано.

4 Если уж делать прививку, то только импортной вакциной.

Иммуногенность у всех имеющихся вакцин — и российского производства, и импортных — одинаковая. Защитит от инфицирования любая. При этом импортные вакцины дороже наших, российских. Это зависит не столько от самого препарата, сколько от лекарственной формы, в которой он выпускается. Просто расфасованная в ампулы вакцина стоит дешевле. Если продается готовой к применению, в одноразовом шприце, будет дороже.

Как происходит «рождение» новой вакцины?

На вопросы «РГ» ответил известный врач, профессор, заведующий лабораторией вакцинопрофилактики и иммунотерапии НИИ вакцин и сывороток имени И.И. Мечникова Михаил Костинов.

Вакцина от гриппа — по сути, продукт «всемирного» научного ума.

Причем обновляется ее состав ежегодно. Как это происходит?

МИХАИЛ КОСТИНОВ: Каждый год в феврале в ВОЗ собираются специалисты из разных стран, которые занимаются гриппом. Они изучают заболеваемость, генетическую структуру вируса, который циркулирует в разных частях планеты, отслеживают, как он изменяется. У нас в России два таких научно-исследовательских центра в Санкт-Петербурге и Москве. И мы тоже, как и представители других стран, представляем результаты своих наблюдений. На базе данных, представленных научным сообществом, математически моделируется прогноз: какие вариации вируса, какие его разновидности ожидаются на следующий год.

Исходя из этого прогноза ВОЗ дает команду, чтобы все страны готовили вакцину, в которую входят именно те штаммы, с которыми с наибольшей степенью вероятности столкнется население в предстоящем эпидсезоне. Первая партия готовится быстро, обычно уже к апрелю—маю. Технологии отработаны, весь процесс за много лет отлажен. Затем вакцину обязательно испытывают, проверяют безопасность, и затем начинается массовое производство. Как правило, уже в июле новая вакцина поступает на рынок.

Насколько верен прогноз? Часто ли ученые «угадывают» с составом вакцины?

МИХАИЛ КОСТИНОВ: Как правило, прогноз оправдывается. Состав вакцины действительно совпадает с основными разновидностями вируса, циркулирующими во время эпидемии. Появляются и другие разновидности вируса, не совпадающие со штаммами, входящими в вакцину. Но их доля обычно невелика — 5–6, максимум 10–15 процентов, и большого влияния на эпидемиологическую ситуацию они не оказывают. Тем не менее хотя вакцина и хорошо защищает от угрозы заражения, но все-таки не стопроцентно. Остается небольшой риск заразиться не вошедшим в вакцину штаммом.

Обычно в вакцину входят три разновидности вируса?

МИХАИЛ КОСТИНОВ: Да, всегда в вакцину включают три штамма: два А и один В. Но мы уже разрабатываем и будем использовать при производстве вакцины четыре разновидности вируса: два А и два В. Эта квадριвалентная вакцина будет более эффективной, ведь мы получим защиту от большего разнообразия разновидностей вируса.

➔ ЦИФРА

90

процентов

такова степень защиты от заражения гриппом у взрослых здоровых людей, сделавших прививку.

24



соседи

Отличник? Оставайся!
Гениям и талантам упростят
получение российского паспорта

ЗАКОНОПРОЕКТ о предоставлении по упрощенной форме российского гражданства иностранным студентам, которые с отличием окончили высшие учебные заведения РФ, внесен в правительство МВД. Об этом сообщил первый замглавы МВД Александр Горовой на заседании в Совете Федерации. Таким образом, у талантливых выпускников вузов будет мотив остаться жить и работать в России.

«Русский элемент» польского города

Мэр Гданьска рассказал «РГ», кто пострадал от отмены упрощенного визового режима с Калининградской областью

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ариадна Рокоссовская,
Москва—Гданьск

Павел Адамович когда-то установил традицию: каждый год в день освобождения от фашизма возлагать цветы на могилы погибших в ходе боев в марте 1945 года советских солдат. В отличие от правительства своей страны мэр Гданьска считает, что поляки и россияне должны общаться, несмотря ни на что. Любопытно, что хотя немного разбирается в текущей политической ситуации в Польше, понимает, что он идет против течения. Но Адамович — редкий человек в политике, который думает о будущем.

В начале июля будет год с момента «временной приостановки» действия договора о малом приграничном передвижении с Калининградской областью, который позволял жителям российских и польских городов, расположенных рядом с границей, пересекать ее по специальному разрешению, выданному в упрощенном порядке. Сильно ли это повлияло на туристический поток из России?

ПАВЕЛ АДАМОВИЧ: То, что польская сторона отменила малое пограничное передвижение с Калининградской областью — это безобразие. Мы в Гданьске очень сильно протестовали. Это плохое решение нынешних властей. Оно ударяет в экономические интересы городов Поморского и Варминьско-Мазурского воеводств Польши — в местных предпринимателей, занимающихся торговлей, гастрономией, ресторанным и гостиничным бизнесом. И в долгосрочной перспективе это не очень мудрое решение, ведь вне зависимости от того, на каком уровне находятся межправительственные отношения, наши общества и народы должны встречаться, общаться. Я сам неоднократно бывал свидетелем того, как россияне из Калининградской области массово знакомились с нашими городами, бывало, что помогал им с переводом в ресторанах и других местах. Я часто говорил, что шанс на диалог и уменьшение количества наших стереотипов друг о друге есть только тогда, когда люди встречаются друг с другом и разговаривают лицом к лицу. Так что это было не слишком умное решение, затормозившее тот естественный диалог, который должен происходить между соседями в XXI веке. А все объяснения со ссылкой на безопасность — это несерьезно, и эту точку зрения разделяет большая часть властей польских городов. Я надеюсь, что в будущем действие приграничного режима будет возобновлено. В воеводствах, которые я упоминал, это широко обсуждалось, и все, в том числе проправительственно настроенные местные политики, усмотрели в случившемся только непонятные политические игры. Но россияне к нам по-прежнему приезжают, хотя их, конечно, стало меньше, чем раньше. И не только потому, что нет режима малого приграничного передвижения, но и по экономическим причинам.



Павел Адамович:
Хотя я возлагаю
цветы на воинском
кладбище
с 1995 года, только
в последние
несколько лет
это начало
вызывать
отрицательную
реакцию

Польша на официальном уровне отказывается принимать беженцев. А вы не только приглашаете их к себе, но и, если верить прессе, создали совет мигрантов при городской администрации. Зачем идете против течения?

ПАВЕЛ АДАМОВИЧ: Два года назад мы начали работу над гданьской моделью интеграции иммигрантов. Мож-

29 марта 2017 года на воинском кладбище Гданьска городские власти во главе с мэром почтили память советских воинов.

но сказать, что это была инициатива снизу, исходившая от городских чиновников, которые в сотрудничестве с общественными организациями и экспертами, а также и с самими мигрантами встречались на специальных семинарах, посвященных тому, как лучше всего интегрировать приезжих в наше общество в Гданьске. И из этого вырос официальный документ, утвержденный городским советом и поддержанный нашим католическим архиепископом Лешеком Глудзем. Таким образом, Гданьск стал первым польским городом, который принял локальный план интеграции мигрантов. Впервые эта тема вышла на официальный уровень, что означает, что это явление не временное, а постоянное: Гданьск становится и городом мигрантов тоже. А те из них, кто активно занимается общественными проектами, по моей просьбе создали совет, который оценивает все городские инициативы, каким-либо образом затрагивающие их интересы. В совет входят представители самых разных стран — от Белоруссии до Колумбии, от Германии до Туниса. В Польше это беспрецедентное явление. Но это необходимо, ведь в

нашей стране уже 20 лет падает рождаемость, поляки уезжают на Запад — в Германию, Великобританию и другие страны, и нам уже сегодня не хватает рабочих рук в самых разных профессиях. И, учитывая демографическую пирамиду в Гданьске, как и в других польских городах, можно предвидеть, что в ближайшие несколько десятков лет ситуация не улучшится. Поляки — гомогенная нация и с национальной, и с религиозной точек зрения, и мы должны привыкнуть к тому, что эта модель постепенно уходит в прошлое — со временем мы будем становиться все более разнородными. Задача городских властей, СМИ и всего общества — подготовиться к принятию этой разнородности, к способности межкультурного сосуществования, чтобы поляки не удивлялись при виде людей другого цвета кожи или услышав другой язык. На ближайшие несколько десятков лет, а может быть, и навсегда, Гданьск станет городом мигрантов, и мы должны быть к этому психологически, ментально готовы. Вот к этому я стремлюсь.

Говорят, что ваши политические противники критикуют вас за то, что вы каждый год устраиваете торжественные празднования так называемого «возвращения Гданьска в Отечество»...

ПАВЕЛ АДАМОВИЧ: Я установил традицию празднования возвращения Гданьска в Отечество и возложения в этот день цветов на кладбище, на котором захоронены советские солдаты, больше двадцати лет назад. А те, кто меня критикует, не понимают, что жертва — это жертва, и нужно чтить ее память. Я вспоминаю, как впервые приехал в Ленинград и меня первым делом привезли к Вечному огню в память о погибших во время войны. Я не понял тогда этого отношения: мне казалось, что спустя столько лет, это уж слишком. А когда я почитал о том, что за трагедия там случилась, я понял, что было бы очень плохо, если бы петер-

Павел Адамович: Нельзя забывать, что именно СССР понес наибольшие потери в борьбе с нацизмом.

буржцы не чтит по сию пору память сотен тысяч умерших от голода во время блокады. Я не вникаю в ваши внутренние споры: следовало ли сдать город или нет, но это страшная рана, которая не заживает, и я это понимаю. То же самое и с Гданьском. Советские солдаты мстили немцам в каждом крупном городе Германии, от грабежей и насилия страдало и гражданское население. И это факт. Понятно, что все зависело от командиров — одни позволяли это, другие пресекали. Это следствие войны, и об этом можно и нужно дискутировать, а россиянам не стоит на это обижаться. Но говорить об этом нужно таким образом, чтобы не получилось, что россияне тут не гибли, а насиловали — это была бы манипуляция фактами. Поэтому я пытаюсь объяснить своим оппонентам, что те, кто тут похоронен, точно не могли сделать ничего плохого. Они погибли. И хотя я возлагаю цветы на воинском кладбище с 1995 года, только в последние несколько лет это начало вызывать отрицательную реакцию, а меня некоторые провластные политики и общественные деятели стали называть «русским элементом». И это показывает, как меняется общественное мнение в Польше, как манипулируют фактами журналисты и политики. Но они могут влиять и позитивно, что доказал умерший недавно Анджей Вайда, выступивший несколько лет назад с прекрасной инициативой нести свечи на могилы красноармейцев. Я разделяю мнение, высказанное когда-то Дональдом Туском: «Советский солдат не мог принести нам полной свободы, потому что у него самого ее не было». Но нам нельзя забывать, что именно эта страна — СССР — и все ее народы понесли наибольшие потери в борьбе с нацизмом. Нельзя врать и делать вид, что так не было.



«...я ни о чем не жалею» Акварели автора «Маленького принца» проданы за 500 тыс. евро

АКВАРЕЛИ были использованы в качестве иллюстраций к первому изданию «Маленького принца» и принадлежали супруге писателя—Консуэло де Сент-Экзюпери. Также с аукциона были проданы 11 эскизов иллюстраций к «Маленькому принцу» из коллекции американской любовницы писателя Сильвии Гамильтон. С молотка ушли и письма писателя, в том числе и последнее, в котором он пишет: «Если меня и собьют, я ни о чем не жалею».



В Питере работает «Живая библиотека». Вместо книг—люди, судьбы которых можно читать как триллер или остросюжетный детектив. Цыган, приемная мать, больной раком, бывшая проститутка. Проект возник в 2000-х в Дании: энтузиасты сводили людей, чей опыт преодоления жизненных ситуаций был бесценным для других, и приглашали на встречу с ними. Прижилась «Живая библиотека» и в России.

Здравствуйте, Родион Романович Каждому из нас есть что вспомнить о школьных уроках литературы

ПРОЕКТ

Наталья Соколова

Какими были ваши уроки литературы? Безрадостными, скучными или увлекательными? Вы ходили на них с удовольствием или с трудом высидивали 40 минут, постоянно поглядывая на часы? Может, вам очень повезло с учителем, и вам просто было стыдно прийти на урок, не дочитав «Войну и мир» до конца? Теперь об этом можно рассказать миру в рамках проекта «Я вырос на уроках литературы», став соавтором «Народной книги» о литературе в школе. Лучшие эссе будут опубликованы вместе с рассказами известных авторов—Дениса Драгунского, Дарьи Донцовой, Анны Матвеевой, Евгения Бунимовича и другими. А вы сможете похвастаться своей первой книгой, пусть и коллективной. Книга появится на полках магазинов в День учителя, 5 октября.

Сейчас на конкурс пришло уже 100 эссе. Со всей России: среди участников—Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Петрозаводск, Выборг, Казань, Брянск, Красноярск, Новосибирск, Набережные Челны, Серпухов, Дмитров, Калуга. Любопытно, но чаще всего об уроках литературы авторы присланных эссе вспоминают светло, а лучшие воспоминания у них оставили учителя, которым посвящено 80% рассказов.

Эссе принимаются на портале [nk.ast.ru](#) до конца июня.

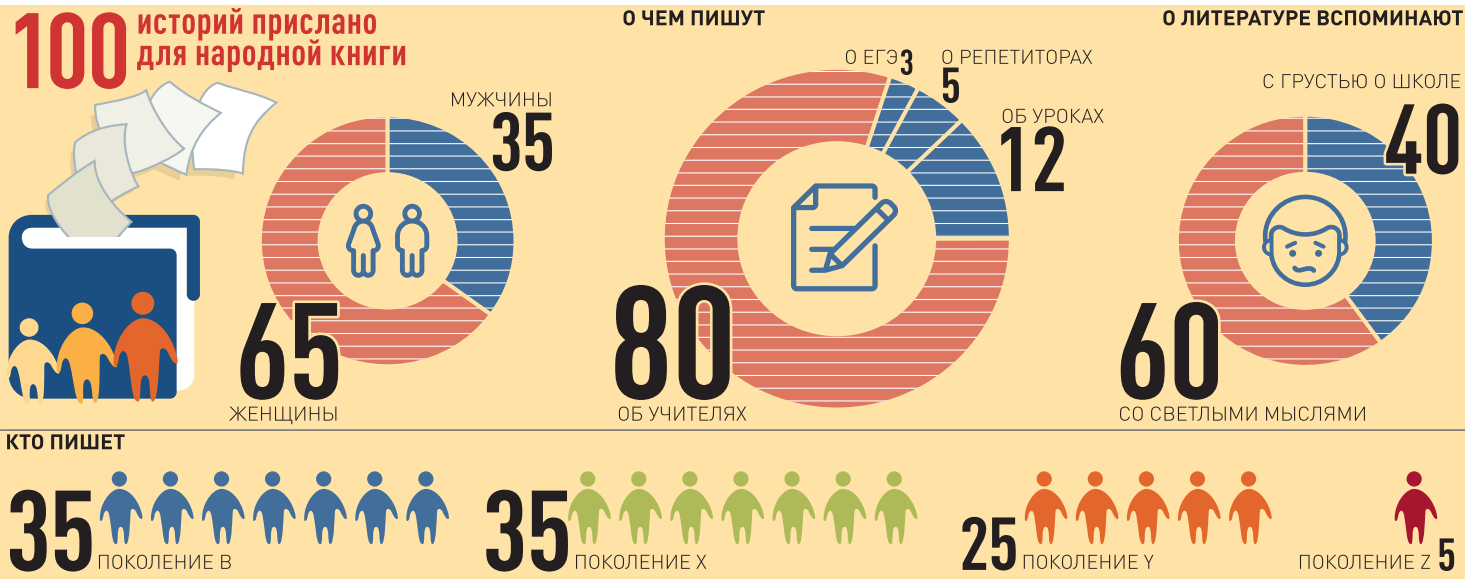
ДОСЬЕ

Это не первый сборник непридуманных историй из жизни, написать эссе для которого может любой желающий. Уже вышла книга «О любви», в которой авторы писали о самом сокровенном. Еще один выпущенный сборник назывался «Школа жизни». Он был посвящен учителям, отношениям с одноклассниками, курьезам, мукам учения.

Студенческие истории собирались в книгу «Мои университеты».

Воспоминания о Великой Отечественной войне вошли в книги «Как мы пережили войну» и «Бессмертный полк».

КТО ПИШЕТ О СВОИХ УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ, %



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Денис Драгунский о своих уроках литературы

Помню, как я однажды написал в сочинении—десятый класс—две вещи.

Первое—что я верю в Бога и что народу нужна Церковь.

Второе—что немного сухого вина за ужином—ничего, кроме пользы.

Татьяна Гавриловна остановила меня в коридоре. Мы присели на банкетку. Был конец уроков, уже никого не было.

Она сказала:

—Я показала твоё сочинение своим коллегам-словесникам. Они спросили, знаю ли я, куда ты собираешься поступать. Я сказала, что да, знаю. (Я собирался на филфак МГУ и всем об этом рассказывал.) Тогда мои коллеги-словесники сказали,—продолжала Татьяна Гавриловна,—что я должна пойти в приемную комиссию этого вуза и показать им твоё сочинение, чтобы тебя ни в коем случае не приняли, потому что ты враждебен и циничен.



—И что теперь?—спросил я.

—Ничего,—сказала она.—Никуда я не пойду, конечно же. Я не доносица. Кроме того, это совершенно бессмысленно.

Отдала мне сочинение. Там были волнисто подчеркнуты некоторые, с ее точки зрения, стилистические шероховатости. Вместо отметки стояло: «./» (точка-слэш-точка, то есть «без оценки»).

Насчет вина. Страшно признаться, но мы иногда баловались на перемене сухеньким. У нас все перемены были по пять минут, а большая—сорок. И мы успевали слетать в магазин. Вот так, дорогие товарищи. Однажды я отвечал урок по литературе—как сейчас помню, по поэме Твардовского «За далью—даль»—и был при этом в очень хорошем настроении. Я этак непринужденно держался за спинку учительского стула. Но все окончилось хорошо. До сих пор не могу понять—это я так железно держался, или Татьяна Гавриловна была бесконечно доброй и мудрой.

Однажды Татьяна Гавриловна сказала:

—Я, как дисциплинированный коммунист, подчиняюсь решениям XX и XXII съездов. Но я считаю, что разоблачение культа Сталина было большой ошибкой партии и государства. Но не потому, что я сталистка, нет, что вы! Просто я уверена—народу эти разоблачения не нужны. Народу это вредно.

Непростая учительница, я же говорю.

P.S. Приведенный фрагмент войдет в «Народную книгу» об уроках литературы в школе.

26



ВЫСТАВКИ

Мотодедушка вернулся в строй Оренбуржец восстановил байк пятидесятилетней давности

ЕВГЕНИЙ Старостин отремонтировал легендарный советский мотоцикл К-750. Именно с этой модели более пятидесяти лет назад начался выпуск оригинальных двухколесных машин в СССР. Мотоцикл собирался буквально по винтикам, детали заказывались в разных российских городах. На всю работу ушел год. А все для того, чтобы подарить раритетный байк своему кумиру — лидеру группы Metallica Джеймсу Хэтфилду.

230 гаек из титана

Для счастья нужны всего-то пара старых колес да двигатель со свалки

ХОББИ

Наталья Соколова

Позолоченные, посеребренные, инкрустированные. Любые. Главное, таких больше нигде в мире нет. И все они на ходу и не просто плетутся со скоростью велосипеда, а выжимают почти 200 км/ч, а своей внешностью ничем не уступают легендарным харлеям. Свои творения мастера называют «боевыми подругами». А главное, все эти байки, вожделенные коллекционерами со всего мира.

Кастомайзеры — это люди, которые собирают байки, или кастомы (в переводе с англ. custom — изготовленный на заказ). Свои собственные, уникальные, в единственном экземпляре. Несколько таких экземпляров показали в московской Галерее классической фотографии в интерьерах выставки фотографа Артема Василькова «Как мечтает сталь». Герои его фотосессий — упертые (в хорошем смысле этого слова), уверенные в себе настоящие мужчины, которые вышли из душных офисов и, открыв свое дело, наконец стали счастливыми.

«Я посвящаю выставку людям, живущим, как и я, мечтой, — говорит фотограф. — Мастерам, творящим и существующим в своем уникальном мире, который мало пересекается с общепринятой реальностью... Это художники, соединяющие сложнейшие технические решения с уникальной для каждого мотоцикла эстетикой».

Илья Замесов покончил с офисом и забросил стабильную профессию айтишника ради байков. Их он собирает уже почти десять лет. «Я занимался всевозможными компьютерными вещами до того момента, пока они для меня совершенно не омертвели и я не понял, что я на самом деле человек аналоговый, — говорит Илья. — Для меня это способ сказать то, что я хочу сказать. Я умею говорить только на этом языке, а на всех остальных с трудом».

Его любимая «боевая подруга» — мотоцикл из конца 70-х, от которого осталась только центральная



Это упертые,
уверенные в себе
настоящие
мужчины, которые
вышли из душных
офисов и, открыв
свое дело,
наконец стали
счастливыми

часть двигателя. Илья переделал его в соответствии с идеологией и духом 30-х годов. «Это вещь, которую можно завещать своим внукам», — продолжает Илья.

Штучные байки рождаются из всякого сора — детали берутся с помоек, магазинов, гаражей, ищутся на интернет-барахолках, покупаются у таких же кастомайзеров по всему миру.

«А двигатель от «Харлея» тоже на помойке валяется?» — интересуюсь я у кастомайзера с тридцатилетним стажем Сергея Крылова. «Валяется, но не у нас, конечно, — рассказывает он. — В Америке или Германии. Сейчас старые вещи стали больше цениться, люди несколько раз подумают, прежде чем выкинуть что-то. Так что раньше искать детали было проще. Запчасти для своего второго «Харлея» я покупал в Германии. У меня была только рама, добытая здесь. Остальное покупал у сумасшедшего немца, который жил рядом с американской авиабазой, оттуда ему американцы привозили разные запчасти, которые он распродал».

Для Сергея его кастом-байки — это все вместе: и увлечение, и работа, и хобби. Причем увлечение с детства. «Посмотрел кино «Приключения Электроника», захотел мопед, — говорит Сергей. — И гараж мне у главного героя очень понравился. В папином гараже тоже было много всего интересного, в том числе мотоцикл, который мне подарил дядя. Он стоял разобранный, фактически в мешке. Я начал его крутить-вертеть, думать, что с ним можно сделать. Так до сих пор не могу остановиться». В прошлой жизни Сергей работал в автосервисе, занимался сначала ремон-

том, потом реставрацией и тюнингом авто, пока наконец не увлекся байками ручной работы.

Михаил Антонов, чемпион России по кастомайзингу, подводит к своему выдавшемуся виду дитя. Его мотоцикл — сверхлегкий, из алюминиевых деталей, гоняющий на метилом спирте. «Это хобби, которое является работой, — говорит он о своем увлечении. — Самое главное, что можно получить от жизни, — это ходить на работу с удовольствием, заниматься тем, что ты любишь и без чего не можешь жить. Мне нравится работать руками, головой и воплощать какие-то идеи и мечты в жизнь».

Со своим байком «на спирту» он участвовал в Неделе скорости на Соляных озерах в Юте в классе винтажного двигателя. Единственный случай в России.

Как говорит Михаил, на создание такого байка уходит от полутора до пяти лет. «Двигатель 1955 года отечественный, оригинальный картер и цилиндры, — рассказывает Михаил. — Вокруг двигателя построена рама. Мы использовали максимально легкие материалы — титан, алюминиевые сплавы. При создании байка использовалось более 230 гаек из титана».

Михаил Антонов был обычным автомехаником, но однажды рискнул и собрал свой собственный байк.

Все для того, чтобы выйти за пределы рабочей скорости в 186 км/ч».

Михаил был обычным автомехаником, но однажды рискнул и устроился на работу в одну из кастом-мастерских Москвы. Его взяли, но особых надежд не питали. А зря. Первый же байк Михаила по имени Воо трижды становился лучшим мотоциклом 2014 года.

ЦИФРА

3

млн долларов

стоит самый дорогой в мире кастом-байк. Он сконструирован американским художником Джеком Армстронгом на базе «Харлея». Кроме хороших технических характеристик, у байка необычный дизайн — модель украшена росписями на тему космоса.

КСТАТИ



СЕРГЕЙ КУКУШИН

Цена байка ручной работы обычно стартует с 2000 долларов. Но верхней планки нет. В создании таких штучных произведений могут применяться дорогостоящие ювелирные технологии, что естественным образом удвоит и утроит стоимость. Как говорят кастомайзеры, цена во многом зависит от запросов заказчика. Идеальная ситуация — это когда ты создаешь то, что хочешь сам, ни на кого не оглядываясь. А еще лучше, когда человек малыми средствами может выразить то, что он хочет выразить, и получается шедевр, тогда это признак таланта и большого потенциала автора.



СЕРГЕЙ КУКУШИН

На создание одного байка ручной работы уходит от трех до пяти лет.



музыка

«Битлз» в образе абитуриентов
В Томске установили памятник
«ливерпульской четверке»

ДЖОН Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр идут подавать документы в Томский государственный университет. Такую оригинальную скульптурную композицию установили в Томске в Университетской роще у главного корпуса ТГУ. Фигуры выполнены в соответствии с реальным ростом участников The Beatles, материал памятника несколько необычный — оргстекло.

Сержант Пеппер снова в строю

50-летие самого продаваемого в мире альбома отметили выходом неизданных записей «Битлз»

КАК ЭТО БЫЛО

✎ Александр Алексеев

Удивительно, но диск Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band, записанный еще в 1967 году, по-прежнему № 1 по продажам в мире. И продолжает раскрывать свои тайны: как оказалось, мы еще не все про него знали, да и не все записанные тогда, в легендарной студии Abbey Road, треки слышали...

В честь 50-летия самого первого издания «Клуба одиноких сердец сержанта Пеппера» альбом выпущен уже в формате двойного диска. На первом — все 13 давно знаменитых хитов: от харизматичного гимна-напутствия для всех друзей мира With a Little Help From My Friends до философской и атмосферно-хрупкой баллады A Day In the Life с ведущим вокалом Джона Леннона, при первом прослушивании которой в 1967 году уже ко всему привыкший журналист Melody Maker Голдсли даже расплакался... А второй — можно сказать старый новый диск — это те треки, которые до сих пор хранились в студии, неизвестные доселе версии тех же 13 песен, оставшиеся в архивах. С записями тогда инструментами, иными музыкальными решениями или диалогами самих музыкантов в студии.

Альбом «Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера» — это еще и мастер-класс для современных музыкантов. И пример того, как надо работать над песнями. Как они оттачивали свое мастерство и не ленились в поисках оптимального исполнения каждой композиции! Знаменитая Strawberry Fields Forever («Земляничные поля навсегда») в оригинальный диск 1967 года не попала, потому что поклонники ждали новых песен, а «битлы» не хотели спешить, оттого и



выпустили ее и Penny Lane пораньше, отдельной сорокопяткой. Зато теперь она есть на втором, бонусном альбоме. Причем сразу в трех разных версиях. Одна из них — это вообще 26-й студийный дубль! А сколько их было еще?! Вот так работала ливерпульская группа, ставшая самой великой в истории неакадемической музыки.

Кому свистел Маккартни

Для тех, кто любит почитать интересные, а порой и поучительные

истории, альбом № 1 снова пошел дальше всех соперников. Теперь в него вложен даже не буклет, а почти книга, пусть и небольшого формата, зато очень информативная, с массой редких фотографий и историй из жизни конца 60-х.

Например, история о том, как стоит порой рисковать! При изготовлении матрицы продюсер записи Джордж Мартин (которого все знают как «пятого битла»), чтобы создать впечатление целостности альбома, впервые в грамзаписи от-

Это только кажется, что «битлам» все давалось легко. Некоторые вещи они переписывали десятки раз.

казался от трехсекундных пауз между песнями, сделанных для того, чтобы слушателям было удобнее искать особо понравившиеся им песни. «Меня все отговаривали, — вспоминал Джордж Мартин. — Но я сказал: они будут слушать всю пластинку, от первой песни до сбегания иголки на второй стороне — ведь парни создали настоящую музыку! А не кулек пасхальных шлягеров!» И он был прав.

Кстати, о сбеге со второй стороны, то есть финале альбома. Там Пол Маккартни записал свой свист. Для человеческого уха он почти не слышен: частота всего 15 килогерц. Но собаки его слышат, подбегают, он их чем-то привлекает. Да и другим домашним животным нравится. «Да, — недоуменно сказал, узнав об этом, сам Маккартни, и улыбнулся. — Прежде мы ничего не сочиняли для животных. И вот ведь как оказывается, все получилось случайно?» Жаль, что сами собаки покупать любимые альбомы пока не умеют...

Из истории болезни Ринго Старра

У барабанщика группы во время гастролей обострился тонзиллит, он слег в больницу. Его навещал временный сменщик Джимми Никол, который потом на вопрос Пола, Джона и Джорджа о здоровье Ринго неизменно отвечал: «Ему все лучше и лучше». Из этой фразы Маккартни в итоге и сделал песню Getting Better (со словами Getting Better Every Time, то бишь «лучше становится с каждым днем»). Ну а

Леннон в конце записи чуть похулиганил. Если внимательно и на хорошей аппаратуре слушать альбом, то слышно, как он «вставляет свои 5 копеек», произнося фразу: «Хуже и быть не может».

Откуда взялась Люси

Среди лучших песен нового диска и Lucy in the Sky With Diamond (хотя они все на нем, очевидно, лучшие). Долгое время считалось, что «Люси на небе с алмазами» — это сокращенное название популярного в те годы наркотика (до этого додумался Кит Ричардс из Rolling Stones, как известно, не отличавшийся здоровым образом жизни). Но Джон Леннон утверждал: именно так его маленький сын Джулиан объяснял, что изображено на картине абстрактного художника, друга «битлов». Там и правда ничего нельзя было понять.

Две песни в одной

A Day in the Line — единственная песня «битлов», которая составлена из двух: одну написал Леннон, другую — Пол (его часть попала в серединку), да и звучит целых пять с половиной минут. Причем свою часть Пол решил сделать особенно. Сказал: «Давайте пригласим симфонический оркестр, и пусть ребята сыграют, что захотят!» Бюджета группы на весь оркестр — 90 человек — не хватило. И после долгих препирательств Джордж Мартин убедил Пола согласиться на «только» 42 симфонических музыкантов, а сам написал их партии.

Но Пол был все равно счастлив: ребята сыграли такую импровизацию, что средняя часть песни — по-прежнему пример музыкального авангарда для нескольких поколений.

Как Пол чуть не стал вором

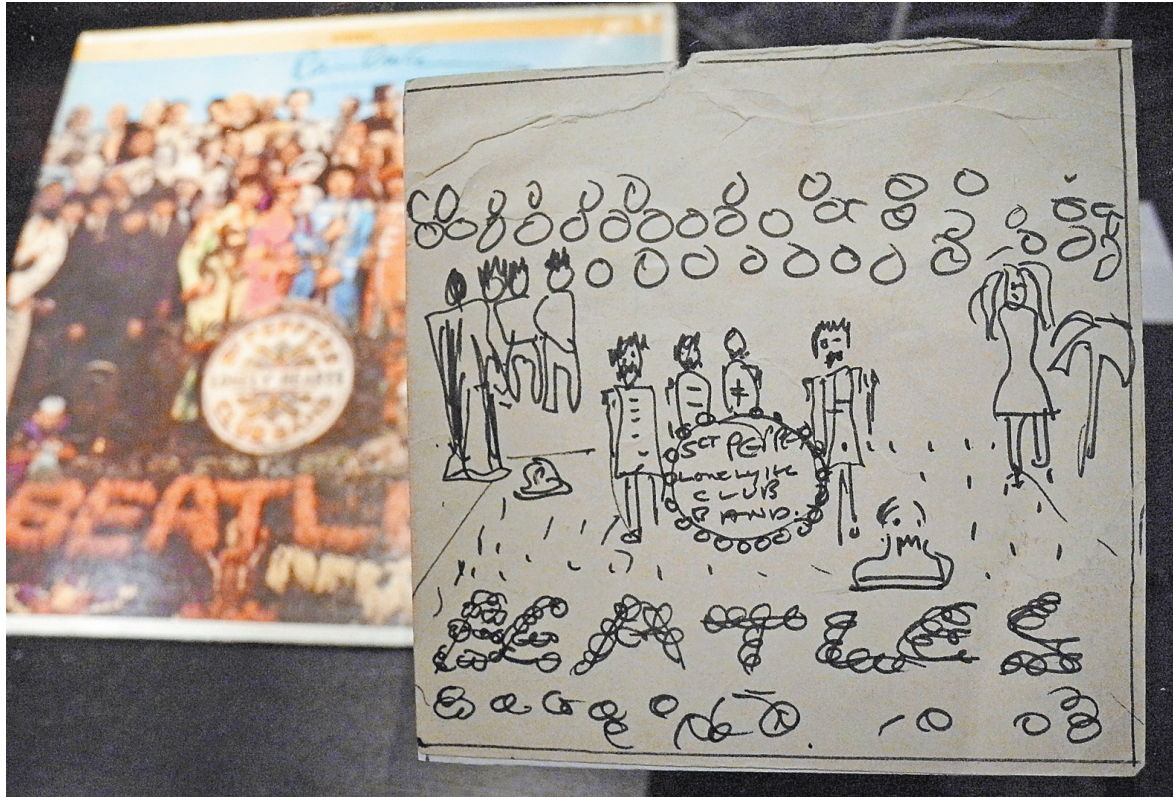
Перед фотографированием на обложку Пол воскликнул: «Это же оркестр сержанта Пеппера? Ну а оркестранты должны быть с трубами!» И все «битлы» отправились в музыкальный магазин. Однако денег хватило только на три инструмента. Маккартни в отчаянии попытался украсть подвернувшийся под руку рожок, но был пойман. Хорошо, что владелец оказался фанатом Beatles — не стал зваться полицию и газетчиков. И в тюрьму артиста никто не посадил, и съемка состоялась, а вскоре наконец-то вышел и альбом.

ЦИФРА

3000

фунтов

В такую сумму обошлась фотосессия и обложка альбома. В 1967 году на эти деньги можно было купить дом в Лондоне.



Эскиз обложки легендарного альбома, сделанный Джоном Ленноном.

28

персона



Из рода Кардановых
Отец художника получил
фамилию Шемякин от отчима

МИХАИЛ Шемякин родился 4 мая 1943 г. в семье военного и актрисы. Его отец происходил из черкесского рода Кардановых. Он рано осиротел и фамилию Шемякин получил от своего отчима. С юных лет Михаил подвергался гонениям, его подвергали принудительному лечению в психиатрической клинике, выставки запрещались. В 1971 году выслан из СССР. Сначала жил в Париже, затем в США. В 2007 году вновь вернулся во Францию. Дважды женат.

Загадки Шемякина

Он живет во Франции, работает для России, а принадлежит Культуре

МАСТЕРСКАЯ

✍ Владимир Снегирев

Вокруг его произведений не утихают яростные споры: одни причисляют Михаила Шемякина к сюрреалистам, грубо искажающим действительность, другие безоговорочно признают в нем гения, который опередил свое время. Но, похоже, сам художник обращает мало внимания на эту суету, ему некогда, он трудится почти круглые сутки, не зная ни выходных, ни каникул.

Мне дважды повезло гостить в имении Шемякина, которое расположено в трехстах километрах к югу от Парижа. Я видел, как он работает, что делает для поддержания хорошей формы, как общается со своими учениками и поклонниками. Конечно, я еще далек от того, чтобы разгадать все тайны этой Вселенной. Но какие-то отдельные кусочки большого пазла уже есть — ими и хочу поделиться сейчас с читателями.

Агент всех разведок

Полувоенная форма, включая сапоги, картуз и тужурку, в которых он, кажется, даже и спит, это синдром далекого детства: его отец был героем Гражданской и Отечественной войн, знаменитым рубакой-кавалеристом, кавалером многих боевых орденов. После победы над фашистами он долгое время служил комендантом в поверженной Германии, а Миша рос под звуки военных маршей.

Мы познакомились на приеме в Кремле во время военно-музыкального фестиваля «Спаская башня», оркестр грянул «Прощание славянки», и я увидел, как по его покрытым шрамами щекам потекли слезы. Это сразу расположило меня к Шемякину. А потом, во время наших долгих разговоров, он не раз с гордостью и волнением вспоминал отца — храброго вояку, гусара, бессребрника.

На его тужурке прикреплены казачий крест и значок за вклад в безопасность родины, выданный ему уже в новую эпоху Ленинградским управлением ФСБ. В нагрудном кармане он зачем-то носит удостоверение к ведомственной фээсбэшной медали.

Все это выглядит на первый взгляд странно и даже нелепо, ведь именно ленинградские чекисты в свое время жестко прессовали молодого Шемякина, обложив его агентурой, установив в его мастерской скрытые микрофоны и даже наладив за ним постоянную слежку сотрудников наружного наблюдения. Словно речь шла не о юном даровании и прожигателе жизни, а о матером шпионе.

Я пишу это не со слов Шемякина (им могут не поверить), а основываясь на воспоминаниях самих ве-

«Друзья Шемякина»
на вернисажах
восторгались им,
а потом бежали
на встречи
с «кураторами»

теранов КГБ — тех самых, которым была дана команда подвести живописца под расстрельную статью.

Собственно говоря, к 1971 году оперативники Большого дома (аналог московской Лубянки) уже преподнесли начальству несколько томов накопленных ими материалов, из которых следовало, что Шемякин замышляет «измену родине в форме бегства за границу», а также допускает высказывания явно антисоветского характера. Все это тянуло на длительный срок и даже высшую меру. Обсуждалось также принудительное «лечение» в психушке — такое, которое обрекало человека на вечные муки в палате с решетками на окнах. Оперативники, впрочем, настаивали на первом варианте.

Все случившееся затем можно считать чудом. Следователь КГБ Владимир Егоров, листая материалы оперативной разработки, обратил внимание на то, что многие «факты» основаны на агентурной информации, иначе говоря, на сообщениях стукачей из числа ленинградской богемы. Некоторые из них входили в ближний круг Михаила. На вернисажах и в его мастерской они громко восторгались работами художника, а затем бежали на встречи с «кураторами» из Большого дома и нашептывали им, какой Шемякин враг и шпион. Егорову не стоило большого труда понять, что двигало этими «добровольными помощниками». Зависть.

Да, Шемякин был ни на кого не похож, он рисовал и лепил не так, как учили в Академии художеств, вел себя не как примерный комсомолец. Но нельзя было отрицать того, что это — талант, явление.

Егоров нашел поддержку у другого коллеги, руководившего 5-й идеологической линией в Ленинградском управлении КГБ. Полковник Юрий Попов сам встретился с Шемякиным, поговорил с ним и тоже согласился: многие агентурные сообщения не имеют ничего общего с действительностью, они продиктованы завистью и нечистоплотностью «друзей Шемякина». Однако офицеры оперативных подразделений стояли на своем: художника следует предать суду или отправить в психушку.

Тут в моем повествовании воз-



Полувоенная форма — синдром далекого детства, отец Михаила был героем Гражданской и Отечественной войн, комендантом в поверженной Германии.

никает пробел. До сих пор не очень понятно, кто же принял окончательный вердикт: само руководство Большого дома или высшие партийные власти Ленинграда? Как бы там ни было, а летом 1971 года Юрий Попов (тогда он представлялся Шемякину «полковником Смирновым») пригласил его к себе и предложил вариант «бесшумного выезда из страны». Условия были такими: о своем отъезде художник не имеет права говорить никому, даже маме, покинет родину без багажа, с 50 долларами в кармане. Альтернатива: тюрьма или психушка. Шемякин согласился на Францию.

Еще Михаил вспоминает, что в разговоре с ним Юрий Иванович обмолвился: «Россия когда-нибудь изменится. Мы верим в ваш талант и хотели бы, чтобы вы вернулись домой со щитом, а не на щите».

Честно сказать, я в эту фразу не особенно верю, уж больно она театральна. Но зато факт: спустя годы ветераны КГБ Попов и Егоров встречали ставшего всемирно знаменитым Шемякина в том самом Большом доме на Литейном проспекте и награждали его ведомственными наградами, одну из которых он теперь носит на тужурке. Награждали, кстати, за конкретное дело: в начале 90-х Михаил организовал за океаном Комитет по спасению советских военнопленных в Афганистане и сам выезжал в зону боевых действий.

Тема эта будет неполной, если не сказать, что, оказавшись во Франции, Михаил был подвергнут точно такой же слежке и давлению — только теперь со стороны местной контрразведки (DST). Были и наружное наблюдение, и прослушка, и агенты из числа русских эмигрантов. Тогда любого человека, приехавшего из СССР, на Западе априори считали шпионом Кремля. Но и тут все в итоге пошло все по тому же сценарию: спустя некоторое время главный спец по русскому шпионажу в DST Пьер Левржуа написал мемуары и именно Шемякина попросил сделать обложку к своей книге.

Тогда же французский контрразведчик посетовал: русские эмигранты окончательно запутали их сотрудников, все они пишут доносы, обвиняя друг друга в сотрудничестве с КГБ. Согласитесь, очень похоже на то, что было на берегах Невы. Как говорится, всюду жизнь...

Узник замка Шамуссо

Михаил и Сара Шемякины живут в старинном замке, который является центром большого имения: рядом двухэтажный флигель, хозяйственные постройки, гостевой дом, псарня, густой лиственный лес. Примерно такое же хозяйство было у них и в Америке, неподалеку от Нью-Йорка.



персона

Художник, скульптор, писатель Михаил Шемякин сейчас работает над автобиографией

МИХАИЛ Шемякин—лауреат Государственной и Президентской премии. Автор монументальных скульптурных работ (Нью-Йорк, Венеция, СПб, Москва, Самара). Создал цикл передач об искусстве на канале «Культура». Выпустил несколько книг, ставших бестселлерами. «Две судьбы»—о дружбе с Владимиром Высоцким, «Круг Шемякина» (написана совместно с Л. Гуревичем). Сейчас художник работает над автобиографией.



При этом художника никак не назовешь барин. Замок во французской глуши — это всего лишь возможность уединенно работать, разместить все свои многочисленные картины, скульптуры, архивы, десятки тысяч книг, материалы научных исследований, устроить мастерские, классы и лаборатории. Еще это возможность постоянно принимать студентов и аспирантов из России.

Ну и, что там лукавить, наверное, это еще некий знак, как крест на его тужурке. Вы жили когда-нибудь в замке? То-то...

Хотя на самом деле лично я бы не променял свою городскую квартиру на мрачноватые средневековые палаты. Зимой там холодно, никакой солянки не хватит, чтобы пропотеть даже десятую часть замка. Летом от стен веет сыростью. Да еще эти привидения.

— В любом старом здании присутствует параллельный мир, — объяснял мне Михаил. — Иногда он проявляется. Есть пространства очень злые, такие, что ты это сразу чувствуешь и уходишь. А тут, в Шамуссо, все прилично. Бывают небольшие шутки: то дверь сама собой заперется, то голоса ночью в коридоре...

— К нам иногда приезжают тертые французы, которые бывали в разных старинных имениях, и они говорят: как необычно, ваш замок — живой. А что тут необычного, ведь это не музей, здесь все органично, все в движении: мебель, книги, лампы, — объясняет Шемякин.

➔ ВОПРОС РЕБРОМ

— Если бы ты попал к Ною в ковчег и тебе, как знатоку, поручили бы спасти каждой твари по паре, что бы ты непременно спас из мировой живописи?

— Учитывая мои знания и мою доброжелательность, я бы попросил построить еще один ковчег. Или два. А лучше целую флотилию.



Полную версию материала читайте на сайте rg.ru/art/1417425 С еще одной публикацией Владимира Снегирева о знаменитом художнике «Бастионы Шемякина» можно также ознакомиться на сайте rg.ru/art/1410844

Художественная правда бывает выше реальной. Фотопортрет и фотография — не одно и то же

Это верно: там повсюду следы активной деятельности хозяина. Десятки, если не сотни, раскрытых книг — он читает их одновременно, делая карандашные пометки и закладки. Тысячи фотографий — он продолжает свой нашумевший проект «Тротуары Парижа». Дневниковые записи. Эскизы. Высушенные лепестки роз. Фигурки из воска. Нет, это не замок, это чертоги Большого Мастера.

В его архивах письма Владимира Высоцкого, Игоря Стравинского, Мстислава Ростроповича, Иосифа Бродского, Евгения Евтушенко и многих других знаменитостей. Во флигеле — три тысячи папок, которые содержат свыше миллиона изображений, тщательно подобранных и проанализированных — этим своим исследованием Шемякин особенно гордится, оно уникально и неповторимо.

Как-то я спросил: а что станет со всем этим, когда... Тут я слегка замялся: «Ну, мы же не вечные жители на этой земле».

— Буду оговаривать с правительством России, чтобы все безвозмездно досталось моей родине. Все художественные произведения. Исследовательская библиотека. Архив. Собрание работ других мастеров. Этот замок. Словом, все. Моя мечта — сделать здесь, в Европе, большой центр русской культуры — с экспозициями всех наших крупных мастеров.

Распорядок в Шамуссо жесткий, никаких тебе балов, долгих застолий, праздных разговоров. После ужина я шел спать, а Михаил шел работать, обычно он это делает до утра. В мае, когда я гостил у Шемякиных, он был увлечен старинными русскими загадками, делал чудные иллюстрации к ним, сам оставаясь большой загадкой для всех.

И так каждый день — без выходных и отпусков уже много-много лет. По сути дела, он добровольный узник этого старого замка, он намертво приковал сам себя к той работе, которую никто в мире, кроме него, не сделает. И от этого счастлив.

Есть ли формула у вдохновения?

И как не сказать хотя бы несколько слов о творчестве Шемякина — тут, правда, я рискую прозвучать дилетантом, который берется судить о предмете, который даже у специалистов вызывает жаркие споры. Но попробую.

Его дар, открывшийся с юных лет, состоит вовсе не в том, чтобы эпатировать публику и на скандалах зарабатывать себе дивиденды. Да, он именно так видит окружающий мир и именно таков почти неизменный арсенал его изобразительных средств.

— Художественная правда бывает выше правды реальной, — сказал он мне по этому поводу. — Возьми того же Ван Гога. Ты же понимаешь, что реальная природа не состоит из мазков. Фотопортрет и фотография — это далеко не одно и то же.

Он всегда призывает внимательно присматриваться ко всем течениям в искусстве, даже самым авангардным, не рубить с плеча:

— Ведь, придя в химическую лабораторию, ты тоже не понимаешь, что там булькает, шипит, варится, но тебе и в голову не придет говорить: это плохо. А искусство — не менее сложная вещь, чем математика или химия.

— А ведь ты, Миша, кажется, пытался вывести формулу этого таинства?

— Не существует формулы. Напомню тебе одну историю, связанную с жизнью Леонардо да Винчи, она, кстати, хорошо описана у Мережковского. Леонардо не раз делился рецептами о том, как писать человеческое тело: возьмите ложечку желтоватой краски, ложечку белил, все это смешайте, это и будет телесный цвет. Хотите создать тон от солнца — прибавьте ложечку коричневого. Тон от лампы — прибавьте ложечку голубоватого. Вот и все. И один из его учеников говорит другому ученику: слушай, я давно изучаю трактаты Мастера и смешиваю краски, как он велит, а ничего у меня не выхо-

дит, в чем дело? Потому что сам Мастер никогда этими рецептами не пользуется, отвечает ему тот.

Я ищу не формулы, а коплю и анализирую материалы, которые, будучи собраны воедино, могут помочь художнику найти свой путь. Когда ты пройдешься внимательно взглядом по этому собранию, то тебе многое может открыться.

— Мой друг Виталий Абрамов просил адресовать тебе такой вопрос: считаешь ли ты, что живопись умерла в двадцатом веке, а сейчас художники занимаются самодеятельностью? И значимость художника определяют не истинные ценители, а продажные СМИ.

— Правда в том, что сейчас бушует художественная мафия. А насчет того, что живопись умерла, могу ответить словами Высоцкого: кто-то слишком рано нас хоронит. Живопись была, есть и будет. Помню, была выставка Ван Гога в Метрополитен-музее. Три ночи люди стояли, чтобы увидеть его полотна.

— Еще вопрос от Абрамова. Поп-арт, инсталляции, перформансы — все это отвлекает публику от су-

Замок во французской глуши — это всего лишь возможность уединенно работать.

щества искусства, которое в массовом сознании воспринимается все же как ремесленное мастерство скопировать реальную жизнь, выразить ее — хоть в камне, хоть на полотне — очень похоже на оригинал. Может, художникам стало лень или невыгодно кропотливо выписывать лица, руки, дома, деревья? Вот они и дураят публику, издеваются над ней, умничают. А король-то голый! Или нет?

— То, что король голый, эта истина не вызывает сомнений. Но ведь, как ты знаешь, есть любители любоваться и на голое тело. А есть любители на публике раздеваться. Но если говорить серьезно, то мы — я имею в виду российских художников — должны внимательно присмотреться ко всем течениям, даже самым сомнительным, к тому же поп-арту, к перформансам, инсталляциям, и вот из этих разбросанных камней создать нечто новое и громыхнуть так, как в свое время громыхнул русский авангард.



Автор в «живом уголке» художника.

30 ➔



К СЛОВУ

Зарплата фолиантами В Чехии работников будут поощрять книгами

С ТАКИМ предложением выступил Союз чешских книжных магазинов и издателей, а политики поддержали идею. Лучшие сотрудники будут получать чеки («стравенки») на покупку книг. Проект ориентирован в первую очередь на работников с низкими доходами и на семьи с детьми, которые раньше не могли себе позволить покупку книг. Средняя стоимость книги в Чехии 240 крон (более 550 рублей). Каждая четвертая покупается в Интернете.

«Постелите мне степь, занаветьте мне окна туманом...»

О стихах и судьбе Ярослава Смелякова



РИА НОВОСТИ

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✎ Дмитрий Шеваров

Если я заболею,
к врачам обращаться не стану,
Обращаюсь к друзьям
(не сочтите, что это в бреду):
постелите мне степь,
занаветьте мне окна туманом,
в изголовье поставьте
ночную звезду.
Я ходил напролом.
Я не слыл недотрогой.
Если ранят меня в справедливых боях,
забинтуйте мне голову
горной дорогой
и укройте меня одеялом
в осенних цветах.
Порошков или капель — не надо.
Пусть в стакане сияют лучи.
Жаркий ветер пустынь, серебро
водопада —
Вот чем стоит лечить.
От морей и от гор
так и веет веками,
как посмотришь, почувствуешь:
вечно живем.
Не облатками белыми
путь мой усеян, а облаками.
Не больничным от вас ухожу коридором,
а Млечным Путем.
Ярослав Смеляков, 1940

Это стихотворение — как спасательный круг, брошенный поэтом в житейское море. Мужские, очень сдержанные строки напол-

Ярослав Смеляков

нены покоем, уверенностью в том, что сила Божия в немощи совершается. Что-то бунинское есть в глубоком дыхании этого стихотворения, но написал его 27-летний советский поэт Ярослав Смеляков.

В 1934 году он был обвинен в «есенинщине», арестован по доносу. Был в заключении до 1937 года, затем редактировал газету «Дзержинец» трудовой коммуны № 2 НКВД, которая располагалась в стенах Николо-Угрешского монастыря. 1941-й — война, плен. 1944—1946 годы — фильтрационный лагерь, работа на подмосковной угольной шахте. В 1951-м — новый донос, арест. В 1955 году освобожден по амнистии...

Недавно я получил письмо от Валентина Осиповича Осипова, который в 1960—1970 годы был главным редактором издательства «Молодая гвардия» и хорошо знал поэта.

«Дорогой и уважаемый коллега! В нынешнем году будет 45 лет со дня смерти Ярослава Смелякова. О кончине Ярослава Васильевича я узнал в Ташкенте. Там проходил Всесоюзный фестиваль молодой поэзии. Смеляков любим был у молодых стихотворцев. Мне выпала тяжкая доля оповестить их о внезапном горе. Нас с Ярославом Васильевичем многое связывало с 1962 года. Мне, как издателю, довелось выпустить немало его книг. Вернувшись домой, вскрываю конверт: из Ленинграда, от поэта Михаила Ду-

Ярослав Смеляков читает свои стихи в книжном магазине на улице Горького (Тверская) в Москве. 1 сентября 1960 года.

дина: письмо и стихи. Письмо: «Это, Валентин Осипович, я написал после долгих раздумий, не только о судьбе Смелякова. Я любил его за незащищенность, за нежность...»

Через некоторое время — пакет от поэта Юлии Друниной. Написала мне: «Дорогой Валентин Осипович, посылаю два стихотворения Сергея Орлова, посвященных Смелякову». Поясню: Сергей Орлов — ее друг и друг Дудина, тоже фронтовик, автор знаменитого стихотворения «Его зарыли в шар земной...»

Имя Смелякова уже с первого его стихотворения, опубликованного 19-летним поэтом в начале 1930-х годов, звучало то с похвалами, а то с осуждением, но — выделю! — все оценивали его талант предельно высоко. Особенно молодежь. Он соединял своим пером и романтический лиризм высоких чувств, и патетический зов к чистым общественным идеалам, и принципы гражданской ответственности. А еще улавливалось в его поэзии трагическое эхо его пребывания в звании репрессированного... Нынче Ярослав Смеляков едва ли поминаем. Убежден: это несправедливо...»



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

Не навигировать!

Марина Королева

журналист, кандидат
филологических наук

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Звонок в банк. Менеджер выслушивает твой вопрос, потом принимает решение:

— Хорошо, сейчас я перенавирирую вас к своим коллегам из другого отдела.

— Что вы сделаете?

— Перенавирирую.

Со второго раза я догадываюсь, что «перенавирировать» — это «перенаправить». Но каково словечко! А вот рассказывает коллега-журналист: «Не заметил вовремя записку с просьбой. Пишу автору: «Извините, пропустил. Теперь, наверное, уже неактуально...». И думаю: что я делаю-то? Есть же для этого слово «поздно»?»

Можно назвать это пристрастием к офисному жаргону, как в первом случае. Можно объяснить непреодолимой тягой к использованию красивых иностранных слов, как во втором. Но вообще-то этим явлениям дал в свое время точное название Корней Чуковский: «канцелярит». Слово, которое звучит как диагноз, как название опасного заболевания.

Нора Галь, замечательный переводчик и писатель, в своей книге «Слово живое и мертвое» перечисляла признаки канцелярского стиля: вытеснение глагола причастием, деепричастием, отглагольным существительным; нагромождение существительных в косвенных падежах; вытеснение активных оборотов пассивными; тяжелый путанный строй фразы, невразумительность. Среди этих признаков есть еще один — обилие иностранных слов там, где их вполне можно заменить русскими. «Анализировать ситуацию» вместо «понять, что произошло». «Ощутить депрессию» вместо «пасть духом». «Отнестись с максимальной снисходительностью» вместо «быть как можно снисходительнее» и т.п. По замечанию Н. Галь, далеко не всегда надо писать, что человек или явление «доминирует», лучше — «господствует», «преобладает», «берет верх»; ни к чему «монополизирует», где вполне достаточно «присваивает»...

И замечания эти не имеют никакого отношения к борьбе за все русское против всего иностранного. Это всего лишь попытка вернуть речи — даже письменной — ее живое звучание. Неоправданное использование иностранных слов делает речь казенной, официальной, вот в чем дело. А иногда и приводит вашего собеседника в недоумение. Как вы сказали — «навигировать»?..



О происхождении и значении слов
читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

Два стихотворения
памяти Ярослава
Смелякова

Что перенесон! — Дрожь по коже.
Как жив остался? — Не пойму.
Когда узнаешь, скажешь: Боже,
За что же столько одному!

Его четырежды Иуда...
<неразборчиво> выдал за гроши.
А он искал земного чуда
Любви в окрестностях души.

И вслед за ней дорогой звездной
Ушел в неведомую даль.

И сожалеть об этом поздно.
Кому нужна моя печаль...
Михаил Дудин

О нем уже не скажут плохо.
Нельзя, обычай не велит.
Ушла, ну, скажем, не эпоха,
Им срок сегодня не велик.

А скажем проще —
странствий муза
С кленовой дудкою в руке,
В казенном ватнике

И в новомодном пиджаке.

Ее запомнят и забудут
И вновь откроют, как звезду.
Она была собою всюду,
Хлебая славу и беду.

В ней жарко красный лозунг
дышит
О пролетариях всех стран,
И нежный цвет забытых вишен
С нее слетал к ночным
кострам.

И строки словно из мороза,
Из тающего серебра.
Звезда ложатся, жгут, как слезы,
Существования добра.

Ах, Ярослав Васильич,
милый,
Товарищ, Яра, Ярослав!
На Новодевичьем могила
Уже травой заросла.

А в достославном Цэдээле
Дни календарные летят,
И там, где с вами мы сидели,
Иные гении шумят.

И так бывает станет тошно.
Что лишь один спасает вдруг
В грядущей дали невозможной
Твоей кленовой дудки звук...
СЕРГЕЙ ОРЛОВ

погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

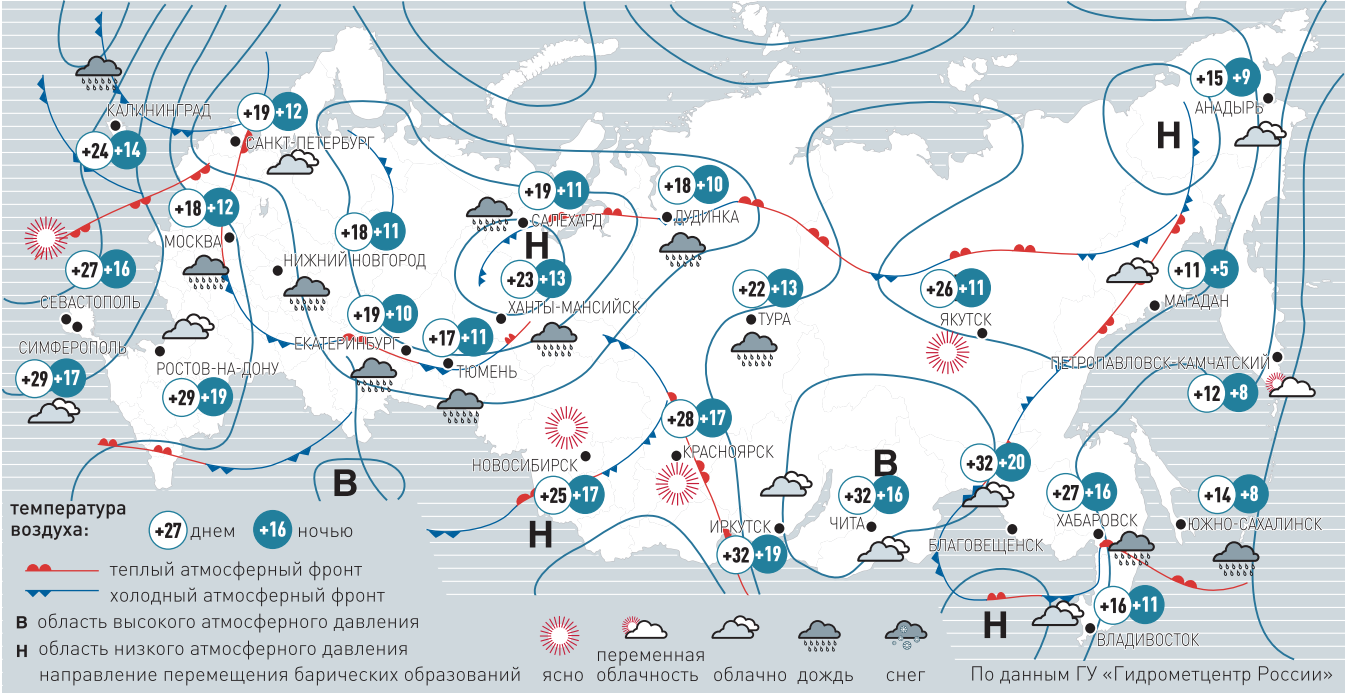
31

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+27	+23	Гагры	+29	+21	Римини	+32	+27
Сочи	+25	+22	Варадеро	+29	+29	Малага	+27	+24
Ялта	+28	+20	Дубай	+38	+32	Канкун	+30	+28
Эйлат	+40	+29	Паттайя	+31	+30	Будва	+32	+24

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитные бури возможны **24.06**, возмущение магнитосферы — **25–26.06**. Благоприятный июньский день: **27**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 22 ПО 28 ИЮНЯ														
	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+9	+17	+11	+17	+11	+20	+12	+21	+12	+18	+10	+19	+12	+19
Санкт-Петербург	+12	+16	+9	+16	+11	+18	+12	+19	+12	+21	+10	+16	+11	+16
Казань	+11	+19	+12	+18	+11	+19	+12	+21	+12	+18	+11	+18	+10	+19
Нижний Новгород	+10	+16	+10	+17	+11	+20	+11	+19	+10	+18	+11	+18	+11	+17
Ростов-на-Дону	+18	+27	+17	+26	+18	+24	+13	+25	+17	+26	+17	+28	+19	+30
Краснодар	+16	+26	+18	+26	+18	+27	+19	+27	+20	+28	+20	+30	+17	+27
Екатеринбург	+13	+23	+11	+17	+11	+18	+10	+18	+8	+19	+10	+18	+10	+18
Новосибирск	+17	+27	+16	+27	+18	+26	+16	+26	+16	+24	+18	+24	+19	+26
Красноярск	+18	+34	+15	+28	+16	+27	+17	+29	+17	+30	+17	+27	+17	+27
Иркутск	+12	+32	+18	+33	+18	+31	+16	+30	+14	+29	+14	+29	+12	+28
Владивосток	+11	+20	+11	+18	+11	+15	+10	+16	+10	+15	+10	+15	+13	+15

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 22 июня

Кирилл

Астрономическое начало лета. На Кирилла отдает солнышко земле всю силу.
- 23 июня

Тимофей Знаменный

В этот день бывают разные знамения. А коли засуха летом, то в этот день добра не жди.
- 24 июня

Варфоломей и Варнава

«На Варнаву не рви траву». Принято считать, что в этот день по лугам и полям «сила неведомая катается».
- 25 июня

Акулина-Гречишница

В ясную погоду сеют гречиху. С этого дня начинает лютовать мошкара, комары, оводы, мухи.
- 26 июня

Петр Поворот

В Петров день красное лето — зеленый покос, а коли дождь — покос мокрый.
- 27 июня

Елисей

В этот день освящают всякую одежду, чтобы она не принесла несчастий своему хозяину.
- 28 июня

Фит и Амос

Пришел Амос — пошел в рост овес. «На Фита соловей замолкает, а дождь на Фита — плохо для жита».

Лунный календарь



Пропалывать грядки лучше в четверг и пятницу. В субботу можно заниматься хозяйственными работами. В воскресенье и понедельник полейте теплолюбивые культуры и капусту. Во вторник займитесь засолками. В среду соберите урожай.

22—23 ⁰⁶ Убывающая Луна в Близнецах	Можно пропалывать сорняки, прореживать всходы на овощных грядках. Благоприятные дни для выкапывания луковиц тюльпанов, гиацинтов и мелколуковичных.
24 ⁰⁶ НОВОЛУНИЕ	Опасное время для растений, поэтому не рекомендуется ничего сажать, пересаживать. Сейчас возможны любые хозяйственные работы, работа с почвой, компостирование, опрыскивание от вредителей и болезней деревьев и кустарников.
25—26 ⁰⁶ Растущая Луна в Раке	Неблагоприятные дни для обрезки деревьев и кустарников, пасынкования, прищипки овощных культур. Можно поливать и подкармливать теплолюбивые культуры и капусту увеличенной дозой калийных удобрений при дождливой холодной погоде.
26—27 ⁰⁶ Растущая Луна в Раке	Опрыскайте плодовые культуры стимуляторами роста и развития; возможны внекорневые подкормки плодовых культур жидкими комплексными удобрениями. Разложите в бороздки побеги смородины и крыжовник для их укоренения. Хороший период для засолок.
27—28 ⁰⁶ Растущая Луна во Льве	Неблагоприятное время для поливов, жидких корневых подкормок и прочих работ с овощными растениями. Полезно опрыскивание против болезней и вредителей. Собранный урожай надо сразу же перерабатывать.

Подготовила Ирина Огилько

22 июня — 28 июня 2017

ГОРОСКОП

Овен

Вы будете полагаться на поддержку партнеров, поэтому можете расслабиться в тот момент, когда будет необходимо решительно действовать.

Телец

Попытки быстро получить желаемое могут оказаться неосуществимыми, особенно если дело будет касаться конкретных материальных дел.

Близнецы

Сейчас не лучшее время для планирования дел на будущее. Не стоит пользоваться чужими советами, даже если собеседник вызывает у вас доверие.

Рак

Ваши действия в коммерческих делах могут оказаться успешными и совершенно непродуманными. Накопленный опыт может вам совсем не пригодиться.

Лев

Вы будете ощущать себя довольно спокойно и комфортно лишь до тех пор, пока кто-нибудь не захочет вами поруководить. При этом очень важно удержаться от резких ответных выпадов.

Дева

Вы слишком болезненно переживаете малейшие неудачи, и вам будет довольно сложно держать эмоции под контролем. Старайтесь думать о приятном.

Весы

Постарайтесь рационально использовать появившиеся шансы преуспеть. Перед вашими просьбами окружающим будет очень трудно устоять.

Скорпион

Сейчас очень важно играть по правилам и не давать спуска ни себе, ни окружающим. В противном случае игра в благородство приведет к потерям.

Стрелец

Если вы будете внимательны, то сможете наконец понять, что именно является тем самым фактором, который тормозит ваш прогресс в профессиональных делах.

Козерог

Любые нововведения и эксперименты могут потребовать очень больших затрат. Лучше полагаться на уже проверенные варианты.

Водолей

Не стоит терять бдительность в компании малознакомых людей: вы можете рассказать много лишнего. Тем не менее от общения отказываться не стоит.

Рыбы

Вам придется много потрудиться, чтобы к концу заработок приличную сумму и ни в чем себе на отдыхе не отказывать. Не забудьте и про благотворительность.

Подготовила Елена Шмелева

32

сканворд, викторина, sudoku

Ученым удалось создать вечный двигатель. От обычного он отличается отсутствием кнопки «Выкл.».

Тебе скучно? Сидишь один

одинешенек? Никто не звонит? Набери долгов!

Хитрый отец, чтобы скрыть трещину в углу, поставил туда сына.

Приготовила ужин. Сама пробова-ть боюсь, кот-а—жалко. Жду мужа.

На чемпионат мира по сумо со-бралось 80 тонн спортсменов.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (От-веты на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1

2

3

4

«ТРУБА ВМЕСТО ВАРЕЖЕК»

ПРИВЛЕЧЕНИЕ НОВЫХ СОТРУДНИКОВ

КАКОМУ ЦВЕТКУ «МОЖНО СДЕЛАТЬ» МАНИКЮР?

РАСПЛАВ ВНУТРИ ВУЛКАНА

2

В КАКОЙ РЕКЕ КУПАЛСЯ ТОМ СОЙЕР?

«ОТРАБАТЫВАТЬ ...»

«... БЫВШИХ ВЫПУСКНИКОВ»

МЕХОВАЯ ШАПКА У БЕЛОРУСОВ

«СОННОЕ ЗЕЛЬЕ» ЕГИПТЯН

ЖАЛО С КРЫЛЬЯМИ

СОКРАЩЕНИЕ МЫШЦЫ СЕРДЦА

ЧЕШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

«ВОИНСТВЕННАЯ ЧЕРЕПАШКА» ИЗ МУЛЬТИКА

ДИВИДЕНДЫ ХЛЕБОРОБА

БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ АКТЕРЫ ВО ВСЕМ МИРЕ БОЯТСЯ УВИДЕТЬ ПЕРЕД СОБОЙ «ПУСТОЙ ...»

НЕ МЕЧТЕ ЕГО ПЕРЕД СВИНЬЯМИ

ПАРК В КРЫМУ

ГОВОРЯТ, ЧТО В НИХ «ПРАВДЫ НЕТ», КОГДА ПРЕДЛАГАЮТ ПРИСЕСТЬ

КАКОМУ МОЛОЧНОМУ НАПИТКУ ПРИПИСЫВАЮТ СПОСОБНОСТЬ УПРАВЛЯТЬ ИММУНИТЕТОМ?

КАКОЕ ЧУВСТВО «ГОРЬКОЕ НА ВКУС» И «ХОЛОДНО-УГЛОВАТОЕ НАОЩУПЬ»?

«МЕДНЫЙ ...», ЧТОБЫ СЕМЕНА ПРОТРАВЛИВАТЬ

ПОЛУЧАТЕЛЬ НОБЕЛЕСКОЙ ПРЕМИИ

«ЦЕЛЫЙ БУКЕТ» ИЗ ИСТОРИИ БОЛЕЗНИ

КТО ГОНЯЕТСЯ ЗА МУЛЬТЯШНЫМ ДЖЕРРИ?

КВАРТЕТНАЯ КОМБИНАЦИЯ В ПОКЕРЕ

ПЕСА «РОЗА И ...» У АЛЕКСАНДРА БЛОКА

«ЯДОВИТЫЙ ВЫХОЛОП» ИЗ ПЕЧКИ

ЛЮБИМЫЙ ТАНЕЦ ЧАРЛИ ЧАПЛИНА

С КАКИМ ИЗОБРЕТЕНИЕМ СВЯЗЫВАЮТ ОПЫТЫ АМЕРИКАНЦА МАХЛОНА ЛУМИСА?

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен будет пройден, если вы ответили минимум на 75% заданий!

1 В 1829 году Александру Пушкину пришлось оправдываться перед шефом жандармов графом Бенкендорфом за то, что он без разрешения пересек границу Российской империи, отправившись в «путешествие в Арзрум», то есть приняв участие в турецкой кампании.

От какого генерала поэт получил приглашение?

а) Паскевич. б) Бестужев. в) Платов.

2 Знаете, почему бодибилдеры в обязательном порядке пьют много воды?! Потому, что даже малейшее обезвоживание замедляет обмен веществ! А они, как никто, заинтересованы в ускоренном метаболизме. Кстати спросить, а насколько оно тормозится при этом самом минимальном обезвоживании в процентах?

а) 3%. б) 21%. в) 17%.

3 Тридцать шесть лет кряду непобеждена американская сборная по баскетбо-

лу никому не уступала олимпийского «золота». И только на Мюнхенской Олимпиаде, буквально за три последние секунды, советская команда вырвала победу у янки. Благодаря результативной передаче Ивана Едешко другой наш именитый игрок забросил «золотой мяч» в корзину соперников. Припомните, кто именно?

а) Чернов. б) Серов. в) Белов.

4 Поддавшись на религиозные проповеди о Судном дне и неминуемой Божьей каре, величайший живописец эпохи Возрождения Сандро Боттичелли сжег несколько своих шедевров. Назовите того фана-

тика, чьи речи повинны в данном происшествии.

а) Савонарола. б) Лютер. в) Кампанелла.

5 Опоздав на званный обед к императорскому двору, принц Гессенский фактически спас всю царскую семью от гибели. Случился взрыв, при котором погибли одиннадцать солдат Финляндского полка и пятьдесят шесть гвардейцев были изуродованы. Кто из революционно настроенных террористов организовал покушение августейших особ?

а) Дмитрий Каракозов. б) Софья Перовская. в) Степан Халтурин.

6 Мирового музыканта Боба Марли похоронили вместе с гитарой, футбольным мячом, пучком марихуаны и кольцом, которое когда-то ему подарил эфиопский принц. Кроме описанных предметов положили еще и книгу. Какую?

а) Сборник его стихов. б) Талмуд по алхимии. в) Библия.

7 Самое большое из зарегистрированных птичьих гнезд нашли в 1987 году во Флориде. Его диаметр равнялся трем метрам, а высота — шести. Весило оно порядка 3 тонн. Кому оно принадлежало?

а) Страус. б) Орлан. в) Колибри.

Ответы

1. Паскевич. 2. 17%. 3. Сандро Боттичелли. 4. Степан Халтурин. 5. Библия. 6. Боба Марли. 7. Страус.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: ВА. ФРОНИН Заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска: МД. ЧКАНИНОВ Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редация «Российской газеты» Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rgl.ru	Генеральный директор ФГБУ «Редация «Российской газеты»: П.А. НЕГОЙЦА Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 АО «Издательство «Российская газета» Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 51 22 Подписные индексы: на год — 10042, 60598 на полгода — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, П1107, П1265 Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591 Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)	ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23 Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolis@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru	Отпечатано Время подписания в печать: по графику 20:00 фактически 20:00 Дата выхода в свет: 22.06.2017 г. Свободная цена ТИП № 17-06-00234 1 2 3 4 5 6 7 8	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (8182) 20-40-59 arhg@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alba@rg.ru; Бишкек (0996312) 300-142 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 amur@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 prim@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 ts@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakhalin@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 sakha@rg.ru	© ФГБУ «Редация «Российской газеты». Все права защищены. - Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50 - Рукописи не рецензируются и не возвращаются. - За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. - За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель. - В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения. - Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин	Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-ab.ru АБС ТИРАЖ 140 933
--	--	--	---	---	---	---