

УМЕЛЬЦЫ 2

Суровые
парни
Уральские
танкисты
стволом Т-72
нарисовали
открытку



ТЕАТР 2

Актерские
будни
94-летний
Владимир
Этуш впервые
сыграет
женщину



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 36 (индекс 32185)
№ 208 (7076)
15—21 сентября 2016
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 16 СЕНТЯБРЯ → СУББОТА 17 СЕНТЯБРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 18 СЕНТЯБРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 19 СЕНТЯБРЯ → ВТОРНИК 20 СЕНТЯБРЯ → СРЕДА 21 СЕНТЯБРЯ → ЧЕТВЕРГ 22 СЕНТЯБРЯ



ИСПЫТАНО НА СЕБЕ Записки человека, пережившего инсульт..... 10—11

На тот свет и обратно

МУЛЬТФИЛЬМЫ 3 АВТОМОБИЛИ 9 СИТУАЦИЯ 23 ПУТЕШЕСТВИЯ 24—25

Хороша Маша, да еще и наша! «Шпигель»: Мультфильм «Маша и Медведь» завоевал мир

Где нарушать себе дорожку. «РГ» сравнила наказания водителей за нарушение правил в разных странах

Не страшно ли жить на кладбище? Под Новгородом бизнесмен построил дом на воинском захоронении

Дети инопланетян. Наш корреспондент — об одной из самых загадочных цивилизаций истории

2

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ



Свадьба по-сибирски Новосибирск: молодоженов в ЗАГС привез кортеж из бетономешалок

ЖИТЕЛИ Новосибирска могли наблюдать необычное зрелище: по городу проехал свадебный кортеж, который состоял из нарядно украшенных машин-бетономешалок. Три автомиксера в ленточках и шарах припарковались у ЗАГСа в Ленинском районе, где и расписались молодожены. Столь необычный кортеж 25-летнему жениху помогали наряжать друзья и коллеги по цеху, известно, что он сам работает водителем такого автомобиля.

Суровые парни

Уральские танкисты стволом Т-72 нарисовали открытку, разрезали яблоко и забили гвоздь



ПРАЗДНИКИ

Татьяна Воробьева

На Урале с размахом отметили День танкиста. На полигоне Свердловский стволом Т-72 нарисовали поздравительную открытку, посвященную профессиональному празднику. В Челябинске Т-80 и Т-72 нарезали яблоки, забивали гвозди, разливали по стаканам воду и зажигали свечи.

Экипажи Уральского танкового батальона, который сейчас формируется в регионе, на полигоне Свердловский нарисовали стволом Т-72 поздравительную открытку, посвященную празднику. Здесь же показали историческую и современную технику, развернув настоящий театр боевых действий: продемонстрировали, в частности, танковый бой, уничтоже-

ние диверсионно-разведывательных групп, колонн военной техники, а также вертолетов условного противника.

«Экипажи Уральского танкового батальона показали возможности бронированных Т-72Б3 и мастерство управления ими: изображали фигуры «высшего пилотажа», нарисовали на холсте поздравительную открытку стволом боевой машины, на котором был закреплен карандаш», — рассказали в пресс-службе Центрального военного округа.

В экспозиции, развернутой в Екатеринбурге, представлено 100 единиц техники — самоходное артиллерийское орудие 2С31 «Вена», броневые автомобили «Тигр», «Тайфун», танки Т-72Б3, Т-80, комплексы радиоэлектронной борьбы «Красуха-С4», «Красуха-20» и др.

На полигоне Свердловский танкисты стволом Т-72 нарисовали открытку, посвященную празднику.

Для жителей Челябинска, известного также как Танкоград, в городском Саду Победы экипажи Т-80 и Т-72 тоже устроили шоу: танки здесь нарезали яблоки, забивали гвозди, разливали по стаканам воду и зажигали свечи.

В центре Челябинска разместилась выставка оружия времен Великой Отечественной и современного вооружения: Т-72 и Т-80, БМП-2 и БМП-3, самоходные артиллерийские гаубицы 2С3 «Акация», зенитные комплексы «Тунгуска» и «Стрела-10М3». А на Чебаркульском полигоне прошла реконструкция одного из эпизодов сражений, в которой приняли участие Т-34 и сотня военных в форме начала 1940-х.

Солнцекаты ушли из Волгограда в Севастополь

АКЦИИ

Уникальный велопробег стартовал в понедельник из Волгограда в Севастополь. Особенность его в том, что в пробеге принимают

участие три «солнцеката» — ноухау местного изобретателя Ивана Богданова.

«Солнцекат» — это велосипед, на котором необязательно крутить педали, он движется за счет

энергии от солнечной батареи. Как пояснил Иван, электровелосипеды делают уже по всему миру, но у них дальность хода без подзарядки — до 60 км. Его же изобретение полностью автономно, батареи подзаряжаются во время движения. Кроме того, треть людей не могут удерживать равновесие на двухколесном велосипеде, потому его модель — трехколесная.

В велопробеге участвуют 3 электровелосипеда и, на всякий случай, 2 машины сопровождения. По расчетам, дорога длиной 1300 км займет 9 дней. 20 сентября команда должна финишировать в Севастополе.

«Солнцекат» уже прекрасно показал себя на трассах в волгоградских степях. Теперь, как рассказал Иван, он хотел бы проверить свое детище на длинных дистанциях.

Александр Гавриленко,
Волгоград



На основе стандартного «солнцеката» можно сделать модификации для инвалидов, пожилых людей и даже для мам с детьми.

Личная версия Георгия Пряхина



Откровения о времени и о себе — в книге известного журналиста.

КНИГИ

В издательстве «Художественная литература» вышла книга журналиста и писателя Георгия Пряхина «Личная версия». В нее вошли первая часть художественно-документального романа «Личная версия» и уже издававшийся роман «Звезда плачущая», о котором «Российская газета» писала.

О Пряхине-писателе услышали в конце 70-х. Его первая повесть «Интернат» была опубликована в журнале «Новый мир» с предисловием Чингиза Айтматова. В нее вошли воспоминания автора, рано оставшегося без родителей и оказавшегося в школе-интернате. Ее признали лучшей книгой молодого автора за год.

Новеллы романа «Личная

версия» — откровения о времени и о себе. Каждый может найти в них частичку своего детства или юности. Критики отмечают неподдельную искренность автора. «Трудно сказать, являются ли новеллы Пряхина эскизами будущих романов или затевается отдельная серия исторических рассказов. Но читать это интересно», — считает Павел Басинский.

Также без прикрас Пряхин пишет о времени в новеллах «Апрель шестьдесят шестого», «Екатерина Джугашвили встречается с сыном своим Иосифом», «Премьер Георгий Маленков выходит на новую работу». Новелла «Академик Курчатов едет к Лаврентию Берии» содержит подробности испытания термоядерной бомбы.

АНАСТАСИЯ ДМИТРИЕВА

94-летний Владимир Этуш впервые сыграет женщину

ТЕАТР

В Театре им. Вахтангова, открывшем новый, 96-й сезон, приступил к работе и 94-летний Владимир Этуш.

Народному артисту СССР предстоит необычная премьера — впервые в своей актерской практике ему придется сыграть женщину! Это случится в пьесе Надежды Птушкиной «Пока она умирала», которую ставит Владимир Иванов. Премьера спектакля состоится уже в декабре этого года.

Этуш — практически ровесник театра — сегодня занят еще в трех репертуарных спектаклях. Это «Пристань» — там он играет Григория Соломона в отрывке «Цена», «Дядюшкин сон» — в постановке по Достоевскому Этуш выступает в роли Князя и «Окамовы дни» — спектакль поставлен к юбилею артиста, и его роль — Окаемов.

Алла Кот



Репетиции спектакля «Пока она умирала» идут полным ходом. Премьера — в декабре.

→ АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»

события и комментарии



Нос, веки, грудь
На пластические операции жители
РФ потратили 13 млрд рублей

УВЕЛИЧЕНИЕ груди входит в топ-3 популярных пластических операций (17% от общего количества эстетических вмешательств). За год в нашей стране проведено 157 тыс. таких вмешательств. Денежный оборот в этом секторе вырос. В тройку самых популярных пластических операций вошли также подтяжка верхних и нижних век (16%) и изменение формы носа (14%). Доля подтяжек лица дошла до 13%. Сегодня в моде—узкие и худые лица.

Хороша Маша, да еще и наша

«Шпигель»: мультфильм «Маша и Медведь» завоевал мир

МУЛЬТФИЛЬМЫ

Сусанна Альперина

Популярный немецкий журнал «Шпигель» опубликовал статью, посвященную российскому мультфильму «Маша и Медведь». Автор—корреспондент журнала Бенджамин Биддер—считает, что «Маше и Медведю» «удалось завоевать мир». В статье приведены цифры: мультсериал показывают в 100 странах мира, а полное число просмотров всего контента на YouTube превышает 16,5 млрд. При этом одна из серий собрала более 1,5 млрд просмотров. Для сравнения: планку в 1 млрд во всем мире преодолели лишь 30 видео. Все они—музыкальные. Исключение — лишь наш мультсериал.

В статье также говорится, что в последнее время на Западе стали все чаще говорить о студии «Анимакорд», производящей мультсериал. Например, «Машу и Медведя» теперь транслирует крупнейший американский видеосервис Netflix, в Германии мультфильм идет на канале Kika, в Италии—на Rai YoYo, причем 5 раз в день. В Индонезии мультсериал настолько популярен, что родители начали называть новорожденных девочек Машами. Число стран, в которых показывают «Машу и Медведя», продолжает расти, отмечает автор.

Интересно, что международный успех пришел через 20 лет после появления идеи о создании мультфильма: первый набросок художник Олег Кузовков сделал еще в 1996 году во время отдыха с дочерью. Девочка носилась по пляжу, а взрослые не хотели с ней играть и притворялись спящими или прятались, как медведь в мультсериале.

SPiEGEL ONLINE DER SPiEGEL SPiEGEL TV

WIRTSCHAFT

Schlagzeilen | Wetter | DAX 10.393,57 | TV-Programm | Abo

Nachrichten > Wirtschaft > Unternehmen & Märkte > Russland > "Mascha und der Bär" aus Russland erobert den Weltmarkt

Geldanlage

Hitserie "Mascha und der Br"

Die Erfolgstrickser aus Russland

Eine russische Zeichentrickserie erobert die Welt. "Mascha und der Bär" läuft bei Netflix, im TV in 100 Ländern und hat bei YouTube 16,5 Milliarden Klicks eingesammelt. Woher kommt dieser gigantische Erfolg?

Von Benjamin Bidder



В «Шпигеле» приведены цифры: мультсериал показывают в 100 странах мира, а полное число просмотров на YouTube превышает 16,5 млрд.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Обозреватель «РГ» позвонила одному из сопродюсеров мультсериала «Маша и Медведь» Дмитрию Ловейко и поинтересовалась, возможно ли, что появится полнометражный фильм.

— Мы не отвергаем такой возможности, но пока сосредоточены на том, чтобы достойно сделать 3-й сезон сериала,— ответил он. — Если бы к нам обратился за лицензией некий «условный» Дисней, рассмотрели бы это предложение, потому что кинотеатральный показ—это другой рынок контента, другая аудитория—дети не ходят в кино одни. А также другая арифметика—это неподъемные деньги для сегодняшних российских производителей мультфильмов. Чтобы трехмерный российский мультфильм окупился в отечественном прокате, ему надо собрать 50 млрд долларов.

МЕЖДУ ТЕМ



Лео и Тиг: ни дня без приключений.

На российской анимационной студии «Паровоз», известной зрителям по таким популярным проектам, как «Ми-Ми-Мишки», «Бумажки», «Волшебный фонарь», «Сказочный патруль» и другим, создан новый мультсериал «Лео и Тиг». Как можно понять из названия, прототипами главных персонажей стали амурский тигр и дальневосточный леопард, занесенные в Красную книгу. На сегодня в России насчитывается 520 амурских тигров, а популяция дальневосточного леопарда не превышает 80 особей.

«Лео и Тиг»—это история о двух друзьях. Леопардик по имени Лео и его друг—тигренок Тиг—ни дня не могут прожить без приключений: они встречаются с необычными явлениями природы, разгадывают загадки, устраивают состязания. Друзья открывают для себя и зрителей богатейшую природу Приморского края. В первой серии под названием «Шкура солнца» зрители познакомятся с гималайским медведем Мапой Пандигой, услышат легенду о трусливом Тигре, который добыл себе шкуру солнца, став самым сильным зверем в лесу. И станут свидетелями первого приключения Лео и Тига, отправившихся на поиски шкуры. Премьера на телеканалах «МУЛЬТ» и «Тлум HD»—1 октября в 12.00. Кроме того, первый эпизод мультсериала «Лео и Тиг» выйдет 17 сентября на большие экраны в 36-м выпуске киножурнала «МУЛЬТ в кино», а также в приложении «МУЛЬТ» для планшетов и смартфонов.

На форуме пройдет творческий конкурс на лучшие работы, посвященные Москве и другим регионам. Во внимание будут приниматься такие темы, как дружба народов, туристические достопримечательности, маршруты и их привлекательность, сотрудничество туристических регионов. Победителей выберут в номинациях: документальный фильм, телепрограмма; медиапрограмма, медиапроект об истории родного города, туристический медиапроект и лучший проект, по мнению зрителей.

В Москве пройдет кинофорум «Родные тропы»

КИНО

Девиз нового телекинофорума «Родные тропы», который пройдет в Москве с 19 по 22 сентября,—«Знаем и любим родную землю». На нем ожидаются показы кино- и телефильмов, посвященных Родине, ее истории, дружбе и добрососедству.

Форум, учрежденный Московским домом национальностей при поддержке правительства Москвы и столичного департамента нацполитики, межрегиональных связей и туризма, планируется сделать ежегодным.

На форуме пройдет творческий конкурс на лучшие работы, посвященные Москве и другим регионам. Во внимание будут приниматься такие темы, как дружба народов, туристические достопримечательности, маршруты и их привлекательность, сотрудничество туристических регионов. Победителей выберут в номинациях: документальный фильм, телепрограмма; медиапрограмма, медиапроект об истории родного города, туристический медиапроект и лучший проект, по мнению зрителей.

Номинантов и победителей по первым пяти пунктам определит жюри, в состав которого входят видные деятели кино и ТВ. В этом году председатель жюри—магистр игры «Что? Где? Когда?» Александр Друзь, а в его команде—глава столичного департамента нацполитики, межрегиональных связей и туризма Владимир Черников, директор Московского дома национальностей Владимир Тарасов, директор Центра социокультурных проектов РГГУ Алексей Юдин, режиссер-документалист Алексей Погребной и журналист-международник, заместитель гендиректора журнала «Наша власть: дела и лица» Кипрас Мажейка.

Победителя в номинации «Лучший проект, по мнению зрителей» определят на основе голосования на сайте форума www.mdn.ru.

Анна Ильина

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2017 ГОДА

RGRU

МГНОВЕННАЯ ПОДПИСКА НА САЙТЕ

8 800 100 1113

КОНТАКТ-ЦЕНТР (ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ)

Российская Газета

Дополнительные скидки до 15% при подписке на сайте или в редакции

реклама 12+



«Утомленные солнцем» — в Китае
Российские фильмы покажут
на фестивале «Шелковый путь»

ФИЛЬМ «Октябрь» Сергея Эйзенштейна (1927) и картину «Утомленные солнцем» Никиты Михалкова (1994) покажут на III Международном кинофестивале «Шелковый путь» в Китае, в программе «Лавры российского кинематографа». Всего в ней шесть фильмов — «Небесный тихоход» Семена Тимошенко (1945), «Белый тигр» Карена Шахназарова (2012), «Батальон» Дмитрия Месхиева и «Битва за Севастополь» Сергея Мокрицкого (оба 2015).

Кто возьмет билетов пачку?

Какие новые программы появились в телеэфире этой осенью

ВЫБОР «РГ»

Сусанна Альперина

В Год российского кино отечественное телевидение не могло оставаться в стороне от события. И почти каждый телеканал выпустил новую программу, посвященную «важнейшему из искусств». Обозреватель «РГ» решила присмотреться, что именно выходит и какие проекты самые интересные.

«Киношоу» — с Максимом Авериным и Анастасией Заворотнюк

Этот проект появится в эфире канала НТВ только 25 сентября. Двенадцать артистов в новом «Киношоу» будут соревноваться между собой за звание истинного знатока кино. Ведущие Максим Аверин и Анастасия Заворотнюк устроят для знаменитостей множество состязаний. Участниками шоу станут Анна Большова, Алексей Воробьев, Вячеслав Гришечкин, Анастасия Денисова, Светлана Камынина, Оскар Кучера, Вячеслав Манучаров, Ирина Медведева, Александр Носик, Дарья Повереннова, Михаил Полищаймако и Валерия Шкирандо. Пока Максим Аверин будет вести развлекательные конкурсы и испытывать участников, Анастасия Заворотнюк встретит в зоне «Кинобуфет» легенд отечественного кино, чтобы узнать все тайны создания великих кинолент из первых уст. В конце программы зрителей ждет костюмированная постановка с участием всех гостей «Киноремейк». Оценивать выступления команд будет профессиональное кинематографическое жюри: Алла Сурикова, Сергей Шакуров и Николай Лебедев. Главный приз — «Золотой кадр».

«Важнейшее из искусств» с Евгением Марголитом и Александром Шпагиным

На телеканале «Москва Доверие» ежедневно по будням с июля 2016 года идет новая программа о кино «Важнейшее из искусств». Каждый выпуск программы посвящен одной известной картине из «Золотого фонда» советского кино. 26 минут — студийная часть



В новом «Киношоу» двенадцать знаменитых артистов будут соревноваться за звание лучшего знатока кино.



Зрители увидят любимых актеров и музыкантов в образах известных киноперсонажей и откроют для себя фильмы с новой стороны.

плюс показ фильма. Ведущие — Евгений Марголит — киновед и кинокритик, главный искусствовед Госфильмофонда и Александр Шпагин — критик и историк кино — рассказывают историю создания фильма, о людях, которые работали над ним. А также о приметах времени, которые запечатлены в картине, о том, как изменился быт со времен киносъемок, как сложилась судьба актеров... Среди нескольких десятков кинофильмов в программе такие, как «Истребители», «Парень из нашего города», «Богатая невеста», «Жди меня», «Путевка в жизнь», «Чапаев», «Как закалялась сталь», «Остров сокровищ».

«Угадай кино» с Сергеем Белоголовцевым

Кто возьмет билетов пачку, тот... а)...получит водочку б)...жене отдаст записку в)...моряк, попавший в качку. Если у вас не возникло трудностей с ответом на этот вопрос, вы — именно тот «Че», который знает и любит наше легендарное кино. А значит, с 1 августа в 21.30 вы могли начать смотреть новый сезон киновикторины «Угадай кино» с ведущим — Сергеем Белоголовцевым. В новом сезоне «Угадай кино» правила остались прежними: три участника должны пройти три раунда, ответить на вопросы о самых разных советских фильмах и выиграть главный приз — 90 000 рублей.

«Библиотека приключений» с Александром Казакевичем

С 28 августа, по воскресеньям, на «России К» — премьера авторского цикла Александра Казакевича «Библиотека приключений». Он рассказывает о создании выдающимися отечественными и мировыми кинематографистами приключенческих фильмов. По окончании программы — сам фильм. Первый выпуск цикла «Библиотека приключений» рассказывал о том, как в 1957 году на экраны вышел двухсерийный фильм Константина Пипинашвили «Тайна двух океанов» по мотивам одноименного романа Григория Адамова. Далее речь шла о приключенческом фильме «Пираты Тихого океана», снятом по мотивам романа Жюль Верна «Два года каникул» и вышедшем на советские экраны в 1979 году. Затем Александр Казакевич представлял картину «Человек-амфибия» по мотивам одноименного романа Александра Беляева. 18 сентября программа будет посвящена фильму «Мегрэ и Сен-Фиажское дело». Это была двадцать восьмая режиссерская работа Жана Деланнуа и вторая картина, в которой в роли комиссара Мегрэ появился Жан Габен.



О лучших кинопремьерах читайте на сайте rg.ru/culture

➤ МЕЖДУ ТЕМ

РЕН ТВ объявил в новом сезоне о старте новой линейки «100% — КИНО» в 20.00 с понедельника по четверг. В основу оформления нового слота легла атрибутика большого кинотеатра — к показу планируются только надежные хиты с кассовым успехом. Субботний кинопоказ также отличается качественными зарубежными фильмами из ТОПа рейтингов влиятельного мирового ресурса IMDb.com. Новая развлекательная линейка появится и в выходные. Каждую субботу в 8.30 на РЕН ТВ — лучшие российские мультфильмы — «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Иван Царевич и Серый Волк», «Крепость: щитом и мечом», «Три богатыря и Шамаханская царица» и другие. А на канале ТНТ и в новом сезоне продолжают рубрики, посвященные кино. Это «ТНТ — комедия» — по будням в 21.00, «Большое кино» — в прайм по выходным показываются блокбастеры, но самая любопытная — «Открытый показ». Ранее в ней — сфокусированной на отечественном арт-мейнстриме — фильмы демонстрировались в полночь по воскресеньям. Теперь же «Открытый показ» «переехал» на субботу и выходит в час ночи. Зрители уже видели такие фильмы, как «Интимные места», «Дурак», «Класс коррекции», «Жить». А увидят — картины «Газгольдер», «Звезда», «Ее звали Муму», «Скольжение», «Инсайт», «Холодный фронт», «Арбузные корки» и другие отечественные картины. И для большинства из них это будут телепремьеры.



Смогут ли сегодняшние артисты выйти за пределы своего амплуа и отстоять свой талант перед современными телезрителями? Оценивать их будет строгое жюри.



«Американка» и «пирамидка» Булгаков и Маяковский: два гения встретились на одной выставке

В ГАЛЕРЕЕ «На Шаболовке» открылась выставка «Булгаков vs Маяковский». Центр экспозиции — бильярдный стол, за которым они не раз встречались. Также в числе экспонатов янтарная ручка Булгакова, плакаты «Окон РОСТА», первые театральные афиши к пьесам Булгакова, письменный стол Маяковского и знаменитый секретер из красного дерева, за которым был написан легендарный роман «Мастер и Маргарита».

Как попасть в переплет

Любой желающий может телепортироваться в мир романа «Мастер и Маргарита»

ЛИТЕРАТУРА

✍ Наталья Соколова

У поклонников знаменитого романа Михаила Булгакова появилась возможность окунуться в мистическую атмосферу книги: Google и Киноконцерн «Мосфильм» запустили проект «Мастер и Маргарита: Я там был». Он позволит не только прочитать отрывок из романа в прямом эфире на YouTube, но и переместиться в мир героев книги, который оживет с помощью современных технологий. Проект приурочен к 125-летию со дня рождения Михаила Булгакова и 50-летию первого издания романа.

На фоне зеленого экрана

«Живые» чтения романа пройдут 11 и 12 ноября в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Владивостоке, а также в Тель-Авиве. Участвовать в них может любой, не обязательно быть профессиональным актером, сайт проекта доступен школьникам, студентам, учителям, врачам, чиновникам... Главное — пройти кастинг. Отбором чтецов займется команда режиссера и обладателя самой престижной российской театральной премии «Золотая маска» Наталии Анастасьевой, которая уже третий год подряд работает над онлайн-чтениями вместе с Google. Кстати, звезд для участия в проекте тоже пригласят. В их числе — известные актеры, режиссеры, спортсмены, политики. Чтецов будет не менее 500 человек.

В отличие от предыдущих онлайн-чтений «Каренина. Живое издание» и «Чехов жив» чтецы «Мастера и Маргариты» с помощью современных технологий будут виртуально перемещены в пространство романа. Съемки чтений пройдут в специальном павильоне «Мосфильм» под названием хромакей (в нем установлен зеленый экран, на который при помощи компьютерной графики накладывают необходимый фон), а для эффекта присутствия будет использоваться онлайн-трансляция в формате 360°. Трансляция позволит детально рассмотреть все, что будет происходить вокруг чтеца: к примеру, на своем смартфоне или планшете можно будет поменять угол



С помощью экранизаций можно вернуть интерес к литературе. В 1994 году «Мастера и Маргариту» экранизировал режиссер Юрий Кара.

обзора, прикоснувшись к экрану или перемещая устройство в пространстве, то же самое можно будет сделать на компьютере с помощью обычной мыши.

За художественное воплощение идеи взялся режиссер и продюсер Андрей Болтенко: в его биографии немало грандиозных проектов — от московского «Евровидения» до церемонии открытия и закрытия Олимпийских игр в Сочи в 2014 году.

Инструкция к применению

Чтобы стать одним из чтецов, заходим на официальный сайт проекта g.co/MasteriMargarita. На первой же странице программа предлагает: «Пообщайся с персонажами из книги «Мастер и Маргарита» в чате и узнай, в какое место из романа ты попадешь». Жмем кнопку «Начать чат». На экране появляется диалог: «Кот Бегемот зашел в чат», «Коровьев присоединился к

чату». Все, как во время бесед в обычных чатах с абонентами из телефонной книги вашего смартфона. Будьте готовы, что герои будут задавать парадоксальные вопросы.

Коровьев: Прошу! Без всякого стеснения и церемоний! Согласны ли вы с тем, что кирпич ни с того ни с сего никому и никогда на голову не свалится?

Ответить нужно «Да» или «Нет». Отвечаем: «Да».

Кот: Я в восхищении! Если к чужому прикоснетесь, лапы отсохнут? Снова нужно дать краткий ответ.

Отвечаем: «Нет».

Коровьев: Ну, почему знать, почему знать. Председатель вашего жилтоварищества спекулирует валютой. Считаете ли вы своим долгом сообщить об этом куда следует?

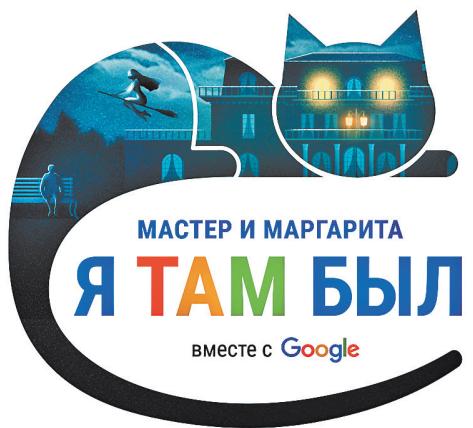
Отвечаем: Нет.

Коровьев: Поздравляю вас, гражданин, соврамши! Вы весьма умны и, конечно, уже догадались о том, кто наш хозяин. Не так ли?

Отвечаем: Да.

Коровьев: Конечно! Прошу за мной.

Мы попадаем на Патрики, где на трамвайных путях лежит Берлиоз с отрубленной головой. Программа предлагает отрывок для чтения, который нужно прочитать на камеру в любое удобное время, и форму для отправки видеозаявки на кастинг.



Такая заставка встречает тех, кто открывает сайт проекта живых чтений «Мастера и Маргариты».

ВОПРОС—ОТВЕТ

Каковы основные критерии отбора участников — выразительность, неординарность?

ФЕКЛА ТОЛСТАЯ: На телевидении есть такое выражение — «Все жанры хороши, кроме скучного». Наверное, это и есть самый главный критерий отбора участников. Когда ты смотришь двух- или трехминутные отрывки, которые присылают люди, очень важно, чтобы текст звучал интересно. Это не значит, что нужно делать какие-то невероятные вещи: надевать специальные костюмы, прибегать к монтажу или увлекаться спецэффектами. Для меня важный критерий — радость текста, которую человек понимает и которую он умеет передать слушателям. Иной раз наши проекты показывали, что профессионалы подходят слишком серьезно к чтению знаменитых произведений, и тогда та самая радость текста теряется. А иногда люди, которые просто любят литературу, с легкостью передают эту радость. И это никак не связано с дикцией или внешностью — просто надо любить текст.



КАТАРАКТА, ГЛАУКОМА? ЖДАТЬ — ОПАСНО!

Революция в офтальмологии!

Впервые, благодаря инновационным технологиям, разработан аппарат для коррекции зрения **БЕЗ ОПЕРАЦИИ — ГАЛАЗОМИР!** Глазные недуги могут отступить на любой стадии болезни и в любом возрасте под действием лечебных частот **ГАЛАЗОМИРА**. Теперь с катарактой, глаукомой и атрофией зрительного нерва можно эффективно бороться даже в домашних условиях! **ГАЛАЗОМИР — ВАШ «ДОМАШНИЙ ДОКТОР»!**

Подробности по телефонам (звонок по всей России бесплатный):

8-800-500-45-93; 8-495-646-84-03

000 «Элит-Трейд» 140402, Московская обл., г. Коломна, ул. Зеленая, д. 31 А, оф. 318, ОГРН 1125476242594. РЕКЛАМА 16+
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

6



детская комната

Ну и рожа
Подростки, увлеченные
соцсетями, чаще недовольны собой

53% ПОДРОСТКОВ (в возрасте до 15 лет), которые проводят в социальных сетях более 3 часов в день, страдают заниженной самооценкой, считают себя уродливее, чем другие дети, и жалуются на отсутствие взаимопонимания с родителями. К такому выводу пришли исследователи из университета Торонто, проанализировав несколько десятков тысяч записей в соцсетях. Среди тех, кто не сидит сутками в Сети, недовольных своей внешностью всего 18%.

Дети — наше наказание

Проблемы современных мальчишек от того, что у них нет шифера и карбида

МНЕНИЕ

Наталья Лебедева

«Вы поразитесь, но нынешние дети — не то, что раньше. Поговаривают, некоторые, дожив до получения паспорта, ни разу не дрались. Ну не знаю, я бы таким не выдавал... Да они даже не в курсе, для чего нужен шифер и что лампочку надо бросать в костер (на самом деле не надо). Однажды видел, как здоровые лбы лет по 15, с прическами и в закатанных штанах, собирали цветочки на пустыре. Мы собирали цветочки в одном случае: когда надо было срочно изготовить карбидную бомбу. Бутылочка, пучок травы, секретный ингредиент, кусок карбида. Заряжаешь. Бросаешь в кусты. Ждешь. А потом бежишь из всех сил проверить, почему ничего не происходит. И в этот момент оно, конечно же, происходит... Значительная часть наших игр по нынешним меркам была незаконной и опасной. Но тогда это считалось нормальным, если не поймали». Это отрывок из статьи, которая вызвала нешуточные споры в Интернете о том, как вырастить настоящего мужчину. Нужно ли будущему мужчине уметь лазить по деревьям, драться и проводить химические опыты в домашних условиях или сегодня гораздо важнее виртуозное владение клавиатурой и экраном смартфона?

Как воспитать настоящего мужчину, конечно же, знают папы, но они обычно слишком заняты на работе, поэтому сыновьям достается лишь скупая мужская похвала по вечерам и редкие счастливые выходные, проведенные с отцом. Когда можно залезть на высокие горки и деревья, не боясь тревожного маминого окрика, отправиться на рыбалку или поучиться водить машину, не обращая внимания на то, что ноги с трудом достают до педалей, а в лобовое стекло видно только кусочек неба.

С мамами все иначе. Сын играет в войнушку с другими мальчишками, а мама кричит через весь двор: «Не лезь на горку с пистолетом, упадешь!». Мама тут же спешит на помощь, если у сына назревает конфликт со сверстником, ведь она-то, начитавшись книг о воспитании, знает, как разговаривать с чужими детьми и отстаивать права своего ребенка. Она решает, что ему надеть с утра и что положить в тарелку на ужин.

А в это время будущий настоящий мужчина погружается в виртуальный мир компьютерных игр и Интернета, потому что там он свободен и никто не водит его за ручку. Там его ждут захватывающие приключения, отчаянные сражения и новые спортивные рекорды. И все бы хорошо, если бы не одно но. Каждый пятый подросток не знает и даже не представляет,



Любопытство и безалаберность — вот что толкает на настоящие приключения.



Раньше улица не только калечила, но и готовила к жизни. Мальчишки на своем опыте узнавали, что можно, а что нельзя.

Родители трясутся над своим сокровищем и опекают его. Гиперопека — вот главная проблема современных подростков

что такое настоящие приключения. И самое печальное, что большинство родителей это устраивает, ведь так надежнее и безопаснее. Таковы результаты опроса проведенного британскими учеными из National Citizen Service. Ну, это же англичане, скажете вы, а разве у нас по-другому?

— Проблема не в том, что дети меньше дерутся и реже ввязываются в сомнительные авантюры, хотя объективно это так, а в том, что детей в семье стало меньше и рожают их теперь не в 20, а все чаще после 30, — говорит доцент факультета экстремальной психологии МГПУ Евгений Поляков. — Родители трясутся над своим сокровищем и всячески его опекают. Гиперопека — вот главный источник проблем современных подростков. И не только их, выросло уже целое такое поколение — нынешние 20—23-летние.

Большинство родителей руководствуются принципом «все лучшее — детям», забывая о том, что детям нужно давать не лучшее, а ту часть семейного пирога, которая им причитается, предупреждает психолог. У ребенка должна быть обязательно своя зона ответственности в семье. Он должен уметь добиваться своего и возражать взрослым, думать и самостоятельно принимать решения. Но часто ли мы ему даем такую возможность?

— Раньше дома нужно было убирать, готовить, мыть посуду, а сегодня все эти функции взяла на себя бытовая техника — все быстро и удобно, — объясняет Евгений Поляков. — Дети-помощники больше не нужны, и родители отправляют их поиграть, чаще всего к компьютеру, чтобы не мешали. А как проходят семейные обеды? Включен телевизор, и все сидят за столом, уткнувшись в свои телефоны. А где же общение? Не получив опыта социального общения в семье, ребенок не сможет реализоваться и на улице. И когда родители, поняв, что что-то не так, начинают силой выталкивать его на улицу к друзьям, ребенок искренне не понимает, зачем ему все это нужно. Чем старше он становится, тем больше проблем у него возникает.

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

- ▶ Не делайте из мальчика «настоящего мужчину». Все настоящие мужчины разные. Андрей Дмитриевич Сахаров так же мало похож на Арнольда Шварценеггера, как Кармен — на мать-героиню. Помогите своему мальчику выбрать тот вариант маскулинности, который ему ближе и в котором он окажется успешнее...
- ▶ Не воспитывайте из него воина и защитника Отечества. Исторические судьбы современного мира, частью которого является Россия, решаются не на полях сражений, а в сфере научно-технических и культурных достижений... Если же он привыкнет видеть кругом врагов и решать все споры с позиции силы, ничего, кроме неприятностей, ему в жизни не светит.
- ▶ Не воспитывайте его охотником, эта профессия давно уже вышла из моды...
- ▶ Не пытайтесь заменить сыну общество сверстников, избегайте конфронтации с мальчишеской средой, даже если она вам не нравится. Единственное, что вы можете и должны сделать, — это смягчить связанные с нею неизбежные травмы и трудности. Против «плохих товарищей» лучше всего помогает доверительная атмосфера в семье.
- ▶ Не злоупотребляйте запретами и по возможности избегайте конфронтации с мальчиком. Если на вашей стороне сила, то на его стороне — время. Краткосрочный выигрыш может легко обернуться долгосрочным поражением. А если вы ломаете его волю, в проигрыше окажутся обе стороны.

Из книги академика РАН, профессора Игоря Кона «Мальчик — отец мужчины»

МНЕНИЕ

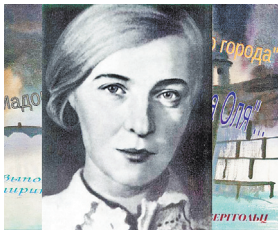
Михаил (Маха) Шермат

мастер спорта международного класса по боксу, чемпион СССР, вице-чемпион Европы

— Когда родители приводят сыновей и просят: «Сделайте из него мужчину, научите его драться!», мне все время хочется им ответить: «А о чем вы раньше думали, когда покупали своему сыну новый смартфон вместо того, чтобы сесть и просто с ним поговорить?» Жизнь в виртуальном пространстве приводит к тому, что мужское население постепенно ослабляется. Для того чтобы нажимать на кнопки, сила и ловкость не нужны, а о том, что ребенка нужно записать в спортивную секцию, задумываются лишь 30% родителей. Нет финансовых возможностей отдать на хоккей или теннис, обмундирование и инвентарь стоят недешево, отправьте сына в зал единоборств, это самый бюджетный вид спорта. Но проблема, конечно, не только в увлечении гаджетами, у нас в стране почти полностью была разрушена система дворового спорта. Раньше мальчишки гоняли в футбол, играли зимой в хоккей на дворовых площадках, кто-то дрался, не без этого. А потом в одночасье все стало платным. Родители приводят ребенка и первым делом спрашивают: «Сколько это стоит?». Если мы хотим иметь здоровую нацию, нужен доступный спорт. Сейчас кое-что начинает меняться к лучшему, но пока перемены мизерные, особенно в малых городах и деревнях, где вообще нет никаких секций. А кто будет, говоря словами из фильма «Офицеры», Родину защищать?



Как привить детям любовь к чтению?
Советы специалистов на сайте
rg.ru/art/1303978



Блокада день за днем «Блокадный дневник» Ольги Берггольц стал «Книгой года»

ТЕТРАДИ, составившие «Блокадный дневник», находились на закрытом хранении в РГА-ЛИ, в 2008-м началась работа над книгой. Результатом стало уникальное издание об осажденном Ленинграде, иллюстрированное редкими фото и документами из личного архива Берггольц, работами художников-блокадников. Церемония награждения победителей конкурса, проводимого Роспечатью, прошла в Доме русского зарубежья им. Солженицына.

История на листочках

На сайте «Прожито» собраны личные дневники людей, живших в XX веке

БЫЛОЕ

✎ Андрей Васянин

Тексты на «Прожито.орг» написаны людьми знаменитыми и неизвестными, разных сословий и грамотности, по-разному, о разном, но едины в одном: они не придуманы. Онлайн-проект «Прожито» — собрание личных дневников XX века, вышедший из рук историка Михаила Мельниченко.

Проект начался 2 года назад с попытки создать поисковый инструмент по тому, что ученые называют «текстами личного происхождения» — для сугубо научных целей. Идея быстро переросла себя, и сегодня группой программистов и волонтеров здесь развивается уникальная текстовая база, посвященная частной жизни граждан России XX века. Из описанных на «Прожито» десятков тысяч дней крестьян, писателей, учителей, лагерников, военачальников, бухгалтеров складывается панорама жизни страны в XX веке.

— Со временем стало понятно, что дневники не просто научный инструмент, а нечто отдельное и интересное всем, — говорит Мельниченко. — Выбираешь дату — и сайт выдает тебе подборку наблюдений, чаяний, тревог, которыми люди делились со своими тетрадками именно в эти дни XX века. Это и мудрости, написанные с прицелом на то, что их опубликуют, и нечто торопливо набросанное на бумагу по горячим следам, пока мысли не улеглись.

Не думая ни о каком «стиле»...

МИХАИЛ МЕЛЬНИЧЕНКО:... да, просто записывая то, что происходит, как они это видят. И возникает захватывающее ощущение наблюдения за временем, — продолжает Михаил. — Ну нигде больше нет, скажем, описания, как в сельской церквушке в 33-м шепелявый попик спешит с обедней, или радости минометчика от найденного в окопе стручка гороха. Это есть еще в документах особых органов — но до дневников проще добраться. Пока у нас больше всего текстов, найденных в Сети, отсканированных публикаций из журналов, книг. Сейчас мы работаем с архивами, личными фондами в библиотеках, сотрудничаем с «Мемориалом», Кунсткамерой, с нами связываются наследники авторов



ВАЛЕНТИН ЧЕРЕДНИЧЕВ / ГЛАСС

дневников. Сейчас у нас порядка 400 дневников, среди них все больше никогда не публиковавшихся.

Как эти дневники выглядят? Желтая бумага, тетрадь, карандаш...

МИХАИЛ МЕЛЬНИЧЕНКО: Чаще всего — общая тетрадь, в которой писали в каждой строке мелким почерком. Иногда вид дневника рассказывает о жизни его автора. Я держал в руках дневник, который вели в лагере: это сшитые листочки размером с ладонь, криво обрезанные, носи-

мые в заднем кармане: до нас дошла ветошь, полупрозрачная, со стертым карандашом. Сейчас сканируем записи геологов 40-х, там раздавленные комары с кровью. В тетради Ольги Берггольц из РГАЛИ посередине дыра: поэтесса ждала обыска и прятала дневник, прибивая его снизу к сиденью табуретки.

А вот девушка 21 июня 41-го пишет: «Мне снилось, как я иду по полю, там окопы, из которых вылезают 2 немца и идут на меня».

МИХАИЛ МЕЛЬНИЧЕНКО: Тогда ждали войны, не ищите мистики. Но есть вещи, сюжетные связанные со снами, скажем, в дневнике тюменского счетовода Аржиловского есть описание сна, в котором его бьет Сталин. А последняя запись — на обложке: «Этот дневник изъят у меня при обыске. 40 л.», и дата — август 1937. Между этой надписью и расстрелом автора прошло меньше 2 недель.

Но согласитесь, дневник обывателя — это чаще рутина: сделать, купить...

МИХАИЛ МЕЛЬНИЧЕНКО: А тут мы возвращаемся к науке. Если историк занимается партизанским движением, то ему и нужен сухой дневник командира отряда: дислокации, боевые происшествя, потери. Дневник человека, отошедшего

«Гагарин... прилетит в Москву вечером, а утром в 8.30 вылетаем во Францию...» Юрий Гагарин и Алексей Леонов на празднике в Звездном, 1965.

от дел, но записывающего свои мысли, откроет лингвист, для которого это станет ценным материалом для анализа, позволит проследить частотность употребления слов. Мы создаем структурированный корпус языка, порезанный на дни, и историки XX века уже признаются, что используют нас.

Вы же режете на дни весь век...

МИХАИЛ МЕЛЬНИЧЕНКО: Но пока у нас записи распределяются неравномерно: с довоенным временем все более-менее, тогда не знали, что за дневник придется отвечать, много военных дневников. Послевоенных совсем мало: многие, упоминающиеся там, еще живы. Поэтому наша задача — наращивание материала.

А на какие средства живет проект?

МИХАИЛ МЕЛЬНИЧЕНКО: Сейчас мы регистрируем фонд «Прожито», становимся юристом и будем подавать в несколько мест на финансирование. А пока — рассказываем о себе, делаем подборки, тематические «лонгриды», из которых о стране узнаешь много нового...

КСТАТИ

Для нашей подборки на «Прожито» мы задали дату — сентябрь, бабье лето. И вот — бабье лето, век XX в дневниках очевидцев.

► **1921 Михаил Пришвин, писатель**

20 сентября Тепло. Ясно. Тихо. Бабье лето. Известие: Ремизов убежал за границу. Слышал, что в связи с весенним заговором расстреляли 16-летнюю.

► **1921 Никита Окунев, служащий пароходства**

18 сентября. «Бабье лето». (...) Все идет не по-нашему, «не по-моему». Все как до революции, игорные и «любовные» дома открываются, палаток везде понатыкали, где и без них тесно; в особняках селятся богатые нэпманы и заводят свои выезды. Тотализатор открыто действует; ходящие рекламы возобновились, швейцары и другая прислуга; даже нарядилась в ливреи, когда-то так оскорблявшие «рабоче-крестьянское» достоинство...

► **1937 Николай Дружинин, историк, академик АН СССР**

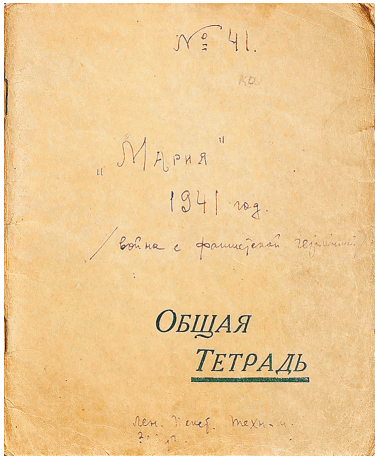
14 сентября Теплый, ясный день. После завтрака обошел книжные на Арбате; купил несколько томов соч. Маркса и Энгельса и «Жития святых» Ключевского; в Военном магазине заказал Свечникова о Бородине и Клаузевица о 1806 г. Вечером был в поликлинике у пр. Капустина, он нашел у меня «артритическую конституцию» — советует поехать летом 1938 г. в Мацесту и прописал грелку, горное солнце, иод, только хорошее кавказское вино...

► **1943 Тамара Лазерсон, школьница, узница каунасского гетто** 27 сентября. Непокойно. Сегодня вывозят 200 женщин в Палемонас. Там очень тяжелая работа. Погода замечательная. С продуктами дела улучшаются, а я получила карту в Марву. Завтра надеюсь принести овощей. На первый взгляд, кажется, все успокоилось. Кого не коснулась беда, тот остался спокойный.

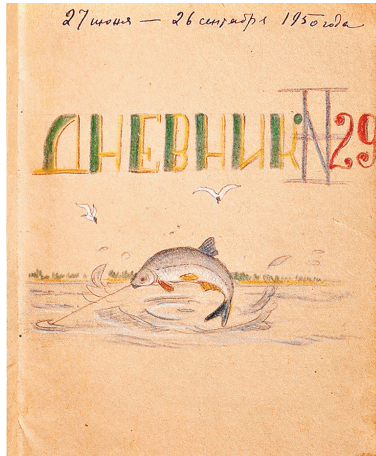
► **1948 Сергей Вавилов, Президент АН СССР**

18 сентября Москва. Среда. Утро. Люди, предметы, природа — все кажется миражом, декорацией, которую вот-вот снимут и заменят другой. Все меняется, диалектика, превращающаяся для «я» в безысходную элегию... В Академии «покаянные» заседания, вчера до ночи в с. Коломенском, теперешнем колхозе «Огородный гигант» — открытие лектория. Мичуринские доклады. Канонизация Мичурина и Лысенко идет всерьез и вглубь.

► **1963 Николай Каманин, генерал-полковник, участник подготовки первых космонавтов** 26 сентября Дел по горло. Завтра я вылетаю с Гагариным в Париж для участия в конгрессе Международной астронавтической федерации, Гагарину будет вручена премия Галабера (медаль и 20 тысяч франков). Сегодня Гагарин еще в Красноярске на слете ударников комтруда. В Москву прилетит вечером, а утром нам вылетать во Францию, готовлю варианты выступлений Гагарина. 8 октября я вместе с ним и Терешковой лечу в Мексику, потом — ГДР, Польша и дальше(...).



Дневники это, чаще всего, — общие тетради, написанные мелким почерком — или самодельные, сшитые ниткой листочки.



«ПРОЖИТО.ОРГ»

8



Слово за Обамой
Эдвард Сноуден попросил президента США помиловать его

рассекречено

АМЕРИКАНСКИЙ адвокат экс-сотрудника Агентства нацбезопасности Эдварда Сноудена готовит обращение к президенту США Барак Обама о помиловании Сноудена до окончания его срока. Об этом рассказал сам Сноуден по видеосвязи с изданием The Guardian. По законам США беглецу грозит 30 лет тюрьмы за разглашение секретных материалов спецслужб, но, по его мнению, с точки зрения морали он не сделал ничего предосудительного.

Судьба резидента

Штрихи к портрету начальника научно-технической разведки КГБ Леонида Зайцева

РАЗВЕДКА

✎ Михаил Любимов,
разведчик, писатель

—Ты, старик, не бери закуску и суп. Так не принято. Что-то одно и затем второе блюдо. Вино закажем «Нью Сен Джордж», он этого достоин, хотя не парламентарий. По одному виски в самом начале, но рядовой «Джонни Уокер».

Мы шли по лондонскому Стрэнду на встречу с английским журналистом вместе с Леонидом Сергеевичем Зайцевым, руководителем линии политической разведки в резидентуре, моим первым учителем. Был 1961 год, я был еще сосунком в делах невидимого фронта. За столом Зайцев вел беседу непринужденно, словно пришел выпить и закусить, и проблемы поднимались банальные (ничего ни о планах нападения на СССР, ни о заменах в консервативном правительстве — нас нацеливали на информацию такого рода). Что меня поразило: по возвращении в посольство Зайцев накалал сразу три шифровки в Москву, и все получили высокую оценку. Оказалось, уминая свой стейк, я не подозревал, что в одном кубическом метре воздуха каждый видит и слышит разные вещи.

В 1967 году резидент в Дании Зайцев взял меня туда своим заместителем. Помнится лесная дорожка под Копенгагеном, глухая ночь, мы вдвоем везем для передачи агенту большую сумму денег. Темень жуткая, и кажется, что из-закустов сейчас выпрыгнут лешие в штатском. Леонид Сергеевич спокоен, словно мы везем белье в прачечную, только глаза напряжены — высматривают укрывшегося в деревьях клиента. Курортный Копенгаген баловал драматическими историями: поздно ночью меня буквально вырывает из постели оперативный шофер, мы мчимся в посольство. Оказывается, покончил с собой наш сотрудник, молодой парень, учившийся в местном университете. Убили? Повесился сам, испугавшись шантажа? Паника была жуткая, но Леонид Сергеевич не мельтешил, действовал спокойно. Трезвостью ума отличался поразительной. Работа есть работа. Разобрались с покойником, занялись сместью (было четыре утра).

Зайцев нежно почитал своих родителей, практически не пил, не курил, обожал жену и сына — просто на доску почета. В семинарах нашего партпросвета участвовал, но к идеологии относился без трепета. В 1968 году, во время чехословацких событий, наиболее политизированные вцеплялись друг другу в глотки — Зайцев смотрел на эти баталии сквозь пальцы. Человек дела. Враг суеты.

Шеф разведки Александр Сахаровский давно его приметил и сделал начальником нового труднейшего управления. Речь шла о внедрении в разведку всех новых технических достижений, в частности ЭВМ. Ведь до того времени дела прошивали цыганской иглой, а ручной поиск был похож на работу крестьянина за плугом. Зайцев не только дружил с будущим премьер-мини-



На лыжах в Подмоскowie. 1960-е.



из личного архива Леонида Зайцева

В подмосковном Кратово с внуком (2007 год).

стром Вильсоном, великим английским писателем Грэмом Грином, многими сотрудниками Форин Оффиса и деятелями парламента, он окончил знаменитое Бауманское училище и Академию внешней торговли — так что дела технические были ему не чужды. (Между прочим, в Англии работал под весьма неудобной «крышей» заместителя представителя Международной книги.)

По возвращении
в посольство
он накалал сразу
три шифровки
в Москву

Мне пришлось трудиться при создании этого управления и до сих пор перед глазами сумасшедший дом: с одной стороны, оперативники, ничего не понимавшие в кибернетике и электронно-вычислительной технике, с другой стороны, научные и малонаучные работники, считавшие, что разведкой можно управлять как молочным заводом. Тем не менее Леонид Сергеевич с честью вытянул эту громохочущую телегу, и автоматизированная система управления была создана на пользу всей разведке.

Заслуги превосходного организатора и координатора (приходилось иметь дело с академиками Глушковым и Наумовым) были оценены, и Зайцев сел в кресло начальника легендарного управления научно-технической разведки, это направление внесло самый значительный вклад в русскую историю: добыло секреты атомной бомбы! Это оно вместе с Курчатовым, Харитоновым и всей славной плеядой наших ученых обеспечило ядерный паритет и прочный мир (несомненно, после варварских бомбардировок Хиросимы и Нагасаки США не поколебались бы надавить на нашу страну).

Когда Зайцев взял в свои руки бразды правления, научно-техническая разведка обеспечивала не только ВПК, но и все народное хозяйство — выкрадывали всё полез-

ное, ведь, как учил Леонид Ильич, экономика должна быть экономной. И препятствия были похлеще санкций и зловещего Обамы: множество товаров и технологий были запрещены для ввоза в СССР, и КО-КОМ (координационный комитет по экспортному контролю) за этим строго следил. Золотые (и нелегкие) времена для разведки! Доставали и оборудование для нефтяной промышленности, и самые новейшие компьютеры, и все необходимое для космической отрасли. Например, одна операция в космической сфере обогатила нас на 500 млн долларов. Даже для производства инсулина (лицензия тогда стоила 1 млрд долларов) зайцевская разведка добыла документацию за 30 тыс. долларов. Приобретали не только документацию для производства электроники, но и целые технологические линии. Порой для перевозки техники и оборудования приходилось проводить тайные операции с фрагтованием морских судов! Ведомству Зайцева обязано появление новых самолетов и ракет, подводных лодок и боевых кораблей (продолжил бы список, но посадят). По некоторым данным, научно-техническая разведка была не просто рентабельной, но и окупала содержание всего КГБ!

Человеком он был легким, любил слушать разные байки и анекдоты, к сладкой жизни был непривычен, в жизни неприветлив и как-то в ресторанах на встречу притащил пару бутылок вина (он же не потреблял, а куда девать дареное?). Как-то возвращаясь за кордон, я пристал к нему: чего тебе привезти? Долго мямля, ну уж коли приспичило, говорит, привези мне пиджак, мой совсем поизносился (твидовые пиджаки — пагубная страсть еще с Англии). Наши олигархи с их яхтами и куршавелями содрогнулись бы.

В моей жизни погуляло много начальников, но одни ничем не запомнились, а другие — либо очень глупые, либо жутко карьерные и тщеславные, либо слишком хитроумные, либо отпетые самодуры. Ох уж эти начальники, никто их не любит! Неправда, некоторых очень даже любят. Вот и Леонид Сергеевич Зайцев остался в памяти незаметным героем и гордостью нашей разведки.



Машины стали дешевле В России сократилась стоимость эксплуатации автомобиля

ТАКОЙ вывод сделала аудиторская и консалтинговая компания PwC. Согласно их данным стоимость владения сократилась в первую очередь благодаря тому, что понизилась ключевая процентная ставка с 17% до 11%. А также упал в цене средний чек на стоимость КАСКО на 20%. Снизились пробег. В среднем для владельцев автомобилей класса «С» его эксплуатация обойдется в 266 тыс. рублей в год или 16 руб/км.

Где нарушать себе дорожке

«РГ» сравнила наказания за нарушение правил в разных странах

ШТРАФЫ

✎ Владимир Баршев

В осеннюю сессию Госдума рассмотрит проект поправок в закон об ОСАГО, который предусматривает введение повышающих коэффициентов для злостных нарушителей. Сами коэффициенты будут установлены Центробанком после того, как поправки вступят в силу. Предполагается, что для злостных нарушителей стоимость полиса может вырасти в три раза. Защитники прав автомобилистов считают, что такая поправка, по сути, двойное наказание для водителей. Стоит напомнить, что когда 12-я водительская глава Кодекса об административных правонарушениях серьезно переписывалась, изначально предлагалось вести балльную систему. Набрал водитель за год определенное количество баллов, лишился прав на год.

В Германии действует балльная система. Набрал 8 пунктов— лишился прав на год

Тогда тоже защитники прав автомобилистов посчитали это повторным наказанием за нарушение, за которое водитель уже ответил. От балльной системы отказались, зато для некоторых составов ввели ответственность за повторное нарушение. Несмотря на то что штрафы были увеличены, наш КоАП остается одним из самых либеральных. Даже в странах ближнего зарубежья ответственность водителей гораздо выше. А уж про дальнее зарубежье и говорить не приходится. Для примера возьмем Германию. В этой стране безопасность на дорогах одна из самых высоких в Европе. И это при том, что это единственная страна в Европе, где скорость на автобанах не ограничена. Хочешь — клади стрелку спидометра, если машина позволяет. Главное, не занимай левый ряд и держи дистанцию. И про дистанцию — это серьезно. Ее даже в автоматическом режиме камеры замеряют. В том числе на автобанах. Как рассказал «РГ» руководитель одной из немецких автошкол Вольдемар Коос, нормальной считается дистанция, равная половине показания спидометра. Например, едет водитель со скоростью 50 км/ч. Значит, он должен держать дистанцию до впереди идущей машины 25 метров. Если дистанция составляет 1/4 от показания спидометра, то за это могут серьезно наказать. При скорости 50 водителя оштрафуют за дистанцию менее 12 метров. Причем чем выше скорость, тем выше штраф. Минимум — 75 евро, максимум — 320. Это относится к нарушениям средней тяжести, и водитель также получит 1 пункт. В Германии как раз действует балльная система. Только получают там не баллы, а пункты. При этом недавно она была ужесточена. Если раньше, чтобы лишиться прав на год, надо было набрать 18 пунктов, то сейчас достаточно 8. Все санкции прописаны в каталоге нарушений. Аналог нашего КоАП, только значительно большего размера. Он делится на три части. Первая часть — легкие нарушения. За них можно получить устное или письменное предупреждение. Правда, письменное предупреждение уже сопровождается штрафом. Но небольшим — до 60 евро. Харак-



КАК У НИХ
Не либеральничают с водителями и в США. Хотя законы каждого штата отличаются, все они довольно суровы. Как видно из представленной таблицы, за опасное вождение можно лишиться не только прав, но и свободы на 6 месяцев. И заплатить при этом огромный штраф. При этом там развито скрытое патрулирование. А также быстро реагируют на жалобы «попутчиков». В США вообще любят ограничивать свободу нарушителей. Не менее сурово карается проезд на красный сигнал светофора. За это прав не лишат, но в тюрьму на полгода посадят. Пьяный, повторно попавший за рулем, может лишиться прав на 15 лет и сесть в тюрьму на пять. Это не наши три года без прав и 2 года заключения. Излишнюю тонировку на автомобилях не любят не только в России. У нас, если не исполнил предписание сотрудника ГИБДД снять пленку, тоже можно попасть за решетку. Но не более чем на 15 суток. А в США за это можно попасть в тюрьму на 6 месяцев. Так что нашему законодательству еще очень далеко до строгости американских законов.

Третий пример мелкого нарушения — не пристегнутый ремень безопасности. А вот если не пристегнут ребенок или если чадо перевозят без детского кресла, это считается нарушением средней тяжести и относится ко второй части каталога нарушений. В этой части штрафы начинаются от 60 евро, за нарушения предусмотрены те самые пункты, а также лишение прав на 1 — 3 месяца. За ребенка без детского кресла полагается штраф 80 евро и 1 пункт. Третья часть каталога — это преступления на дорогах. И за них предполагается лишение свободы или очень большие штрафы. По этой части штрафы назначает судья исходя из доходов обвиняемого. Почему каталог нарушений такой объемный, стало понятно на примере с проездом на красный свет. Каталог предусматривает несколько вариаций этого нарушения. Например, если водитель проехал на красный свет в течение 1 секунды после того, как сменился сигнал. Ему назначат штраф 90 евро, и он получит 1 пункт. Если при этом он подверг опасности других участников дорожного движения или совершил аварию,

Сплошные проверки на алкоголь в Германии обычное явление. Останавливают всех подряд и просят дыхнуть в трубочку.

штраф вырастет до 240 евро. Он получит 2 пункта и лишится прав на 1—3 месяца. Если водитель проехал на красный свет секунду после того как он загорелся, ему придется заплатить 200 евро. При этом он получит 2 пункта и лишится прав на 1—3 месяца. Если он совершил аварию, то штраф будет уже 360 евро с теми же двумя пунктами и лишением прав на 1 — 3 месяца. Еще сложнее система наказания нетрезвых водителей. Если у водителя при проверке на дороге в выдохе содержится от 0,3 до 0,5 промилле, ему ничего не будет. Если он при этом нарушил правила, то решение в отношении него будет принимать суд. Если водитель первый раз попался с показаниями прибора от 0,5 до 1,1 промилле, то ему назначат штраф 500 евро, пропишут два пункта и лишат прав на месяц. За повторное попадание с таким результатом штраф будет 1000 евро, 2 пункта и 3 месяца лишения прав. За третье попадание штраф 1500 евро, 2 пункта и 3 месяца лишения. Если такой водитель совершил ДТП, то он может попроситься со свободой на срок до 5 лет. Если количество промилле в выдохе составило от 1,1 до 1,6 — дело будет сразу передано в суд. Суд, как правило, назначает год лишения прав и штраф в зависимости от дохода. При этом вернуть права, отхлотив этот год пешком, можно без дополнительных условий. Но если у водителя в крови более 1,6 промилле, то на время лишения его будут раз в месяц проверять, не употребляет ли он спиртного. Брать на анализ будут не только кровь, но и волосы. В них информация хранится гораздо дольше. А после окончания срока такому водителю придется сдать так называемый тест на идиота. Это долгая, сложная и унижительная процедура. В Германии нет термина «опасное вождение», потому что если водитель нарушил несколько пунктов правил за короткое время, его накажут за все нарушения.

НАРУШЕНИЯ ПДД В РАЗНЫХ СТРАНАХ			
Источник: RT			
	РОССИЯ	США	ГЕРМАНИЯ
 НАЕЗД НА ПЕШЕХОДА (ЛЕГКИЕ ТРАВМЫ)	1500Р	до 650 000Р (10 тыс. \$)	5840Р (80 €)
	1.5 лет		1 пункт***
 ОПАСНОЕ ВОЖДЕНИЕ	5 000Р*	до 162 500Р (2,5 тыс. \$)	до 23 360Р (320 €)****
		6 мес. до 6 мес.	1 пункт
 ПРОЕЗД НА «КРАСНЫЙ»	5 000Р	32 500Р (500 \$)	до 26 280Р (360 €)
	6 мес.	6 мес.	1-3 мес. + 2 пункта
 ПОВТОРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ В НЕТРЕЗВОМ ВИДЕ	300 000Р	до 650 000Р (10 тыс. \$)	от 73 000Р (1000 €)
	3 года до 2 лет	до 15 лет до 5 лет	до 1 года + 3 пункта до 5 лет
 ЕЗДА С ТОНИРОВКОЙ	500Р	65 000Р (1000 \$)	13 140Р (180 €)
	до 15 суток**	до 6 мес.	1 пункт
* предстоит принять Госдуме ** за неисполнение законного требования сотрудника полиции *** восемь пунктов за год — лишение прав на год и тест на идиота **** нет понятия «опасное вождение», но предусмотрено наказание за несоблюдение дистанции			

Читайте также: штраф за неоплаченную парковку можно будет обжаловать онлайн rg.ru/art/1304057

10



Испытано на себе

Болезнь № 2

80 процентов выживших после инсульта становятся инвалидами

ИНСУЛЬТЫ—вторая из наиболее частых причин смертности населения в мире (после ишемической болезни сердца). От них за год умирает 6,2 млн человек (11% от всех смертей). Наиболее значительный фактор риска инсульта—преклонный возраст: 95% инсультов происходит в возрасте после 45 лет, 2/3—после 65 лет. 80% выживших после инсульта становятся инвалидами, причем 30% из них нуждаются в постоянном постороннем уходе.

На тот свет и обратно

Записки человека, пережившего инсульт

ЛИЧНОЕ

✍ Сергей Благодаров

Публикуем отрывки из дневника известного журналиста Сергея Благодарова, волею судьбы испытавшего на себе все «прелести» инсульта и победившего эту «болезнь века».

Реанимация

Утром проснулся—язык келе ворочается, как у пьяного. Стал пить кофе, губы вдруг сами разжались, и изо рта кофе брызнул прямо на ковер. Странно. Да притом и ковра жалко.

На другой день язык отнялся совсем. Я замычал. На третий все стало вываливаться изо рта. Подумал, может, инсульт? Но боялся поверить—страшно.

Доплелся до приемного отделения больницы им. Боткина. Врач поразился, что сам дошел. Поругался, что только на третий день (замечание в скобках: надо было обращаться в первые 4 часа, тогда последствия минимальные). Короче, раздели донага, накрыли простыней, хорошо, не с головой. Пока лежал в холодном коридоре на каталке, все равно обходили, словно неживого. Вдруг начали душить рыдания, слезы полились градом. Мозг работал, понимал, что случилось страшное, непоправимое. В реанимацию приехал лучший друг и глядел на меня такими испуганными глазами, что я заревел, как белуга, уже не стесняясь.

В реанимации—свой ужас. Постоянно привозят новых пациентов, нередко с улицы, после аварий. Окровавленные одежды прямо на теле разрезают и отдирают с кровью. У изголодавшихся консилиум из нескольких хирургов решает, что делать дальше.

—На операцию! Черепно-мозговая. Три кубика,—слышатся отрывистые команды.

И все-таки жизнь продолжается, господа, хоть умри! Я обратил внимание на красивую молодую женщину. Привезли после автокатастрофы. Пока разрезали голенища сапог на ее сломанных ногах, раздвали догола на каталке, я, скотина, все сворачивал голову со своей койки, пытаюсь получше разглядеть стройное голое тело. Капельница на моей руке мешала и злила...

Ночью в реанимации ворочались в голове мысли, тяжелые и длинные, как товарный поезд. Стану «овощем» или сразу окажусь в воинстве не земном, но небесном? Ведь никто не может умереть вместо тебя, когда придет твой час.

Свет в реанимации безжизненный, зловещий, синий. Окон нет. Стоны, хрипы... Врач подходит регулярно, смотрит давление, которое автоматически меряется каждые 20 минут каким-то медицинским комплексом аппаратов, стоящим в изголовье каждого пациента. Оно никак не опускается ниже 240. Хотя мне все время делают какие-то вливания, уколы.



Этот больничный коридор видел много всего.

Свет в реанимации безжизненный, зловещий, синий. Окон нет. Стоны, крики, хрипы...

Чего говорить, до инсульта довел мой образ жизни. Лет 10 курю сигары, штук по 5 в день. Не для понта, а для забивания дурной головы—чтобы отвлечься и не уйти в запой. Одно время я постоянно выпивал, что надо понимать буквально. А потом—давление, капельницы, доктора. Начинать разговаривать с неодушевленными предметами—шкафом или собственной рукой. В комнату заходили живые медведи. В 4 утра похмелялся. Дрожащими руками вытаскивал из холодильника дружелюбно торчавшую там, заботливо припасенную с вечера бутылку водки.

Эта зараза перешла ко мне по наследству от папы-алкоголика, умершего в 46 лет «от сердца», читай, от пьянки. Мама, намучившись с ним, вскоре умерла от рака. Невероятная красавица—громадные синие глаза и взмах ресниц «в 12 весел», тяжелые русые косы ниже пояса—она панически боялась мужа. Помню, он, ревнивый пьяный зверь, схватил ее за концы этих литых кос и начал таскать по земле вокруг себя. Постепенно с трудом оторвал от земли и, переступая ногами, начал крутить ее в воздухе вокруг себя, как стрелку циферблата. Мама летала по кругу на косах параллельно земле молча, закрыв глаза. Потом упала с вырванными волосами. Спустя вечность она поднялась, закрыв мне глаза ладонью, и повела в дом. С тех пор я, 10-летний звереныш, перестал с отцом разговаривать, вплоть до их развода. Маму я любил очень... Потом все перестали быть, умерли.

А тяга к спиртному у меня жива до сих пор. На моей малой родине, в Алтайском крае, земляки до сих пор развлекаются кто как может. А именно—пьют. Они вымирают. Не спорьте со мной. Я знаю. Пьют так, как будто завтра никогда не наступит, пьют запойно, целыми улицами. Большинство отчаянных друзей моего детства давно или в могиле, сгорев от водки, каких отцы, или в тюрьме.

Неврология

Через сутки давление удалось сбить. Низкий поклон реаниматологам. Меня перевели в неврологическое отделение. В палате 6 человек. После инсульта, все лежачие, все ходят только под себя. Бах—свет в 3 часа ночи по всей палате зажигается. Две нянечки переворачивают неподвижных больных, на которых одежды, как листьев на кочане капусты. Раздевают их с ловкостью,

граничащей с колдовством. С прибаутками меняют памперсы, протирают тела влажными салфетками. Вскоре перед моим носом—кровати в полуметре друг от друга—целая гора изгаженных памперсов, грязных салфеток, простыней (если долго не менять памперс, он протекает). Наконец нянечки перестают шуровать, уносят этот ворох и включают свет.

В 5 утра—опять свет по всей палате, хотя за окном кромешная тьма. Кого-то кормят через зонд, засовывая длинную резиновую кишку прямо в желудок и выдавливая в нее какую-то коричневую массу.

—Вот и хорошо, вот и покушал,—бормочет нянечка, вытаскивая через пару минут кишку из желудка. Больной не реагирует, он второй месяц без сознания.

Другого кормят через нос, просовывая резиновый шланг прямо через ноздрю—рот после инсульта не открывается. Кому-то нянечка, натянув резиновые перчатки, сует пальцы в рот и протирает изнутри тряпкой—гигиена. Кто-то успел снова обделаться, и ему вновь меняют памперс. Наконец, хвала небесам, свет выключают. Можно подремать до подъема, до 7 часов, под хрипы больных.

Под утро в нашу восьмую палату забрел «турист». Так здесь называют чокнутых пациентов. По коридорам отделения часто бродили голые безумные старики в памперсах, оставляя на полу цепочку пахучих следов. Нянечки уговаривали их идти в свою палату. Сам вид голого 80-летнего старика в сползающих памперсах, из которых торчат тощие старческие ноги, отвратителен. Однажды такой старик забрел в женскую палату и орал, склонившись над больной: «Раз! Раз! Прием! Николай из Тынды, отзовись. Прием!»

В конце ошалевший от всех этих ночных картин, я поднялся с разбитой головой. Пошел умыться самостоятельно, но тут же с грохотом завалился между кроватями. Уже натурально разбил голову. Медленно, медленнее растущей травы, пополз к туалету. Прибежавшая сестра перевязала голову и довела до туалета. Сняла с меня трусы—тут никто никого не стесняется—деликатно вышла за дверь... Потом вставили болезненный катетер, на боковую спинку кровати подвесили утку. В туалет ходил только «по-тяжелому», с сопровождающим.

—Не спеши, не спеши,—кричала нянечка из-за двери,—я пока Николаю памперс поменяю.

А я и «не спешил», меня обрекала на медленность парализованная рука.

Сущим мучением было умыться каждый день, чистить зубы, бриться. Руки отказывались слушаться, я по полчаса торчал в туалете, стараясь привести себя в боже-ский вид.

—Сколько можно, открывай,—долбили костылями в дверь общего туалета.

Вернее, долбили молча, разгова-

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

➔ 11



Семь признаков инсульта Как определить одну из самых страшных болезней

1. Перекос лица (онемение губы или половины лица). Попросите человека улыбнуться, если получается с трудом, это признак инсульта. 2. Нарушение речи: человек не способен внятно произнести самые простые предложения. 3. Изменение восприятия: человек не понимает, где он и что ему говорят. 4. Нарушение зрения: двоение в глазах. 5. Сильное головокружение, нарушение координации. 6. Онемение руки и/или ноги. 7. Сильная головная боль.



ВИКТОР АСЕНИН

ривать никто не мог. Но так я понимал раздраженную долбежку.

... Днем также не удалось подремать. Буянил мужчина лет 65. Сестры хотели сделать ему капельницу — он дрался, рычал, плевался. Пытался ударить сестру, дергал негнушимися руками. Они крепко привязали его руки бинтами к боковым спинкам кровати. Но он так бешено выгибал тело, что медики плюнули и ушли, не отвязав бинты.

Успокоила его только дочь. Больные жестами показали, что произошло с ее отцом. Она бегала по отделению, упрасывая медперсонал все-таки сделать процедуру.

Старикашка и впрямь был беспокойный. Он оказался моим соседом, и его худые, костлявые ноги ночью нередко оказывались на моей постели. Несмотря на высокие боковые спинки на каждой кровати. Я раздраженно, сам еле двигая руками после инсульта, брезгливо брал его за ноги, однажды лежавшие даже на моем животе, и скидывал их. За ночь это повторялось не раз. Мужик крутился на своей кровати, как стрелка компаса, потерявшая ориентир.

На рассвете приходили нянечки и меняли всем памперсы. Старикашке это делала в основном его 25-летняя красавица дочь. Она раздевала его догола и протирала влажными салфетками и пенкой. Пах, ноги, каждый пальчик на ступне. Бережно переворачивала на живот и протирала спину, шею. Сажала его, подбив подушки под спину, и кормила с ложечки... Затем пыталась усадить на специальный санитарный стул. Старик падал и падал, но она вновь и вновь усаживала его. Теребила старого, а он смотрел на нее страдальческими, все понимающими глазами... Усадить отца удалось примерно на третью неделю. Он сидел на стуле! Сам, без помощи!!! И победа эта была для них важнее Победы 9 Мая.

Вскоре его выписали домой. Молодые санитары переложили деревянное негнущееся тело с постели на носилки, чтобы отнести к такси. Дочь, я слышал, все приговаривала: «Папочка, скоро лето. Мы будем много ходить вокруг дома. Ты обязательно снова встанешь на ноги». По щекам лежащего старика текли слезы. Это был уже его 4-й инсульт.

Я верю, да что там — вижу, как они вдвоем сейчас ходят по траве вокруг дома.

Приметы смерти

На освободившееся место привезли 45-летнего мужика. Инсульт трахнул его вчера, прикатили прямо из реанимации. Не разговаривает, не двигается. Глаза насмерть перепуганные, но живые. Всем своим существом выражает покорность. Как собака, которую сгубили. У изголовья кровати толпа молчаливых родственников, о чем-то иногда шепчутся.

Под утро в нашу палату № 8 забрел «турист». Так здесь называют чокнутых пациентов

К вечеру новенький захрипел, закатил глаза. Стал дышать часто-часто. Замельтешили медсестры, прикатили пылесос для вентиляции легких, залезли пальцами в рот. Резиновыми перчатками вытянули язык, стали прокачивать воздух. Не помогло. Полезли опять в рот, протирали салфетками, смачивали гортань. Не помогло. Все тело начало мелко дрожать. Появился врач в

зеленом халате из реанимации, о чем-то пошептались с дежурным врачом. Больного трясло уже, как раскаленный пулемет. Вскоре его увезли на носилках — то ли в реанимацию, то ли в морг.

Эти горестные картины очень на нервы действуют, серьезно. Плотно приседают на мозг. Вообразите, ковыляю к лифту, навстречу везут старуху, накрытую с головой простыней. В морг. Или — начал понемногу ходить, жена настояла, чтобы пошли в храм на территории больницы. Подходим. У двери церкви — Господи, твоя воля! — стоит огромная крышка гроба. Входим внутрь — гроб. Скоро отпевание. Внутри ни души. Гробовая тишина. Пока жена ставила свечки за здоровье, я замороженно смотрел на гроб. Вспотел от страха, как проститутка в церкви. Выйдя из храма, еще долго сидел чуть жив на лавочке.

Вернулся в отделение. В коридоре пронзительный, как вой сирены, визг: «Куда вперед ногами, ироды! Рано мне на тот свет».

Молодые санитары пытались на каталке ввезти в палату мужика вперед ногами, как покойника. Лихо развернулись после визга и завезли головой.

Это был Николай Степанович, скандальный мужик из 407-й палаты. Он постоянно учил всех, как жить. Ругался с сестрами, заставляя их убирать из коридора капельницы, стоящие вдоль стен, как виселицы. Мол, на нервы действует. Такие люди всегда стремятся быть главными: если на свадьбе, то только женихом, если на похоронах, то только покойником.

На нервы действовала и наглядная агитация. По всему отделению были развешены цветные картинки с искаленным мозгом, пораженным инсультом. Надо отдать должное — рукой мастера водило настоящее вдохновение и подлинная любовь к предмету. Картинки были на-

Все время, сколько лежал в реанимации, в голове ворочались мысли, тяжелые и длинные, как товарный поезд.

столько живые и пугающие, что хотелось отрубить художнику руку. Если бы я мог, чесслово, сделал бы это. Завершал галерею огромный жизнерадостный плакат у дверей ординаторской. На нем было крупно написано: «В первые сутки после инсульта умирает 20% пациентов. В течение трех последующих суток — 30%. Остальные 30% умирают в течение первого года».

Я быстро прикинул в голове — шансы выжить были только у 20%. Мне стало плохо, я стал тяжело сползать на диванчик. Из ординаторской вышел врач. «Что с вами?» Я, обессиленный, ватной рукой потыкал в плакат. «Ну, это не для вас написано, — улыбается врач снисходительной улыбкой, как взрослый ребенок. — Вы первый, кто это прочитал из пациентов. Успокойтесь. Это для родственников...»

Медицинские ошибки

Медики, теперь я знаю, стараются ничего не принимать близко к сердцу. Если принимают, никакого сердца не хватит. Сделала мне как-то сестра по ошибке укол.

— Ничего, ничего. Витаминчик, — бормотала она со скошенными от вранья глазами.

А после «витаминчика», на минуточку, у меня начался жар и я чуть не подох.

На другой день, к примеру, стали качать кровь из вены. И тоже по ошибке. Утром прибежала, как бешеная, медсестра в столовую: «Благодаров, не завтракайте, вам кровь сдавать». Вытащила из-за стола, потащила в процедурную. А у меня уже столько крови выпили на всякие анализы, что ее хватило бы всем кровососущим всего земного шара. Но ничего, опять усиленно качают. Приходит старшая медсестра. «А

этот что тут делает?» — на меня. «Кровь из вены берем», — отвечают. «Не надо, это у Богдасаровой надо было брать».

Мне становится дурно. «Больному плохо, он белый», — последнее, что слышу, и теряю сознание.

Затем ощущаю суету вокруг, нашатырь под носом. «Как так можно? Воду, что ли, качаете из меня? У меня запасной крови нет», — вдруг слышу я собственный голос. Окончательно очнулся от того, что кто-то хлещет меня по щекам.

Право, не худо бы и повнимательней относиться к нам, убогим (значит, близким к Богу). А то доходило до анекдотов. Но анекдоты смешны, когда их рассказывают. Когда их переживают — это трагедия. У меня плохие, тонкие вены. Сестрам приходилось повозиться, пока поставят капельницу. Особенно мучила Наташа. Пока удачно воткнет иголку в вену, всю руку истыкает, огромные синяки потом. Как у наркомана. И рука болит. С ужасом ждал — только бы не ее смена.

Наконец, однажды, устав бороться с моими венами, она заявляет:

— Да ну тебя. У тебя вены плохие.

Бросила, не сделав, капельницу и ушла — обиделась. Я полежал-полежал, решил действовать самостоятельно. Как говорится, «будем сами дуть в свои паруса». Нашел другую медсестру, уговорил воткнуть. Наташа приходит через полчаса: «А-а-а! Тебе уже сделали». Обиделась окончательно, хлопнула дверь и опять ушла.

Так и пролежал с воткнутой в вену иголкой, хотя капельница давно кончилась. Боялся срывать пластыри. Опасался, воздух из пустой капельницы попадет в вену, ее раздует. Такие случаи были. Я, кстати, и раньше был не самым веселым человеком на планете, а после больницы чудес и вовсе раскис. Настроение поддерживала только логoped, красивая молодая дама. Часами бубнил с ней скороговорки: «Четыре маленьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто через черточку...» «Ехал грека через реку...».

— Сережа, «р» не глотайте, старайтесь раскати́сто — чер-р-р-р-тенка, — сердилась логoped.

У меня не получалось. Я бубнил вновь и вновь — «четыле челтенка». Благо, в палате лежали «овощи», им было все равно на мой бубнеж.

Был, правда, один больной — крепко свинченный, сухой старик. Он не походил на тех стариков, которые кажутся заспиртованными. Он был полон жизни. За окном темно, 4 утра, а он уже бешено крутит в воздухе «велосипед», лежа на кровати, высоко задрав костлявые ноги с пергаментной кожей и пигментными пятнами.

— Ну влип, ну попал к дуракам. Придурки кругом, — говорил он, не стесняясь, прохаживаясь между кроватями и по-куриному окуная голову в плечи.

Я искал с ним дружбы, слушал его болтовню. Все-таки единственный нормальный. Пока он не выдал себя с головой. Которая оказалась тоже чокнутой.

— Сколько будет 100 минус 50? — как-то спросил его психиатр на утреннем обходе.

— 96, — не задумываясь ответил бойкий старик.

— А какое сейчас время года? — не отставал врач.

— Лето, — уверенно отвечал дед, глядя в окно на сугробы.

12



Гагарин в Копенгагене В Дании открыли памятник первому советскому космонавту

В мире

НА ТЕРРИТОРИИ Национального космического института Датского технического университета открыли памятник Юрию Гагарину, сообщило посольство Дании в РФ в Facebook. Отмечается, что Гагарин 7 сентября 1962 года посетил датскую пивоварню Карлсберг, а 3 сентября 2016 года первый датский космонавт Андреас Могенсен вместе со своим русским напарником Сергеем Волковым побывали на той же пивоварне.

Шариков вернулся

Украину поразила эпидемия доносительства



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

БОЛЕЗНЬ

✎ Петр Лихоманов

В начале недели стало известно, что украинское министерство образования исключило из учебной программы повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце», причем без объяснения причин, поскольку под закон о «декоммунизации» киевлянин Булгаков попасть не может никак.

Логично предположить, что радетелей за моральное здоровье украинской нации пугает сходство П.П. Шарикова с усредненным украинским националистом или адептом «майдана». Действительно, при внимательном и критическом рассмотрении найти между ними различие очень сложно. Здесь и лень, и желание все поделить, и «космическая глупость», и гротескная ненависть к «небратьям», ставшая для многих работой. И, конечно же, подлое доносительство, буквально поразившее за последних два года общество. Тем более что его поощряют власти, размещая на рекламных площадях объявления от Службы безопасности Украины (СБУ) с призывом сообщать о скрытых «сепаратистах» по указанным телефонам и даже описывают видовые признаки сограждан, записанных во враги. Это и недовольство гражданской войной, стыдливо обзываемой «АТО», и георгиевские ленты, и посты в социальных сетях. Часто это приводит к результату. Так, на днях СБУ задержала киевлянку, провинившуюся только размещением «сепаратистских» публикаций в социальных сетях. Ей инкриминируется ст. 110 УК Украины («посягательство на территориальную целостность и неприкосновенность Украины»), сама женщина взята под стражу. Более того, следуя пресс-релизу СБУ, уже «ведутся неотложные следственные действия по установлению всех причастных к функционированию организованной преступной группы». То есть под подозрением оказываются все ее виртуальные друзья. И украинская спецслужба не видит ничего зазорного в таких информационных сообщениях о победах над инакомыслием, которыми переполнены сайты ее региональных управлений.

Впрочем, испортить себе жизнь украинцу сегодня можно и простой поездкой в Россию. Недавно немалый общественный резонанс получила история сестер Ирины и Инны Ковальчук, преподавателей киевского Национального педагогического университета

имени Драгоманова, которая, как в кривом зеркале, отразила ведущуюся на Украине борьбу с «коммунистическим прошлым». В конце лета девушки были уволены — одна по окончании договора, другая по собственному желанию. Только лишь за то, что посетили во время отпуска Москву, фотографировались на фоне Кремля и посмели выложить эти фотографии в социальную сеть. «Негодные, преступные действия в отношении государства и народа Украины сестер Ковальчук бросают тень на весь коллектив драго-

Профессора Преображенского, способного прекратить «вакханалию патриотизма», на Украине пока не наблюдается

мановцев, который требует очистки университета от чужаков. Руководителям коллективов всех подразделений университета поручено провести обсуждение недостойно-аморального поступка сестер Ковальчук, сделать соответствующие выводы по повышению уровня воспитательной работы со студенческим, преподавательским и производственным составом университета» — в таких выражениях ректорат университета обосновал на официальном сайте увольнение сестер Ковальчук. Это можно было бы считать фантастикой и злой пародией на изживаемое Украиной «коммунистическое прошлое», если бы не было правдой. Следует понимать, что поводом для скандала был публичный донос кого-то из обитателей социальных сетей — смотрите, мол, какие «сепаратистки» учат сегодня украинскую преподавательскую элиту.

Отличительная особенность украинского доносительства в том, что его активно поощряют лидеры общественного мнения — журналисты, советники министров и президента, волонтеры и просто медийные персо-

Герои повести «Собачье сердце» ожили в украинской реальности. По крайней мере один из них — Шариков.

ны — все как один «известные блогеры» с тысячами подписчиков. Некоторые попросту сделали поиск «сепаратистов» своей карьерой, создав в Интернете собственный «подотдел очистки». Классическим примером, наверное, является Ольга Значкова. Наверняка все помнят фотографию этой миловидной начинающей актрисы, правда, пока ни в одном фильме или спектакле не получившей роли, выступавшей на майдане с плакатом «Я девушка! Я не хочу в ТС! Я хочу кружевные трусики i ЕС». Тогда она стала своеобразным символом майдана, его не агрессивной части. Спустя два года она тоже является символом: символом трансформации «революции достоинства». Сегодня она ведет видеоблоги, в которых анализирует сетевую и публичную активность творческого коллектива Национального академического театра Русской драмы имени Леси Украинки и указывает на недостаточную патриотичность и любовь к России отдельных актеров и самого художественного руководителя, народного артиста и Героя Украины Михаила Резникова. Значкова прямо призывает к «чисткам» и увольнениям и не стесняется апеллировать к СБУ. «Подобные высказывания публичных персон есть не что иное, как информационная диверсия. И те артисты, которые сегодня горюют о расколе мифического «русского единства», должны нести ответственность за свои слова», — заявляет она. Режиссера она обвиняет в самой его биографии: симпатизировал Партии Регионов, был обласкан и советской, и украинской властью, наконец, не осудил в должной мере возврат Крыма в Россию. Например, преступным Ольга Значкова считает высказывание режиссера о том, что украинская и российская культуры происходят из одного корня, и потому культурный обмен должен приветствоваться.

К счастью, статус Резникова пока не позволяют СБУ открыть против него уголовное дело, но неудавшаяся актриса Значкова старается, бичует «сепаратиста» и набирает популярность в Интернете. К сожалению, профессора Преображенского, способного оперативным путем прекратить эту «вакханалию патриотизма», на Украине пока не наблюдается. С исключением из школьной программы Булгакова шансов на его появление становится еще меньше.

Беженцев в Германии учат флиртовать

СИТУАЦИЯ

«Как влюбиться в Германии» — такие курсы для молодых беженцев открылись в немецком городе Эссене. На занятиях с инструктором по флирту мужчины узнают: если девушки им улыбаются, это не значит, что они согласны на близкое знакомство.

В консультационном центре службы содействия в Эссене беженцев уже год консультируют по вопросам межполовых отношений. Им рассказывают о любви, беременности, контрацепции, венерических заболеваниях. Но со временем стало понятно, что молодым людям, прибывшим из стран, где царит иная культура отношений между мужчиной и женщи-

Беженцев интересует, как флиртовать с девушками, как все это происходит в Германии

ной, этой информации мало. «Мы столкнулись с тем, что они постоянно задают вопросы, как флиртовать с девушками, как все это происходит в Германии?» — рассказал радиостанции Deutsche Welle секс-консультант Мераль Ренц. Ответ на этот вопрос хотели бы знать и многие немцы, которые платят немалые деньги за тренировки известного инструктора по флирту Хорста Венцеля. Но с беженцами он занимается бесплатно. «Я считаю, что беженцу, чтобы интегрироваться здесь, в Германии, чтобы найти свой путь, нужно прежде всего найти немецкого близкого друга или подругу», — пояснил Венцель. Потому на первом же занятии он рекомендует зарегистрироваться на местных сайтах знакомств. Слушатели задают вопросы: «Как познакомиться на улице?», «Как понять, что девушка хочет, чтобы я ее поцеловал?» Инструктор рассказывает о языке тела и советует следить за сигналами, которые подает собеседница. Если она напряжена, следует сделать шаг назад, если улыбается — это не значит, что ее можно поцеловать. «Главное — уважение к женщинам», — объясняет Венцель. По его словам, после того, как в новогоднюю ночь в Кельне 1200 женщин обратились в полицию с жалобами на нападения, а 21 заявила об изнасиловании, многие женщины в ФРГ стараются держаться подальше от беженцев. А Венцель получает угрозы за то, что «учит беженцев, как насиловать немецких женщин». Но инструктора это не смущает, хотя занятия с ним проходят под охраной — у входа всегда дежурит полицейский фургон.

Елена Бутайская

МОСКВА. ДОСУГ



Первый пошел
Пробный поезд пустили по новому участку «салатовой» линии

НА НОВОМ северном участке Люблинско-Дмитровской линии столичного метро запустили пробные поезда. Они испытывают только что построенную инфраструктуру, останавливаясь на трех новых станциях: «Бутырской», «Фонвизинской» и «Петровско-Разумовской». Запустить пассажирское движение на участке планируется в самое ближайшее время. Благодаря этому метро в шаговой доступности получат десятки тысяч человек.

Камера! Мотор?

На фестивале «Московское кино» можно заглянуть по ту сторону экрана

КУЛЬТУРА

✍ Сергей Жуков

Хотите научиться снимать фильмы? И при этом вкусно готовить по рецептам из известных кинолент? За секретами советуем отправиться на уличный фестиваль «Московское кино». Вы еще можете успеть заглянуть по ту сторону экрана. Киношные площадки открыты до конца недели.

По следам Шурика

Уличный фестиваль «захватил» 33 площадки: 23 в центре города и 10 — в округах. Поскольку проходит он в Год российского кино, «начинка» праздника соответствует, с отечественными добавками. Потому и площадки посвящены советским и российским картинам, снискавшим наибольшую любовь зрителей. На сюжетах любимых фильмов основаны мастер-классы, концерты, театрализованные представления, детские игры и экскурсии. Выбор более чем богатый. Главное — найти свободное время и успеть все это посмотреть и послушать. Начать погружение в мир кино советуем вместе с детьми и желательно с площади Европы, что рядом с Киевским вокзалом. Там хозяйствует «Цирк». Не настоящий, а киношный. Тот самый, что снял режиссер Григорий Александров. Его фильм стал бесспорным лидером проката за всю историю советского кинематографа, а написанная для ленты «Песня о Родине» превратилась в шлягер. Проникнуться атмосферой легендарного фильма можно сlixвой на мастер-классах по цирковому и театральному искусству. Сегодня, например, гостей обещают обучить фокусам и технике термомозаики, а завтра — раскрыть секреты дрессировки животных и научить делать куклы-марионетки из подручных материалов. С детишками стоит заглянуть и на Сокольническую площадь, которую отдали комедии Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Там до воскресенья идут творческие занятия для маленьких москвичей. Их научат рисовать, готовить стирающиеся чернила и быстро запоминать сложные тексты. А на уроках по криминалистике



Гостей фестиваля приглашают на чай с космическими пузырьками

покажут, как снимать слепки со следов и поделится парой-тройкой хитрых приемов из арсенала детективов.

Школа от Хоттабыча

Если в сыщики не хочется, можно освоить другую, вкусную профессию. В парке «Ангарские пруды» открылась кулинарная школа «Старика Хоттабыча». Желающих здесь учат готовить восточные сладости из сухофруктов и орехов, мороженое с шоколадной

крошкой, молочный коктейль с малиновым вареньем, а также выпекать лаваш и делать из него праздничные рулетики с разнообразными начинками. О кухонных подвигах говорят и в сквере на улице Маршала Чуйкова. Площадка посвящена фильму «Берегись автомобиля», снятому в 1966 году Эльдаром Рязановым. Здесь готовят макароны с сыром по рецепту главного героя картины Юрия Дюткина, полосатое как полицейский жезл печенье и другие кулинарные киношедевры. В скверике у метро «Сходненская» можно попробовать футуристичную еду из научно-фантастического фильма «Гостья из будущего». Но для начала необычные блюда нужно приготовить. В этом помогут опытные повара, которые подскажут, как сделать вкусный молочный коктейль от «говорящего козла из КосмоЗоо», чай из будущего

с космическими пузырьками и бутерброды для настоящих космонавтов. В список мест, которые нужно обязательно посетить гурманам, желательно включить Старый Арбат. Там есть возможность вернуться в атмосферу фильма «Я шагаю по Москве» и оказаться в советской столовой. Здесь, например, посетителям предложат отобедать и попробовать супы из известных кинолент того времени, а заодно и расскажут о необычных ингредиентах, которыми чаще всего «баловались» советские повара.

По местам киноголичным

На Пушкинскую площадь стоит заглянуть поклонникам «Бриллиантовой руки». Тут можно посмотреть «Остров невезения» — интерактивный спектакль о жизни невезучих аборигенов, у которых вечно «не идут дела». Каждый вечер за-

На Никольской улице «прописались» Иван Грозный и Шурик.

вершается концертом. На сцене звучат популярные советские мелодии, песни из кинофильмов и джазовые композиции. Достопримечательностями площадки стали теплоход «Михаил Светлов», ретроавтомобиль «Такси на Дубровку» и «Любимая лошадь «Мосфильма» — бронзовый пегас, успевший сняться сразу в нескольких кинолентах. Никольская посвящена еще одной культовой комедии Леонида Гайдая — «Иван Васильевич меняет профессию». Прямо на улице «выросли» царские палаты, где любой сможет почувствовать себя в «шкуре» любимых героев. Например, на мгновение представить себя царем Иваном Грозным и посидеть на золотом троне. Или участвовать в съемках фильма, примерив на себя роль режиссера, актера или оператора. Или сходить на открытый урок по актерскому мастерству. Педагоги помогут отточить дикцию и научат управлять своим голосом.

Подготовили организаторы и серию бесплатных экскурсий. Участники увидят самые киноголичные районы столицы — Ивановскую горку, Поварскую улицу и Гоголевский бульвар. Именно там снимались советские фильмы «Усатый нянь», «Покровские ворота», «Москва слезам не верит». Всего экскурсоводы обещают показать места съемок 28 кинолент. Продолжительность каждой прогулки — 2,5 часа. Расписание экскурсий лучше уточнять на сайте mos.ru/kino2016. Там же можно узнать график работы всех фестивальных площадок.



Поклонникам «Бриллиантовой руки» стоит заглянуть на Пушкинскую площадь.



К театру «Россия» из этого же фильма «причалил» теплоход.

14

москва. среда обитания



Обзор 360 градусов
В парке «Зарядье» через год появится круговая панорама

В ПАРКЕ «Зарядье», который планируется открыть на месте снесенной гостиницы «Россия» через год, появится круговая панорама. Как рассказал главный архитектор столицы Сергей Кузнецов, высота панорамного зала составит 10–12 метров и даже пол там станет интерактивным. Сменяющие друг друга 3D-изображения будут рассказывать об этапах создания парка и истории центра Москвы.

Высокая кухня

Скоро в Москве станет на одну смотровую площадку больше

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

✍ Александр Мелешенко

По числу и качеству смотровых площадок Москва может конкурировать едва ли не со всеми столицами мира — возвышенностей, как природных, так и рукотворных, в Первопрестольной хватает. Корреспондент «РГ» решил выбрать самые впечатляющие из них, а заодно выяснил, какая высотная точка откроется для посетителей в ближайшее время.

Остался шпиль

Итак, начнем с новинок. Многие москвичи, часто бывающие в центре, заметили, как за лето преобразился один из самых известных московских долгостроев — массивный небоскреб на пересечении Садового кольца с Оружейным переулком, неподалеку от Триумфальной площади. Эта громада строится там уже 17 лет, но теперь стройка вышла на финишную прямую. Собственно, само здание было готово еще год назад, а сейчас завершается монтаж 37-метрового шпиля наверху. Он пока останется необитаемым, однако в будущем в его основании размером 9 на 9 метров вполне может появиться кафе — вид оттуда открывается превосходный. Впрочем, совершенно точно ресторан появится чуть ниже и совсем скоро — он разместится на 26-м этаже. Одним из его плюсов будет панорамное остекление в пол, как и в большинстве помещений башни.

Под небом голубым

Если ждать открытия ресторана не хочется, а страха высоты нет совсем, то стоит пойти на самую высокую и известную смотровую площадку столицы — на Останкинской телебашне. Оттуда город можно увидеть с высоты 337 м, а заодно пройти с экскурсией, узнать историю башни и построек, вид на которые открывается сверху. Билет для взрослого стоит 1000 руб., а для детей и подростков от 7 до 18 лет — 500 руб. Лучше всего выбирать для этого ясные солнечные дни без низкой облачности, иначе можно ничего не увидеть. Сэкономить 40% на цене билетов получится в будни на утренних сеансах в 10 и 11 часов.

7 метров в секунду

Разумеется, посмотреть на столицу сверху можно и с одной из башен высотного комплекса «Москва-Сити». Смотровая площадка есть на 58-м этаже небоскреба «Империал» — туда каждый день ходят экскурсии. Сначала все желающие поднимаются на скоростных лифтах со скоростью 7 м/сек., а потом наблюдают за городом с 58-го этажа и слушают рассказ о Москве и комплексе высоток. Билеты стоят от 400 руб. А уровнем выше, на последнем, 59-м этаже, есть комната для романтических свиданий — влюбленные часто устраивают сюрпризы, приглашая туда своих избранников. На свидание обычно отводится час, в придачу идут угощения, музыка,



Такой вид открывается с крыши массивной башни на Садовом кольце, где заканчивают монтировать шпиль.



Смотровая площадка на крыше главного входа в Парк Горького открылась год назад, но уже стала популярной.



Посмотреть на город сверху можно и с одной из башен комплекса «Москва-Сити» — экскурсии проходят ежедневно.

иногда фотограф и, само собой, шикарный вид на город. Стоит такое удовольствие, однако, около 10 тыс. руб.

Выше Воробьевых гор

Бывалых туристов и москвичей визитом на смотровую площадку на Воробьевых горах удивить трудно — она, пожалуй, самая известная, и бывали там многие. Но вот забраться под самый шпиль высотки МГУ — такая возможность есть далеко не у всех. Как выяснил корреспондент «РГ», сейчас на смотровую площадку главного вуза страны водят только индивидуальные экскурсии — можно собраться втроем с друзьями и заплатить всем вместе 6 тыс. руб. Групповых экскурсий пока нет, но их могут запустить с октября. Экскурсия длится около 1,5 часа и включает в себя подробное обследование здания университета с выходом на эффектную смотровую площадку на высоте 250 м.

РесторАН

Не хотите платить просто за вид с высоты, но при этом не против совместить выход на смотровую площадку с чем-нибудь еще? Тогда стоит посетить один из высотных ресторанов Москвы — их в городе не меньше десятка.

К примеру, известный бар расположился на самом вершине отеля «Swissotel Красные Холмы» рядом со станцией метро «Павелецкая». Эту башню, увенчанную куполом, напоминающим по виду летающую тарелку, знают все москвичи. Но далеко не всем известно, что в тарелке работает бар с довольно оригинальным меню и акциями вроде слепой дегустации, когда предлагают отгадать ингредиенты коктейлей с завязанными глазами. Ресторан находится на высоте 140 м и имеет обзор 360 градусов, так что панорамный вид можно выбрать по душе.

Другой высотный ресторан занимает 22-й этаж здания Российской академии наук — того самого, с «золотыми мозгами», как его прозвали за оригинальную конструкцию золотого цвета на крыше. Сверху открывается весьма впечатляющий вид.

Необычный бар есть и на 11-м этаже отеля Radisson Blu Hotel возле аэропорта Шереметьево. Там можно выпить чашку кофе и перекусить, наслаждаясь захватывающим панорамным видом на взлетно-посадочное поле крупнейшего аэропорта страны с постоянно садящимися и взлетающими самолетами.

КСТАТИ

Самое высокое в Европе колесо обозрения появится на ВДНХ в 2018 году, сообщили в администрации выставки. Высотой оно будет 140 метров и расположится в южной части выставки. Строительство возьмет на себя инвестор, он уже известен. Старое колесо обозрения, которое находилось на территории выставки, напомним, демонтировано из-за несоответствия требованиям безопасности.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

➔ 15

Теленеделя

19—25

Сентябрь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Жена ищет замену

Михаил Ефремов, Алена Бабенко, Кирилл Сафонов, Инга Оболдина предстанут перед зрителем в романтической комедии Олега Фомина «Новая жена». Саша и Ира давно женаты. За годы супружества романтика ушла, и даже празднование тринадцатилетия супружеской жизни превратилось в весьма заурядное событие с нелепыми подарками. Но однажды, возвращаясь с работы, Ира встречает Гошу — свою студенческую любовь. В отличие от Саши Гоша подтянут, красив и форма пилота ему очень к лицу ... Чтобы тихоня муж в исполнении Михаила Ефремова не остался один, героиня Алена Бабенко будет подыскивать ему новую жену. По словам режиссера Олега Фомина, «прежде чем приступить к съемкам, мы с Аленой Бабенко и Мишей Ефремовым вместе обсуждали и придумывали шутки, на съемках было много импровизации, ведь иначе нельзя снять комедию».

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 21 сентября, 21.35



«Я не считаю себя актрисой»

Телеканал «ТВ Центр» покажет премьеру документального фильма «Алла Демидова. Сбылось — не сбылось». «...Я не считаю себя ни актрисой, ни писателем. Я человек. Иногда я занимаюсь одним, иногда — другим. Иногда я снимаюсь, иногда провожу мастер-классы. Иногда беседую с друзьями. Иногда хожу за грибами», — так о себе говорит Алла Демидова. Стать великой актрисой она мечтала с детства. Но экзамены в Щукинское театральное училище провалила. А МГУ, где работала ее мама, приняла ее на экономический факультет. Именно в МГУ она увлеклась ролями в студенческом театре у Ролана Быкова. И увлечение в итоге победило. Она стала студенткой Щукинского училища... Почему Аллу Демидову не приняли в Театр Вахтангова? Из-за чего она ушла из любимого театра на Таганке? Как общение с экстрасенсами помогает ей воздействовать на зрителя?

ТВ ЦЕНТР, 23 сентября, 23.55



Классик на все времена

К 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича в эфире телеканала «Россия К» — документальный фильм «Мой Шостакович» (25 сентября) и записи концертов, в которых звучит его музыка (19—23 сентября, 17.25). Дмитрий Шостакович — один из самых исполняемых в мире композиторов XX века. Он — автор 15 симфоний, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, произведений камерной музыки, музыки для фильмов и спектаклей. За свою жизнь он получил все звания и премии, которыми мог быть отмечен советский композитор. В фильме «Мой Шостакович» о нем вспоминают Михаил Ростропович, Галина Вишневская, Родион Щедрин, Геннадий Рождественский, Денис Мацуев. В ленте использованы архивные киносъемки, запечатлевшие Владимира Немировича-Данченко и Евгения Мравинского, репетицию Геннадия Рождественского, на которой был Шостакович.

РОССИЯ К, 25 сентября, 15.25



Великолепная восьмерка

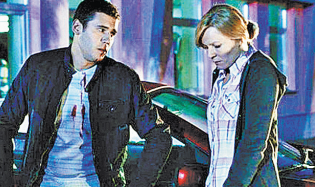
Телеканал «Россия 1» представляет премьеру шоу «Удивительные люди», которое даст возможность показать участникам свои уникальные способности. «Удивительные люди» — российская адаптация шоу The Brain, которое с успехом стартовало в Германии в 2011 году и идет в разных странах, включая Китай, США, Францию, Италию, Испанию. В мае 2016 года был объявлен международный отборочный тур проекта. Создатели шоу побывали в более 40 городах России, стран СНГ и ближнего зарубежья. В августе в Москве состоялся финальный кастинг. Из более чем 500 участников выбрали 48 человек. В каждом выпуске принимают участие 8 конкурсантов. В конце зрительный зал выбирает одного. Он получает право побороться в финале за главный приз. Ведущий — Александр Гуревич. Звездные гости: Евгений Папунаишвили, Наталья Рагозина, Ольга Шелест.

«РОССИЯ 1», 25 сентября, 18.00

понедельник 19 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	«Мужское / Женское» (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.40	«Вечерний Ургант» (S) (16+).	21.35 «Медсестра».	
	09.00 → 09.20 → 09.50 → 10.55 → 12.00	→ 14.00 Новости. «Контрольная закупка». «Жить здорово!» (12+). «Модный приговор». → 15.00 Новости (с субтитрами).	13.20 → 16.00 → 17.00	→ 14.15, 15.15, 01.40 «Время покажет» (16+). «Про любовь» (16+). «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	18.45 → 19.50 → 21.00 → 21.35	«Давай поженимся!» (16+). «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). «Время». ▼ «Медсестра» (S) (12+).	00.15 → 03.00	Ночные новости. Кубок мира по хоккею 2016. Сборная России — сборная Северной Америки. Прямой эфир (S).		
РОССИЯ 1	05.00 → 09.00 → 09.55 → 11.35	→ 09.15 «Утро России». → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. «О самом главном». Ток-шоу. (12+). → 14.35, 17.25, 20.45 Местное время. Вести-Москва.	12.00 → 14.55 → 17.45 → 18.50 → 21.00	→ 01.20 ▼ «Каменская» (16+). ▼ «Тайны следствия» (12+). «Прямой эфир» (16+). «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым. (12+). ▼ «Карина Красная» (12+).	23.00 → 03.20 → 04.20	Специальный корреспондент. «Война за воду». Фильм А. Кондрашова (16+). ▼ «Семейный детектив» (12+). Комната смеха.	09.55 «О самом главном». Ток-шоу.	12.00 «Каменская».		
	ТВ ЦЕНТР	06.00 → 08.00 → 09.50 → 11.30 → 11.50 → 12.55	«Настроение». «Солдат Иван Бровкин». «Белые росы» (12+). → 14.30, 19.40, 22.00 События. «Пуаро Агаты Кристи» (12+). «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).	13.55 → 14.50 → 15.40 → 17.30 → 17.45 → 20.00 → 21.45	Линия защиты (16+). «Закусные войны в опере». Док. фильм (12+). «Раненое сердце» (12+). Город новостей. ▼ «Парфюмерша» (12+). «Право голоса» (16+). Петровка, 38 (16+).	22.30 → 23.05 → 00.00 → 00.30	«Невидимый фронт». Специальный репортаж (16+). Без обмана. «Каменное тесто» (16+). События. 25-й час. «Подруга особого назначения» (12+).	04.40 → 05.30	«Михаил Кокшенов. Простота обманчива». Док. фильм (12+). «10 самых... Громкие разорения» (16+).	
НТВ		05.00 → 06.00 → 08.30 → 09.00 → 10.00	▼ «Дорожный патруль» (16+). «Новое утро». «Студия Юлии Высоцкой». ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	10.20 → 12.00 → 13.20 → 13.50 → 15.20	▼ «Дельта. Продолжение» (16+). Суд присяжных (16+). Обзор. Чрезвычайное происшествие. → 01.05 «Место встречи» (16+). ▼ «Агентство скрытых камер» (16+).	16.20 → 18.00 → 19.40 → 23.20 → 23.55	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). «Внутреннее расследование» (16+). «Итоги дня». «Поздняков» (16+).	00.10 → 02.30 → 03.05 → 04.00	▼ «Морские дьяволы» (16+). Их нравы. ▼ «Закон и порядок» (18+). ▼ «Врачебная тайна» (16+).	19.40 «Внутреннее расследование».
	РОССИЯ К	07.00 → 10.00 → 10.15 → 11.15 → 11.30	«Евроньюс». → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. «Наблюдатель». «Библиотека приключений». Ведущий А. Казакевич. «Мегрэ и Сен-Фиакрское дело» (*).	13.15 → 13.55 → 14.05 → 15.10 → 16.40	«Татьяна Вечеслова. Я — балерина» (*). «Вологодские мотивы». «Те, с которыми я...» Программа В. Соловьева. «Старомодная комедия». Семён Липкин. Думать не надо, плакать нельзя». Док. фильм.	17.25 → 18.30 → 18.45 → 19.15 → 19.45	Симфония №10. Д. Шостакович. Мировые сокровища. → 01.10 «Крым. Загадки цивилизации». «Бакла» (*). «Спокойной ночи, малыши!» Главная роль.	20.05 → 20.45 → 21.10 → 22.00 → 22.55	«Сати. Нескучная классика...» «Правила жизни». → 01.40 «Династия без грима». Авторский проект Э. Радзинского (*). «Одиссея воды на планете Земля» (*). «Тем временем».	23.55 → 00.00 → 00.40 → 02.30
ОТР		05.10 → 06.05 → 07.00 → 07.40	«Большая наука» (12+). → 12.05, 22.05 «Большая страна: региональный акцент» (12+). → 14.05, 19.20 «Калашников». Док. фильм (12+). → 13.40, 00.10 «Основатели» (12+).	07.55 → 08.25 → 09.05 → 10.00	→ 23.00 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). → 23.30 «Кинодвижение». → 10.05, 20.05, 21.05 ▼ «Звезда эпохи» (12+). → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости.	11.05 → 11.20 → 11.45 → 13.15	«Большая страна: люди» (12+). «Онколикбез» (12+). Специальный репортаж (12+). → 00.30 «Гамбургский счет» (12+).	14.45 → 15.00 → 04.20	→ 04.55 «Большая страна: гражданская сила» (12+). → 01.00 Информационная программа «ОТРажение» (12+). «Закон притяжения и Улыбка Ангела». Док. фильм (12+).	07.40 «Основатели».

16 **вторник 20 сентября**

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.10 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Мужское / Женское» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 02.30, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 → 00.30 «Про любовь» (16+).	17.00 → 01.35 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 ▼ «Медсестра» (S) (12+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости.	12.15 «Мужское / Женское» . 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+). 11.35 → 14.35, 17.25, 20.45 Местное время. Вести-Москва.	12.00 → 01.00 ▼ «Каменская» (16+). 14.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 17.45 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 ▼ «Карина Красная» (12+).	23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+). 03.00 ▼ «Семейный детектив» (12+). 04.00 Комната смеха.	09.00 Вести. 	14.55 «Тайны следствия». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.40 ● «Иван Бровкин на целине». 10.35 «Татьяна Пельтцер. Осторожно, бабушка!» Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Без обмана. «Каменное тесто» (16+). 15.40 ● «Раненое сердце» (12+). 17.30 Город новостей.	17.45 → 04.05 ▼ «Парфюмерша» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники! Коммунальщики-проходимцы» (16+). 23.05 «Дикие деньги. Потрошители звезд» (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.30 «Право знать!» Ток-шоу. (16+). 01.55 ● «Если любишь — прости» (12+).	17.45 «Парфюмерша» . 
НТВ	05.00 ▼ «Дорожный патруль» (16+). 06.00 «Новое утро». 08.30 «Студия Юлии Высоцкой». 09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	10.20 ▼ «Дельта. Продолжение» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 → 00.45 «Место встречи» (16+). 15.20 ▼ «Агентство скрытых камер» (16+).	16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Зашварским (16+). 19.40 ● «Внутреннее расследование» (16+). 23.20 «Итоги дня».	23.45 ▼ «Морские дьяволы» (16+). 02.15 Квартирный вопрос. 03.15 ▼ «Закон и порядок» (18+). 04.10 ▼ «Врачебная тайна» (16+).	12.00 Суд присяжных. 
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 00.00 ▼ «Коломбо» (*). 12.30 «Гонимый круг». 12.45 → 20.45 «Правила жизни». 13.10 «Эрмитаж» (*).	13.40 ▼ «День за днем». 15.10 «Сати. Нескучная классика...» 15.50 «Одиссея воды на планете Земля» (*). 16.45 «Кинескоп» с П. Шепотинником. 73-й Венецианский МКФ.	17.25 К 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича. 18.30 → 23.20, 01.40, 02.40 Мировые сокровища. 18.45 → 01.15 «Крым. Загадки цивилизации». «Кыз-Кермен и Тепе-Кермен» (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	19.45 Главная роль. Искусственный отбор. 20.05 → 01.55 «Династия без грима». Авторский проект Э. Радзинского (*). 21.10 «Великая тайна математики». Док. фильм (*).	22.55 «Кто мы?» «Приключения либерализма в России». Авторская программа Ф. Разумовского (*). 23.55 Худсовет.
ОТР	05.10 «Большая наука» (12+). 06.05 → 12.05, 22.05 «Большая страна: возможности» (12+). 07.00 → 14.05, 19.20 «Граница. Россия, которая есть». Док. фильм (12+). 07.40 → 13.40, 00.10 «Основатели» (12+).	07.55 → 23.00 «Легенды Крыма. Город Героев». Док. фильм (12+). 08.25 → 23.30 «Кинодвижение» (12+). 09.05 → 10.05, 20.05, 21.05 ▼ «Звезда эпохи» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости. 11.05 «Закон притяжения и Улыбка Ангела». Док. фильм (12+). 11.45 Специальный репортаж (12+).	13.15 → 00.30 «Гамбургский счет» (12+). 14.45 → 05.00 «Большая страна: люди» (12+). 15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 04.20 «Откровение цвета». Док. фильм (12+).	05.10 «Большая наука». 

среда 21 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 → 04.30 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.30 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Мужское / Женское» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 02.35, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 → 00.40 «Про любовь» (16+).	17.00 → 01.40 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 ● «Новая жена» (S) (12+). 23.50 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.25 Ночные новости.	21.35 «Новая жена». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.35 → 14.35, 17.25, 20.45 Местное время. Вести-Москва.	12.00 → 01.00 ▼ «Каменская» (16+). 14.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 17.45 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 ▼ «Карина Красная» (12+).	23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 03.00 ▼ «Семейный детектив» (12+). 04.00 Комната смеха.	17.45 «Прямой эфир». 	03.00 «Семейный детектив» . 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 ● «Свадьба в Малиновке». 10.40 «Зиновий Гердт. Я не комик...» Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 → 00.30 ● «Пуаро Агаты Кристи».	13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Дикие деньги. Потрошители звезд» (16+). 15.40 ● «Отель последней надежды» (12+). 17.30 Город новостей. 17.45 → 04.10 ▼ «Парфюмерша» (12+).	20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Многоженицы» (12+). 00.00 События. 25-й час. 02.25 «Фальшак». Док. фильм (16+).	11.50 «Пуаро Агаты Кристи». 	23.05 «Хроники московского быта». 
НТВ	05.00 ▼ «Дорожный патруль» (16+). 06.00 «Новое утро». 08.30 «Студия Юлии Высоцкой». 09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	10.20 ▼ «Дельта. Продолжение» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 → 00.45 «Место встречи» (16+). 15.20 ▼ «Агентство скрытых камер» (16+).	16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Зашварским (16+). 19.40 ● «Внутреннее расследование» (16+). 23.20 «Итоги дня».	23.45 ▼ «Морские дьяволы» (16+). 02.15 «Дачный ответ». 03.15 ▼ «Закон и порядок» (18+). 04.10 ▼ «Врачебная тайна» (16+).	15.20 «Агентство скрытых камер». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 00.00 ▼ «Коломбо» (*). 12.45 → 20.45 «Правила жизни». 13.10 «Пешком...». Москва москворецкая (*).	13.40 ▼ «День за днем». 15.10 Искусственный отбор. 15.50 «Великая тайна математики». Док. фильм (*). 16.45 «Виктор Боков. То падаешь, то летишь». 17.25 Док. фильм (*). Симфония №8. Д. Шостакович.	18.45 → 01.30 «Крым. Загадки цивилизации». Док. сериал. «Мангуп-Кале» (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры.	21.10 → 01.55 «Династия без грима». Авторский проект Э. Радзинского (*). 22.00 «Секреты Луны». Док. сериал (*). 22.55 100 лет со дня рождения З. Гердта. «Острова» (*). 23.55 Худсовет. 02.50 «Камиль Коро».	21.10 «Династия без грима». 
ОТР	05.10 «Большая наука» (12+). 06.05 → 12.05, 22.05 «Большая страна: общество» (12+). 07.00 → 14.05, 19.20 «Заповедные тайны Жигулей». Док. фильм (12+). 07.40 → 13.40, 00.10 «Основатели» (12+).	07.55 → 23.00 «Юрий Лужков. Огни и тени большого города». Док. фильм (12+). 08.25 → 23.30 «Кинодвижение» (12+). 09.05 → 10.05, 20.05, 21.05 ▼ «Савва» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости. 11.05 «Откровение цвета». Док. фильм (12+). 13.15 → 00.30 «Гамбургский счет» (12+). 14.45 Специальный репортаж (12+).	15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 04.20 «Знаки судьбы. Интуиция». Док. фильм (12+).	13.15 «Гамбургский счет» . 

четверг 22 сентября

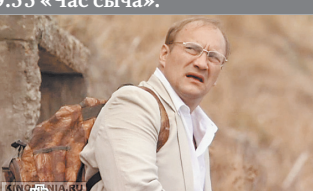
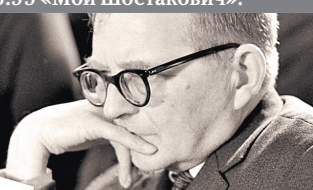
17

▼ сериал ● фильм														
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».		12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).		17.00	→ 01.30 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).		21.00	«Время».			
	09.00	→ 14.00, 03.00 Новости.		12.15	«Мужское / Женское» (16+).		18.00	Вечерние новости (с субтитрами).		22.00	Кубок мира по хоккею 2016.			
	09.20	→ 04.15 «Контрольная закупка».		13.20	→ 14.15, 15.15, 02.25, 03.05 «Время покажет» (16+).		18.45	«Давай поженимся!» (16+).						
	09.50	→ 03.15 «Жить здорово!» (12+).		16.00	→ 00.25 «Про любовь» (16+).		19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).						
РОССИЯ 1	05.00	→ 09.15 «Утро России».		12.00	→ 00.55 «Каменская» (16+).		21.00	▼ «Карина Красная» (12+).		05.00 «Утро России».				
	09.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.		14.55	▼ «Тайны следствия» (12+).		23.00	«Поединок». Программа В. Соловьёва (12+).		21.00 «Карина Красная».				
	09.55	«О самом главном». Ток-шоу (12+).		17.45	«Прямой эфир» (16+).		03.00	▼ «Семейный детектив» (12+).						
	11.35	→ 14.35, 17.25, 20.45 Местное время. Вести-Москва.		18.50	«60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+).		04.00	Комната смеха.						
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».		11.50	→ 00.30 «Пуаро Агаты Кристи» (12+).		15.40	● «Отель последней надежды» (12+).		23.05	«Закусисные войны на эстраде». Док. фильм (12+).			
	08.10	«Доктор И...» (16+).		13.40	«Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).		17.30	→ 04.10 «Парфюмерша» (12+).		00.00	События. 25-й час.			
	08.40	● «Два билета на дневной сеанс».		14.50	«Хроники московского быта. Многожизницы» (12+).		17.50	▼ «Парфюмерша» (12+).		02.25	«Знаки судьбы». Док. фильм (12+).			
	10.40	«Александр Збруев. Небольшая перемена». Док. фильм (12+).				20.00	«Право голоса» (16+).							
11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00 События.				21.45	Петровка, 38 (16+).								
НТВ	05.00	▼ «Дорожный патруль» (16+).		10.20	▼ «Дельта. Продолжение» (16+).		16.20	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).		23.45	▼ «Морские дьяволы» (16+).			
	06.00	«Новое утро».		12.00	Суд присяжных (16+).		18.00	«Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).		02.15	Главная дорога (16+).			
	08.30	«Студия Юлии Высоцкой».		13.20	Обзор. Чрезвычайное происшествие.		19.40	● «Внутреннее расследование» (16+).		02.55	▼ «Закон и порядок» (18+).			
	09.00	▼ «Возвращение Мухтара» (16+).		13.50	→ 00.45 «Место встречи» (16+).		23.20	«Итоги дня».		04.00	▼ «Врачебная тайна» (16+).			
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».		13.40	▼ «День за днем».		17.25	Концерт №2 для виолончели с оркестром.		19.45	Главная роль.			
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.		14.40	«Запретный город в Пекине». Док. фильм.		18.15	«Властины кольца. История создания синхрофазотрона».		20.05	Черные дыры. Белые пятна.			
	10.15	«Наблюдатель».		15.10	«Абсолютный слух».		18.45	→ 01.15 «Крым. Загадки цивилизации» (*).		21.10	→ 01.55 «Династия без грима». Авторский проект Э. Радзинского. Глава четвертая (*).			
	11.15	→ 00.00 «Коломбо» (*).		15.50	«Секреты Луны». Док. сериал (*).		19.15	«Спокойной ночи, малыши!»		22.00	«Секреты Луны». Док. сериал (*).			
ОТР	12.30	«Палех». Док. фильм.		16.45	«Больше, чем любовь».						22.55	«Культурная революция».		
	12.45	→ 20.45 «Правила жизни».										23.55	Худсовет.	
	13.10	«Россия, любовь моя!»										01.40	«Иезуитские поселения в Кордове и вокруг нее. Миссионерская архитектура». Док. фильм.	
												02.50	«О Генри». Док. фильм (*).	

18 суббота 24 сентября

▼ сериал ● фильм						
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	04.35 → 06.10 ● «Золотой теленок». Новости. 06.00 «Играй, гармонь любимая!» 08.00 «Смешарики. Новые приключения» (S). 08.45 «Умницы и умники» (12+). 09.00	09.45 «Слово пастыря». 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Зиновий Гердт. «Я больше никогда не буду!» К 100-летию актера. 11.20 «Смак» (12+). 12.15 «Идеальный ремонт». 13.15 «Теория заговора» (16+).	14.00 «На 10 лет моложе» (16+). 14.50 Эдвард Радзинский. «Смерть Сталина. Другая версия» (12+). 16.55 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.10 «Голос». Специальный выпуск (S) (12+). 21.00 «Время». 21.20 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 23.00 «Подмосковные вечера» (S) (16+). 23.55 ● «Duxless 2» (S) (16+).	02.00 Кубок мира по хоккею 2016. Полуфинал. Прямой эфир (S). 04.10 «Модный приговор». 05.10 «Контрольная закупка».	
РОССИЯ 1	04.50 ● «Дорога, ведущая к счастью» (12+). Диалоги о животных. 06.45 → 11.20, 14.20 Местное время. Вести-Москва. 07.40 → 11.00, 14.00 Вести. Россия. Местное время. (12+). 08.00 → 11.00, 14.00 Вести. Россия. Местное время. (12+). 08.10	09.15 «Сто к одному». Телеигра. 10.05 «Личное. Иван Краско» (12+). 11.30 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа. 14.30 ● «Ты заплатишь за всё» (12+).	18.00 Премьера. Субботний вечер. Вести в субботу. 20.00 ● «Любовь как стихийное бедствие» (12+). 21.00 ● «Девушка в приличную семью» (12+). 00.55 ● «Марш Турецкого-3» (16+). 03.00	10.05 «Личное. Иван Краско». 	21.00 «Любовь как стихийное бедствие». 	
ТВ ЦЕНТР	06.00 Марш-бросок (12+). 06.40 АБВГДейка. 07.05 ● «Два билета на дневной сеанс». 09.05 Православная энциклопедия (6+). 09.35 ● «После дождика в четверг...»	10.50 → 11.45 ● «Максим Перепелица». 11.30 → 14.30, 23.25 События. 12.55 → 14.45 ● «Папа напрокат» (12+). 17.10 ● «Моя любимая свекровь» (12+). 21.00 «Постскриптум» с А. Пушкиным.	22.10 «Право знать!» Ток-шоу (16+). 23.40 «Право голоса» (16+). 02.50 «Невидимый фронт». Специальный репортаж (16+). 03.20 ● «Квирк» (12+). 05.10 Линия защиты (16+).	10.50 «Максим Перепелица». 	03.20 «Квирк». 	
НТВ	05.00 Их нравы. 05.35 ▼ «Дорожный патруль» (16+). 07.25 Смотр. 08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня. 08.15 «Жилищная лотерея Плюс». 08.45 «Готовим с Алексеем Зиминным».	09.10 «Устами младенца». 10.20 Главная дорога (16+). 11.00 «Еда живая и мертвая». Научно-популярный цикл С. Малозёмова (12+). 12.00 Квартирный вопрос. 13.05 «Двойные стандарты» (16+).	14.05 «Однажды...» с С. Майоровым (16+). 15.05 Своя игра. 16.20 НТВ-видение. «Революция «Под ключ». Фильм В. Чернышева. Часть 1-я (12+). 17.15 «Герои нашего времени» (16+).	18.00 Следствие вели... (16+). 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. 20.00 «Новые русские сенсации» (16+). 21.00 «Охота» (16+). 22.30 «Салтыков-Щедрин шоу» (16+).	23.30 «Международная пилорама» с Т. Кеосаяном (16+). 00.25 ▼ «Розыск» (16+). 02.10 «Таинственная Россия» (16+). 03.05 ▼ «Закон и порядок» (18+). 04.00 ▼ «Врачебная тайна» (16+).	
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 Библейский сюжет. 10.35 ● «Еще раз про любовь» (*). 12.10 «Блеск и горькие слезы российских императриц». Док. сериал (*). 12.35 «Игорь Ясулович. Актерские пробы» (*).	13.15 Пряничный домик. «Кукольных дел мастера» (*). 13.45 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки». 14.15 ● «Фокусник» (*). 15.30 «Новые «Воспоминания о будущем»» (*).	16.15 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «Поэзия Николая Гумилёва». 17.00 Новости культуры с В. Флярковским. 17.30 К 100-летию со дня рождения З. Гердта. «Больше, чем любовь» (*).	18.10 ● «Соломенная шляпка» (*). 20.20 «Романтика романа». 21.15 → 01.55 «Династия без грима». Авторский проект Э. Радзинского. Глава шестая, заключительная (*). 22.05 ● «Джейн Эйр».	00.00 «Живая природа Индокитая». Док. сериал (*). 00.55 «Триумф джаза». 01.45 «В мире басен». М/ф. 02.40 «Лахор. Слепое зеркало прошлого» (*).	
ОТР	05.05 → 12.15 «Большая наука» (12+). 06.00 → 19.50 ● «Еще раз про любовь» (12+). 07.30 → 21.20 Концерт А. Новикова «Памяти поэта» (12+).	08.50 ● «Судьба барабанщика» (12+). 10.20 «Золотое кольцо — в поисках настоящей России. Владимир». Док. фильм (12+). 11.00 «Гамбургский счет» (12+). 11.30 «За дело!» (12+).	13.10 «Онколикбез» (12+). 13.40 Занимательная наука. «Светлая голова» (12+). 13.55 ▼ «Звезда эпохи» (12+). 17.25 → 00.00 ● «Дела сердечные» (12+). 19.00 Новости. 19.20 → 03.50 «От первого лица» (12+).	22.40 → 02.30 ● «Фокусник» (12+). 01.30 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 02.15 «Основатели» (12+). 04.20 «Золотое кольцо — в поисках настоящей России. Суздаль» (12+).	08.50 «Судьба барабанщика». 	

воскресенье 25 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	Новости.	10.15	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+).	16.00	▼ «Ищейка» (S) (12+).	23.40	«Дмитрий Шостакович. «Я оставляю сердце вам в залог».	00.45 «Мелинда и Мелинда» .
	06.10	● «Доживем до понедельника».	10.35	«Пока все дома».	18.00	«Точь-в-точь». Новый сезон (S) (16+).	00.45	● «Мелинда и Мелинда» (16+).	
	08.10	«Смешарики. ПИН-код» (S).	11.25	«Фазенда».	21.00	Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.	02.40	● «Офисное пространство» (16+).	
	08.25	«Здоровье» (16+).	12.20	«Открытие Китая».	22.30	«Что? Где? Когда?» Осенняя серия игр.	04.20	«Контрольная закупка».	
	09.30	«Часовой» (12+).	12.50	«Елена Сафонова. Цвет зимней вишни» (12+).					
	10.00	→ 12.00 Новости (с субтитрами).	13.55	«Достояние Республики: Лариса Долина» (S).					
РОССИЯ 1	05.00	● «Своя чужая сестра» (12+).	10.20	Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	22.00	«Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).	18.00	«Удивительные люди».	00.30 «Севморпуть. Дорога во льдах».
	07.00	Мульт-утро. «Маша и Медведь».	11.00	→ 14.00 Вести.	00.30	«Севморпуть. Дорога во льдах». Фильм М. Кожухова (12+).			
	07.30	«Сам себе режиссер».	11.20	Большой праздничный концерт.	02.25	▼ «Без следа» (12+).			
	08.20	→ 03.40 «Смехопанорама» Е. Петросяна.	14.20	● «Останьтесь навсегда» (12+).	04.10	Комната смеха.			
	08.50	Утренняя почта.	18.00	«Удивительные люди». Вести недели.					
	09.30	«Сто к одному».	20.00						
ТВ ЦЕНТР	05.45	● «Наш дом» (12+).	11.30	События.	00.35	● «Исчезнувшая империя» (12+).	10.05	«Александр Михайлов».	00.35 «Исчезнувшая империя» .
	07.40	● «Фактор жизни» (12+).	11.45	Петровка, 38 (16+).	02.45	● «Задача с тремя неизвестными» (12+).			
	08.10	● «Призрак на двоих» (12+).	11.55	● «Старые клячи» (12+).	05.15	● «Закулисные войны на эстраде». Док. фильм (12+).			
	10.05	● «Александр Михайлов. Я боролся с любовью». Док. фильм (12+).	14.30	Московская неделя.					
	10.55	● «Барышня и кулинар» (12+).	15.00	● «Большая любовь» (12+).					
			16.55	● «Женщина без чувства юмора» (16+).					
			20.30	● «Пороки и их поклонники» (16+).					
НТВ	05.00	→ 02.30 Их нравы.	10.20	«Первая передача» (16+).	19.00	«Акценты недели».	17.10	«Секрет на миллион».	19.55 «Час сыча».
	05.30	«Охота» (16+).	11.05	«Чудо техники» (12+).	19.55	● «Час сыча» (16+).			
	07.00	«Центральное телевидение» (16+).	12.00	«Дачный ответ».	23.40	▼ «Розыск» (16+).			
	08.00	→ 10.00, 16.00 Сегодня.	13.05	«НашПотребНадзор».	01.30	«Таинственная Россия» (16+).			
	08.15	Лотерея «Русское лото плюс».	14.10	«Поедем, поедим!»	03.05	▼ «Закон и порядок» (18+).			
	08.50	«Стрингеры НТВ» (12+).	15.05	Своя игра.	04.00	▼ «Врачебная тайна» (16+).			
	09.25	Едим дома.	16.20	Ты не поверишь! (16+).					
			17.10	«Секрет на миллион» (16+).					
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	13.45	«Кто там...». Авторская программа В. Верника.	19.15	→ 01.55 «Искатели» (*).	00.25	«Поднебесная архитектура». Док. фильм.	15.55 «Мой Шостакович».
	10.00	«Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».	14.15	«Живая природа Индокитайская». Док. сериал (*).	20.00	«Библиотека приключений».	01.05	«Кролик с капустного огорода». «Сизый голубочек». Мультфильмы для взрослых.	
	10.35	● «Соломенная шляпка» (*).	15.10	«Что делать?»	20.15	● «Голубая стрела» (*).	02.40	«Университет Каракаса. Мечта, воплощенная в бетоне» (*).	
	12.45	«Блеск и горькие слезы российских императриц». Док. сериал (*).	15.55	«Мой Шостакович».	21.45	Ла Скала в Москве. Дж. Верди. «Реквием».			
	13.15	«Россия, любовь моя!»	16.45	● «Джейн Эйр».	22.55	● «Мария-Антуанетта. Подлинная история».			
			18.45	→ 01.30 «Пешком...». Москва русскостильная (*).					
ОТР	05.05	→ 12.15 «Большая наука» (12+).	10.20	«Золотое кольцо — в поисках настоящей России. Суздаль» (12+).	13.05	→ 22.35 «Игра воображения». Док. фильм (12+).	00.10	● «Еще раз про любовь» (12+).	10.20 «Суздаль».
	06.00	→ 19.40	11.00	«Юрий Лужков. Огни и тени большого города» (12+).	14.00	→ 03.00	01.40	Концерт А. Новикова «Памяти поэта» (12+).	
		● «Следствие ведут знатоки». «Дело 22 «Мафия» (12+).	11.25	«Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	15.30	▼ «Савва» (12+).			
	09.00	«Онколикбез» (12+).			19.00	→ 22.30 «ОТражение недели».			
	09.30	«Вспомнить всё» (12+).							
	10.00	«Доктор Ледина» (12+).							

МОСКВА. ИСКУССТВО



Не вставая с дивана
ГМИИ им. Пушкина открыл
виртуальный музей в Интернете

ТЕПЕРЬ множество картин, статуй, амфор можно увидеть в любое время и бесплатно, открыв сайт virtual.arts-museum.ru. Виртуальные панорамы доступны для экспозиций всех зданий в двух режимах: фотопанорама с интерактивным вызовом экспонатов, снабженная аудиогuidaми и текстовыми пояснениями к залам и экспонатам, а также 3D-версия прогулок для мобильного просмотра с помощью очков виртуальной реальности.

Рафаэль заглянет в гости

6 самых интересных выставок осени

МУЗЕИ

✎ Наталья Соколова

Этой осенью музеи и галереи подготовили богатую программу — в столицу привезут первую полноценную выставку Рафаэля и шедевры Пинакотеки, а знаменитый голливудский актер Антонио Бандерас лично откроет выставку своих фотографий. Все это и многое другое — в обзоре выставок осени от «РГ».

«Божественный» художник

«Рафаэль. Поэзия образа», ГМИИ им. Пушкина, до 11 декабря.

Главная выставка осени открылась в ГМИИ им. Пушкина 13 сентября. Музей представил первую в России выставку работ Рафаэля Санти — живописца, рисовальщика, архитектора эпохи Возрождения. Рафаэль, еще при жизни названный «божественным», — один из титанов эпохи, его имя стало синонимом Возрождения, художники которого находились в постоянных поисках идеала красоты и гармонического совершенства. Рафаэлю, одному из немногих, удалось этот идеал максимально полно воплотить. Нежный лиризм и тонкая одухотворенность отличают одно из ранних его произведений — «Мадонну Конестабиле» (1502), находящуюся сейчас в Эрмитаже. Жизненная правда и черты идеала сочетаются в другом шедевре — «Сикстинская мадонна». Полноценной выставки Рафаэля в России еще не было: чтобы его увидеть, нужно было ехать во Флоренцию в Галерею Уффици или Дворец Питти. В Москву привезли «Автопортрет» (1506), парные портреты Аньоло Дони и его супруги Маддалены (1506), «Мадонна Грандука» (1505) и другие. Проход на выставку ограничен: 12 сеансов по 45 минут каждый день и 13 сеансов по четвергам.

Найдите женщину

Антонио Бандерас, *Women in Gold*, Мультимедиа Арт музей, до 3 ноября.

Еще одна громкая премьера сентября — выставка работ голливудского актера Антонио Бандераса *Women in Gold*. Бандерас не только актер, режиссер, танцор, певец, но еще и успешный фотограф. *Women in Gold* — серия из 22 фотографий, пропитанная преклонением перед женщинами и выполненная в оригинальной стилистике. «Антонио Бандерас всем своим творчеством — и кинематографическим, и фотографическим — олицетворяет для каждой женщины мечту, что такой мужчина и будет рядом», — говорит директор МАММ Ольга Свиблова. Какими видит женщин Антонио Бандерас? Исключительно роковыми красотками, обольстительницами, независимыми, но от этого не перестающими быть ранимыми.

Искусство как профессия

«Русское искусство: от Боровиковского до Кабакова», Новый Манеж, 22 сентября — 16 октября.



Мощная артистическая харизма Михаила Барышника не могла не привлечь фотографа Роберта Уитмена.



Женщины на фотографиях Антонио Бандераса — роковые независимые красотки.

Итальянские галеристы впервые в истории вывезли из страны сразу 11 шедевров Рафаэля.

В экспозиции представят 70 работ, приобретенных создателями и владельцами нью-йоркской галереи АВА Майей и Анатолием Беккерман в последние годы. Галерея АВА была создана в 80-х годах прошлого века. С тех пор эта галерея чуть ли не единственная в США, в Нью-Йорке уж точно, которая занимается русским искусством всерьез. В ней выставляется исключительно русское искусство XIX—XX веков. Посетители увидят работы парижского периода Павла Челищева, полотно Константина Коровина из коллекции Федора Шаляпина, эскиз Владимира Маковского к «Вечеринке», творения Давида Бурлюка, Бориса Григорьева и Ивана Пуны.

Повел народ

Александр Родченко, «Опыты для будущего», Мультимедиа Арт музей, 24 сентября — 13 ноября.

В МАММ откроется выставка работ основоположника конструктивизма, дизайнера и рекламы, живописца, скульптора, фотографа Александра Родченко.

Проектов, посвященных художнику, было много, но без Родченко представить себе авангард невозможно, да и его заслуги в фотографии нельзя недооценивать. На юбилейной выставке в музее, которой он отметит сразу две даты — свое 20-летие и 125 лет со дня рождения Александра Родченко, покажут серию снимков, посвященных спортивным парадом и пионерам, серию фотографий Лили Брик и Владимира Маяковского, а также фотографии Шуховской башни и многое другое.

Харизма тела

Роберт Уитмен. «Михаил Барышников. Метафизика тела», Центр фотографии имени братьев Люмьер, 12 октября — 22 января 2017-го.

60 снимков одного из величайших балетных танцовщиков XX века в исполнении одного из выдающихся глянцевого фотографов современности будут впервые представлены в Москве. Пять творческих встреч Роберта Уитмена и Михаила Барышникова в период с 1995 по 2015 год вылились в пять фотосессий. Каков бы ни был повод для съемки, фотограф неизменно ловит завораживающую грацию и харизму Барышникова, которыми восхищался, среди многих, поэт и друг танцовщика Иосиф Бродский, говоривший о нем: «Я даже думаю, что это вообще уже даже и не балет — то, чем он занимается. На мой взгляд, это чистая метафизика тела».

Сокровища из Ватикана

«Roma Aeterna. Шедевры Пинакотеки Ватикана. Беллини, Рафаэль, Караваджо», Третьяковская галерея, 23 ноября — 19 февраля 2017-го.

Посетители увидят шедевры из постоянной экспозиции музея Ватикана. Ватиканская Пинакотека — музей, созданный в XVIII столетии Папой Пием VI, много лет привлекает тысячи туристов. В его коллекции 450 произведений на религиозную тему, написанных итальянскими и византийскими мастерами в XII—XIX веках. Сокровища Музеев Ватикана крайне редко покидают родные стены, так что выставка станет событием. На ней представят произведения XII—XVIII веков — Рафаэля, Караваджо, Джованни Беллини, Гверчино, Пьетро Перуджино, Гвидо Рени, Никола Пуссена.



Фотогалерея на сайте
rg.ru/art/131971

➤ КСТАТИ

Третьяковская галерея на Крымском Валу обзавелась своим арт-двориком — это новая площадка перед музеем на открытом воздухе. Со следующего весенне-летнего сезона во дворе будут проходить музыкальные и образовательные программы, дискуссии, выставки, мероприятия для детей и взрослых. Территория двора поделена на зоны — лекторий, кафе, игровая зона и зона для отдыха. В единое пространство их связывает центральная аллея, проходящая от набережной к основному входу в вестибюль галереи. Двор оборудован садово-парковой мебелью — теперь там есть где посидеть, полежать, попить кофе. В музее обещают придумать и зимнюю программу на открытом воздухе.

20 ➔

ПОДМОСКОВЬЕ. туризм



Проехали на рекорд
Парад городской техники попал
в книги рекордов России и Европы

ПЕРВЫЙ парад городской техники, прошедший в Москве в День города, установил сразу два рекорда, сообщили в столичной мэрии. Колонна, состоящая из разных машин, стала самой многочисленной за всю историю России и Европы. Не исключено, что будет побит и мировой рекорд—этот вопрос сейчас рассматривает комиссия Всемирной книги рекордов Гиннеса. Напомним, в параде приняли участие более 650 единиц спецтехники.



Самый популярный туристический объект Подмосковья—Троице-Сергиева Лавра. Ежегодно ее посещают более полумиллиона человек.

Везет же некоторых

Новая услуга—экскурсионная программа на подмосковные достопримечательности начинается на вокзалах Москвы

ОТДЫХ

Ирина Рыбникова

В Подмосковье много интересных для туристов мест. Взять хотя бы Троице-Сергиеву Лавру, куда ежегодно приезжают более полумиллиона туристов, или основательно реконструированный музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим». А еще есть потрясающие по красоте усадьбы, дома-музеи, заповедники... Одно плохо—добираться до всех этих чудных мест надо или часами по пробкам на личном автомобиле, или с несколькими пересадками на общественном транспорте. Точнее, надо было. Потому что теперь в Подмосковье появились туристические экспрессы.

Нескучные вагоны

Областное министерство культуры привлекло к популяризации туристических троп Центральную пригородную пассажирскую компанию и та выделила в скоростных поездах вагоны для путешественников. За один раз уехать на экскурсию могут до 100 человек—и все они не просто с комфортом добираются до музеев, а по пути слушают гида. Экскурсионная программа начинается уже в Москве, где при посадке в экспресс туристам выдают радионаушники, в которых гида хорошо слышно из любой точки вагона. Причем экскурсовод не бросит путешественников после остановки экспресса, а проведет с ними весь день. Например, прибыв в Коломну, туристы первым делом катаются на



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Первый «ВелоКультур» в Дмитров: столько велосипедов в одном вагоне электрички еще не видели.

местном трамвайчике, потом посещают Коломенский кремль и едут на знаменитую фабрику пастилы. Все это время гид находится рядом, превращая путешествие по разрозненным достопримечательностям в насыщенный впечатлениями праздник.

Пока проект «Туристический экспресс» только набирает силы и поезда с экскурсоводами ездят в Коломну, Сергиев Посад и Дмитров. «Но в ближайшей перспективе мы организуем еще 8 направлений, в том числе в Тулу, Ярославль и Рязань»,—говорит директор по операционной деятельности ЦППК Владимир Козлов. Потом маршрутов может стать и больше, тем более что цены на такие путешествия установлены вполне демократичные. «700 рублей до Коломны, 500—до Сергиева Посада. Думаю, это будет востребовано»,—подчеркивает министр культуры Подмосковья Оксана Косарева. А председатель Регионального совета Российского союза

туриндустрии Ольга Санаева отмечает, что в дальнейшем будет проработан и вопрос предоставления льгот на поездки в туристических экспрессах для пенсионеров, студентов и многодетных семей.

Велосипед всегда со мной

Еще один совместный проект областного министерства культуры, ЦППК и велоклуба «32 спицы» дает возможность посетить подмосковные достопримечательности тем, кто не представляет отдыха без велосипеда. Для участников проекта «ВелоКультур» ЦППК выделила в электричках отдельный вагон, куда можно зайти с двухколесным другом. И увеличила время остановки поезда на тех станциях, где выходят участники, чтобы они без суматохи смогли выгрузить велотранспорт из вагона, в котором, к слову, вместе

с великами одновременно могут поместиться до 50 человек.

Чтобы попасть в такой вагон, нужно приобрести на вокзале транспортную карту с логотипом «ВелоКультур». Стоит она 1–1,2 тысячи рублей, но в эту сумму входят: билет туда-обратно на туриста и его двухколесного друга, проход в музеи, оплата работы гида, сбор на разрешение фото- и видеосъемки, существующий на некоторых туристических объектах, и обед в том городе, где проходит экскурсия. Программа обычно насыщенная—к примеру, велотур в Дмитров включает посещение Торговой площади, построенной несколько веков назад, цветомузыкального фонтана, аллеи славы, исторической набережной, Борисоглебского монастыря XV века, дома-музея философа-анархиста Петра Кропоткина и еще нескольких объектов. После экскурсии участникам обязательно дадут свободное время, чтобы они смогли опробовать местные веломаршруты, которые сегодня есть в каждом городе Подмосковья. Желающие могут не возвращаться обратно в Москву вместе с группой, а составить для себя альтернативный маршрут, заглянув по пути домой и в другие города области. А когда надоест крутить педали, можно сесть в электричку на любой станции—карты для проекта «ВелоКультур» ЦППК выпустило универсальные, они действительно на все электрички в день экскурсии, а потом ими можно пользоваться как обычными транспортными картами, записывая любые виды билетов.

Кстати, осуществить такую экскурсию можно и на прокатном велосипеде. А среди тех, кто до конца велосипедного сезона посетит от трех экскурсий проекта, организаторы «ВелоКультура» обещают разыграть ценный приз.

Реклама по дороге

Продвигать новые проекты и в минкультуры Подмосковья, и в ЦППК намерены активно. Так, Владимир Козлов обещает разместить в экспрессах QR-коды, с помощью которых пассажиры смогут скачать аудиогиды и по дороге из Москвы в область слушать информацию о тех местах, которые проезжают. Для любознательных это развлечение будет явно интереснее заезженной музыки в плеере. А кто-то, прослушав аудиогид по дороге на работу или на дачу, наверняка решит в ближайшие выходные махнуть туристическим экспрессом в соседний город!

А Оксана Косарева рассказывает, что на вокзалах и в крупных пересадочных точках уже началась установка табло с информацией о подмосковных достопримечательностях. «Часто люди попросту не знают, что находится в том направлении, куда они едут»,—говорит она. На всех схемах и табло размещаются только названия станций, а в Подмосковье хотят, чтобы рядом с их обозначением была еще информация и о том, какую достопримечательность можно посетить, выйдя на этой станции.

КСТАТИ

Ближайшие экскурсии «Туристического экспресса» состоятся 17 сентября в Дмитров и Сергиев Посад и 24 сентября—в Коломну. Ближайший «ВелоКультур» отправится 17 сентября в Дубну. С подробным расписанием экскурсий можно ознакомиться на сайте ЦППК: <http://travel.central-ppk.ru> и областном туристическом портале «Афиша Подмосковья»: <http://afisha.mosreg.ru>



Как сэкономить на путешествиях с помощью Twitter—узнайте на сайте rg.ru/art/1294097



Секреты деревни долгожителей

Правильная еда, жизнь на природе и любовь до старости

ИТАЛЬЯНСКИЕ ученые выяснили, почему в деревне Аччароли так много долгожителей. Среди 80 обследованных сельчан 25, то есть каждый третий, перешагнули 100-летний рубеж. «Секреты» долгожителей оказались простыми: сельский труд, натуральная еда, отсутствие спешки, сексуальная активность в преклонном возрасте. Любопытная деталь: средиземноморскую диету в Аччароли дополняют большим количеством розмарина.

Ешьте на здоровье

Сколько и каких продуктов должно быть в тарелке

РАЦИОН

Ирина Невинная

Специалисты Института питания разработали, а минздрав утвердил новые нормы потребления продуктов питания, которые основаны на самых современных представлениях диетологов о том, какую именно еду и в каком количестве надо есть, чтобы сохранить здоровье.

Рекомендации специалистов изложены в предельно простой и доступной форме — таблица с основными продуктами, которые попадают в наши тарелки, и их количество в килограммах в расчете на год. Правда, нам показалось, что для «домашнего использования» считать в килограммах на год не очень удобно. Если человек, кото-

Главный принцип: питание не должно быть избыточным, но как можно более разнообразным

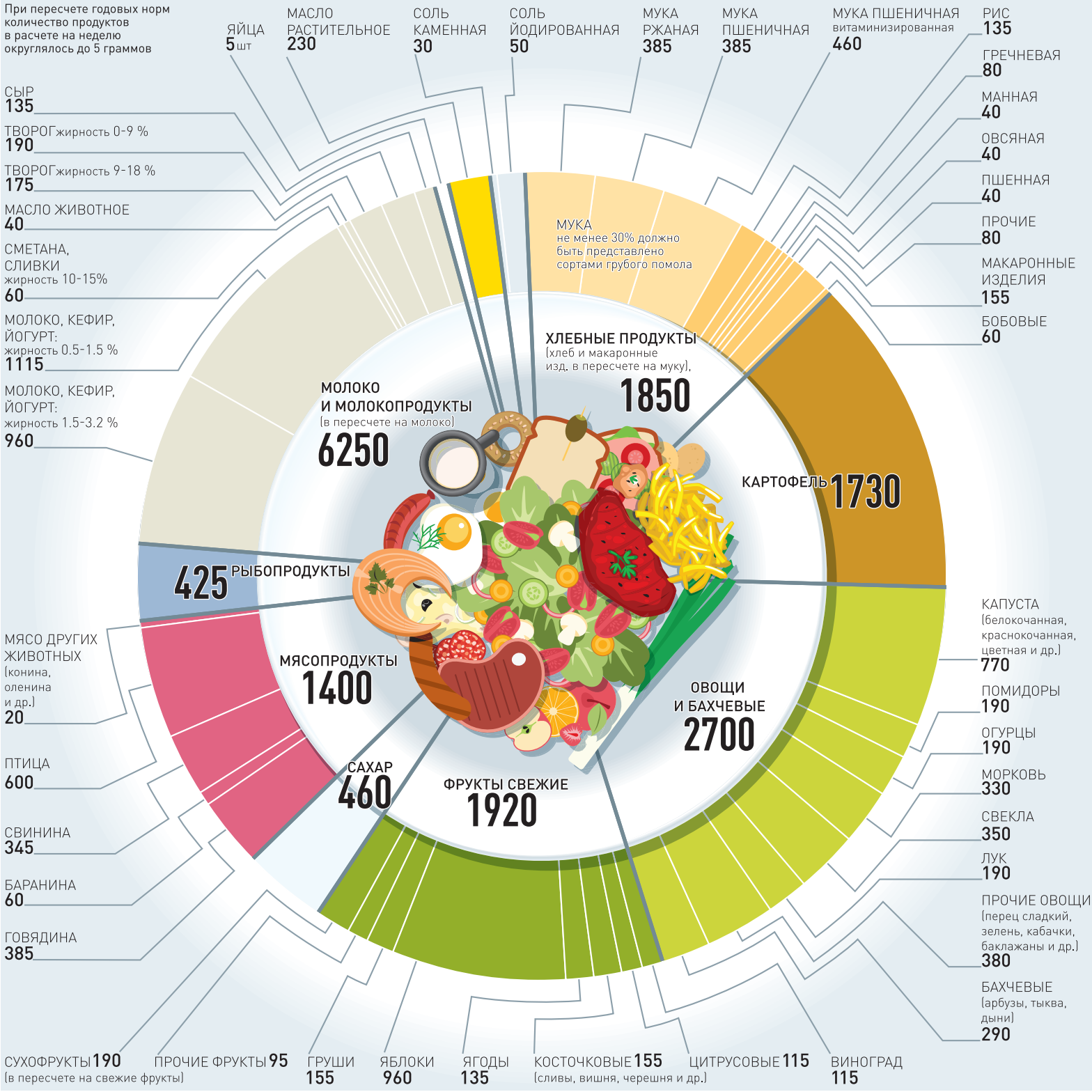
рому не безразлично собственное здоровье, захочет воспользоваться рекомендациями, ему придется пересчитывать, сколько, допустим, каждый день желательно выпивать молока, съедать хлеба, мяса и овощей. Но нормы на день — это тоже, пожалуй, сложновато: какие-то продукты придется исчислять буквально в граммах.

Так что мы решили привести все рекомендации диетологов к показателю за неделю. Тем более, многие семьи делают основные закупки продуктов как раз на этот срок. Идут в супермаркет в субботу и «затариваются» до следующих выходных. Тут как раз и пригодятся наши расчеты, чтобы «лишнего» не купить и подобрать подходящую замену, если какого-то продукта не окажется в продаже.

К сожалению, грамотно выстраивать рацион принято, если честно, в редких семьях. Чаще хозяйки ориентируются на вкусы и предпочтения мужа и детей: любит семья жареную картошку, ну и хорошо, можно ее есть хоть пять раз в неделю... Наступил летний сезон — шашлыки лопаем килограммами каждые выходные. Не ограничиваем детей, да и себя тоже, в сладостях... На самом деле скорректировать такой легкомысленный подход необходимо многим. Иначе диетологи не били бы тревогу: в стране уже порядка 50% мужчин и 60% женщин старше 30 лет имеют избыточную массу тела, а каждый четвертый страдает ожирением. Более того, ожирение врачи фиксируют и у 5% детей до 2 лет.

Но дело не только в том, что фактически каждый второй в нашей стране имеет ту или иную степень ожирения, но и в том, что «неправильный», однообразный или «перекошенный» рацион приводит к

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РАЦИОНАЛЬНЫЕ НОРМЫ ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИЩЕВЫХ ПРОДУКТОВ, ОТВЕЧАЮЩИХ СОВРЕМЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ, ГРАММОВ В НЕДЕЛЮ НА ЧЕЛОВЕКА



хронической нехватке многих важнейших для здоровья биоактивных соединений, так называемых микронутриентов. Это витамины, микроэлементы, а также биологически активные вещества, которые обязательно должны поступать в организм вместе с пищей, о чем не раз говорил, в том числе на страницах «РГ», главный специалист по правильному питанию в стране, научный руководитель «ФИЦ питания и биотехнологии», академик РАН Виктор Тутельян.

Например, флавоноиды и изофлавоноиды, которыми богаты плоды и овощи, регулируют синтез ферментов, защищающих организм от неблагоприятных факторов. А клетчатка (ею богаты те же овощи, необработанные крупы, бобовые) совершенно необходима для нормального пищеварения и профи-

лактики заболеваний желудочно-кишечного тракта.

Именно поэтому, например, всю норму муки диетологи «поделили» на три приблизительно равные части: треть «тарелки» должна занимать ржаная мука, треть — пшеничная, обогащенная витаминами и нутриентами, и только третью часть — обычная.

А молоко, кефир и йогурт нужно делить примерно поровну — половина «традиционной» жирности и примерно столько же в обезжиренном виде. Кстати, витаминизированные молочные продукты, как и обогащенные кальцием, это тоже в рекомендациях специалистов.

Насыщенные жиры мы получаем, когда едим жирное мясо, колбасу и сосиски, а их избыток не только накапливается в наших организмах в виде лишних килограммов, но и приводит со временем к серьезным

проблемам со здоровьем — атеросклерозу, гипертонии, инфарктам, инсультам, сахарному диабету. Белки совершенно необходимы нашему организму, и молоко, рыба, мясо, яйца дают их нам в необходимом объеме. И все-таки диетологи всего мира рекомендуют отдавать предпочтение обезжиренным белковым продуктам. Наконец, «быстрые» углеводы — сахар, сладкие соки и воды, как и всевозможную выпечку из белой муки, тоже нужно серьезно ограничить.

Конечно, «взаимозаменяемость» продуктов есть — в рекомендациях, к примеру, основная доля мяса приходится на говядину, свинину и птицу, а норма баранины намного меньше. Но это недогма. Именно поэтому в нормативы добавили и малораспространенные у нас виды мяса (оленину и конину, которые в некоторых регионах очень даже по-

пулярны) и «иные» (читай, не растущие у нас) фрукты.

«Главный принцип — питание не должно быть избыточным, но зато как можно более разнообразным», — так откомментировали новые нормы в минздраве. В министерстве также пояснили, почему в нормативах «заложено» так много соли — 4 кг на человека в год или около 10 граммов в день (хотя оптимальным количеством считается не более 5 граммов ежедневно). Просто в норму включена также соль, которую используют для консервирования и солений, тут учтено, что огурцы и помидоры из банки мы съедаем, а рассол в дело не идет.

Названы продукты, которые ошибочно считаются вредными rg.ru/art/1290886

22



память

Киев Праге не указ
Чехия до сих пор не закрыла
«консульство ДНР» в Остраве

НОТУ протеста посольству Чехии в Киеве из-за открытия в чешском городе Острава представительства Донецкой народной республики МИД Украины направил еще 1 сентября. Но до сих пор чехи не предприняли никаких связанных с этим шагов, передает Радио Свобода. «Чешское законодательство действует по принципу «что не запрещено, то разрешено», и открытие такого общественного объединения его не нарушает», — сообщают журналисты.

Пан Иржи и памятник русским

На окраине маленького чешского города Яромерж вот уже сто лет стоит уникальный монумент нашим воинам

Взгляд

✎ Владимир Снегирев, [Прага](#)

Пан Иржи Черны не выглядит человеком, который почти два десятилетия занимал скорбную должность смотрителя воинского кладбища. Он из тех жизнерадостных чехов, которые не прочь пропустить кружку пива с «прицепом» в виде рюмки сливовицы, рассказать анекдот и самому же над ним посмеяться. На встречу со мной он прикатил на дряхлом мотоцикле «Ява», который достался ему от деда. В шортах, шлеме и улыбкой на все лицо.

На самом-то деле
память хранят
не только бетон
и камень

Уже спустя час я, кажется, знал о нем все. С 15 лет Иржи носил погоны: военная гимназия, военное училище, служба в ракетных войсках, кочевая жизнь офицера, гарнизоны, тревоги, ученья. После участия в масштабных маневрах «Щит-82», которые проходили на полигонах СССР, был награжден советской медалью «За укрепление боевого содружества». И даже теперь, став пенсионером, бывший подполковник все равно в строю: увлекся батальными реконструкциями, с гордостью поведал мне, что ныне во время спектаклей носит форму капрала австрийской армии и является командиром артиллерийской батареи.

Но самым сильным огнем горели его глаза, когда Иржи рассказывал мне о своей работе смотрителя воинского кладбища на окраине небольшого чешского городка Яромерж. Мы бродили с ним среди старых могил (некоторым надгробиям по 300 лет!) и почти про каждого усопшего пан Иржи мог вспомнить какую-нибудь историю.

Постепенно мы приближались к той части кладбища, где сто лет назад нашли свой вечный покой 1,5 тысячи русских воинов. И здесь он поведал ту историю, ради которой я приехал в этот чешский городок.

В годы Первой мировой войны в Яромерже был устроен лагерь для военнопленных. Больше всего узников там было из Российской империи. Солдат разместили в наскоро построенных бараках, офицеры жили в казематах местной крепости и фактически были расконвоированными, т.е. могли свободно перемещаться в пределах города.

Нельзя сказать, что Яромерж наминал санаторий, однако и на концлагерь он тоже не был похож. Например, пленные устроили у себя православную церковь, католический костел, синагогу, мечеть, организовали русский и еврейский



На встречу со мной пан Иржи прикатил на дряхлом мотоцикле «Ява», который достался ему от деда.

театры, певческий хор и духовой оркестр. В пекарнях они пекли хлеб, в лазаретах лечили своих больных. И регулярно могли получать посылки с родины.

Всего за 4 года войны через лагерь прошли до ста тысяч человек. 2,5 тысячи остались здесь навсегда. Из них — 1352 русских.

Самый же поразительный факт — в следующем: в 1916 году русские пленные сумели добиться разрешения у австро-венгерской империи на постройку памятника своим почившим братьям. То есть еще раз: в разгар кровопролитной войны пленные получили разрешение у своих врагов на то, чтобы в тюрьме соорудить памятник.

Среди заключенных был объявлен конкурс, в котором победил проект архитектора Александра Макарова. Однако военное министерство в Вене этот вариант не утвердило — по той причине, что про-

ект предполагал наличие двуглавого российского орла на вершине монумента. Благоклоннее австрийцы отнесли к замыслу другого участника конкурса, прапорщика Николая Сушкина, который занял второе место. Из Вены пришла директива: строительство монумента разрешить, часть необходимых средств выделить из министерского бюджета.

Конечно, никакой привычной для подобных дел документации в условиях тюрьмы создать было невозможно: ни эскизов, ни архитектурных планов, ни-че-го. Потому можно считать чудом, что всего за 5 месяцев пленники собственными силами отлили из бетона впечатляющую композицию. Голова Иисуса Христа в терновом венце. Фигура витязя, склоненного над могилами павших братьев. Дети, переписывающие книгу русской истории. Крест — символ страдания и веры.



Памятник венчает надпись: «Нет большей любви, чем положить душу свою за други своя».

Женщина (мать? жена? сестра?), ждущая воинов с полей сражений.

— Вы не поверите, — сказал мне пан Иржи, подойдя к памятнику, — но когда идет небольшой дождь, то создается полное впечатление, что эта женщина плачет. Я как-то косил траву рядом, обернулся, и коса выпала из моих рук: слезы так и капали из ее глаз.

Памятник венчает надпись: «Нет большей любви, чем положить душу свою за други своя».

За сто лет памятник лишь дважды подвергался косметическому ремонту, причем второй раз уже после «бархатной революции», когда правительство Чехии выделило на восстановительные работы четверть миллиона крон.

Я спросил у смотрителя, а как к этому «старорежимному» символу относились те наши военные, что стояли здесь гарнизоном с 1968 по 1991-й? «Нейтрально», — сказал он. — Но было негласное указание «царскому памятнику» уважения не проявлять, близко к нему не приближаться».

Мы идем с паном Иржи среди могил. Он рассказывает:

→ КСТАТИ

Находящаяся поблизости сооруженная в XVIII веке крепость Йозефов, чьи плиты легли в основу монумента русским воинам, уникальна тем, что под землей на глубине 23 метра находятся казематы, которые тянутся на десятки километров. Эта крепость считалась неприступной. Но ее стены и бастионы никогда не подвергались нападению врагов.

— Здесь лежит фельдшер Никифор Сивов. А это захоронение Василия Крикуна, он, получив известие о смерти жены и о том, что четверо его детей стали сиротами, пытался бежать из лагеря, другие пленные, чтобы подкупить стражу, вырвали свои золотые зубы, отдали их охранникам-венграм, но на беду сменился караул, и солдат был заколот штыками. Это памятник советским воинам, погибшим при освобождении нашего города от фашистов. 6 человек. А посмотрите, как все ухожено вокруг! 82-летняя Методия Петранева приходит сюда каждую неделю, присматривает.

У одного из старых надгробий с православным крестом подполковник замедляет шаг, наклоняется к еле заметной надписи на граните. Читает: Карел Крачик.

— Тот самый? — спрашиваю я.

— Тот.

Карел Крачик — еще одна легенда этих мест. Богатый предприниматель, импресарио, устраивавший концерты заезжих звезд, он с первых дней появления лагеря для военнопленных стал помогать им — хлебом, табаком, лекарствами. 4 года подряд «папаша» — так его звали русские узники — каждый день тайно передавал солдатам то, что могло их поддержать. Он продал 2 своих дома, лишился бизнеса, но спас множество русских.

Карел Крачик вместе с Николаем Сушкиным лично принимал участие в сооружении монумента, участвовал в организации побегов из лагеря, снабжал несчастных теплой одеждой. В знак признательности русские офицеры передали ему мундир с золотыми эполетами лейтенанта 56-го артиллерийского полка и знак отличия царских гвардейцев.

Когда война закончилась, и лагерь был ликвидирован, «папаша» так и не смог вернуться к бывшему благополучию.

— Пан Черих, хозяин местной мануфактуры, спас его, взяв на содержание, — поведал мне смотритель кладбища.

Несколько лет назад наша соотечественница, а ныне гражданка Чехии Наталья Судленкова стала инициатором издания воспоминаний Карела Крачика — они вышли на русском и чешском. Сейчас благодаря ей Яромерж готовится отметить 100-летие со дня открытия памятника.

На самом-то деле память хранят не только бетон и камень. Но и тот самый пан Крачик. И бабушка 82 лет, которая ухаживает за скромным обелиском. И здешний фотограф Вацлав Новак, что много лет присматривал за бетонным монументом. И директор местного музея Ольга Мертликова. И мой новый друг Иржи Черны.

Всюду люди.

ситуация



Камера смотрит в мир
В Пензе изобрели навигатор для слепых, заменяющий собаку

ГАДЖЕТ для слепых, заменяющий им трость или собаку-поводыря, оснащен видеочкамерой и выходом в Интернет. Он позволяет инвалиду по зрению выбрать безопасный маршрут движения до заданной цели. Принцип работы напоминает обычный навигатор. Но, в отличие от зрячих, инвалиды по зрению могут задавать команды голосом либо клавиатурой с шрифтом Брайля. Если человек сбился с пути, устройство пошлет голосовое сообщение.

Не страшно ли жить на кладбище?

В Новгородской области бизнесмен построил дом на воинском захоронении

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

Инга Бугулова,
Новгородская область

В августе в деревне Балуево Новгородской области открыли памятник на месте воинского захоронения 1941 года. Чтобы получить небольшой клочок земли для монумента, местным жителям пришлось привлечь суд — кладбище, как ни чудовищно, находится в частных руках. Как могилы стали собственностью столичного бизнесмена, выясняла «РГ».

Место у часовни

У берегов озера Велье немцы были уже в сентябре 1941 года. Деревню Балуево от захватчиков отделяли всего 3 км да деревянный мост, вспоминают местные.

— Страшно было. Помню, мимо наших окон день и ночь шли на фронт солдаты, техника. Наша деревня оказалась в низине, и поэтому снаряды летали прямо над ней: вражеские в одну сторону, наши — в другую. И бомбы самолеты сбрасывали, но ложились они в озеро. По Балуево ни разу не попали, — вспоминает Нина Шалыпина, на начало войны ей было 7 лет.

А с наступлением холодов, уже в конце ноября, Красная Армия решила провести разведку боем: солдаты 23-й стрелковой дивизии 89-го стрелкового полка должны были попробовать взять штурмом несколько близлежащих деревень. Но операция оказалась неудачной, и из 98 человек живыми вернулись только 12. Похоронить погибших решили в ближайшем тылу — в Балуево. Благо подходящее место нашлось сразу: прямо в центре деревни, на высоком берегу озера стояла старинная деревянная часовня, в которой испокон веков отпевали умерших односельчан.

— Очень хорошая часовенка, посвященная святому преподобному Нилу Столобенскому. Почитаемый монах был, и каждый дом в округе хоть маленькую его икон-



**Бульдозер
выгребал
человеческие
кости, которые
сваливали под дом**

ку, но имел, — рассказывает уроженец Балуево Михаил Прокофьев.

На святом месте и вырыли могилы для солдат. С течением войны новое кладбище потихоньку разрасталось: то и дело на холме похоранивали тех, кто не дождался Победы. Но исключительно военным захоронение уже скоро быть

перестало — здесь же, пусть и в меньшем количестве, находили покой и гражданские. О том, что кладбище отмечено только документально (есть донесение о его создании, но нет обозначений на карте — во время боевых действий сделать это было сложно), никто даже не задумывался. Что это за место, деревенские знали и безо всяких карт.

— Мы после войны девчонками туда ходили. Вся гора была в могилках. Ухаживали за ними, цветы приносили, — продолжает Шалыпина.

— А 9 мая каждый год стол ставили на холмике, поминали. Ведь вдов в деревне осталось много, — говорит Прокофьев.

Спустя 4 года после окончания войны часовню разобрали. Говорят, бревна пошли на строительство телятника для совхоза.

Песок вперемешку с костями

От холма сегодня тоже осталась только половина, а на срезанной его части высится дом с живописным видом на озеро Велье. Выстроены и сопутствующие постройки: сарай, туалет, дровник. Владелец дачной усадьбы — некий московский бизнесмен. Кладбищенский участок он выкупил еще в начале 2000-х. У кого? Эта история обескураживает не меньше, чем стройка на могилах.

— В 70-х годах у местной жительницы Зинаиды Морозовой умерли дети-близняшки, два мальчика. Куда ей было их везти? Решили — раз есть кладбище, похороним здесь. А перед смертью она упростила председателя сельсовета оформить участок на дочь Антонину с тем, чтобы никто никогда ее детей не потревожил. Да только через пару лет Антонина участок продала вместе с могилой братьев, — вспоминает местный житель Александр Морзунов.

— К нему ведь люди приходили, предупреждали: ты строишь дом на кладбище! Человек говорит: вы меня обманываете, хотите у меня землю отобрать. В итоге бульдозер выгребал человеческие кости, которые просто сваливали под дом, — продолжает руководитель департамента поисковой работы Российского военно-исторического общества Сергей Мачинский.

Провести разведку на участке поисковикам удалось только в 2010 году, и то с большим трудом — бизнесмен на свою территорию никого не пускал, ссылаясь на документы о собственности. Результаты обследования оказались жуткими. Только 12 солдат лежали нетронутыми. Головы троих были отрезаны бульдозером от тел и остались в могилах. Части скелетов встречались по всей площади, как прикопанные, так и лежащие практически на поверхности. Захоронить найденные останки в братской могиле и сделать к ней проход для родственников владелец кладбища отказался.

— То, что эти люди похоронены именно в годы войны, безусловный факт. Красноармейцы лежали в форме, с вооружением. По именной ложке, которая находилась с одним из солдат, удалось установить точный список этого захоронения — 81 фамилия, — продолжает Мачинский.

Только 12 из погибших (именно те, чьи останки оказались нетронутыми) нашли покой на уже существующем воинском захоронении в соседней деревне Дуброви. А остальные... Согласно обследованию участка, собрать все перемешанные с песком останки невозможно. Потому поисковики и местные жители решили увековечить имена военных хотя бы с помощью памятника.

Место для его установки было выделено по решению суда, кото-

Это первый в России прецедент, когда человека заставили вернуть частную землю назад под захоронение.

рый постановил не только отчуждение части оставшегося холма под строительство монумента, но и выплату ста тысяч рублей на его создание. Поисковики подчеркивают, это первый в России прецедент, когда человека заставили вернуть частную землю назад под захоронение. Да, не всю, но хотя бы кусочек.

Память заглохла?

На открытии памятника собралась вся деревня. Цветы к мраморным плитам, на которых выбита 81 фамилия, приносили и старики, и дети. А все потому, что монумент смело можно называть народным — денег бизнесмена хватило только на фундамент, все остальное собирали сами местные жители.

— Дважды на моей памяти сюда приезжали родственники солдат: мы на кладбище приехали. Извините, это частная территория, я не могу вам даже калитку открыть! Ну, говорят они, ничего. Наберут песочку под забором, тут же свечки поставят, помолчат, — вспоминает Морзунов. — А вот теперь у тех, кто захочет поклониться погибшим или умершим, есть скромное памятное место. Я много об этом думал, и знаете что? На небесах эти 81 человек когда-нибудь его встретят. И тогда не перед нами отвечать придется. Перед ними.

Не страшно ли жить на кладбище? На этот вопрос корреспондент «РГ», увы, ответа не получила — его хозяин на открытии памятника не присутствовал. Говорят, убыл сознательно. Но должно быть, не очень страшно, раз неподалеку от дома до сих пор синее оградка могилы тех самых близнецов. Покой которых мать, хоть и хотела, но не сберегла.



Теперь у тех, кто захочет поклониться погибшим в Балуево в 1941-м или умершим здесь позже, есть скромное памятное место.



Страна солнца

Государство инков было одним из крупнейших для своего времени

ИМПЕРИЯ инков—крупнейшее по площади и численности населения индейское государство в Южной Америке в XI—XVI веках. Включало в себя полностью территории нынешних Перу, Боливии и Эквадора, частично Чили, Аргентины и Колумбии. Испанские конкистадоры установили контроль над большей частью империи в 1533 году, а в 1572 году государство инков прекратило свое существование.

Дети инопланетян

Наш корреспондент—об одной из самых загадочных цивилизаций мировой истории

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

✎ Игорь Черняк, Лима—Москва

Наш корреспондент отправился по местам былой славы одной из самых загадочных цивилизаций мировой истории—империи инков.

От нынешней столицы Перу Лимы до древней столицы инков Куско—полтора часа на Ан-24. «Главное по прилете—не делать резких движений. Ходите, словно в штаны наложили»,—напутствовал нас накануне российский торгпред в Перу. По его словам, город находится на высоте 3400 метров, и прилетевшим с непривычки часто не хватает воздуха, а особо суетливых напал сражает горная болезнь «сорочо»—дико болит голова, тошнит и уже никаких инков не хочется.

Прилетели. Вроде жить можно. Тем более местные проявляют заботу: в любом отеле сразу же предлагают чай с листьями коки.

—Это для акклиматизации. У нас из коки еще кокаин делают,—радостно приветствовал нас хозяин отеля.

От неожиданности мой коллега, уже лет 10 не потребляющий ничего крепче кефира, чуть не поперхнулся: «Вы чё, какие наркотики?»

Но оказалось, тут просто традиция такая. Листья коки жевали еще инки (вообще-то «Инка»—значит вождь, но со временем понятие «инки» распространилось на всех подданных древней империи), а они были не дураки: чувство голода и жажды исчезает, и еще недавно утомленный жизнью гражданин через 5 минут готов к труду и обороне. Да, сейчас на основе коки местные умельцы производят кокаин, но, успокаивали нас, чай с листьями безобиден, тонизатор—это же не какой-нибудь транквилизатор.

Куско—«пуп Земли»

Вынув по три чашки зелья, пошли в город. Сегодня в Куско живут 430 тыс. человек, а были времена, когда он был больше, чем Лондон, в XVI веке самый многонаселенный в Европе. Говорят, в переводе с забытого ныне языка, на котором говорили Инка и его двор, Куско значит «пуп Земли». И для гигантской империи, по размерам превышавшей даже империю Римскую, Куско и впрямь был центром мироздания.

О многих чудесах государства инков мы знаем лишь со слов испанцев (все 5 веков «сыновья Солнца» обходились без письменности). Так вот, конкистадоры рассказывали, что в Куско находился храм Солнца—главный храм империи, чьи стены от пола до потолка были покрыты золотыми пластинами. Но в еще большее изумление их привели окружающие храм сады—все в них было сделано из чистого золота. Зрелище, по легендам, было фантастическое: по золотым веткам ползали золотые змеи с глазами из дра-

Колеса и лошадей инки не знали, на ламах не ездили, а построили 5250 км дорог. Зачем?

гоценных камней, по золотой земле ходили золотые ламы с детенышами, на золотых деревьях висели золотые яблоки... Все эти чудеса в ноябре 1533-го злодеи разграбили, переплавили в слитки (каждому прохвосту досталось по 45 кило) и отправили домой, в Испанию. История сохранила лишь имя некоего Мансио Сьерра де Легисамо, которому при дележе награбленного достался гигантский солнечный диск из чистого золота. В тот же вечер он проиграл трофей в карты, с тех пор в испанском языке появилась поговорка «Проиграл солнце до восхода». Любопытно, что в Перу до сих пор чтут эту банду, а памятник ее главарю, бывшему свинопасу Ф. Писарро, даже украшает центральную площадь Лимы.

Эпопея завоевания могущественной империи полна загадок. Очевидно лишь, что «сыновей Солнца» во многом сгубила оторванность от мира. «Люди эти просты и радостны, нет в них ни лести, ни лукавства, ни всяческих злых умыслов. Их воинственность и сила меньше, чем у 12-летних ребят, а оружие и доспехи более похожи на

хворостинки, с какими дети играют в солдат»,—писал об инках «цивилизованный» испанский миссионер.

Слава злодеям!

По преданиям, до испанцев инки не знали многих «достижений цивилизации»—от кур и лошадей до ружей и пушек. И когда первый отряд завоевателей высадился на берег Тихого океана, приняли испанцев на лошадях за единые существа с двумя головами. Инков это не испугало: окружив отряд, они, размахивая пиками, стали вытеснять его обратно в воду. Но супостатов спасло недоразумение: одна из лошадей вдруг споткнулась и сбросила всадника. Увидев столь жуткое расчленение «двухголового чудовища», инки в панике бежали.

Или вот еще. Численность империи «сыновей Солнца» колебалась в пределах 25—40 млн человек. Испанцев было 177, с ними 27 лошадей и 2 пушки. И это воинство смогло не только обратить в бегство 50-тысячную толпу, окружавшую Инку, но и взять его в плен. Заодно конкистадоры порубили 4 тыс. индейцев (те, считая белых потомками богов и поверив в их честность, пришли без оружия), своей же крови не пролили ни капли—лишь Писарро был легко ранен, и то случайно, своими.

За освобождение Инка предложил чужеземцам наполнить комнату, куда его поместили, золотом—на высоту вытянутой руки, а две соседние—серебром. И поданные Инки честно собрали по всей стране 2,7 тонны золота и 13 тонн серебра (сегодня это примерно 20 млн долларов). Испанцы дар приняли, а Инку все равно убили. (Бог наказал завоевателей—ни

один из их верхушки не умер своей смертью).

—А какая была империя,—вздыхает рассказавший все эти ужасы Марко Арагон, считающий себя потомком инков.—Континент опутывала сеть мощенных камнем дорог общей длиной 30 тыс. км, главная из которых, вдоль океана, протянулась на 5250 км и была превзойдена лишь в начале XX века. Колеса и лошадей инки не знали, на ламах не ездили—казалось бы, зачем им дороги? А-а,—хитро щурится потомок,—они были нужны для быстрой переброски войск в отдаленные концы империи, если там начинались восстания. А еще для переброски грузов, которые таскали на спинах, для путешествий главного Инки (его носили на носилках) и, конечно, для почтовых курьеров, которым не было равных ни в одной древней цивилизации. Через каждые 2 км на всех дорогах стояли посты, где круглосуточно дежурили люди—«часки». Передача сообщения или дара главному Инке шла по эстафете—из Киту, второй столицы империи, до Куско (2 тыс. км) известие доходило за 5 суток, а из океана к обеду Инке доставляли рыбу, выловленную утром.

За два дня, которые мы провели с потомком инков, он поведал нам массу сведений о «сыновьях Солнца». Скажем, элита империи отличалась огромными, как у слонов, ушами—с детства их специально растягивали, вешая массивные золотые диски (испанцы называли приближенных Инки «длинноухими»). Инке полагалось 8 тыс. слуг, обязанностью одной из придворных дам было подбирать волосы, падавшие с его головы, и есть их, чтобы враги не завладели ими с целью

колдовства. Другая служанка то же делала с плевками Инки—и служба эта считалась почетной.

Еще штрих: в междоусобных боях за 5 веков голов они друг другу своими пальцами напроламывали—не счесть. Но и лечили, делая трепанацию черепа, до сих пор считающуюся в медицине одной из сложнейших (дырки в черепах заделывали золотыми пластинами). Не говорю уже про знание всяких мудреных наук вроде геометрии, физики или астрономии. Неудивительно, что в итоге инки построили что-то близкое к коммунизму. Никто в империи не голодал, не ходил нагой и босой—государство за этим строго следило. Но особенно порадовали нас «сыновья Солнца» тем, что открыли миру картошку и кукурузу—их здесь до сих пор видов под сто.

Наследники пришельцев

И все же ответить на ряд вопросов толком не мог даже информированный Марко. Скажем, главный Инка и его окружение имели право жениться лишь на своих сестрах. В Европе же инцест уже тогда был запрещен—дети получались уродами. Так почему инки не вымерли? Откуда они появились здесь такие крутые, подмявшие под себя сотни племен и превратившие жалкие селения в Андах в величайшее государство Южной Америки? Почему, владея всем континентом, выбрали столицей место, где нехватка кислорода, огромные перепады температур и шквальные ветры (в Европе на такой высоте не строят даже деревни)? Да и припрятанное от испанцев золотишко куда дели?

Пошли на развалины храма Солнца—снова вопросы. Ну как, скажете, инки могли строить здания без цемента, просто кладя каменные глыбы друг на друга? И при этом какая-то неземная точность: века прошли, а между камнями вода не протечет и лезвие не просунешь. Чудо не хуже египетских пирамид, только не так раскручено. А если еще вы увидите, что камни эти не прямоугольные, как обычно, а неправильной формы, имеют до 20 граней и ряд плоскостей под разными углами,—рассудок, доложу я вам, понять это дело отказывается. По одной из версий, инки знали секрет жидкости, которую добывали из какого-то местного растения, и она размягчала камень, делая его податливым, как пластилин. Но почему об этой тайне не узнали конкистадоры, которые на корню скупали у простодушных инков все секреты?

—А вот еще одно грандиозное творение,—добивает познаниями неутомимый Марко, когда мы рассматриваем очередной комплекс руин (три ряда извилистых каменных стен, каждая длиной по полкилометра) с легким запоминающимся названием Саксайуаман.—Если бы



Ну как, скажите, инки могли строить здания без цемента, просто кладя каменные глыбы друг на друга? И при этом какая-то неземная точность: века прошли, а между камнями лезвие не просунешь.

путешествия



Кто был до них? В «потерянном городе инков» обнаружены наскальные рисунки

НЕДАЛЕКО от Мачу-Пикчу, древнего города инков на территории современного Перу, обнаружены наскальные рисунки, на которых изображены мужчина и животные, похожие на верблюдов. По мнению ученых, рисунки могут относиться еще к доинковской культуре. В то же время на плато Наска в том же Перу есть гигантское наскальное изображение человека в скафандре, которого здесь называют Инопланетянином. Его происхождение неизвестно.



«Священный фестиваль Солнца»—самый важный праздник инков—празднуется и сегодня, 24 июня. Основные торжества проходят в перуанском Куско, но всю гуляют и в ряде общин Эквадора.

400 лет назад вы взглянули на Куско сверху, его очертания напомнили бы вам пуму. Вон там лапы были, там живот, ноги, хвост, — потомок инков рассказывал так уверенно, словно сам руководил строительством. — А Саксайуаман — это голова пумы, обрамленная рядами стен. Строение до сих пор считается сверхъестественным. Во всяком случае, представители нашей цивилизации, имея технику, что инкам и не снилась, не смогли бы сложить гигантские камни по 350(!) тонн друг на друга. А вдобавок эти глыбы, коих здесь свыше ста тысяч, скреплены меж собой секретными каменными замками, и ученые со всего мира проводят на Саксайуамане годы, пытаются разгадать, как инки их положили? Как дотащили камни из карьеров за километры отсюда, через горные ущелья и реки, не зная даже обычной тачки? Да и в чем цель столь титанического труда, если то, что это «пума», можно было понять, лишь глядя с неба?

Известный исследователь всего потустороннего Эрнст Мулдашев убежден, что люди предыдущих цивилизаций — лемурийцы и атланты — умели передвигать гигантские камни гипнозом. Но о присутствии этих товарищей в Южной Америке даже он не слышал — искать следы атлантов Мулдашев ездит в Непал да на Тибет. Так откуда инки могли знать секреты предыдущих цивилизаций?

Впрочем, есть одна версия. По ней инки лишь пользовались тем, что было построено до них. В Андах до сих пор можно услышать про некоего сверхчеловека, который явился во времена Великого потопа и последовавшего за ним Хаоса, чтобы навести порядок. Человека этого — инки называли его Виракоча — сопровождали несколько спутников, которые знали науки, умели «превращать горы в долины», заставляли воду течь из скал и творили прочие чудеса. Легенды сходятся в одном: Виракоча и К° вели просветительскую работу в массах с великой добротой, вооружая людей познаниями и верой в справедливость. Испанские летописцы слышали эту легенду от инков, которые слышали ее от отцов, а те узнали о ней из песен, пришедших из глубокой древности.

Я тоже не верю в инопланетян и всяких атлантов. Но Гарсиласо дела Вега, прямой потомок последнего Инки, один из немногих «длинноухих», выживших при испанцах, в своей «Истории инков» пишет, как уже в исторические времена «сыновья Солнца» решили построить нечто похожее на Саксайуаман. «20 тысяч индейцев волокли каменную глыбу по крутым склонам. В конце концов она вырвалась у них из руки и свалилась с обрыва, задавив 3 тысячи человек».

Инки так и не смогли повторить чье-то творение. Но чье?



Инка Пачакутек на современных перуанских солях.

КСТАТИ

Семь советов индейцев будущим вождям, или Как сохранить империю

Империя инков просуществовала 5 веков — гигантский срок, если учесть, что казавшийся непоколебимым СССР распался всего через 74 года после своего образования. В чем секрет долгожительства?

1 Инки никогда не обливали грязью прежних правителей. После смерти каждый Инка продолжал считаться великим. Достойная жизнь обеспечивалась и его окружению. Показательный пример: в XIII веке инки начали войну против чанков. Но, отбив атаки, те сами пошли вперед и вскоре уже штурмовали Куско. Главный Инка — Виракоча — струсил и был готов сдаться. Ситуацию спас его сын Куси Юпанки: взяв командование на себя, он разбил врагов. Во время празднования победы сын заставил еще недавно могущественного отца на глазах толпы лечь в пыль и просить прощения, после чего принудил его выпить горшок с испражнениями. После этого униженного Инку не только помиловали, но и разрешили ему спокойно дожить свой век в отдельном дворце. А главное — после смерти он стал объектом такого же почитания, как и все другие покойные правители империи.

2 На троне империи мог находиться только мужчина, а обязанностью его жены было одно: рожать наследников. Преемника выбирал сам Инка — из числа своих детей. Внешность преемника должна была нравиться подданным — к примеру, Инка Майта Капак отказал в наследовании трона одному из сыновей лишь потому, что тот имел зубы, как у зайца. Но главное — наследник должен был быть самым образованным в государстве и развитым физически.

3 Все провинции в империи возглавляли губернаторы, пользовавшиеся безграничным доверием Инки. Вместе с несколькими сановниками они составляли госсовет страны, который мог высказывать Инке свои идеи. Но окончательные решения принимал сам Инка, после чего они не обсуждались.

4 Каждое покоренное инками племя было обязано перейти на общий для империи язык — тот, на котором говорили сами инки. Завоевывая новые племена, инки никогда не сажали там «своих» правителей, а оставляли командовать тамошнего вождя. Но родителей вождя перевозили жить в Куско — мол, там им будет комфортнее (на деле же те становились почетными заложниками). Детей вождя тоже забирали — чтобы те переняли культуру и веру, а вернувшись на руководство племенем после смерти отца, были

уже надежными проводниками политики центра. Для умиротворения населения в завоеванные области помимо обязательной продовольственной и иной помощи посылались большие группы колонистов. Они должны были не только поддерживать там мир, но и способствовать насаждению институтов и законов инков. Переселенцы имели привилегии — на средства империи им строили жилища на новой родине, первые два года они получали пропитание от государства, им было позволено носить украшения, которые на прежнем месте не полагались.

5 Инки строго следили, чтобы элита империи не разрасталась. Это основная причина того, что главный Инка был обязан жениться только на родной либо сводной сестре. (Для плебеев же родственные браки были строжайше запрещены.) В итоге, когда испанцы покорили инков, они насчитали лишь 500 «длинноухих» — на десятки миллионов населения.

6 Главный девиз империи инков — «Не ленись!». Каждый рядовой гражданин должен был работать и участвовать в военных походах. А государство создавало для этого все условия — пока человек отбывал трудовую или военную повинность (максимум — 3 месяца в году), власть заботилась о его семье — кормила-поила, одевала, а также давала гарантии того, что в старости простого человека не бросят на произвол судьбы. Надзор за тем, чтобы все было по справедливости, осуществлял мощный контрольный аппарат правителя.

7 В империи инков было установлено безусловное главенство законов. Уголовное преступление, совершенное представителем элиты, наказывалось намного более строго, чем провинность человека из простого народа. К примеру, если знатный человек соблазнил чужую жену, казнили обоих, а если согрешили простые люди, их просто подвергали пыткам. Если преступление было совершено по подсказке другого лица, наказанию подлежал лишь подстрекатель — судьи карали более умного. Если крестьянин, привлекавшийся к суду за воровство, мог доказать, что на кражу его толкнул голод, вместо него наказывался чиновник, допустивший в своем округе нужду. Если преступление совершал малолетний, наказывали его отца. Апелляций не предусматривалось. Законы практически не менялись — к примеру, установленные девятым Инкой просуществовали без малейших коррективов вплоть до прихода испанцев. В итоге преступности у инков практически не было.

26



«Если мальчик любит мыло...» В США оцифровали и выложили в Сеть советские детские книги

ЦИФРОВАЯ библиотека Принстонского университета выложила сканы советских книг для детей и юношества, выпущенных с 1918 по 1938 гг., — от революционных поэм до математических головоломок. Среди оцифрованных авторов: Агния Барто, Владимир Маяковский, Самуил Маршак. Как поясняет библиотека, оцифровка этих книг нужна, чтобы показать, как СССР экспериментировал с формами, иллюстрациями и подачей детских текстов.

Русские европейцы

Принадлежность к европейской культуре не мешала им оставаться глубоко русскими людьми и служить Отечеству

КАРАМЗИНСКИЕ БЕСЕДЫ

✎ Дмитрий Шеваров

На днях в московском издательстве «Панорама» вышли в свет три книги, подготовленные известным филологом и историком литературы Натальей Михайловой. Все они посвящены Василию Львовичу Пушкину.

Если Александр Сергеевич был его родным племянником, то Наталья Ивановну можно назвать душеприказчицей Василия Львовича — так много она сделала для памяти этого скромного стихотворца и славного человека, всю жизнь рыцарски служившего русской словесности. Ее трудами и настойчивостью на Старой Басманной несколько лет назад открылся дом-музей Василия Львовича Пушкина, книга о нем вышла в серии ЖЗЛ.

Во многом благодаря Наталье Михайловой в этом году мы отмечаем юбилей не только Н.М. Карамзина, но и того, кто долго оставался в тени своих великих современников, — Василия Львовича Пушкина.

Вот отчего в нашей беседе с Натальей Ивановной — два героя.

В совпадении дат всегда есть что-то таинственное. Вот совпали в этом году юбилеи двух литераторов, хорошо знавших друг друга, — Николая Михайловича Карамзина и Василия Львовича Пушкина. Тому и другому — 250 лет. 500 лет на двоих!

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА: Да, я думаю, юбилеи двух этих достойных людей — прекрасный повод вспомнить и перечитать, подумать о сложностях судеб и увидеть взаимовлияния там, где мы их раньше не замечали. Наш музей посвятил этим двум юбилеям несколько событий. Одно из них — большая научная конференция «Чувствительность в литературе, искусстве, культуре в конце XVIII — первой трети XIX века», которую мы провели совместно с Институтом мировой литературы, Пушкинским домом (ИРЛИ), музеем-усадьбой Осафьево. Были доклады не только из России, но и Эстонии, Японии, Черногории, Болгарии. И прежде всего речь шла о Карамзине и о Василии Львовиче...

Их взгляд на мир мы, пожалуй, сегодня сочли бы парадоксальным. Они были европейцами, но не были западниками. За минувшие двести лет все нюансы такого мировоззрения давно забылись.

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА: Василий Львович очень точно сказал:

Не тот к стране родной усердие питает,

Кто хвалит все свое, чужое презирает...

Когда Карамзин едет путешествовать по Европе, он ведь не только знакомится с достопримечательностями и знаменитыми людьми,



Узнайте на сайте: чем кормили Пушкина в гостях у семьи Гончаровых rg.ru/art/1287696



Л.А. ВИНЕВА, Н.М. ЖИЛИНОВ. МАРИНО. ЛИТОГРАФИЯ. 1840-ЕГГ.

он знакомит Европу с русским просвещенным путешественником, достойно представляя свою страну. И когда спустя десять лет после Николая Михайловича по его следам в Европу едет Василий Львович Пушкин, он всеми силами старается соответствовать тому образу просвещенного русского, который создал его предшественник.

Не улицы одни, не площади и дома — Сен-Пьер, Делиль, Фонтан мне были там знакомы: Они свидетели, что я в земле чужой

Гордился Русским быть, и Русский был прямой...

Так писал Василий Львович.

Так же достойно представлял потом Россию Тургенев. Как точно заметил Борис Зайцев, изгнанный в эмиграцию смутой 1917 года: «Дух тургеневского представительства — глубоко русский, но без заискивания, любящий русское, но уважительный к Западу — дух просвещенного и спокойного русского европеизма». Невольно подумай: и где сегодня этот дух? Посещает ли он, к примеру, наших футбольных болельщиков?

Николай Михайлович Карамзин и Василий Львович Пушкин многое провидели в судьбах России и Европы.

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА: Дмитрий Геннадьевич, вопрос не по адресу. Это не ко мне. Я ведь живу в девятнадцатом веке. Тогда футболистов и болельщиков не было.

А почему многие современники считали Василия Львовича всего лишь легкомысленным щеголем, который вывез из Европы пристрастие к модной одежде?

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА: Василий Львович ценил и европейскую кухню. Но при этом одеждой и кулинарией его приобщение к европейской культуре не исчерпывалось. Из своего заграничного путешествия Василий Львович вывез прекрасную библиотеку.

Именно в те годы, в начале XIX века, это стало традицией: все русские от богачей Демидовых до бедного поэта Батюшкова везли из Европы прежде всего книги.

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА: И понятно, что они везли с собой те книги, которые могли сами прочитать. Вот и Василий Львович в совершенстве владел французским языком, изучил не-

мецкий, английский, итальянский и латынь. Перевел русские песни на французский язык — еще в 1803 году они были напечатаны в *Mercure de France*.

Как ладили между собой Николай Михайлович и Василий Львович? Ведь Карамзин — человек огромной внутренней дисциплины, сдержанный и закрытый, а Василий Львович всегда был импульсивен, многословен. На чем кроме общих литературных позиций держалась их дружба?

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА: А разве литература — это мало, если для того и для другого литература была жизнью? Они действительно не сходились между собой. Мне трудно говорить о дружбе, поскольку их переписки не сохранилось. Архив Василия Львовича пропал. Не теряю надежды, что когда-нибудь мы его найдем. Мне кажется, отношения Карамзина и Василия Львовича были скорее отношениями учителя и ученика. Василий Львович на полгода старше Карамзина, но считал Николая Михайловича своим учителем. Василий Львович от природы был незлобив, независтлив и добросердечен. Он имел редкую способность искренне радоваться чужим успехам.

Не все, мне кажется, знают, какую огромную роль сыграли Василий Львович и Карамзин в жизни Александра Сергеевича Пушкина. Без общения с Карамзиным не было бы «Бориса Годунова». А Василий Львович дважды очень точно направил жизнь своего племянника. Первый раз, когда отвез его в Лицей, а второй — когда при выпуске Пушкина из Лицея отсоветовал ему вступить в гусары...

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА: Карамзин и Василий Львович — это те авторы, которые воспитали поэтический гений Пушкина. Идеи добра, красоты, благородных чувств и мыслей — это все от них. Когда молодого Пушкина осуждали и пеняли дяде на племянника, Василий Львович отвечал: «Необузданная ветреность пройдет, а талант его и доброе сердце останутся в нем навсегда». Кстати, единственное сохранившееся письмо Василия Львовича к племяннику — это письмо о Карамзине. «Николай Михайлович в начале мая отправляется в Царское Село. Люби его, слушайся и почитай...»

Карамзина часто упрекали в близости к власти. И этот упрек звучит до сих пор.

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА: Близость близости рознь. Отношения с властью определялись для Карамзина надеждами вразумить эту власть, сделать что-то полезное для Отечества. Он с царем был столь же искренен, что и в домашнем кругу. И Александр Первый ценил это. Ему было очень важно иметь такого собеседника.

Карамзин уповал на мирные изменения в стране и за это его отвергали декабристы и юный Пушкин. В то же время видные сановники считали его карбонарием и писали на него доносы.

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА: Мир рухнул для Карамзина в день восстания декабристов. Можно только представить, в каком потрясении, забыв даже надеть пальто, он бросается на Сенатскую площадь. На его глазах Милорадовича, героя войны 1812 года, убивают среди бела дня, в упор. Из толпы летят камни и падают рядом с Карамзиным. Так же, без пальто и шубы, выскакивает на улицу Сергей Львович Пушкин, а за ним Ольга Сергеевна — они искали Левушку, который отправился поглазеть...

Не так ли в 1993 году подростки бежали к Белому дому, а родители их искали. Можно найти много похожего в перемещениях людей того времени и нас...

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА: Нет, сейчас все трагичнее. Можно ли во времена кроткого императора Александра Первого представить террористические акты, взрывы... Невозможно представить.

Может, поэтому я так люблю по вечерам брать в руки том переписки Карамзина и уходить «в дний александровых прекрасное начало». Я нищу там исторических уроков, но нахожу что-то помогающее жить.

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА: Когда я слышу про «исторические уроки», мне кажется, что тут одного слова не хватает: нравственные. Нравственные исторические уроки. Ведь урок не в том, что надо было железную дорогу не здесь, а там проложить. Суть не в этом, а в том, что нравственный закон должен лежать и в основе действий власти, и в поступках каждого человека. У Василия Львовича есть такие стихи: «С спокойной совестью быть можно одному, // Молчу по суткам и мечтаю; // Я счастья всякому желаю. // Зла — Бог видит — никому...»

ДОСЬЕ

Наталья Ивановна Михайлова — научный руководитель Государственного музея А.С. Пушкина, доктор филологических наук, академик РАО, лауреат Государственной премии РФ, создатель проекта «Онегинская энциклопедия», исследователь пушкинской эпохи. Родилась в Москве. Училась в школе в селе Петрово-Дальнем. Окончила филологический факультет МГУ. Автор пушкинских экспозиций и выставок, экспонировавшихся в Москве, Барселоне, Париже...



АРКАДИЙ КОЗЫЛОВ

Наталья Михайлова: «Из эпохи Пушкина видно далеко...»

дама с @



Любовь как солнечный удар Минчанин Кирилл Пашкин — победитель «Дамы с собачкой»

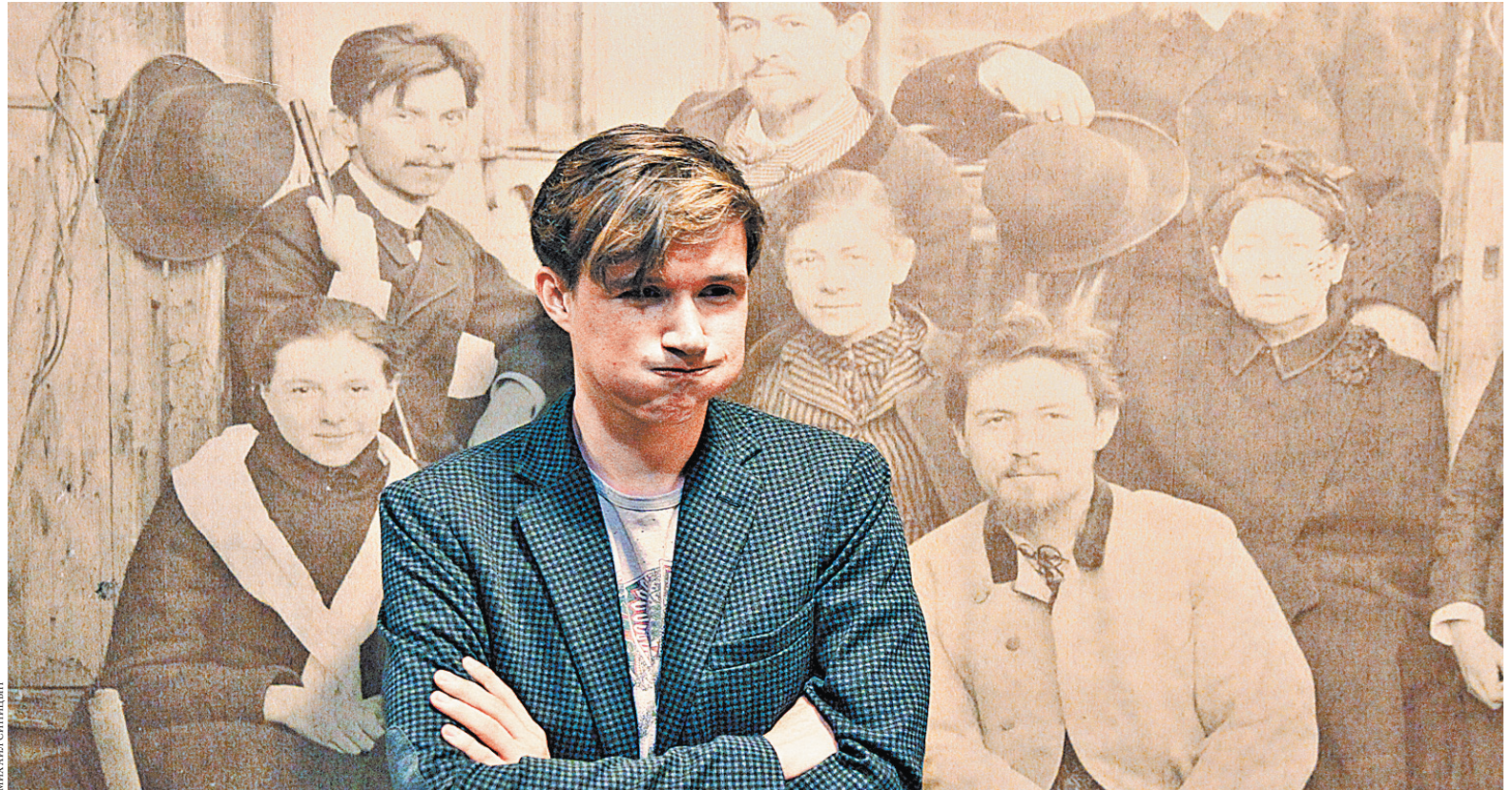
ОБЛАДАТЕЛЬ Гран-при конкурса, выпускник Белорусского госуниверситета культуры и искусства Кирилл Пашкин, проведет неделю в одном из отелей «Розы Хутор». Кирилл — дебютант, его рассказ «Солнечный удар» о том, как обычный отпускник влюбляется в медсестру. «Я хотел заставить людей понять, что это ненормально — быть счастливым лишь две недели отпуска. Неужели нужен удар судьбы, чтобы все это изменилось?» — говорит он.

Очень «чеховская» история

«Етишкин богомышь» Натальи Салтановой — победитель читательского голосования Конкурса короткого рассказа

► ПРОЕКТ «РГ»

Конкурс короткого рассказа о любви «Дама с собачкой» был объявлен порталом «Годлитературы.рф» и «Российской газетой» 1 июля 2016 года. На конкурс было прислано 1100 работ, жюри определило трех победителей и обладателя гран-при. Также на портале «Годлитературы.рф» было объявлено читательское голосование. Больше всего голосов от читателей сайта получил рассказ «Етишкин богомышь» Натальи Салтановой. Церемония награждения конкурса «Дама с собачкой» прошла в Москве в Музее А.П. Чехова 12 сентября. Екатеринбургская Наталья Салтанова, чей рассказ мы публикуем, — член Российского союза писателей. Она окончила журфак Уральского университета и курсы сценаристов ВГИК, много лет работала журналистом и редактором. А ее рассказ «Етишкин богомышь» о короткой курортной любви и, на наш взгляд, очень «чеховский»: грустный, но светлый, смешной и неожиданный. Думаем, он наверняка понравился бы Антону Павловичу...



Кирилл Пашкин — победитель конкурса «Дама с собачкой».

ПУБЛИКАЦИЯ

✎ Наталья Салтанова

Пансионат у моря. Мне — 13 лет, сестре Лене — 6. В то лето мы отдыхали с папой, у мамы — дела на работе.

Папа недавно стал вегетарианцем. На эту новость наша бабушка только и сказала: «Етишкин богомышь». Теперь папа ел салаты в столовой, а на берегу моря — чурчхелу. По утрам он встречал солнце и делал асаны. И нас будил, чтобы мы с ним шли на пляж «заряжаться энергией Вселенной». В ответ я говорила заклинание, которое работало: «Свобода выбора!» А Лена, захватив плед, шла и досматривала сны на лежаке.

Еще у нас появилась новая фамилия благодаря нашей соседке по этажу. Кругленькая, важно вышагивающая по аллее, похожая на голубя, она водила на поводке кривоногую, лупоглазую собачку. «Чьи вы?» — наклонив по-птичьи голову набок, спросила она нас. Мы с сестрой хором ответили: «Папины». Вскоре за нашими спинами мы услышали: «Эти девочки — Нина и Лена Папины».

Еще был «ничейный мальчик» — загорелый спортивный подросток. В него любопытная соседка тоже ткнула пальцем-коготком, он на бегу крикнул ей весело: «Ничей». Действительно никто не знал, кто его родители и в каком номере он жил.

Ленка влюбилась в «ничейного». Он подмигнул ей однажды. И всё! Получил фанатку. Она бегала за ним повсюду. Вечером, обняв меня за шею, тараторила: какой он загадочный, не иначе «сын принца неизведанной страны». В одно мое ухо папа говорил, как здорово есть здоровую пищу, в другое — сестра трещала о «сыне принца», как он здорово плавает и играет в настольный теннис. Порой мне хотелось попрыгать сначала на одной ноге, потом на другой, чтобы встряхнуть, словно воду из ушей, их бесконечные «как здорово».

Но тут в пансионат заселился полным составом симфонический оркестр. С инструментами. Скрипки, альты, виолончели. Контрабасы, флейты, гобои. Фаготы, валторны, трубы, тромбоны и тубы. Барабаны — большой и малый. Фортепиано и арфа. Все звучали разом с раннего утра до позднего вечера. Для меня наступил... етишкин богомышь.

Оставаться в тишине и одиночестве, хотя бы ненадолго и изредка, мне физически необходимо, иначе внутри меня — что-то важное и сияющее — начинало угасать. Вот бабушка меня понимала. Когда я гостила у нее, то часто уходила в дальний угол сада, а она говорила мне вслед: «Сходи-сходи сама с собою».

Теперь по утрам я рано вставала и шла не к морю, вниз по лестнице, «встречать солнце» с папой и Леной, а брела в парк, вверх на гору. Там, забравшись на сосну, благоухающую смолой, постелив на толстую ветку туристический коврик, я сидела сама с собою. Слушала просыпающихся птиц и наблюдала, как меняется от восходящего солнца все вокруг. Еще на сосне я мечтала: вот бы папа увел всех музыкантов оркестра на берег моря. И они молча, в черных фраках, делали бы асаны.

Совсем близко кто-то крикнул: «Тимур!» — и я посмотрела вниз. Тайна «сына принца неизведанной страны» была раскрыта. «Ничейный мальчик» мел дорожку, и его окликнул отец, дядя Сережа, завхоз пансионата. Они меня тоже увидели и приветливо помахали. Я раскрыла книгу «Золотой теленок» и спряталась за обложкой.

— Хорошая книга!

Тимур легко подтянулся на ветке, сел рядом. Мальчик, который читал Ильфа и Петрова? Я выглянула из книги.

— Здорово они там всех победили. Правда? — продолжил «сын принца неизведанной страны».

— Я еще не дочитала, — пробубнила я.

— Пойдешь сегодня на концерт? — улыбнулся Тимур.

— Да, с Леной.

— Она такая смешная.

— Она — не смешная, — сухо ответила я.

Никто и никогда не смеет называть мою сестру смешной, кроме меня.

— Тогда смешная — ты!

Он спрыгнул с дерева и дернул коврик, на котором я сидела. Книга полетела в одну сторону, а я — в другую. Тимур сумел поймать меня, и теперь я, перегнувшись, висела у него на плече. Живот ныл, словно в него попал волейбольный мяч, голова болталась на уровне поясицы «сына принца», попа торчала вверх.

Тут впервые в жизни у меня рассоединились: мозг, тело и душа. Душе было спокойно

и радостно, как в детской игре «чик-чик — я в домике». Тело мое знало, что подростку, на плече которого оно повисло полотенцем, я давно нравлюсь. Еще телу было приятно, особенно моей груди, чувствовать через ткань футболки спину Тимура. Мой мозг в те же самые мгновения успел рассмотреть иголки сосны и решил, что они — маленькие шпаги.

Когда я медленно стала сползать с плеча Тимура на землю, то увидела очень близко его ухо. Крепкое, загорелое и красивое. Как весь он сам. Смотреть не насмотреться, говорила в таких случаях моя бабушка.

Только мои ноги опустились на землю, все разом соединилось: мозг — тело — душа. Я оттолкнула Тимура, отскочила сама и завопила:

— Ты — псих ненормальный?

Тимур стоял столбом, уши у него были темно-малиновые.

Я побежала к морю, к папе и сестре. Но, увидев сверху, как плотно и быстро, словно в «Тетрисе», пляж заполнялся людьми, повернула к пансионату. Все здание уже звучало на все лады инструментами симфонического оркестра. Эта какофония точно отражала мое состояние.

Возле дверей нашего номера лежали книга и коврик. Фыркнув на них, словно они в чем-то виноваты, я втащила их в комнату, сама рухнула на кровать. Я лежала и думала, что же мне теперь делать с душой и телом, которым так хорошо рядом с Тимуром. Ленка еще дня два жужжала мне о «ничейном мальчике» и что на концерте он сел совсем-совсем рядом. Потом она «перевлюбилась» в дирижера.

Завхоз дядя Сережа стал гулять под ручку с пухленькой соседкой и водить на поводке ее мопса. А она перестала спрашивать каждого ребенка: «Чей?»

Папа все-таки увел симфонический оркестр в составе тридцати пяти музыкантов на пирс, и они сыграли восходящему солнцу оду «К радости» Бетховена. Даже встретила рассвет на берегу моря в тот раз вместе со всеми. Вышла статья в местной газете, где было одно предложение и о нашем папе. «Энтузиаст Папин сумел убедить всех, что самое прекрасное на свете — это звучащая во время восхода солнца классическая музыка». Папа смеялся, обмахивался газетой и говорил, что теперь

для собственной славы ему надо сменить фамилию.

Наконец приехала мама. Мы вечером пошли в ресторан. Папа тоже ел шашлык. Из кабачка и сладкого перца. Все вокруг смотрели только на мою, в красном платье, белокурую маму. Музыканты по очереди играли романсы в ее честь, особенно старался дирижер. Мама мелодично смеялась, а папа улыбался все шире и шире.

Но одна пара глаз в тот вечер глядела только на меня. Несмотря на южную ночь, между балконами веранды я разглядела лицо Тимура. Когда Лена начала есть мороженое, я незаметно спустилась вниз и в темноте уткнулась носом сразу в его плечо.

— Что уставился?

— Ты когда уезжаешь? — Моего вопроса он и не заметил.

— Через неделю.

— А я завтра! — Он словно хвастался. — Обратно, к маме.

«Етишкин богомышь!» — чуть не закричала я.

Тимур взял мою руку, положил туда что-то, завернутое в бумагу, сжал мои пальцы. Потом мягко притянул к себе и обнял. Слова его звучали убедительно и громко, словно он шептал не в мое ухо, а сразу говорил в мой мозг, для долгой памяти.

— Вырасту — найду тебя.

Недавно мы с сестрой вспоминали то лето. Музыкантов, которые репетировали в каждом закоулке пансионата. Нашего папу на восходе солнца у моря и рядом с ним незагорелую, белую, как сметана, маму. Лена даже соседку с мопсом вспомнила. А вот «ничейного мальчика» — нет.

Зато я, когда видела сосну пинии, всегда вспоминала Тимура. Шишку сосны, завернув в листок школьной тетради, он вложил мне тогда в руку.

За эти годы наше государство изменило свои очертания, вспыхнули и утихли известные и неизвестные войны, появились социальные сети.

«Сын принца неизведанной страны» искал меня повсюду. Я в этом уверена.

Он искал меня под фамилией Папина.

28 ➔



дата

Капустный пирог Малоизвестные факты из жизни Зиновия Гердта — на «России К»

К 100-ЛЕТИЮ со дня рождения Зиновия Гердта в эфире телеканала «Россия К» — документальный фильм из цикла «Острова» (21 сентября, 22.55), художественные фильмы «Фокусник» (24 сентября, 14.15) и «Соломенная шляпка» (24 сентября, 18.10). В программе из цикла «Больше, чем любовь» (24 сентября, 17.30) вдова артиста, Татьяна Александровна Правдина приглашает телезрителей на капустный пирог и рассказывает о неизвестном Гердте.

«А сам я лечусь Пастернаком»

Друзья и коллеги — о Зиновии Гердте, которому исполняется 100 лет

ПАМЯТЬ

✍ Андрей Васянин

Созданных им персонажей любили все — и театралы, внимавшие конферансье Апломбову в «Необыкновенном концерте», и телезрители, соглашавшиеся с Михал Михалычем, объяснявшем Жеглову про эру милосердия, и малыши, не пропускавшие ни одной серии «Капитана Врунгеля». А каким этот по-настоящему народный артист был человеком? Мы попросили знавших его рассказать о Гердте партнере, друге, муже.

Александр Ширвиндт

— Оказывается, сегодня мало кто знает, почему такой актер, как Гердт, попал к куклам. Его нога после ранения стала короче на 8 сантиметров, а в госпитале он посмотрел кукольный спектакль и понял: ширма — его спасение, как актера!

Мы познакомились 43 года назад, в начале 70-х: они с Татьяной жили на улице Телевидения, и там однажды заглохла моя ржавая «Победа» М20. Непожиданно возник Гердт, ярый автомобилист, помог мне. Так я попал в их семью.

Сним было непросто. Сталантом не может быть просто. У него были свои взбрыки, загибы, как человек темпераментный, он часто не по делу обижался, ошибался в людях, но при такой всеерной талантливости простить можно было все. В субтильном теле жили необыкновенная музыкальность, актерский талант, бархатный голос, необыкновенная ирония, фонтанирующее остроумие. Он же еще и пьесы писал! А поэзию Зяма воспринимал как поэт, который не учит стихи, а впитывает их. На наших посиделках иногда случался такой поэтический джем-сейшн: Гердт начинал, скажем, Заболоцкого, Володин подхватывал, Рязанов продолжал...

Да, Зяма же еще был мастер на все руки. Вся «столярка» на даче была его рук дело. На прогулках, у палаток — скамейку, стол, лавку он сколачивал ну просто за считанные минуты. Он обожал обустраивать свое жилище. У Татьяны в доме сегодня самое дорогое — собранный Зямой туалетный столик и выпиленная им лампа.

Борис Грачевский

— «Видеть тебя одно удовольствие, не видеть — другое».

Вот в этой фразе — весь Гердт, человек, казалось бы, комфортный и добродушный, но способный сказать вот такое лицо. Он был естественен во всех проявлениях, мог, например, бросить в компании: «Мне неприятно здесь пить» — и сразу встать и уйти.

К сожалению, в «Ералаше» Зяма появился лишь раз, и то за кадром, а один хороший сюжет, в котором он играл отца учителя, которого ученик вызвал в школу с родителями, испортил режиссер. Но между нами была налаженная связь, мы передавали друг другу анекдоты, при встречах он спрашивал — ну, есть что новенькое? Давай!



Кукольный театр стал спасением для артиста, у которого одна нога была на 8 сантиметров короче другой.

«Мне понравилось, а у кого вкус хуже — те вообще в восторге», — ответил Гердт

Ехали мы как-то в Питер на «Золотой Остап», сидим, разговариваем — Рязанов, Гердт, Никулин, вокруг купе народ. И тут всех расталкивает какая-то женщина: «Хочу вам сделать подарок!» И — запела романс! Ну совершенно чудовищным голосом! Я в испуге смотрю на Гердта — а у него на лице каждая нота отражается, как удар розгой. «Зиновий Ефимович, с таким лицом нельзя слушать!» — «С таким лицом нельзя петь!»

Вот вам еще несколько его фраз: «Сколько лет, сколько Зям!» — это встретившись со своим тезкой Зиновием Паперным. «Мне понравилось, а у кого вкус хуже — те вообще в восторге».

Лариса Удовиченко

— Я запомнила один эпизод из «Мэри Поппинс». Он даже на фото со съемок остался: стоит вереница актеров, мы должны были пройти мимо камеры, которая фиксирует каждого персонажа фильма. Сняли его ночью, все были уставшими, держались на ногах из последних сил, каждый норовил куда-то присесть, прикрыть глаза...

И только один Гердт в паузах между включениями камеры, помню, в своем адмиральском мундире стоял ровно, спокойно, с высоко поднятой головой, что-то нам — Скобцовой, мне, Андрейченко — рассказывал, легко, без тени усталости. Он веселил нас, не давал заснуть, и могу догадываться, чего это ему в 67 лет стоило. Но мы чувствовали себя не брошенными дамами великолепного кавалера.

Евгений Миронов

— В фильме «Ревизор», где я был Хлестаковым, вокруг были лишь суперзвезды — Михалков, Янков-

ский, Джигарханян... Помню, нужно было начинать снимать, группа вся на нервах, думают над характерами. И перед съемкой к режиссеру Газарову подошел Зиновий Ефимыч: «Сереж, я, кажется, придумал себе линию. Что, если я буду все время прихрамывать?» Газаров ухватился за это, и Гердт, правда, прихрамывает всю картину — тем более что он хромал и в жизни. Так красиво снять напряжение мог только он.

Готовились снимать главную сцену Хлестакова, где он врет про себя. Утром в гримерке великие вслух обсуждают предстоящую сцену, общаются со мной в интонациях, мол, «ну, посмотрим сегодня, какой ты артист». Молчит один Гердт. Я тоже смеюсь, а у самого зуб на зуб не попадает. Я попросил Газарова снять эту сцену одним монологом, без партнеров, а потом поднять их реакцию. Пока снимали, в павильоне был лишь Гердт, я ему играл этот монолог, а он мне помогал, за всех подыгрывал.

Помните фильм? По-моему, у нас с Зиновий Ефимычем тогда все получилось.

Сергей Юрский

— Как-то раз, кажется, в 80-х, у него случилось что-то между предынфарктным состоянием и собственно инфарктом, и я его навестил в палате. Мы поговорили, и я захотел выйти покурить. Гердт спросил: «А как вы это делаете?» Он так шутил: куряка он был невероятный, но в больнице бросил. Разговариваем дальше: «Чем вас лечат, Зиновий Ефимыч?» — «Лечат чем-то, а сам я лечусь Пастернаком». Он так — и про себя наизусть, а если кто хотел слушать, и вслух, держа перед собой книжку, — спасался от болезни и мыслей о том, что печального она ему может принести. Тогда, к счастью, не принесла.

Гердт для меня всегда двоится. Я вижу его и в первом выходе в «Золотом теленке», когда Паниковский идет представляться сыном лейтенанта Шмидта. Он, помните, плюет в пустое ведро навстречу идущему человеку — чтоб тот его не сглазил — и движется своей подсакивающей походкой дальше... И второй Зяма для меня — человек в больничной койке, улыбающийся, спокойный. Читающий Пастернака.

➤ ДОСЛОВНО

Познакомились мы благодаря гастролям театра Образцова в Египте, Сирии и Ливане. Меня, переводчика-арабиста, тогда и представили Гердту, я должна была перевести на арабский «Необыкновенный концерт», и мы начали эту работу у него дома при его замечательной жене — он диктовал, я переводила. И Гердт должен был это учить, а память у него была прекрасная, за несколько дней он выучивал текст на языке той страны, куда ехал выступать, будь то Венгрия, Китай или Египет.

Когда же в самолете до Каира он подсел ко мне вроде как поработать, у меня был полный негатив: ну, думаю, артисты любят без жен «погулять». Тем более, всему театру было известно, что он всегда сидит с одной и той же дамой, актрисой этого театра. После Тираны — там была промежуточная посадка — Зяма сновал рядом и сказал, что коллеги его затерроризировали, что, мол, ты треплешься с ней, раз она переводчица, значит, гэбэшница.

А он продолжил пристально ухаживать, читал стихи, шутил, как только он умеет, словом, цвел полным букетом. И к концу поездки я была уже «готовенькая», ведь уж год прошел, как с мужем решили разойтись. И тихо-тихо — пала. Влюбилась. Когда мы вернулись в Москву, то на аэродроме, прощаясь, договорились встретиться через день. И встретились. На Садовой, возле МИДа.

Татьяна Правдина, вдова артиста



Шайба-убийца

Чешский хоккейный судья трагически погиб от удара шайбы

24-ЛЕТНИЙ хоккейный арбитр Павел Лаинка скончался после того, как в матче юниорских команд шайба попала ему в голову. Инцидент произошел еще в конце августа. Рефери получил серьезные травмы, врачи две недели боролись за его жизнь, но в итоге спасти не смогли. Это далеко не первый трагический случай. Например, в 2002 году на матче НХЛ шайба попала в висок 13-летней девочке, сидевшей на трибуне, и убила ее.

Подавать с кленовым сиропом

В субботу в канадском Торонто стартует Кубок мира по хоккею

ХОККЕЙ

Илья Зубко

В ближайшие две недели хоккейным болельщикам гарантированы бессонные ночи. Впервые с 2004 года лучшие команды планеты разыграют Кубок мира — один из самых статусных трофеев.

Великолепная восьмерка

У возрожденного соревнования хватает отличий от предшественников. Первое, что обращает на себя внимание, — география турнира. Официальный предшественник Кубка мира, носивший название Кубок Канады, был разбросан по всей стране и проходил сразу в нескольких городах. Оба предыдущих турнира, проходивших под брендом Кубка мира, получались еще масштабнее — их разыгрывали по обе стороны океана. Но на этот раз решено ограничиться одним конкретным местом, куда съедутся все восемь команд. Это Торонто — пожалуй, самый хоккейный город Канады, если не мира. Все игры пройдут на одной арене — «Эйр Канада-центр». Дворец вмещает 18 800 зрителей, и он является домашним для команды НХЛ «Торонто Мейпл Лифс».

Серьезные изменения по сравнению с предыдущими турнирами претерпел и состав участников. Кубок Канады, как известно, разыгрывали шесть сильнейших команд. На Кубке мира количество сборных увеличили до восьми. К двум североамериканским сборным, а также

России, Швеции, Финляндии и Чехии добавили Словакию и Германию. Однако выглядели новички, прямо скажем, неважно. На двоих за два турнира они одержали лишь одну победу и были откровенными аутсайдерами. Поэтому сейчас в Торонто ни немцев, ни словаков в формате отдельных сборных не позовали. Вместо этого было решено сделать единую команду Европы, куда вошли представители всех стран Старого Света, за исключением «большой четверки». Здесь

Соперниками нашей сборной станут Швеция, Северная Америка и Финляндия

есть датчане, словенцы, швейцарцы, норвежцы, французы. А руководит этим интернационалом немец Ральф Крюгер. По именам, кстати, команда собралась вполне приличная, но все равно ее воспринимает как аутсайдера.

Восьмым участником Кубка мира стала еще одна искусственно созданная команда. Это будет так называемая сборная Северной Америки, составленная из игроков США и Канады не старше 23 лет. Обольщаться довольно юным возрастом этих ребят не стоит — многие из них уже сейчас являются настоящими звездами НХЛ.

Знарок и его команда

Честно признаемся — сборная России в Торонто не будет фаворитом. И требовать от наших парней выхода в финал и победы в нем мы, конечно, можем. Но если этого не произойдет, вселенской трагедии делать тоже не стоит. Для ностальгирующих по славным советским временам ниже приводится таблица всех призеров предыдущих турниров. Советская сборная побеждала на Кубке Канады лишь однажды, а наивысшим достижением российской команды на Кубках мира является выход в полуфинал.

Главная причина довольно осторожного отношения к перспективам команды Олега Знарка — не самая сильная линия обороны. Дефицит высококлассных защитников отечественного производства замечен уже давно. И перед этим Кубком мира особого выбора у тренерского штаба, по сути, не было. С учетом того, что матчи пройдут

на площадках североамериканского образца, брать в сборную оборонцев из КХЛ было бы не очень разумно. А тех, кто играет в НХЛ, как раз и набралось на полноценную заявку. За исключением уже возрастного Андрея Маркова никто из наших защитников на статус большой звезды не тянет. Алексей Емелин, Дмитрий Орлов и Дмитрий Куликов — люди достаточно заметные, у них за плечами неплохие сезоны, но не более. Остальные скорее проходят в категории «молодые и перспективные».

Остается лишь надеяться, что огрехи обороны в Торонто компенсирует сумасшедшая по составу линия атаки российской сборной. Конкуренция здесь была в разы выше, и Олег Знарок мог выбирать. В результате в составе не оказалось таких звезд, как Илья Ковальчук и Александр Радулов. Но при этом есть менее звездные игроки вроде Ивана Телегина, Евгения Дадонова или Николая Кулемина. Объяснение такой кадровой политики довольно простое — невозможно, чтобы каждый в команде играл на роле. Кому-то надо его и таскать, отрабатывая в меньшинстве и «поднося снаряды» великим. И если Ковальчук, Малкин, Кузнецов или Тарасенко сыграют так, как они умеют, остановить российское нападение будет ой как непросто.

Финалов будет несколько

Теперь о регламенте предстоящего турнира. Изначально команды разбили на две группы, и нас ждет групповой этап по стандартной круговой си-

➔ ИСТОРИЯ

Все призеры Кубка Канады

Год	Победитель	Второе место	Третье место
1976	Канада	Чехословакия	СССР
1981	СССР	Канада	Чехословакия
1984	Канада	Швеция	СССР
1987	Канада	СССР	Швеция
1991	Канада	США	Финляндия

Все призеры Кубков мира

Год	Победитель	Второе место	Полуфиналисты
1996	США	Канада	Россия, Швеция
2004	Канада	Финляндия	Чехия, США

стеме. Соперниками российской сборной будут молодые американцы, а также Швеция и Финляндия. Два главных фаворита, США и Канада, будут играть в другом квартете с чехами и европейской сборной.

По итогам группового этапа определится четверка сильнейших, которая продолжит борьбу в полуфиналах. Победители этой стадии попадут в финал. Он запланирован в виде мини-серии до двух побед одной из команд.

Где будем смотреть

Сразу два российских вещателя имеют право на показ матчей Кубка мира, поэтому наши болельщики без хоккея не останутся. Первый канал, доступный на всей территории страны, планирует показать в прямом эфире все матчи группового этапа с участием российской сборной, а также один из полуфиналов и финалы. Ну а профильный и бесплатный «Матч ТВ» будет освещать турнир целиком.

Многие игры, интересные прежде всего европейскому зрителю, состоятся днем по часовому поясу Торонто. Соответственно, сразу два из трех поединков россияне на групповом этапе — против Швеции и Финляндии — стартуют во вполне комфортные для нас 22.00 по Москве. А вот желающим посмотреть игру Россия — Северная Америка, придется ставить будильник на три часа ночи.

➔ НА КОГО СТАВЯТ

Победитель	Ставка
Канада	1 к 1,85*
США	1 к 4,45
Россия	1 к 5
Финляндия, Швеция	1 к 7
Северная Америка	1 к 15
Чехия	1 к 20
Европа	1 к 25

* ВСЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ ДАНЫ ПО ТЕКУЩЕЙ ЛИНИИ КОНТОРЫ «ЛИГА СТАВОК». ПОСТАВИВ 1 РУБЛЬ НА ПОБЕДУ КАНАДЫ, В СЛУЧАЕ УСПЕХА МОЖНО ЗАРАБОТАТЬ 85 КОПЕЕК ЧИСТОЙ ПРИБЫЛИ. ЧЕМ БОЛЬШЕ КОЭФФИЦИЕНТ, ТЕМ МЕНЕЕ ВЕРОЯТНО СОБЫТИЕ.

Расписание Кубка мира-2016

Группа А

17 сентября
22.30 (время везде указано московское) Европа — США
18 сентября
03.00 Канада — Чехия
19 сентября
22.00 Чехия — Европа
21 сентября
03.00 Канада — США
22 сентября
03.00 Канада — Европа
23 сентября
03.00 Чехия — США

Группа В

18 сентября
22.00 Россия — Швеция
19 сентября
03.00 Финляндия — Северная Америка
20 сентября
03.00 Северная Америка — Россия
20 сентября
22.00 Финляндия — Швеция
21 сентября
22.00 Северная Америка — Швеция
22 сентября
22.00 Финляндия — Россия

Полуфиналы

25 сентября 02.00
25 сентября 20.00

Финалы

28 сентября 03.00
30 сентября 03.00
2 октября* 02.00
* ЕСЛИ ПОНАДОБИТСЯ.

➔ СОСТАВ СБОРНОЙ РОССИИ
Вратари: Сергей Бобровский («Колумбус Блю Джэкетс»), Семен Варламов («Колорадо Эвеланш»), Андрей Василевский («Тампа-Бэй Лайтнинг»);
Защитники: Алексей Емелин, Андрей Марков (оба — «Монреаль Канадиенс»), Дмитрий Орлов («Вашингтон Кэпиталз»), Алексей Марченко («Детройт Ред Уингз»), Дмитрий Куликов («Баффало Сейбрс»), Никита Нестеров («Тампа-Бэй Лайтнинг»), Никита Зайцев («Торонто Мейпл Ливз»);
Нападающие: Александр Овечкин, Евгений Кузнецов (оба — «Вашингтон Кэпиталз»), Евгений Малкин («Питтсбург Пингвинз»), Владимир Тарасенко («Сент-Луис Блюз»), Никита Кучеров, Владислав Наместников (оба — «Тампа-Бэй Лайтнинг»), Артем Анисимов, Артемий Панарин (оба — «Чикаго Блэк-хокс»), Павел Дацюк, Вадим Шипачев, Евгений Дадонов (все — СКА), Николай Кулемин («Нью-Йорк Айлендерс»), Иван Телегин (ЦСКА).



Капитаном сборной России на Кубке мира будет ее самый звездный игрок Александр Овечкин (на фото). Его ассистентами команда выбрала Евгения Малкина и Павла Дацюка.

30

К СЛОВУ



Хочу стать машинистом
В Екатеринбурге открыли
детскую железную дорогу

РЕКОНСТРУКЦИЯ построенной в 1960 году узкоколейки в ЦПКиО им. Маяковского продолжалась 3 года. Многие годы она была площадкой для обучения—воспитанниками Свердловской детской железной дороги стали 48 тыс. подростков. Теперь здесь смогут учиться 2 тыс. школьников вместо 700. Ребята от 12 до 15 лет будут обучаться железнодорожному делу на тренажерах, создающих реалистичную модель движения поезда.

Найди пылинку ближних стран

Александру Кушнеру исполнилось 80 лет

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✎ Дмитрий Шеваров

О любимом поэте, о любимых стихах только попробуй заговорить — и тут же почувствуешь беспомощность влюбленного, который может лишь блаженно повторять запавшие в душу строки.

«Придешь домой, шурша плащом, // Стирая дождь со щек: // Таинственна ли жизнь еще? // Таинственна еще...»

«Сегодня грустно мне: вчера я счастлив был...»

«Какое счастье, благодать // Ложиться, укрываться, // С тобою рядом засыпать, // С тобою просыпаться!..»

Кушнер — это о счастье. О мимолетном, горьком, беспокойном счастье жить. Почти все стихи, написанные поэтом за шесть десятилетий работы в литературе, — о нем, о счастье. Может ли такое быть?

Жизнь трагична. Поэзия от рождения своего грустна. Быть счастливым почти невозможно. Но в этом «почти» — весь Кушнер. Его стихи помогают нам уловить робкую вспышку счастья в самых серых и унылых буднях. А в несчастье, оказывается, можно перевернуть бинокль.

«Быть нелюбимым! Боже мой! // Какое счастье быть несчастным! // Идти под дождиком домой // С лицом потеранным и красным...»

«Любовь трагична, жизнь страшна. // Тем ярче белый на зеленом...»

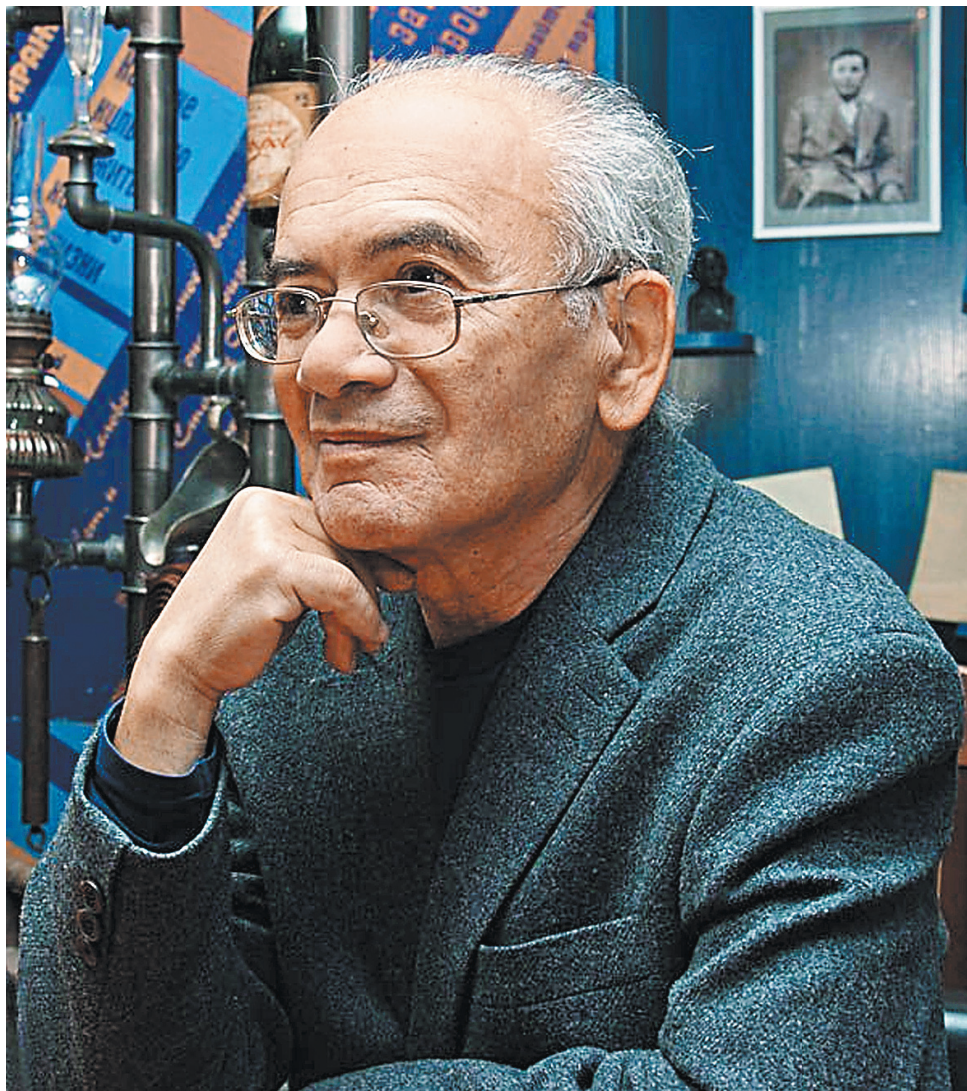
«Кто едет в купе и глядит на метель, // Что по полю рыщет и рвется по следу, Тот счастлив особенно...»

У Кушнера — тот род близорукости, который настагает мальчишек, читавших книги при фонарике или в сумерках. При такой внезапно развившейся оптике вещи становятся планетами. И перед сном очень важно проверить: на месте ли планеты твоей Солнечной системы, не вытряхнула ли их бабушка. Ластик, гайка, фантик, монетка, машинка, компас...

Вспоминается написанное Александром Блоком сто лет назад:

*Как мало в этой жизни надо
Нам, детям, — и тебе и мне.
Ведь сердце радоваться радо
И самой малой новизне.
Случайно на ноже карманном
Найди пылинку дальних стран —
И мир опять предстанет странным,
Закутанным в цветной туман!*

Кушнер написал про пылинку ближних, а не дальних стран. Он закутал в цветной



Поэт Александр Кушнер: «Русский язык — это чудо! Он придуман необыкновенно. Имея дело с русским стихом, ты счастливый человек...»

туман пылинку с комода. Он увидел из окна поезда заломленный метелью кустик и так написал об этом, что хочется схватить с вешалки куртку и бежать укрывать...

А родился поэт в Ленинграде 14 сентября 1936-го, через пятнадцать лет после смерти Александра Блока, но золотые блоковские пылинки, очевидно, еще витали тогда в питерском воздухе.

«Кушнер погружен в мелочи, не замечает крупных явлений» — это обвинение критиков сопровождает поэта всю жизнь. А он остается верен блоковской пылинке. Вдыхает жизнь во все, что попадает к нему на ладонь. Преувеличивает домашние радости. Наводит сбитый выпусками новостей фокус нашего зрения на ближний круг родных и друзей, возвращая нас сюда, в эту осень, в этот сентябрь, в этот час и минуту.

*Ты сидишь, улыбаешься мне
Над заставленным тесно столом,
Разве Бога в сегодняшнем дне
Меньше, чем во вчерашнем, былом?..*

► ИЗ НОВОГО

Забывчивость

*Всё куплю, а спички забуду,
Иль таблетку третью не приму,
Отвлеченный чем-то на минуту,
Позвоню, забывшись, не тому,
И себя ругая и жалея,
И смущая стоном небеса,
Вспоминаю бедного Тесея,
Перепутавшего паруса.*

*А ведь он, несчастный, был моложе
И в подземном мраке победил
Минотавра дикого — и что же?
Черный цвет на белый не сменил!
Знал бы он, от Крита отплывая
В темноте, тайком, на склоне дня,
Что его оплошность роковая
Утешеньем служит для меня.*

Читая Кушнера, почему-то всегда вспоминаешь праздники в детстве: все живы, все еще рядом. В 1963 году он написал стихотворение «День рождения». Свечей тогда было двадцать семь...

*И думая, что жизнь и свет —
Одно, что мы с годами
Должны светлеть, а тьма на нет
Должна сходиться пред нами.
Сидели мы плечо к плечу,
Казалось, думал каждый
О том, кто первую свечу
В нас зажег однажды.
Горело мало, что ли, свеч,
Туман сильнее клубился,
Что Он еще одну зажечь
Решил — и ты родился...*

Что пожелать поэту?.. Вы угадали! — счастья.

► ДОСЛОВНО

Из ответов Александра Кушнера на вопросы читателей, Москва, 2016 год

— Русский язык — это чудо! Он придуман необыкновенно. Имея дело с русским стихом, ты счастливый человек. И мне очень грустно, что последнее время я слышу разговоры о том, что стихи разлюбили, что они не нужны, что все кончено. Братцы мои, да чем же мы жить будем? Ну что вы такое говорите?!



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

За город. Загородом. Загород

Марина Королева

журналист, кандидат
филологических наук

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Как хорошо за городом! Эта простая фраза в последнее время становится настоящим камнем преткновения для многих желающих ее написать. Не произнести (тут все просто), а именно написать. Да-да, представьте себе, все чаще люди испытывают серьезные колебания — и в результате пишут «загородом», слитно. Ссылаются они при этом на то, что есть же такое слово — «загород»! И «загородный» есть.

Давайте разберемся, что есть, а чего нет, что писать слитно, а что раздельно. Для начала: есть ли слово «загород»? И вот тут многих из вас ждет неожиданный ответ. Есть слово... «пригород», именно оно зафиксировано всеми словарями, это его считают нормативным. А «загород» — то же, что «пригород», но разговорное! Если вы решите все-таки его написать, то это написание будет слитным, да: «Он предпочитает загород». Но если он предпочитает жить за городом — то писать нужно раздельно: «жить за городом». В прошлые выходные мы выезжали за город. И как там, за городом? Было прохладно, но за городом хорошо в любую погоду. За город, за городом. Это так называемые наречные сочетания (отвечают на вопросы КУДА? ГДЕ?), а правило таково: если существительное в определенном значении сохраняет хотя бы некоторые падежные формы, то с предлогом оно пишется раздельно. Здесь налицо формы винительного (за город) и творительного (за городом) падежей. Так что — раздельно, раздельно!

То, что многие пишут «за городом» слитно, отчасти можно объяснить: это словосочетание произносится с ударением на предлог, как единое слово — ЗА город. Но в русском языке ударение вообще довольно часто переходит с существительного на предлог, это явление распространенное (ПО воду, НА сторону, БЕЗ вести и мн. др.). Существительное при этом остается безударным. Безударным, но относительно самостоятельным, на написание это не влияет.

Итак: за город, за городом. Загород — слово разговорное, в письменной речи его лучше заменять «пригородом».

Есть еще прилагательное «загородный», но оно, к счастью, особых трудностей не вызывает. Загородный дом, загородный участок, загородные маршруты. К написанию никаких вопросов.



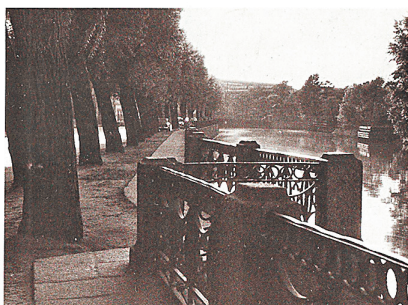
О происхождении и значении слов
читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

СТИХОТВОРЕНИЯ

*Александр
Кушнер*

СТИХОТВОРЕНИЯ

АЛЕКСАНДР КУШНЕР



Александр Кушнер родился в Ленинграде, и это определило строгую ажурность его поэзии, ее петербургскую сдержанность и осеннюю ясность.

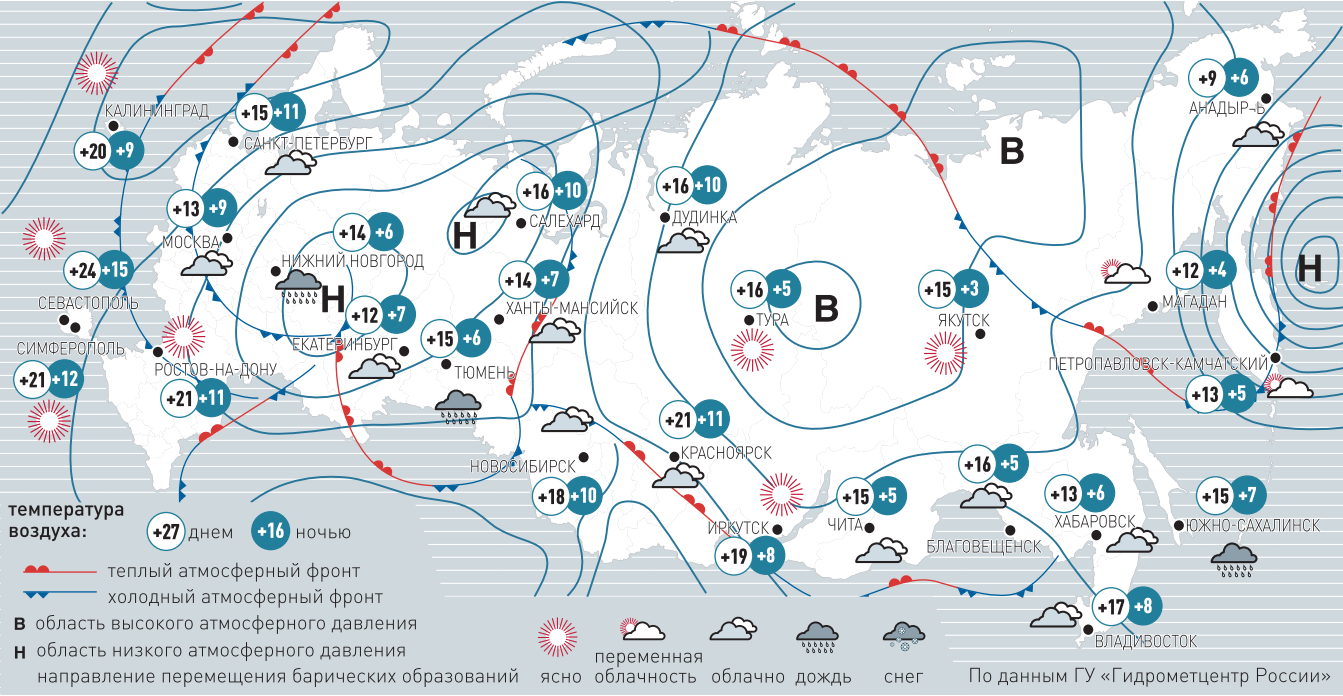
погода, приметы, гороскоп

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+24	+24	Гагры	+26	+26	Римини	+24	+25
Сочи	+24	+24	Варадеро	+30	+30	Малага	+26	+25
Ялта	+25	+23	Дубай	+36	+34	Канкун	+30	+29
Эйлат	+34	+30	Паттайя	+31	+30	Галле	+29	+28

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитные бури ожидаются **18—19, 27.09**. Возмущения магнитосферы — **15, 17.09**. Благоприятный день сентября: **20.9**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 15 ПО 21 СЕНТЯБРЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+9	+13	+8	+13	+7	+12	+8	+12	+8	+13	+6	+10	+5	+10
Санкт-Петербург	+11	+13	+11	+16	+10	+13	+7	+13	+5	+11	+6	+11	+7	+11
Казань	+7	+12	+6	+12	+7	+13	+4	+12	+6	+12	+6	+11	+5	+11
Нижний Новгород	+5	+11	+6	+12	+8	+14	+8	+14	+6	+12	+5	+13	+4	+11
Ростов-на-Дону	+8	+24	+8	+19	+11	+21	+10	+20	+10	+19	+10	+20	+9	+18
Краснодар	+13	+26	+10	+20	+9	+20	+11	+24	+11	+23	+11	+24	+11	+23

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 15 сентября**
Федот и Руфина
На Федота и Руфину не выгоняй поутру скотину, если выгоишь, беду нагонишь. Убирают двор, сарай.
- 16 сентября**
Домна Добродородная
Прибирают в доме всякую рухлядь и сжигают ее вместе с картофельной ботвой.
- 17 сентября**
Неопалимая Купина
На Неопалимую Купину просят о защите дома от огня.
- 18 сентября**
Захарий и Елизавета
Если рано желтеют листья на рябине—будет ранняя осень и ранняя холодная зима. День считается счастливым для предсказаний— в память предсказания Елизаветой рождения Христа.
- 19 сентября**
Михайлов день
Начинаются первые утренние заморозки. Михаил заморозком землю прихватил.
- 20 сентября**
Луков день
В этот день лук в косицы плели девиц. «Лук избавляет от семи недугов!» Считали, что если испечь хоть одну луковичу раньше, чем лук собран— он весь посохнет.
- 21 сентября**
Рождество Богородицы
Погода хорошая в этот день— и осень будет хорошая. Убирают пчел. Сбор яблок сортов Антоновка, Славянка.

Есть ли у вас боли в спине, позвоночнике, суставах?

Узнайте больше о возможных способах выздоровления, позвонив специалистам горячей линии **«ЖИВИТЕ БЕЗ БОЛИ»!**

Без движения нет полноценной жизни. Здоровые косточки позволяют человеку двигаться легко и свободно. Но если боль настигает вас, жизнь становится сущим адом. Появляются проблемы не только с движением, но и с психологическим состоянием человека. Руки опускаются, дела не делаются, родные понимают, что вы уже не помощник. Все что остается, это все время иметь при себе обезболивающие таблетки, мази и молиться, чтобы боль не настигла в неподходящий момент.

Специалисты горячей линии по проблемам опорно-двигательного аппарата знают это, и не раз возвращали людей к нормальной жизни благодаря персонально разработанным рекомендациям. Мы помогаем блокировать болевые рецеп-



ПОМОЩЬ ПРИ:

- Артрит
- Артрозе
- Сколиозе
- Межпозвоночной грыже
- Радикулите
- Остеохондрозе
- Осложнениях после травм и переломах

Информация должна быть доступной, поэтому мы работаем именно для вас. В режиме реального времени звоните по разным вопросам, связанным с опорно-двигательным аппаратом.

Позвоните на бесплатный телефон горячей линии **8 800 555 75 03** ежедневно с 9.00 до 20.00 и живите без боли

реклама

15 сентября — 21 сентября 2016

ГОРОСКОП

Овен

Советы случайных людей позволят вам преуспеть в материальных делах и найти легкий способ разрешить возникшие проблемы.

Телец

Не стоит доверять тем, кто имеет с вами общие интересы, поскольку они могут подтолкнуть вас к неверным выводам. Будьте начеку!

Близнецы

Чем глубже вы погружаетесь в суть изучаемых проблем, тем меньше у вас остается ответов на поставленные вопросы. Разберитесь для начала в главном.

Рак

Общение с новыми людьми позволит вам непредвзято взглянуть на насущные проблемы, которые кажутся трудноразрешимыми. Будете действовать вопреки обстоятельствам.

Лев

Неплохой момент для начала поиска новых и долговременных источников дохода. Не отказывайтесь от предложений, которые вам кажутся не очень привлекательными.

Дева

Обычный распорядок сменится настоящим хаосом. Следует избегать принятия важных решений. Не стоит заниматься планированием.

Весы

Не следует отправляться в далекое путешествие, научную экспедицию, командировку. Отложите на неделю. И успех не заставит вас ждать!

Скорпион

Любую коллективную деятельность следует прекратить. Нежелательно общаться даже со спонсорами. Возможны серьезные неприятности.

Стрелец

Постарайтесь контролировать свою вспыльчивость. Неблагоприятные дни для нового дела, внедрения новых технологий.

Козерог

Дети могут посетовать на недостаток внимания с вашей стороны. Не следует рисковать при решении финансовых проблем.

Водолей

Воспользуйтесь ситуацией, чтобы попытаться изменить расстановку сил в отношениях с коллегами в свою пользу. Это даст вам большую свободу действий.

Рыбы

Если вам предстоит участие в коммерческих делах, то вам стоит делать скидку на то, что партнеры по ряду причин могут оказаться не готовы в полном объеме выполнить взятые на себя обязательства.

Подготовила Елена Шмелева

32

сканворд, викторина, sudoku

► Объявление в газете: «Бело-снежный «ЗАЗ-965» для ваших торжеств. Свадьба 4—5 человек, небольшие похороны».
► —Пап, а мне сегодня присни-

лось, что ты дал мне 3 тысячи рублей.
—Оставь их себе, сынок.
► На пятые сутки путешествия в поезде Москва—Владивосток

житель Люксембурга сошел с ума.
► В психиатрии ведь как: кто первый халат надел, тот и доктор.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (От-веты на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1



2



СЕРДЦЕ АВСТРИИ

АТОМНЫЙ ...

НЕВЕСТА ИЗ «АЛЫХ ПАРУСОВ»

ШУМ ШТОРМА

ЦВЕТЫ РАЖАНЫХ ПОЛЕЙ

СЕТЬ НА СЕЙМЕРЕ

4

ФУТБОЛЬНЫЙ БУЛЛИТ

2

СКАЗОЧНОЕ ЭПО

ЗАКУСКА ДЛЯ ВЕГЕТАРИАНЦЕВ

3

МИНДАЛЬНОЕ ПЕЧЕНЬЕ ИЗ ИТАЛИИ

У КАКОГО НАРОДА, КАК ПОЛАГАЛ ГЕНРИХ ГЕЙНЕ, БЫЛА СИЛЬНЕЕ ВСЕГО ВЕРА В БЕССМЕРТИЕ?

ЛЮБЯЩИЙ КАРТОФЕЛЬ У КИТАЙЦЕВ

ДИЕТА ОТНОШЕНИЙ

КТО МУЗАМИ КОМАНДОВАЛ?

НАД КАКОЙ РЕКОЙ РАЗВЕЯЛИ ПРАХ ГЕРОИНИ ПОВЕСТИ «ПЕРВАЯ ПОПЫТКА» ВИКТОРИИ ТОКАРЕВОЙ?

«НИЧТО ТАК НАГЛЯДНО НЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ ... ГОСУДАРСТВА, КАК СУЩЕСТВО И ОБЛИК ЧИНОВНИКА»

«ПОСЛЕДСТВИЕ» ПРОБОЙНЫ СУДНА

СТИХОТВОРЕНИЕ ИЗ ВЕНКА

МАКАРОННАЯ «ПЕРЛОВКА» ИЗ ИТАЛИИ

ЧТО ПАМЯТНИК ВОЗВЫШАЕТ?

«УКУС КОМПОСТЕРА»

1

ЧТО СТЕКАЕТ НА КАРТИНЕ «ПОСТОЯНСТВО ПАМЯТИ» САЛЬВАДОРА ДАЛИ?

КАКОЙ ГОНЧИК ВДОХНОВИЛ НА ФИЛЬМ ЛАНУ И ЭНДРЮ ВАЧОВСКИ?

«ПРИЯТНОЕ ВОЛНЕНИЕ»

СУДНО ВИКИНГОВ

ОБРАТЕН ОХЛАЖДЕНИЮ

«ТУТ БАБОЧКА ПРИЛЕТАЛА, КРЫЛЫШКАМИ ПОМАХАЛА, СТАЛО ... ПОТУХАТЬ — И ПОТУХЛО»

ИНТУИТИВНАЯ ДОГАДКА

РЕКА С СИБИРСКОЙ ПРОПИСКОЙ

РОССИЙСКИЙ АВИАКОНСТРУКТОР, СОЗДАВШИЙ ПЕРВЫЙ РЕАКТИВНЫЙ ПАССАЖИРСКИЙ САМОЛЕТ

«КРОВНЫЙ ВРАГ» РАСИСТА

3

4

Викторина

Предлагаем читателям выбрать один из трёх вариантов с правильным ответом. Экзамен будет пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 Играя в четыре руки с фрейлиной Анной Вырубовой сонату Бетховена, русская императрица Александра Фёдоровна буквально спиной почувствовала, что происходит что-то необычайное. Часы пробили полночь! Она повернулась, вскрикнула и забила в истерике. К ней подошёл некто, кто начал гладить

её щёки, голову и плечи, стараясь успокоить монаршую особу. Кто этот утешитель?

а) Юсупов. б) Бадмаев. в) Распутин.

2 Англичане измерили в своём государстве буквально всё, даже блох! Они выяснили, что крупнейшая в королевстве блоха живёт на мельчайшем в стране млекопитающем. Каком?

а) Землеройка. б) Капибара. в) Мышь.

3 Чтобы возбудить в народе неприязнь к царю, Степан Разин в 1670 году соорудил два судна. Одно покрыли красным бархатом и распустили слух будто бы на его борту находился ца-

ревич Алексей, умерший в январе того же года. А второй корабль обили чёрной материей, провозгласив, что на нём низложенный патриарх. Как его звали?

а) Алексей. б) Илья. в) Никон.

4 Понятие «оттепель» применительно к политической обстановке в стране впервые прозвучало не в связи с «общей раскованностью» времён Никиты Хрущёва. Задолго до того времени, его озвучил в данном понимании великий русский поэт, обозначив «эпоху послабления», наступившую после смерти Николая I. Кто тот стихотворец?

а) Фет. б) Майков. в) Тютчев.

5 Согласно Версальскому договору, немцы не имели права создавать на своей земле танковые и лёгкие училища и строить предприятия военного назначения. Поэтому долгое время, вплоть до 1933 года, на территории другой страны просуществовали все перечисленные учебные заведения и заводы в режиме повышенной секретности. Что за страна?

а) Великобритания. б) СССР. в) США.

6 Первые печатные сведения об этом овоще на Руси относятся к началу XVI века, хотя, справедливости ради надо сказать, что к тому времени он уже

пользовался широкой популярностью среди всех слоёв населения. Его название русские позаимствовали из греческого, где похожее слово означает «неспелый». Осталось только назвать этот овощ.

а) Помидор. б) Огурец. в) Чеснок.

7 Справедливости ради надо заметить, что культурная жизнь в Петрограде не прекращалась даже в дни Февральской революции 1917 года. Так на сцене Александрики именно в эти дни с неизменным аншлагом шла новая постановка Всеволода Мейерхольда. Какая классическая пьеса была взята за её основу?

а) «Маскарад». б) «Гамлет». в) «Ревизор».

1. Распутин.
2. Землеройка.
3. Никон.
4. Тютчев.
5. СССР.
6. Огурец.
7. «Маскарад».

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор
«Российской газеты»:
В. ФРОНИН

Заместитель главного редактора, шеф-редактор «РГ-Неделя»:
И. ЧЕРНЯК

Адрес редакции:
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993
ФГБУ «Редация «Российская газета»
Телефон: 8 499 257 5650
Факс: 8 499 257 5892
Адрес в Интернет:
www.rgl.ru

Генеральный директор
ФГБУ «Редация «Российской газеты»:
П. НЕГОМИЦА

Издательство:
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993
340 «Издательство «Российская газета»
Телефон: 8 499 257 5362
Факс: 8 499 257 51 22
Подписные индексы:
на год — 10042, 60598
на полгода — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, 11107, 11265
Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591
Контакт-центр по подписке и доставке:
8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)

ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»:
тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752
reklama@rg.ru

Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23
Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopotic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru

Отпечатано
340 «Издательский комплекс «Экстра-М»
143405, Московская обл., Красногорский р-н, с. Красногорск, автодорога «Батин», 23 км, владение 1, дом 1
Время подписания в печать: по графику 20:00 фактически 20:00
Дата выхода в свет: 15.09.2016 г.
Свободная цена
ТИП № 16-09-00238
1 2 3 4 5 6 7 8

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:
Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alt@rg.ru; Бишкек (10996312) 300-142 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zsv@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru

© ФГБУ «Редация «Российской газеты». Все права защищены.
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.
Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.
В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.
Дизайн газет:
Анатолий Гусев, Денис Ландин

Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита
www.press-ab.ru
АБС
ТИРАЖ 157 702

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н. Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль

Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rgl.ru/subscribe

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302