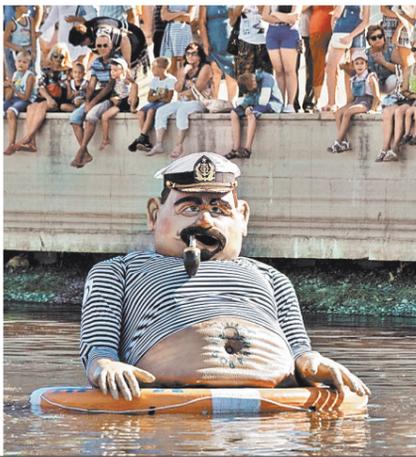


ФЕСТИВАЛИ 2

В животе у боцмана
В Астрахани показали необычные плавательные средства



ТЕЛЕВИДЕНИЕ..... 5

Приключения Черного Квадрата
Представляем пять новых проектов детского телеканала «Карусель»



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 34 (индекс 32185)
№ 196 (7064)
1-7 сентября 2016
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 2 СЕНТЯБРЯ → СУББОТА 3 СЕНТЯБРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 4 СЕНТЯБРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 5 СЕНТЯБРЯ → ВТОРНИК 6 СЕНТЯБРЯ → СРЕДА 7 СЕНТЯБРЯ → ЧЕТВЕРГ 8 СЕНТЯБРЯ



МИХАИЛ СИННИЦЫН



КНИГИ 6

«Станицу накрыла тень смерти». Пять самых громких преступлений века в новой книге Владимира Маркина

ПЕРСОНА..... 7

Талисман для «Спасской башни». Мирей Матье на фестивале военных оркестров в Москве: что осталось за кадром

ДЕТИ 9

Осторожно: фотоохота! Почему не рекомендуется выкладывать фотографии своих детей в социальных сетях

ДОСУГ 11

В поисках адреналина. Новые развлечения в российских мегаполисах: от обеда в крошечной тьме до зеркального лабиринта

ПУТЕШЕСТВИЯ..... 22

Колдовское озеро. Наш корреспондент увидел на Байкале шагающие деревья и уникальную подводную лодку

ЭКСПЕРТИЗА 24

Проверка на полотнах. Репортаж из необычной лаборатории: кто и как проверяет подлинность картин и их возраст

СОБЫТИЕ Раненная в Донбассе девочка стала первокурсницей... 23

Исцеление

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ



21,65 килограмма
В Волгоградской области
взвесили самый тяжелый арбуз

В ГОРОДЕ Камышин Волгоградской области выбрали арбуз года. Его вес—21 кг 650 граммов. Конкурс состоялся в рамках арбузного фестиваля, который проходит в Камышине уже 9-й раз и ежегодно собирает более 10 тысяч человек. А назывался фестиваль «Зело отменный плод!», согласно легенде именно эту фразу произнес Петр I, попробовав местный арбуз. В этом году в конкурсе участвовали 30 бахчеводов из разных районов области.

В животе у боцмана В Астрахани показали необычные плавсредства



ФЕСТИВАЛИ

Марина Бровкина, Астрахань

На городской набережной Астрахани прошел фестиваль традиционных и нетрадиционных плавсредств «Каналия-2016».

По Волге проществовали усатый

боцман с трубкой в спасательном круге, красный дракон, гигантская рыба-кит с домиками на спине, а также множество неизвестных природе существ.

Этот фестиваль — уникальное для страны мероприятие. В нем может принять участие любой, кто способен смастерить судно своими

По просьбе зрителей изобретатель, управлявший плавсредством «Боцман», ненадолго показался им.

руками. Главное условие—необычный корабль должен быть полностью самодельным, в его конструкции нельзя использовать заводские лодки, весла и моторы. Материалом для такой «поделки» становятся самые неожиданные вещи: от пенопласта и пластиковых бутылок до воздушных шариков и надувных игрушек.

Ежегодно в шоу участвуют от 20 до 30 самодельных плавсредств. Народных умельцев поддерживают яхтсмены. Традиционно фестиваль открывает «Парад парусов», на котором представлен весь парусный флот региона — от детских ялов до крейсерских яхт международного класса. Праздник собирает более 3000 зрителей.

Кстати, многие путают название фестиваля со словом «каналия». Но это слово не имеет никакого отношения к веселому речному шоу.



Главное условие—корабль должен быть полностью самодельным, в его конструкции нельзя использовать заводские лодки, весла и моторы.

Пенсионер установил рекорд по приседаниям

СПОРТ

4261 приседание за 4,5 часа сделал житель Белой Калитвы пенсионер Геннадий Мисиков. Это абсолютный рекорд в истории нашей страны. Бывший шахтер, чуть было не ставший инвалидом, он побил собственный рекорд годовой давности—3311 раз.

Чаще всего «главного приседальщика» страны можно встретить на городском стадионе или бегающим по улицам Белой Калитвы. Ребята выются возле дяди Гены. И все время требуют от него новых рекордов. Но он не спешит.

—Мировые рекорды устанавливались за счет так называемых «фитнес-приседаний», когда нога сгибается не более чем до 90 градусов. Но я такие делать не хочу. Впервые, это нечестно. А главное—так можно серьезно подпортить здоровье. А для меня главная задача — наших пацанов приучить к физкультуре,—говорит он.

Впрочем, пенсионер признался,

что все же хочет еще раз побить рекорд, присев на свой день рождения 7, а может, и 10 тысяч раз.

—Свой последний рекорд я ставил в душном помещении, а сейчас хочу попробовать в сосновом бору. Воздух чище, больше кислорода. Дома при температуре 15 градусов я уже сам для себя делал 7 тысяч



Его рекорд—4261 приседание за 4,5 ч.

подходов, так что психологически к таким цифрам готов.

А еще заявку о рекорде он послал в Книгу Гиннесса—такого результата по «классическим» полным приседаниям в мире еще никто не задокументировал.

По словам врачей, которые регулярно обследуют уникального пациента, ухудшений здоровья от колоссальных нагрузок у Мисикова не наблюдается. Примечательно, что рекорд для него—не самоцель. Приседать он решил после несчастного случая несколько лет назад. В забое, где он бил уголь, оторвалась лебедка. Грудь и ноги перебило тросом. Перелом голени в четырех местах, кости раздроблены. Тем не менее он полностью восстановился.

—Всю жизнь я работал, вырастил четверых детей и построил два дома, никогда не было времени для тренировок!—говорит он.—Зато теперь чувствую в себе колоссальные силы.

Александр Гавриленко, Ростов-на-Дону

Шведская рок-группа спела о Сталине и штурме Берлина

МУЗЫКА

Зарубежные рок-звезды сегодня нередко поют о Второй мировой войне. И уважают то, что сделали советские солдаты. Кто-то даже выучил имена наших военачальников 1941—1945 годов.

Удивительно, но дальше всех продвинулась культовая немецкая группа Ассерт. Эти немного хмурые громкие парни даже сыграли фрагмент гимна СССР на своем альбоме Stalingrad. И в песне о сражениях под Сталинградом в 1942—1943 годах спели о Красной армии очень уважительно. И это при том что четверо участников этого легендарного квинтета—немцы (и только солист—американец!), вроде бы проигравшая страна, и что петь о событиях, которыми им не пристало гордиться?! Ан нет, спели о мужестве, о победе над фашистскими дивизиями. И в их родной Германии альбом занял почетное шестое место в национальном хит-параде. Со стороны кажется просто невероятным. Немцы больше гордятся историей наших побед, чем мы сами?!

Или еще один совсем свежий пример—уже от швед-

ских длинноволосых пауэр-металистов из Sabaton. В новой песне Night Witches они рассказали об отчаянных советских летчицах, которые на своих тихоходных и слабо защищенных от пуль самолетах всю войну бесстрашно бомбили немцев. В другой песне—о сражении под Прохоровкой. Вполне приемлемо описан ход сражения и даже то, что советские войска понесли там большие потери, но остановили немцев. И само немецкое название «Цитадель» упомянуто. А в Attero Dominatus музыканты спели даже о штурме Берлина, не поленились найти кадры военной хроники, показали штурм Рейхстага. И маршала Жукова упомянули, и генералиссимуса Сталина...

И группу тоже ждал успех. Европейцам интересно постигать историю. И хотя многие учебники нынче переписывают с подачи политикорусофобов, сносятся памятники советским воинам, но истинные арийцы и потомки викингов все равно стараются донести до своих миллионных аудиторий правду. И это получается у них—громко, веско, справедливо и авторитетно.

Александр Алексеев

Богомолы в Подмосковье



ЭКОЛОГИЯ

Осторожно, богомол может и укусить.

Жители Московской области обнаружили небывалое число богомолов в городах. Насекомые оккупировали дома жителей Лобни, Пущино, Мытищи и Протвино, сообщает «Подмосковье сегодня».

Богомолы залетают в квартиры даже на верхних этажах. Некоторые жильцы оставляют их в качестве домашних питомцев, хотя эти насекомые могут больно кусаться, если их разозлить.

Руководитель природоохранного фонда «Верховье» Александр Русанов отмечает, что богомолы появились в Подмосковье несколь-

ко лет назад. «Это южный вид, и поначалу его можно было найти только на юге области. Но ареалы обитания насекомых меняются, потому богомолы распространяются на север»,—сказал он.

Как рассказали в Московском зоопарке, подтолкнуть к неожиданной миграции в города насекомых могла погода. Этим летом проливные дожди часто сменялись солнечной и жаркой погодой, и это могло сбить «внутренние навигаторы» богомолов и подтолкнуть их к смене места жительства.

Игорь Крылов

АНОНС

Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ СВЕЖИХ НОМЕРОВ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» НА «РАДИО РОССИИ»

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ



Летающие над водой
В Севастополе установили рекорд России по флайбордингу

ФЛАЙБОРДИНГ—экстремальный вид спорта, представляющий собой полеты на турбодоске, которая приводится в движение за счет силы потока воды. Вода нагнетается благодаря гидромотоциклу, соединенному с флайбордом шлангом. Конструкция позволяет подниматься над водой до 15 метров и выполнять различные трюки. В Севастополе одновременно в воздух поднялись 7 пар экстремалов. Поучаствовать в шоу мог любой, кто весит до 50 кг.

Чаевые несите в музей

Рядовой питерский заправщик собрал коллекцию подношений

ХОББИ

Людмила Безрукова, Санкт-Петербург

Что может роднить жетон метро, театральную контрамарку, детский рисунок и бутылку коньяка? Все эти предметы — часть экспозиции Музея чаевых, созданного в Петербурге.

Идея родилась у 32-летнего заправщика одной из городских АЗС Александра Кирпичева после того, как некий пожилой водитель в благодарность за заправку своей машины вручил Александру пачку жвачки. Дальше—больше. Едва ли не каждый второй клиент АЗС считал своим долгом чем-нибудь одарить заправщика. Имеющего, к слову, два высших образования, в том числе диплом юриста Астраханского университета, а на станцию устроившегося временно, в поисках более подходящей работы в новом для себя городе.

— Я с малых лет все время что-то собираю,—рассказал он «РГ».—Когда, работая на АЗС, стал получать от водителей разные презенты, сразу подумал, что из них может получиться любопытная коллекция. Потому ничего не выбрасывал, даже то, что могло быть просто мусором, как, скажем, смятый чек оплаты бензина.

Этот чек, который сунул ему в руку некий «крутой парень», а также разорванную ровно пополам (для одного и второго заправщика) сторурублевку Александр считает одними из главных экспонатов своей пока небольшой экспозиции — в ней около ста предметов. Подарков со знаком «плюс» намного больше. Скажем, мальчик лет пяти, дождавшись, когда машина его родителей будет заправлена, подарил свой лучший, как признался, рисунок. На нем — его любимое мороженое. А дама «третьего возраста», возвращавшаяся с дачи, вручила ему банку свежеприготовленного варенья.

Самые маленькие чаевые за время работы на АЗС составили у Кирпичева 1 рубль — он тоже теперь в коллекции. Если не считать 10-копечную монету 1946 года.

Часть экспонатов музея, который сам Кирпичев предпочитает называть Музеем благодарности, — нематериальные. К их числу он относит рукопожатия и воздушные поцелуи. В экспозиции они представлены скромными, но, так сказать, показательными табличками.

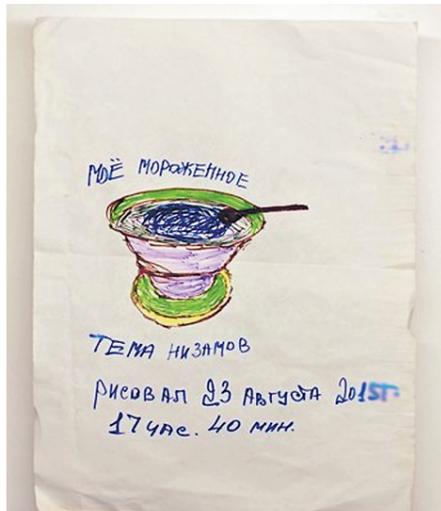
К этому же разряду можно отнести, наверное, и встречу заправщика с одним из руководителей солидной коммерческой организации Петербурга. Разговорились, пон-



Эту сторурублевку разорвал «крутой парень»: «Чаевые для одного и второго заправщика».



Известный артист подарил Кирпичеву контрамарку, а мальчик лет пяти — свой лучший рисунок.



равились друг другу. И вот уже полгода, как профессиональный инженер (а также дипломированный юрист и социолог) Кирпичев трудится не на АЗС, а в этой фирме.

После перемены участи от идеи создания Музея благодарностей он тем не менее не отказался. Поначалу музей размещался в его квартире. По словам Александра, дверь не закрывалась от желающих увидеть собрание, прежде всего из числа его знакомых. Многие и сами приносили с собой то, что дарили им в благодарность за ту или иную услугу. Так что коллекция постоянно растет. И требует уже иного пространства. Решено перенести ее в один из ресторанов в центре Питера.



Самыми маленькими чаевыми стал гривенник.

Гандболистки сборной РФ поделятся призовыми

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Женская сборная России по гандболу, завоевавшая олимпийское «золото» в Рио-де-Жанейро, перечислит 1,5 млн рублей паралимпийской команде, которая не поедет на Игры-2016 из-за отстранения.

«Это инициатива самих девочек. Сегодня они разъехались, но капитан всех обзвонила, у них есть общий чат в Интернете—они приняли решение, что по 100 тысяч каждая выделит из своих премиальных и направит их паралимпийской команде. Общая сумма получается

«Это инициатива самих девочек, каждая выделит по 100 тысяч»

1,5 млн руб. Они будут направлены для поддержки тех ребят, которые не будут участвовать в Паралимпийских играх. Молодцы, я очень благодарен им за это!»—цитирует президента Федерации гандбола Сергея Шишкарева «Р-Спорт».

И другая новость, касающаяся наших гандболисток. Имя чемпиона можно увековечить по-разному. Назвать улицу, самолет и даже морской лайнер. Что у тебя есть в распоряжении, тем и увековечивай. Завод «Ростсельмаш», например, производит комбайны — там же не виноваты. И недавно руководство решило: новая серия машин получит имена... олимпийских чемпионов по гандболу. 6 девушек играют в Ростове, и комбайнов тоже будет 6 — две Ани, Маша, Марина, Евгения и Владлена. Скажите спасибо, что с подобной инициативой не выступила колбасная фабрика или инструментальный завод. Обидно же быть копченой или, к примеру, ливерной колбасой, или того хуже — бензопилой.

Игорь Крылов

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2017 ГОДА



МГНОВЕННАЯ ПОДПИСКА НА САЙТЕ

8 800 100 1113

КОНТАКТ-ЦЕНТР (ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ)

Российская Газета



С 1 сентября можно подписаться на первое полугодие 2017 года во всех отделениях почтовой связи России



реклама 12+

Телевидение



Бои с правилами
Среди премьер «МАТЧ ТВ» — реалити-шоу о настоящем боксе

«МАТЧ ТВ» покажет реалити-шоу сезона о боксе «Бой в большом городе». Отобранные на кастинге в 8 городах страны 32 боксера делятся на команды в двух весовых категориях. К боям они готовятся под руководством звездных наставников: Кости Цзю, Роя Джонса, Александра Поветкина и других великих боксеров. А другой новый проект из 10 фильмов главной темой определяет историю человека, посвятившего жизнь спорту.

С «Оптимистами» — в будущее

Самые ожидаемые новинки телесезона

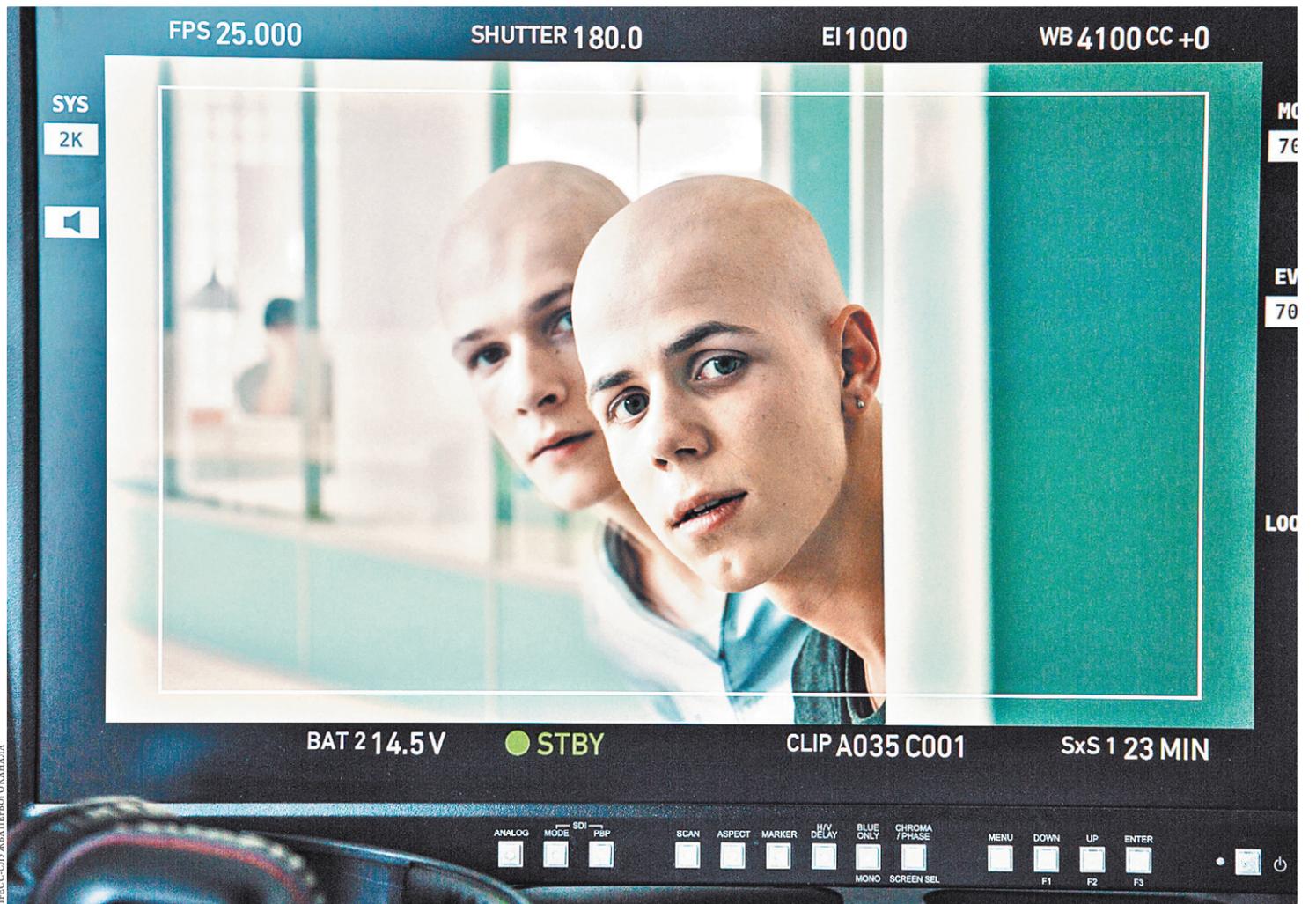
ПРЕМЬЕРЫ

Сусанна Альперина

К новому сезону каналы подготовились основательно. Достаточно посмотреть на анонсы, чтобы удивиться: о каком кризисе в медиаотрасли совсем недавно шла речь? Рассказать обо всех новинках места не хватит. Обозреватель «РГ» выбрала самые ожидаемые.

Первый канал

Первый канал анонсировал премьеры сериалов «Таинственная страсть» по Василию Аксенову, «Красные браслеты» — российская адаптация популярного испанского фильма, второй сезон тепло принятой зрителями картины «Обратная сторона Луны», «Мажор 2», а также многосерийные ленты «Выйти замуж за Пушкина», «Шакал» и «Налет». Но все же гвоздем сезона призван стать сериал «Мата Хари», премьера которого планируется 16 октября на крупнейшем европейском кинотелерынке MIPCOM. Проект анонсирован как международный и сделан сразу на двух языках. Наряду с отечественными звездами, такими как Светлана Ходченкова, Максим Матвеев, Федор Бондарчук, Алексей Гуськов, Виктория Исакова, в сериале сыграли Ваина Джоканте (главная роль), Кристофер Ламберт, Джон Корбетт, Рутгер Хауэр и другие зарубежные знаменитости. Также в планах Первого канала показ лихого сериала «Мурка». Зрители находятся в ожидании и таких сериалов, как «Фаина» (о Раневской), политического триллера «Спящие», «Матильда» — о судьбе балерины Матильды Кшесинской, и других, но не факт, что канал успеет их поставить в сетку в 2016 году. Помимо многосерийных фильмов в эфире останутся такие программы и шоу, как «Вечерний Ургант», «Познер», «Голос» (уже объявлены имена наставников, и Александра



Градского среди них нет. А есть Полина Гагарина, Григорий Лепс, Леонид Агутин и Дима Билан). Будет выходить и шоу «Точь-в-точь», и «Подмосковные вечера», сатирическая программа «Максим. Максим». Хитом осени обещает стать шоу «Про любовь», вести которое будут Сергей Шнуров и Софико Шеварднадзе (подробный анонс на с. 15). Канал держит в рукаве еще несколько новых проектов, но афишировать их будет постепенно.

«Россия 1»

«Россия 1» продолжит всероссийский конкурс юных талантов «Синяя птица» и обещает, что второй сезон будет незабываемым. Отборочные туры продлятся до конца сентября, так что, если у вас есть талантливый ребенок, не прячьте его. В составе жюри народные артисты России: скрипачка и дирижер Светлана Безродная; ректор Академии русского балета имени Вагановой Николай Цискаридзе; исполнитель русских романсов Олег Погудин, пианист-виртуоз Денис Мацуев. Ведущая — Дарья Златопольская. Также в эфире канала шоу «Удивительные люди». Его герои — наши соотечественники с уникальными способностями. Среди сериалов на 2016 год заявлены четыре масштабных проекта. Это историческая сага «София» о Софии Палеолог. Продолжение сериала о самой известной российской императрице «Екатерина». Премьера сезона — сериал «Оптимисты», который по заказу канала производит продюсерская компания Валерия Тодо-

ровского. Драматическая история про советских дипломатов 60-х годов. И — ответ «Мурке» — сериал «Черная кошка» о московских бандитах в 50-е годы прошлого века и о том, как с ними боролись.

«ТВ Центр»

«ТВ Центр» обещает зрителям новые фильмы, которые пойдут в формате мини-сериалов, такие как «Мачеха», «Дилетант», «На белом коне», «Женщина без чувства юмора», «Моя любимая свекровь». Любителей детективов ждут премьеры по романам Татьяны Устиновой. В новом сезоне можно будет посмотреть картины «От первого до последнего слова» и «Отель последней надежды», «Вселенский разговор» и «Вечное свидание». При этом Устинова будет продолжать вести популярное ток-шоу «Мой герой», где ее знаменитые гости раскрываются с неожиданной стороны. Стоит обратить внимание и на документальные циклы «Дикие деньги» и «Закулисные войны».

НТВ

НТВ в новом сезоне — чемпион по количеству премьер. Только в первую неделю сентября в эфир выйдет восемь новых проектов. Это «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном, шоу «Экстрасенсы против детективов», «Секреты звезд», обновленное (с Михаилом Задорновым в качестве нового соведущего) «Салтыков-Щедрин шоу» и «Большие родители». А также документальная программа «Герои нашего времени» с ведущим Сергеем Шакуровым. Цикл «НТВ-видение»

продолжит фильм Инны Осиповой «Детки». В перспективе он пополнится новыми работами, например, фильмом Татьяны Митковой «Олег Лундстрем. Культурный код». В начале сентября посмотрим боевик «Беги!». И это еще не все. Среди самых громких проектов сезона на канале выделим три. Детектив «Мост» с Ингеборгой Дапкунайте и Михаилом Пореченковым. Этот сериал — адаптация известного шведско-датского фильма. Третья версия после американско-мексиканского The Tunnel. Действие сериала в российской адаптации разворачивается на границе России и Эстонии. Шоу «Охота» — также адаптация популярного формата. Канал получил более 5000 писем от желающих быть в программе, участникам которой предстоит на протяжении 28 дней жить под прицелом видеокамер и, не нарушая закон, скрывать от агентов спецслужб. И третья программа «Киношоу» — 12 артистов будут соревноваться за звание знатока кино. Ведущие «Киношоу» — Максим Аверин и Анастасия Заворотнюк.

«Россия К»

На канале «Россия К» главная премьера осени — продолжение телевизионного конкурса молодых оперных вокалистов «Большая опера». Четвертый сезон будут вести Андрейс Жагарс и Сати Спивакова. Основным конкурсом будет состоять из 12 программ. Прямая трансляция финала проекта состоится 26 декабря из Большого театра России. Еще один премьерный проект —

Многосерийный фильм «Красные браслеты» зрители Первого канала ждут уже давно.

«Оркестр будущего», где Юрий Башмет будет набирать новый состав Всероссийского юношеского симфонического оркестра. В рамках Года кино в вечернем эфире телеканала «Россия К» — премьера авторского цикла Александра Казакевича «Библиотека приключений» и лучшие приключенческие фильмы отечественного и мирового кинематографа. Зрителей ждут специальные программы к 150-летию со дня основания Московской государственной консерватории имени Петра Ильича Чайковского, 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича, 100-летию Эмиля Гилельса, 80-летию со дня основания Госоркестра России имени Е.Ф. Светланова. В новом сезоне будут представлены телеверсии спектаклей ведущих театров России. Среди них — спектакль Театра Наций «Калигула» в постановке Эймунтаса Някрошюса с Евгением Мироновым и Марией Мироновой; «Юбилей ювелира» МХТ им. А.П. Чехова в постановке Константина Богомолова с участием Олега Табакова, Натальи Теняковой и Дарьи Мороз; спектакль Марка Захарова «Вальпургиева ночь» по мотивам произведений Венедикта Ерофеева.



Какие премьеры ждут телезрителей на других каналах — смотрите на сайте www.rg.ru



Сериал «София» о непростой судьбе Софии Палеолог — масштабная работа канала «Россия 1».

телевидение



Главные «Бумажки»
Китайцы назвали проект лучшим иностранным мультсериалом

АНИМАЦИОННЫЙ сериал «Бумажки» стал победителем девятого Международного анимационного фестиваля в городе Сямэнь (Китай). Международное жюри отметило как оригинальность «Бумажек», так и их образовательную составляющую. Премьера «Бумажек» состоялась 21 марта 2015 года в рамках проекта «МУЛЬТ в кино». И каждую неделю выходит новая серия на детских каналах «Карусель», «Тлум HD» и «МУЛЬТ». И на «Культуре».

Приключения Черного Квадрата

Пять новых проектов канала «Карусель» научат вашего ребенка хорошему

ВЫБОР «РГ»

✎ Сусанна Альперина

За что взрослые и дети любят канал «Карусель», так это за то, что его программы не просто развлекают, но и учат. В новом телесезоне на «Карусели» выходят по крайней мере пять новых проектов, во время которых можно смело доверить своего ребенка телевизору.

1 «Бум! Шоу» — в эфире с 29 августа по будням в 16.00.

Новая познавательно-развлекательная программа. Каждый выпуск — это веселый маскарад с песнями и танцами. Герои программы — трое веселых друзей: рукодельница Астра, озорной Тим и космический путешественник — человек-комета Мэт. Суперсила Мэта — его танец «комета-буги-вуги». Когда он начинает танцевать, то никто не в силах устоять. Вести программу друзьям помогают БУМ!колумнисты — ученый пес Наум и светская свинка Брусничка, которая знает все о модных новинках и является частой гостьей на вечеринках. Что любопытно — это настоящие пес и свинка, которые находят общий язык с любимыми персонажами. В каждой программе к праздничному веселью присоединяется гость. Им может стать любой телезритель канала «Карусель». Для этого нужно написать в программу интересное письмо с БУМ!новостью. В завершение «Бум! Шоу» друзья все вместе танцуют зажигательный танец «комета-буги-вуги» и смотрят увлекательный мультфильм, посвященный теме праздника.

За приключениями героев «Бум! Шоу» можно будет следить на сайте программы www.bymtv.ru.

2 «Театр Берилияки» (новый сезон) — в эфире с 29 августа по будням в 9.45.

«Театр Берилияки» — обучающая и развивающая программа, посвященная начальной риторике и азам актерского мастерства. Программа рассчитана на старших дошкольников и младших школьников. Уже полюбившийся зрителям «Карусели» Берилияка Первый, Король Оторванных Пуговиц и Принц Королевства Пустых Консервных Банок, получил еще одно почетное звание: Берилияка теперь директор театра Скрипучих Башмаков. Освоиться на такой ответственной должности ему помогает Растрепанная Принцесса Инесса и унесенная ветром Шляпа, а также актеры «Театра Берилияки»: заносчивый Сапог, ветеран сцены Дедуля-Тапок и театральный призрак Некто помогают юному зрителю в игровой форме освоить учебный материал.

3 «Давайте рисовать» (новый сезон) — в эфире с октября.

Новый сезон передачи «Давайте рисовать!» создан совместно с Московским музеем современного искусства. Познакомьтесь с искусством XX и XXI века телезрите-



В «Бум! Шоу» настоящие животные на экране в каждой программе находят общий язык с другими персонажами.

лям «Карусели» помогут дети, которые часто посещают ММОМА. Они расскажут о приключениях Черного Квадрата, скульптурах из пустоты, картинах из букв, арт-объектах из еды... В студии программы юные художники будут сами создавать арт-объекты и использовать в своих работах самые необычные материалы. Освоить новые термины и необычные техники ребятам поможет добрая фея Фиалка, а веселый Каляка-Малыка гарантирует, будет весело.

4 «Как устроен город» — в эфире с середины ноября.

В этой программе юные горожане смогут найти ответы на многочисленные вопросы: что такое водопровод, куда девается мусор, кто управляет движением в городе, как работают аттракционы и как устроено метро. Обо всем, что касается городского хозяйства, расскажут ведущий программы Городей и его друзья — маленькие зрители, которые мечтают стать строителями, архитекторами и инженерами. Ребята задумали своими руками построить в студии идеальный город для детей, но недостаток знаний им в этом мешает. На помощь всегда приходит Городей, потому что он полон идей. Он

бывал во всех городах мира и знает, как любое место сделать удобным, красивым, интересным и приятным для жизни. Принять участие в проекте может любой юный зритель, приславший Городею интересную идею по улучшению города.

5 «Битва Семей» (новый сезон) — в эфире с 27 августа по субботам в 11.30 (повтор по пятницам в 9.30).

В телевикторине новые ведущие Иван Чуйков и Эмберг Манасарян, обновленные декорации, увлекательные конкурсы. Как и прежде, в каждом выпуске программы встречаются две команды — две семьи; их капитаны, конечно же, дети. Ребята покажут, насколько они хорошо знают своих родителей, а мамы и папы — своих детей. Для этого семьям предстоит пройти четыре испытания: полное преобразование, компьютерную игру, семейный карнавал и новый интригующе любопытный конкурс — вопросы на засыпку. Самую сплоченную команду ждет звание наидружнейшей семьи и ценный подарок. Семья, набравшая большее количество баллов во всех конкурсах, заслужит звание победителя программы «Битва Семей».



Телевикторину «Битва Семей» оценивает очень строгое, неподкупное и самое справедливое и честное детское жюри.



Николай Валуйев теперь ведущий «Спокойной ночи, малыши!»



Песня, которую написал Сергей Шнуров для программы «С добрым утром, малыши!», — бодрая и веселая, но реакцию вызвала неоднозначную.

➤ МЕЖДУ ТЕМ

Новое лицо

С 1 сентября ежедневно в 7.00 — в эфире канала «Карусель» выходит новая программа «С добрым утром, малыши!». Несмотря на слово «малыши», здесь все по-взрослому: интересные гости — музыканты, актеры, спортсмены, разные рубрики и мастер-классы и даже свой прогноз погоды. Ведущими станут всеми любимые Степашка, Каркуша и Хрюша. Бодрую песню для программы написал Сергей Шнуров (группа «Ленинград»). При этом — в самой программе «Спокойной ночи, малыши!», которая выходит ежедневно в 20.30 на каналах «Россия 1» и «Культура», также произошли изменения. Программа переехала в новую студию, декорации для которой подготовили художники Елена Шевелева и Виктор Проппин. А к команде ведущих присоединился боксер Николай Валуйев, который, возможно, появится и на «Карусели».

6

КНИГИ

Мастера слова
Книги ценой в 50 тысяч рублей — победителю «Открой рот»

В ЧЕМПИОНАТЕ России по чтению велух «Открой рот» может принять участие любой. Победитель получит библиотеку стоимостью 50 тысяч рублей от издательской группы «Аст-Эксмо». Для начала участнику нужно зарегистрироваться на biblioring.ru/join. Чтение записывается на видео. Полуфиналистов определит народное голосование ВКонтакте и на YouTube. Мастерство и артистизм финалистов оценит профессиональное жюри.

«Станицу накрыла тень смерти...»

Пять самых громких преступлений века в книге Владимира Маркина

КРИМИНАЛ

Наталья Соколова

В сентябре читатели увидят в магазинах книгу «Самые громкие преступления XXI века в России» руководителя управления взаимодействия со СМИ Следственного комитета РФ Владимира Маркина.



В нее вошли самые громкие преступления последних лет в России — настоящая документалистика и леденящие душу подробности. Реальные преступники, убийцы, потерпевшие, жертвы, а главное, читатель погружается в позатанную работу следователей, которые по ниточке распутывали самые жуткие преступления. Книга основана на 5 самых громких преступлениях — истории куцеской банды, деле таганрогского маньяка, крупных хищениях бюджетных средств в Подмоскowie, убийстве Анны Политковской и массовой гибели пассажиров «Булгарии». Она читается как увлекательный детектив. События, люди и, самое главное, эмоции участников и самих следователей — все это можно будет найти в книге. Владимир Маркин впервые раскрывает профессиональные секреты следствия, которые, как правило, скрыты от людей, далеких от этой сферы.

Владимир Маркин — выпускник факультета журналистики МГУ им. Ломоносова, работал в газете «Вечерний Челябинск», на Всесоюзном радио в программах «Время, события, люди» и «Человек и закон», был ведущим передачи «Следствие покажет» на Первом канале. Поэтому за перо он взялся не раздумывая. «Всем поклонникам криминального детектива, я думаю, книга будет очень и очень интересна... Жизнь здесь выглядит куда изощреннее любого, даже самого поразительного воображение киносценария!» — говорит о книге Владимира Маркина знаменитый актер Сергей Безруков.

Подробно о книге Владимир Маркин расскажет читателям сам на грядущей ММКВЯ на ВДНХ. Встреча с автором запланирована на 7 сентября с 14.00—15.00.

До выхода книги Следственный комитет РФ поделился с читателями «РГ» одной из глав книги. Она посвящена событиям, происшедшим в станице Куцеская Краснодарского края, где в 2010 году произошло массовое убийство, всколыхнувшее не только маленькое село, но и всю Россию.

ЦАРСТВО СТРАХА**От страха к надежде**

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были довольно симпатичные, трудолюбивые люди. Они любили, создавали семьи, работали, учились. В общем, жили вполне счастливой жизнью, если бы не одно «но». Уж больно слабый и безвольный у них был король. А от этого и главное несчастье в царстве: завелось там чудовище многоголовое, которое стало терроризировать подданных короля. И ни король, ни его верные слуги не могли ничего с ним поделать. Каждый житель этого царства буквально дрожал от мысли, что следующей жертвой чудовище выберет именно его или кого-то из его близких. Так они жили в постоянном страхе, и никто не мог им помочь, пока не случилось самое страшное. В один день это чудовище выбрало себе в жертву не одного и не двух, а сразу 12 человек, среди которых были дети и женщины. И весть об этом злодеянии облетела весь свет. Узнал об этом добрый и сильный рыцарь и пришел на помощь к беззащитным подданным этого несчастного королевства, отрубил головы многоголовому чудовищу и освободил подданных, которые выбрали потом нового короля. И зажили они с тех пор счастливой жизнью.

Название книги не предполагает, что я вдруг стану рассказывать читателю страшные сказки со счастливым концом. Но, к сожалению, наша жизнь иногда пишет та-



Расследование убийства в Куцеской. Проверка показаний. В СИЗО убийца Игорь Черных покончил с собой.



Председатель Следственного комитета России Александр Бастрыкин на месте происшествия в Куцеской.



Гибель «Булгарии» — еще одно громкое преступление, о котором написал в своей книге Владимир Маркин.

кие сюжеты, которые не под силу самым смелым фантазиям сказочников. И если в этой сказке поменять название персонажей: царя — на главу района, подданных — на жителей станицы, а чудовище — на вполне конкретную банду во главе с кровавым главарем, то получится вовсе не сказочная история, а вполне реальная быль о нашем времени. И именно эта банда командовала всеми и устанавливала свои законы. И именно по их законам жила станица...

Когда сегодня мы узнаем о бесчинстве преступников, заручившихся поддержкой силовых структур при полном бездействии местных властей и ощутивших себя хозяевами жизни, о звериной жестокости, порождаемой этой вседозволенностью, мы называем это «Куцеской»...

Я очень хорошо помню, как получил первоначальную информацию о некоем пожаре в доме фермера и гибели 12 человек, включая детей.

Изначально это даже не показалось каким-то экстраординарным происшествием. Таких случаев было немало, когда в пожаре погибали целые семьи. Но такие смерти, как правило, случались от неосторожного обращения с огнем, беспечности взрослых или халатности должностных лиц. И естественно, когда пришли первые сообщения информантов о том, что в станице Куцеской во время пожара погибла целая семья и даже их гости, первое предположение было таковым, что причиной стало что-то из вышеперечисленного. Но так было до того момента, пока на месте происшествия не оказались наши следователи...

КСТАТИ**Министры пишут...**

В России немало чиновников, руководителей силовых ведомств, которые в свободное от государственных дел время пишут книги.

Сергей Лавров
министр иностранных дел РФ

Пишет стихи, является автором текста гимна МГИМО. В январе 2016 г. стал лауреатом премии «Имперская культура» Союза писателей России. Вообще, дипломат — одна из самых творческих профессий. Министерство иностранных дел периодически выпускает сборники стихов своих работников. Один из них назывался символично — «Отдушина».

Владислав Сурков
помощник президента РФ по взаимодействию с Южной Осетией и Абхазией

Пишет музыку, стихи и прозу. Участник группы «Агата Кристи» Вадим Самойлов записал два музыкальных альбома на стихи Суркова.

Сергей Шойгу
министр обороны РФ

Шойгу выпустил пока только одну

книгу — коллекционное издание в единственном экземпляре «Урхай — Танну-Тыва. Историческая картография». В книге собрана коллекция исторических, географических и этнографических карт Тувы со времен чингизидов и до начала XX века.

Алексей Улюкаев
министр экономического развития РФ

Впервые его стихи были опубликованы в журнале «Студенческий меридиан» в 1978 г. В 2002 г. вышел сборник «Огонь и ответ». В 2012 г. выпущена книга стихов Улюкаева «Чужое побережье», в 2013 г. — сборник «Авитаминоз».

Евгений Примаков
министр иностранных дел (1929—2015)

Автор книг «Восемь месяцев плюс», «Встречи на перекрестках», «Мир без России. К чему ведет политическая близорукость» и другие. В юности был членом литературного кружка, куда приходил Булат Окуджава. Стихи Примакова опубликованы в том числе в его мемуарах «Минное поле политики».

персона



Зеленый под запретом
В России Мирей Матье пробудет до 6 сентября

У ПЕВИЦЫ скромный, но необычный райдер (перечень требований, предъявляемых артистом). На ее столе не должно быть соли и перца. А еще — ничего зеленого, она не любит этот цвет. Мирей не курит, ест экологически чистые фрукты и овощи, пьет березовый сок. Перед выступлениями и перед отлетом домой посещает Храм Святителя Николая в Хамовниках. Ее любимый ресторан в Москве — «Кафе Пушкинъ», где может выпить рюмку водки.

Талисман для «Спасской башни»

Мирей Матье на фестивале военных оркестров в Москве: что осталось за кадром

ФЕСТИВАЛЬ

✎ Игорь Елков

В понедельник рейсом «Эйр Франс» из Парижа в Москву прилетела Мирей Матье.

Она — талисман, приносящий удачу фестивалю «Спасская башня».

Любить до слепоты

Сегодня Мирей Матье с 11.00 репетирует на Красной площади. Поет свои песни, затем дуэтом с Тамарой Гвердцители. Будет и еще один дуэт, но имя второй певицы засекречено, это сюрприз.

Первое выступление Мирей Матье на фестивале — 2 сентября. Но если быть точным, впервые ее голос уже прозвучал в Шереметьево. По прилету на небольшой пресс-конференции она решила, что рассказ о дуэте с Гвердцители сложно передать словами. И... запела. Без микрофона, без музыки.

Вечная любовь...

Любить до слепоты

Друг друга вновь

И до последних дней...

Пела и на русском, и на языке оригинала: Une Vie D'Amour («Жизнь в любви»). Эту песню Шарля Азнавура и Жоржа Гарваренца знает каждый на земле. Мирей пела так, что у присутствующих едва не выступили слезы. Голос Мирей и страстная «Жизнь в любви» — не просто исполнитель и песня. Под эту мелодию мы влюбились, смеялись и рыдали, это жизнь целого поколения.

Едва не расплакалась и сама певица: когда рассказывала о своей маме Марсель-Софи. Этой весной мамы не стало, ей было 94 года.

Первые цветы — большой букет алых роз — на российской земле звезде вручили представители Президентского полка: командир роты специального караула капитан Александр Баченин и двое солдат. Капитана мы видим в репортажах с фестиваля, он каждый год на Красной площади сопровождает певицу. Рядовые — его подчиненные, и они этот день запомнят навсегда. Встреча со звездой в их жизни — первая. Вячеслав Фоломеев и Валерий Бурашников служат в полку по призыву.

Курьез: в телесюжете о встрече Мирей Матье в аэропорту караул назвали «кадетами суворовского полка». И раньше, случалось,

Мирей Матье в Москву на шоу военных оркестров прилетела в восьмой раз. Разрешает называть себя «крестной матерью» и «талисманом» фестиваля.

их путали с армией, что не обидно. Но вот «кадетами» воинов-кремлевцев еще не обзывали. А Президентский полк — «суворовским». Авторам лапа имеет смысл проходить мимо подразделений Президентского полка быстрым шагом и на безопасной дистанции от офицерских сабель и солдатских штыков. По крайней мере до конца фестиваля. Пока обида не забудется.

Шапка Чингисхана

На фестиваль участники прилетели из 12 стран мира.

Самый длинный перелет — у японцев и сингапурцев. Но тяжелее всех была дорога у монголов. Они летели военным бортом, должны были сесть на дозаправку в Екатеринбург, но что-то не сложилось, сели в Новосибирске. Как назло, на Москву обрушилась гроза, аэропорт Чкаловский отказал в разрешении на посадку. 94 солдата и офицера монгольской ар-

В аэропорту Мирей Матье спела «Жизнь в любви» так, что у многих выступили слезы

мии восемь часов ждали вылета в Новосибирске. Приехали совершенно измученные.

К встрече монгольской делегации в Москве готовились особо. Привлеченные эксперты, включая русскоговорящих монголов, предупредили, что не стоит ждать особой дисциплины: «Менталитет такой».

Но в жизни все оказалось сточностью до наоборот. Монголы ходят буквально строем, в том числе и вне программы. «Они все такие красивые, — восхищаются девушки из



Мундиры и шлемы монгольского оркестра и специального батальона почетного караула имени Жамсрангийн Ёндона — предмет всеобщей зависти и вожделения.

органкомитета. — Наши военные музыканты ходят вокруг них и облизываются, думают, что монголам предложить, чтобы те дали поносить свои шлемы».

В последний день фестиваля обычно и происходит обмен подарками. Многие готовы предложить полцарства за монгольский шлем.

Самая неподходящая для кремлевской брусчатке обувь — у японцев из «Ава Одори». Девушки обуты в деревянные гета. Маршировать по Москве в таких — серьезное испытание. А их мужчины исполняют ритуальные танцы в белых носках таби. Плясать на брусчатке в носках — подвиг. Выручают японские выдержка и сила духа.

Все участники размещены в гостинице «Салют». VIP-гости фестиваля живут в «Национале», «Балчуге» и «Ритц-Карлтоне».

Завтрак — в «Салюте». Обед и ужин у всех, кроме делегации Израиля, — в ГУМе. По согласованию с израильским посольством все 50 солдат и офицеров оркестра Армии обороны Израиля питаются по кошерному меню. Привозят все из синагоги.

В ходе фестиваля неожиданно выяснилось, что израильским солдатам нравится наша полевая кухня. Оркестр «разделился»: теперь 25 на кошерном питании, а 25 едят то, что и все остальные. Но из синагоги все равно привозят 50 порций. Невостребованные передают в палаточный лагерь на Васильевском спуске. Когда привезли в первый раз, то по незнанию их схарчевали другие участники. Когда узнали — удивились. Но всем понравилось.

В Израиле, кстати, в армейский рацион входят шаурма, гуляш и говяжья котлета. Их помещают в упаковку, которая при добавлении воды разогревается. Это вкусно. Не путайте кашрут с диетой.

В темпе «Хаяку»

На фестивале случаются забавные сцены. Главный музыкант монгольской армии полков-

ник Чойжилжав Гансух утверждает, что русский язык напрочь забыл. 25 лет назад учился в Москве, в Военной академии им. Дзержинского, и тогда он, как и все в Монголии, русский знал. А сейчас у них молодежь учит английский.

Комизм ситуации в том, что полковник все это мне рассказывает на хорошем русском. Его переводчик скучает в сторонке.

Японцы по ритмике выступления тяготеют к нерезким движениям, в таком темпе и живут вне сцены. Организаторы всех поторапливают, а для японцев выучили слово «Хаяку!» (Hayaku) — «Быстрее!». Но лучше не стало, японские танцоры покатываются со смеха от этого «Хаяку!». Из-за русского произношения? Или, может, еще от чего-то? Нам не говорят, просто до слез хохочут.

С казаками вообще языковых проблем нет, они и часть песен исполняют на русском.

Итальянский оркестр корпуса карabinеров привез композицию Паганини, Тото Кутуньо и наши «Очи черные». Замечу, что если карabinеры просто бы промаршировали по площади, то и этого было бы достаточно для оваций. У них нереально красочная форма.

«Историческая», — рассказывает дирижер Массимо Мартинелли. — В элементах мундира символически изображен символ взрывающейся бомбы». Расспрашиваю дирижера о том, какое выражение восторга привычно сердцу его карabinеров.

«У нас зрители обожают свистеть, — намекает дирижер. — Это нормально и уместно».

...Музыкальный финал фестиваля — марш, который знают во всем мире. С Красной площади музыканты расходятся под «Прощание славянки».

КСТАТИ

4 сентября с 10.00 до 13.00 на конном манеже на Красной площади пройдут соревнования по конкуру на приз «Спасской башни». Сразу за ними — показательные выступления кремлевской кавалерии. До 15.30 вход свободный.

СИТУАЦИЯ



Не пей — козленочком станешь
Сотрудники Росконтроля нашли в детской воде ртуть и микробы

РОСКОНТРОЛЬ заявил, что самые популярные марки детской питьевой воды не соответствуют ряду показателей безопасности. При проверках были обнаружены микробы, превышающие допустимые нормы, и большое количество ртути. «Эксперты считают, что, вероятно, вода в бутылках, не из натуральных подземных источников, а водопроводная, прошедшая обработку хлором», — заявили в организации.

Трать, пока молодой

Пять простых способов защитить детей от назойливой рекламы

ДЕТСКАЯ

Ирина Невинная

Эксперты ООН выступили с заявлением о вредном воздействии рекламы на детей. Они не только предлагают запретить рекламу вредных для здоровья чипсов и газировки, не говоря уже об алкоголе и табаке, главный посыл: реклама вредна в принципе, она навязывает детям искаженные представления о жизни, приучает к завышенным ожиданиям и безответственному отношению к деньгам.

Вредно — значит вкусно

Эксперт ООН по вопросу о праве на здоровье Дайнус Пурас и его коллега, эксперт по вопросам задолженности Хуан Пабло Боославски считают, что, получая «неправильные» послы в детстве, люди впоследствии не умеют контролировать свое потребительское поведение и тратят деньги на ненужные товары. А слепое следование разрекламированной вредной для здоровья продукции приводит к появлению плохих привычек. Кстати, именно с заложенными еще в детстве искаженными предпочтениями в еде (все «здоровое» кажется пресным и невкусным, а «вредное» поедается в огромных количествах) эксперты ВОЗ связывают мировую эпидемию ожирения, диабета, болезней сердца.

Страдает не только физическое здоровье. Растет расслоение общества. При этом жить «лучше» стремятся все — и бедные, и богатые, и зачастую это «лучше» связано с одной-единственной вещью — уровнем потребления. Люди, с детства нацеленные на дорогие бренды, не соответствующие их доходам, становятся жертвами неподъемных кредитов или финансовых махинаций. «Индивидуальная задолженность становится все более серьезной проблемой для многих семей во всем мире», — говорят эксперты.

Безусловно, какие-то шаги должны предприниматься на государственном уровне: например, эксперты считают необходимым запретить рекламу алкоголя, табака и вредных продуктов в школах и при проведении детских соревнований и фестивалей.

Рекламное похмелье

В России государство активно вмешивается в рынок рекламы. Но прежде чем, например, у нас была строго ограничена реклама алкоголя и табака, мы набили немало шишек. Можно вспомнить беспрецедентную по своей агрессивности кампанию по рекламе пива, нацеленную на молодежь. Герои клипов не расставались с напитком, казалось, никогда: вечеринки, боулинг, рыбалка, катание на роликах — веселые лица, раскованные движения и обязательная бутылка в руке.

Последствия были печальные: в стране был зафиксирован рост подросткового алкоголизма. Власти опомнились и постарались выправить ситуацию: пиво приравняли к крепкому алкоголю, его рекламу изгнали с телевидения, из Интернета, а в 2013 году запретили любую рекламу и продажи ближе 100 метров от детских и медучреждений. Но вошедшая в привычку манера спокойно рассказывать с бутылкой пива, которую подростки «сняли» с телеэкрана еще до всех запретов, жива и по сей день.

Кто не в Prada — тот лох

В Законе «О рекламе» есть статья о защите несовершеннолет-

Противостоять
рекламе можно,
научив ребенка
мыслить
критически

них. Нельзя дискредитировать авторитет родителей, побуждать детей к тому, чтобы они настаивали купить рекламируемую вещь. Запрещено создавать «искаженное представление о доступности товара семьям с любым уровнем достатка» и впечатление, что обладание этим товаром поставит ребенка в предпочтительное положение перед сверстниками. Но в жизни все эти хорошие, но расплывчатые требования то и дело нарушаются.

Иногда доходит до скандала,



Даже хороших, развивающих игрушек не должно быть слишком много.

На ФАС надейся, а сам не плошай

Как бороться с завышенными детскими «дай и хочу», думает любой родитель. «Мы сделали глупость — показали Ваньке каталог Лего. Все, папа ищет набор из серии про человека-паука. От аэропорта и полицейского участка удалось отговорить. А то хотел все сразу», — делится опытом мама на одном из форумов. А ей отвечают: «Мой увидел рекламу на детском

МНЕНИЕ

Николай Козлов
профессор, доктор наук,
ректор Университета
практической психологии

— Смотреть рекламу в телевизоре — да, занятие глупое. Но вместо того чтобы охать по поводу вреда рекламы, можно принять единственно мудрое решение — телевизор выбросить. Нет телевизора — нет проблем. С другой стороны, дело вообще не в рекламе, дело в нас. Я не сторонник точки зрения, что есть где-то «злые» люди, которые контролируют наше сознание, понуждают покупать что-то вредное, ненужное, избыточное. Если мы считаем, что жизнь тяжела, что мы незаслуженно живем хуже, чем герои телероликов, тут дело не в рекламе, а в том, что нас не научили думать, не научили жить с улыбкой и с головой. Ты увидел успешного человека — будешь завидовать или задумаешься, как стать таким же? Если вы не хотите, чтобы головы ваших детей обрабатывала реклама, опередите рекламу и начните сами заниматься со своими детьми. Один из замечательных способов — совместный просмотр хороших фильмов, развивающих программ. Только лучше все же делать это не по телевизору, прерываясь на назойливую рекламу, а с дисков. В любой момент запись можно остановить, обсудить какой-то момент с ребенком. В хорошей, дружной семье, где есть общие интересы и дела, детям просто некогда проводить время у телеэкрана или за компьютерными играми. К этому и надо стремиться.

канале, теперь просит детское шампанское...», «У нас вообще безумные заказы. Вот пытаюсь подвести к мысли о бесполезности пятой по счету Барби».

«Есть по меньшей мере три небезобидных направления воздействия рекламы, — считает педагог авторской школы Андрей Лебединский. — Во-первых, вредные для детей еда и напитки — чипсы, газировки. В школах все это продавать запрещено, но дети все равно находят где купить, зачастую на деньги, которые им даны для нормального обеда. Второе направление: безудержное потребление. Дорогие игрушки в младших классах — это только начало. Очень скоро начинаются требования «крутых» серий смартфонов, прочих гаджетов. Те дети, чьи родители не могут себе позволить это купить, часто чувствуют себя ущербными. Наконец, участие милых детских образов в рекламе взрослых товаров и услуг — это попытка воздействовать уже непосредственно на родителей, стимулировать их спрос».

Кстати, законодатели предложили запретить использовать образы детей в рекламе финансовых услуг, предоставлении кредитов. Но уповать только на законодательные меры бесполезно. Лучше учить детей брать ответственность за свою жизнь, свои интересы на себя.

ЧТО МОГУТ РОДИТЕЛИ?



Не стоит привлекать внимание детей к роскошным брендам.

1 Объяснять ребенку, что обладание «крутой» игрушкой или смартфоном не дает ему преимуществ перед сверстниками, учить его выделяться и гордиться собственными успехами и достижениями.

2 Если ребенок что-то настойчиво требует, но вы не намерены идти у него на поводу, включайте юмор, предлагайте альтернативу, старайтесь действовать жестко лишь в исключительных случаях.

3 Учить детей быть критичнее: находить несоответствие между рекламным образом и реальным продуктом. Обсудить рекламные трюки, почему картин-

ка выглядит ярче и красивее «жизни». Например, когда снимают «вкусные» напитки, используют густые, красиво текущие жидкости.

4 Можно просто проверить, так ли хороши в действительности какие-то рекламируемые товары, например устроить соревнование в мытье посуды.

5 Вообще, чем меньше телевизора (и соответственно рекламы) в жизни ребенка — тем лучше. Дозируйте время у экрана, следите за качеством того, что ребенок смотрит. И совсем не годится превращать телевизор в постоянную «няньку», когда ребенок часами упирается в экран.

дети

На одни пятерки
Дети лучше учатся, если чувствуют себя в безопасности

ОТ ТОГО, насколько комфортно ребенку в школе, зависит его успеваемость. По мнению ученых из университета Конкордия (Монреаль), если ученика регулярно дразнят и оскорбляют, он уже не чувствует себя в безопасности, и это сразу отражается на оценках. То же самое происходит с детьми из малообеспеченных семей, которые живут в неблагополучных районах, или родители которые часто ссорятся. Таким ученикам нужно большее внимание.

Осторожно: фотоохота!

Почему не стоит размещать фотографии детей в Интернете?

СОВЕТЫ

✍ Наталья Лебедева

Ежедневно френд-лента приносит десятки фотографий детей друзей и знакомых. Мы любим первую улыбку маленького карапуза, или хвалим сына подруги за его первую сыгранную роль в детском саду, или поздравляем коллегу с днем свадьбы ее сына. Мы легко включаемся в игру, ставим лайки, оставляем комментарии. Но так ли все это безобидно?

На сайте www.koppie-koppie.biz всего за 16 евро можно заказать кружку с фотографией понравившегося чужого ребенка. Хотите портрет голубоглазого мальчугана или девочки лет 5, кокетливо улыбающейся фотографу, а может, вам понравится сладко потягивающийся мальчишка лет 6–7 в яркой пижамке. Все эти фотографии любящие родители разместили на личных страничках в социальных сетях, даже не подозревая, что любой желающий может их скачать и использовать в своих целях.

Этот интернет-магазин — социальный эксперимент журналиста Дмитрия Токметсиса (Dimitri Tokmetzis) и дизайнера Юрия Вирмана (Yuri Veerman). Пройдя регистрацию, они получили доступ к тысячам фотографий детей, размещенных на фото- и видеохостинге Flickr. Таких ресурсов в Сети множество, выбирай кого хочешь — мальчиков или девочек, голубоглазых или шатенов, в одежде или без нее...

По словам экспертов, в тот момент, когда вы нажимаете кнопку «Опубликовать» в Facebook или на YouTube, вы заключаете с ними негласный договор, позволяющий свободно использовать этот материал, в том числе и в коммерческих целях. Токметсис и Вирман, к слову, обнаружили скачанные ими фотографии детей и на других сайтах, посвященных путешествиям, медицине, защите детей.

Как же так, могут возмутиться родители, мы же размещаем фотографии только в закрытых альбомах, доступных только для близких друзей? Но даже самые строгие настройки конфиденциальности не гарантируют того, что ваши родные так же серьезно отно-



Не делитесь фотографиями, которые заставят детей краснеть

сятся к своим настройкам. Если ваш друг поставит лайк или нажмет кнопку «поделиться», то запись автоматически появляется на его страничке, которая может быть доступна всем.

Нередко сами мамы размещают фотографии своих детей в тематических сообществах, забывая о том, что правила конфиденциальности и неприкосновенности част-

ной жизни в этом случае не работают. И кто будет любоваться вашим бесценным чадом — увлеченные воспитанием детей другие мамы или педофилы-извращенцы, большой вопрос.

Кстати, если вы обнаружите фотографию своего ребенка на сайте, созданном Токметсисом и Вирманом, напишите им, и они тут же ее удалят. Но в большинстве случаев ваша просьба, скорее всего, останется без ответа.

Сами родители уже не первый год обсуждают эту тему в Интернете, но к единому мнению так и не пришли.

— Я не хочу, чтобы какой-то неизвестный мне человек рассматривал фото моего ребенка, — пишут одни. — Люди в большинстве своем очень завистливы, вряд ли

кто-то будет рад за моего ребенка, наоборот, будут грязью поливать, а зачем мне это нужно.

— У меня есть сын, он моя гордость и счастье! — возражают другие. — Я все свое время провожу с малышом, и естественно, что фото именно с ним! Не нравится, не смотрите.

Есть и те, кто пытается найти компромисс: «Теоретически любая информация о вас и ваших близких может быть использована против вас. Но если быть слишком осторожным, можно превратиться в премудрого пескаря».

Тем временем Национальная полиция Франции разместила в Facebook обращение к родителям, в котором просит их не выкладывать в Сеть личные фотографии: «Конечно, мы все имеем право гордиться своими красивыми детьми, но соблюдайте осторожность! Помните, что выкладывание этих фото небезопасно! Важно защитить частную жизнь несовершеннолетних, а впоследствии — их имидж в социальных сетях».

Излишняя откровенность родителей в Сети может дать злоумышленникам бесценную информацию: распорядок дня ребенка, места, где он бывает, раскрыть имена родственников и друзей, прикрываясь которыми преступники смогут заманить детей. Но даже если отнестись к этим предупреждениям к разряду страшилок, прежде чем разместить умильную фотографию ребенка в Интернете, подумайте, захочет ли он, когда вырастет, увидеть свои «мимишные» фотографии в публичном пространстве.

Мы, конечно, можем гордиться своими детьми, но стоит ли делиться с миром каждым их новым шагом?

МНЕНИЕ ЮРИСТА

Дмитрий Серёгин
советник Юридической фирмы «ЮСТ»

— Российское законодательство охраняет право гражданина на его изображение. Даже если гражданин сам выкладывает свои фотографии в сети Интернет, дальнейшее их использование другими лицами требует получения согласия. Исключения из этого правила указаны в ст. 152.1 ГК РФ, и их немного. Например, согласие гражданина не требуется, если он позировал за плату либо изображением полученном при съемке в общественном месте.

Если все же фотография гражданина была опубликована или использована в сети Интернет без его согласия, на основании ст. 152.1 он вправе потребовать удаления этой фотографии, а также пресечения или запрещения дальнейшего ее распространения. С таким требованием целесообразно обратиться сначала к администратору интернет-сайта, на котором была обнаружена фотография. Если претензия не будет удовлетворена, добиться принудительного удаления фотографии с интернет-сайта можно в судебном порядке.



Узнайте больше: В Сети выбрали самого красивого в мире мальчика rg.ru/art/1298024

ПРАВИЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1 Не ставьте геолокации на снимках. Не указывайте места частого времяпрепровождения ребенка, будь то школа, спортивный зал или кружок по интересам.

2 Не выкладывайте фото, раскрывающие увлечения ребенка. Узнав, что любит и чем увлекается ребенок, его легко обмануть и заманить совершенно в любом месте и ситуации.

3 Не загружайте фотографии детей рядом с машиной. Эта информация более важна для безопасности самих родителей. Кроме того, что вы можете предоставить преступникам информацию, вы можете подставить и себя.

4 Не делитесь фотографиями, которые в будущем заставят краснеть ваших детей. Наверняка у многих есть такие фотографии детства, смотря на которые вы недоумеваете, чем же думали ваши родители, когда делали этот снимок. Но тогда их могли увидеть только близ-

кие, а в эпоху Интернета любой снимок может стать общедоступным компроматом или припоминанием на всю жизнь.

5 Удалите все изображения, которые могут предоставить официальные данные ребенка. Имея в руках полное имя или важный номер документа, легко можно вычислить, где учится и живет ребенок.

6 Не выкладывайте фото, где ваши дети полуодетые, какими бы милыми и невинными они ни были.

7 Избегайте публикаций фотографий вашего ребенка с другими детьми. Перед тем как выкладывать фото вашего ребенка с друзьями и одноклассниками, подумайте, не будут ли против их родители. Вы не несете ответственность за их детей, и вопрос нахождения информации о них в Интернете — это не ваша прерогатива.

Источник: www.adme.ru

10

былое

Нашлись танк и паровоз
Помощь союзников, что не дошла по ленд-лизу, поднимают со дна

ЛЕТОМ 2016-го у острова Кильдин в Баренцевом море в рамках учений поисково-спасательных сил Северного флота с борта потопленного в годы войны американского транспорта Thomas Donaldson подняты зенитное орудие М-2, два пулемета «Эрликон», средний танк «Шерман», несколько колесных пар и даже 100-тонный локомотив. Часть этих экспонатов после восстановления займет место в военных музеях.



Война у каждого была своя—под Москвой и Сталинградом, в Нормандии, на Курской дуге, в Арктике, над Ла-Маншем и в советском Заполярье. Но только вместе мы победили.

В море под бомбами: Повоевали—будет!

Ветераны Северных конвоев из Великобритании, США и России напомнили миру о прошлом и призвали к диалогу нынешних политиков и генералов

ПОБЕДИТЕЛИ

Татьяна Сухановская,
Архангельск

Их осталось совсем немного—ветеранов Второй мировой, прошедших по морю «Дорогой бомб». Так окрестили сами участники Северных конвоев этот маршрут ленд-лиза, проложенный в Архангельск 75 лет назад первым караваном под названием «Дервиш».

По случаю памятной даты в столице Поморья и соседнем Северодвинске состоялся большой сбор. В числе самых почетных гостей—те немногие из участников полярных конвоев, кто остался в живых и нашел силы приехать. А рядом с ними—послы и представители дипломатических миссий США, Великобритании, Канады, Исландии, Новой Зеландии, Австралии, Польши, Нидерландов, Франции. Во главе британской делегации принцесса Анна, дочь королевы Елизаветы II. Она, как было объявлено еще накануне, привезла в дар Архангельску «Арктическую звезду»—государственную награду Великобритании, которая вручается за службу в полярных конвоях.

Первый юбилей «Дервиша»—50 лет—наша страна широко отметила в 1991 году: тогда Архангельск принял более трехсот ветеранов полярных караванов из СССР, Англии, США, Канады. В Баренцевом море были организованы общевосточные учения по проводке конвоя «Дервиш-91» с участием советских кораблей и Британского королевского флота. Встречам наших моряков не помешал даже путч 19–21 августа—боевые традиции оказались сильнее политических кризисов...

За прошедшую четверть века строй ветеранов, прибывших на юбилей «Дервиша», стал меньше в десять раз. Теперь в нем 35 россиян, семеро британцев и двое американских моряков. Почти треть—в инвалидных колясках. Первыми встретили гостей ребята из Морской кадетской школы. Мальчики в беско-

зырках пока еще не осознают, что становятся крайним звеном в цепочке памяти, которая свяжет уходящих от нас солдат Победы с теми, кто придет в этот мир завтра.

Среди ветеранов—юнг Северного флота. Многие из них начали служить на судах, сопровождавших конвои, в 13–14 лет.

—Больше было некому—отцы наши ушли на фронт, в Архангельске остались женщины да дети,—вспоминает архангелогородец Валерий Неклюдов.

После школы юнг Северного морского пароходства Валерий попал на грузопассажирский пароход «Мудьюг», сопровождавший конвой.

Вместе с боевыми друзьями отмечает юбилей конвоев и юнга Юрий Будиев. Он рассказал журналистам, что отношения с иностранными моряками у северян складывались дружеские: жители военного Архангельска хорошо понимали истинную цену муки и тушенки, доставленных в город «Дорогой бомб».

Джозеф Генри Грю приехал в Архангельск из Лондона. Для того чтобы возложить цветы к Вечному огню, он собирает все свои силы и встает с инвалидной коляски—несколько шагов даются с трудом...

—Я сопровождал в Архангельск и Мурманск три конвоя, работал инженером на Flowerclass Corvette,—рассказал «РГ» английский ветеран.—Самым тяжелым был PQ16 в 1942-м—мы сопровождали в вашу страну 35 судов с грузами из Америки, Великобритании и Канады. Нас бомбили пять дней подряд не переставая, несколько судов было потоплено. Но стратегически важный груз мы доставили!

Фото на память: рядом с Джозефом Генри Грю—Иван Никонов из Москвы. Во время конвоев он служил техником в авиационном полку Бориса Сафонова. Летчики-североморцы охраняли суда союзников от немецких налетов. Подготовил к бою 70 самолетов, в том числе полученных по ленд-лизу.

—Ни одной вынужденной посадки у моих истребителей не было!—вспоминает Иван Петрович.—Но из полка Сафонова в этом году я остался один—все мои боевые товарищи, с которыми раньше приезжал в Архангельск, ушли...

Неужели угаснут традиции боевого братства, когда уйдут последние ветераны? Ответ может быть только один—останутся.

—Предлагаю организовать колонну «Дервиш» в составе «Бессмертно-

го полка», который каждый год проходит по Архангельску 9 Мая,—поделиться с «РГ» губернатор области Игорь Орлов. В тот же день он вручил памятные знаки «Дервиш-75» ветеранам северных конвоев из России, США и Великобритании.

А посол Новой Зеландии Иэн Хилл напомнил, что и «группа летчиков королевских военно-воздушных сил Новой Зеландии осуществляла боевые полеты бок о бок с советскими летчиками. В ее со-

став входил новозеландец, полковник авиации Генри Рэмсботтом-Ишервуд: он стал одним из четырех иностранцев, награжденных орденом Ленина».

По словам дипломата, установленные во время Второй мировой войны связи между Новой Зеландией и Россией заложили основу для долговременных дружеских отношений между государствами. И таким наследием мы обязаны дорожить.



У Вечного огня в памятный день собрались последние участники огненных конвоев: вспоминали погибших ровесников и молча благодарили судьбу.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Владислав Кононов
исполнительный директор Российского военно-исторического общества

—Закон о ленд-лизу, который был принят в США и распространен помимо СССР еще на 30 стран, стал важнейшим механизмом международного сотрудничества в борьбе с фашизмом. Из общей суммы в 50 миллиардов долларов СССР получил в 1941–1945 годах товаров, техники и сырья приблизительно на 10 миллиардов. Это истребители, танки, почти полмиллиона автомобилей, две тысячи паровозов, 44 тысячи станков, 11 тысяч вагонов. Как повлияла такая помощь на исход войны и насколько приблизила По-

беду? Это вопрос для профессиональной дискуссии. Но уже сейчас можно сказать, что тот опыт, который был получен Советским Союзом и странами-союзниками в рамках ленд-лиза, служит примером коллективной борьбы за безопасность. Он вполне может быть востребован сегодня—и для сохранения мира, и для противодействия тем угрозам, которые объективно существуют. В первую очередь, это касается борьбы с международным терроризмом и наркобизнесом. Перед лицом новых вызовов мы сочли необходимым напомнить о международном сотрудничестве, которое зародилось в 40-е годы, и перекинуть мостик в день сегодняшний.

Подготовил Александр Емельяненко



Знакомство с марсианами Рядом с Восточным построят базу для полетов на Марс

ДОСУГ

РЯДОМ с космодромом Восточный может быть построена тренировочная база, в том числе для подготовки будущих марсианских экспедиций, сообщил РИА Новости ведущий научный сотрудник Института медико-биологических проблем (ИМБП) Вадим Гушин. По его словам, «РКК «Энергия» и ИМБП заинтересованы в создании такой базы на Дальнем Востоке, и такие переговоры ведутся.

В поисках адреналина

Новые развлечения: от обеда в крошечной тьме до зеркального лабиринта

ОТДЫХ

✍ Александр Мелешенко

В последние годы жителям крупных российских городов, особенно Москвы и Санкт-Петербурга, стали предлагать весьма оригинальные развлечения — лабиринты с зеркалами или лентами вместо стен, рестораны, в которые ходят не ради еды, а также аэротрубы, авиасимуляторы и прочую технику, которая раньше простым смертным была недоступна. Стоит ли все это внимания и денег, попробовал понять корреспондент «РГ».

Ужин в темноте

Развлечения, связанные с темнотой, стали трендом несколько лет назад — во всем мире начали появляться рестораны, где можно поужинать с завязанными глазами, и другие аттракционы, где зрение вам не пригодится. Российским городам в этом отношении тоже есть чем похвастаться.

Классические темные рестораны есть как минимум в Москве и Петербурге.

В столице, к примеру, весьма популярен ресторан «В темноте?!». Сами организаторы говорят о нем так: «это гораздо больше, чем рядовое заведение общественного питания, посетители которого ужинают без света». В чем же заключается это «гораздо больше»?

Дело в том, что большинство работников этого ресторана — тотально незрячие молодые люди. В силу такой особенности они очень хорошо ориентируются и становятся для гостей проводниками в мир без света. Темный зал ресторана — это непроглядная тьма, там не видно ровным счетом ничего. Телефоны, зажигалки, часы, любые источники малейшего света придется сдать на входе. Что за блюда вам подадут, вы тоже узнаете только в конце визита — сначала вам лишь предложат выбрать один из вариантов меню-сюрприза, отличающихся наличием или отсутствием мяса, рыбы и других ингредиентов.

Когда корреспондент «РГ» сам был в этом ресторане, то при входе в темный зал одна из посетительниц попросила сразу же вывести ее обратно — девушка была на грани паники, настолько непривычным для нее оказалось погружение в темноту. Остальные, впрочем, были спокойны и старались шутить. Заходят люди в зал, кстати, гуськом, взявшись за плечи впереди идущего человека. Возглавляет эту процессию официант — он же поможет всем занять места. Вставать и ходить по залу без сопровождения персонала не рекомендуется, да и вряд ли вы захотите это сделать. Могу сказать на собственном опыте — ощущения очень яркие и необычные. Интерес вызывает даже скатерть на столе — я битый час пытался на ощупь определить ткань и представить цвет. Визит в ресторан стоит недешево — полное меню-сюрприз (закуска, горячее блюдо, десерт) обойдется в 2400



Телефоны,
зажигалки, часы,
любые источники
малейшего света
придется сдать
на входе в темный
зал ресторана

рублей на человека. В Петербурге цены схожие, поужинать в темноте там можно в заведении под названием Dans le noir, расположен-

ном в отеле на Васильевском острове.

Прогулка на ощупь

Другой тип развлечений, связанный с темнотой, — так называемый невидимый музей. Их аналоги есть уже во многих городах страны. В Новосибирске это, например, площадка невидимого восприятия TEMNOTA. Там в крошечной тьме вам предложат выполнять различные задания и решать оригинальные задачи. По сути, это квест, только в темноте. На этой же площадке, кстати, действует и проект «ТИШИНА». Здесь нужно будет проходить задания уже в абсолютной тишине — при помощи мимики, жестов и т.д.

В Москве невидимый музей открылся этой весной. У посетите-

лей там забирают все источники света и в сопровождении гида отправляют в абсолютно темные залы, где расположены музей скульптур, восточная лавка специй, оживленная улица, уютная квартира и бар. Узнавать окружающие предметы, запахи, звуки и даже вкусы придется при помощи всех органов чувств, кроме зрения. Культурная прогулка в темноте длится обычно около часа. Билеты стоят от 500 рублей.

Также большой популярностью во всей стране пользуются всевозможные лабиринты — темноты там обычно нет, но зрение все равно помогает слабо. Есть, к примеру, зеркальные лабиринты. Это помещения с длинными извилистыми дорожками, ограниченными зеркалами и световыми линиями гирлянд. Поначалу кажется, что все просто, но уже через минуту вы понимаете, что совершенно потерялись — повсюду ваше отражение, уходящее в бесконечность. Продвигаться приходится на ощупь, и если придете с семьей или друзьями, то прогулка в зеркальце превратится в веселое путешествие. Такие лабиринты есть в Воронеже, Екатеринбурге, Челябинске, Москве, Петербурге и многих других городах.

Вылетим в трубу

Аэротруба — еще одно развлечение, ставшее сверхпопулярным в последнее время. Желающих свободно парить и испытать чувство полета в метре от земли становится больше с каждым годом — в трубу приходят как новички за пор-

Зеркальные лабиринты завоевали популярность во многих российских городах.

цией адреналина, так и опытные парашютисты, желающие отработать трюки. Изначально аэротруба была создана как аэродинамический тренажер для испытаний летательных аппаратов и возможностей людей.

Поток воздуха в трубе достигает 250 километров в час и выше, что позволяет парить на нем. Атракцион помогает развивать координацию и даже лечит боязнь полетов на самолете. Особый восторг вызывает у детей — многие после визита просят повтора. Чтобы вы почувствовали свое тело, научились им управлять и не болтались на потоках воздуха вверх-вниз, с вами рядом будет находиться инструктор, который научит всему необходимому.

Аэротренажеры есть в двух столицах, Подмосковье, а также в Самаре, Ярославле, Саратове и других.

➔ КСТАТИ

Этим летом в столице открылся парк развлечений «Клаустрофобия» — на 1500 квадратных метрах разместилась масса необычных способов провести хоть целый день. Есть, например, «Аркада» — это командная игра, включающая прохождение маршрутов и набирание баллов, необходимых для победы. Чем-то напоминает популярную игру Pokemon Go, только тут все реально.



Проводниками в мир темноты в ресторанах обычно выступают незрячие.

12



«Суперджет» для короля
Два самолета SSJ100 вошли
в состав ВВС Таиланда

В мире

ТОРЖЕСТВЕННАЯ церемония принятия в состав ВВС Таиланда двух самолетов Sukhoi Superjet 100 VIP-конфигурации прошла в среду на военно-воздушной базе на военно-воздушной базе Дон Мыанг в Бангкоке, сообщил Третий национальный телеканал страны. Оба они будут использоваться для полетов членов королевской семьи Таиланда и руководителей правительства страны. Каталожная стоимость лайнера в базовой версии — \$36 млн.

Странный отель

В японской гостинице постояльцев обслуживают роботы



НУУ-ХАУ

Василий Головнин

В японском портовом городе Сасебо весьма преуспел «странный отель», где постояльцев обслуживают роботы.

При вселении клиента встречают кибернетические сотрудники — милая сексапильная девушка в фирменном облачении и страшноватый зубастый ящер. Роботы доставляют чемоданы в номера, протирают окна, подстригают газоны. При открытии год назад в «странной гостинице» работали 82 робота, а теперь — 182. Число сотрудников-людей при этом сократилось с 30 до 10. А приток любопытных постояльцев растет — в гостинице количество номеров за год увеличили вдвое.

В марте будущего года откроется «странный отель № 2» рядом с токийским Диснейлендом. Выбор удачен: там будет немало желающих после захватывающих аттракционов продлить интересные ощущения в компании гостиничных роботов. Но автор проекта бизнесмен Хидэо Савада настроен на большее и готовится к зарубежной экспансии. В течение года он намерен открыть «странные отели» с кибернетической красоткой и зубастым ящером в Таиланде или Вьетнаме. В оптимистических планах расплано аж до 100 гостиниц за границей!

Японцы усматривают в этом важный эксперимент: трудоспособное население страны в возрасте от 15 до 64 лет достигло пика в 1995 году, а к 2030 году уменьшится, по оценкам демографов, более чем на 20%. Малую рождаемость приятнее компенсировать ро-

ботама — пока эта мысль японцам милее, чем завоз гастарбайтеров. Да и проблем много: Япония остается лидером в сфере производства промышленных роботов, но слегка упустила инициативу в разработке роботов бытовых, а это считают одним из самых перспективных рынков будущего.

Американская фирма «Айробот» некоторое время назад потрясла мир самонаводящимся автономным роботом-пылесосом и теперь контролирует 60% глобального рынка таких штук. Так что японцам придется наверстывать упущенное в деле массового производства домашних устройств с искусственным интеллектом.

Сексапильная девушка-хотельер в униформе и зубастый ящер (оба — роботы) встречают гостей прямо в лобби этого необычного отеля.

В Китае в магазинах «ИКЕА» запретили спать



Картины спящих посетителей — не редкость для магазина «ИКЕА» в Пекине.

ТОРГОВЛЯ

На такую экстраординарную меру администрация «ИКЕА» пошла, чтобы торговые центры не превращались в сонное царство, сообщает Shanghaiist.

Дело в том, что китайцы до словно восприняли призыв одного из руководителей магазина Джозефины Торелл чувствовать себя в «ИКЕА» как дома. Десятки горожан стали приходить в торговые залы, чтобы поспать на новой мебели в кондиционируемых помещениях. Желаящих отдохнуть стало так много, что начали образовываться очереди.

Как рассказала журналистам покупательница по имени Бао, она не видит ничего плохого в том, чтобы вздремнуть в магази-

не и набраться сил перед следующим этапом шопинга. «Уверена, все отнесется к такому с пониманием», — считает китайка.

Но администрации будет тяжело проконтролировать, как исполняется запрет. Тем более что любители вздремнуть могут перемещаться из одного торгового зала в другой. Не исключено, что магазину придется нанять дополнительный персонал, который будет выслеживать «сон», нарушающих распоряжение компании.

Также неясно, как сотрудники магазина собираются будить спящих. Ведь зачастую это сделать нелегко. Поскольку спать в «ИКЕА» ложатся именно мужчины, которых утомляет ходьба по магазину.

НАДЕЖДА ЕРМОЛАЕВА

КСТАТИ

В 1970-х годах одна из компаний по продаже спортивного оборудования в США столкнулась с проблемой: любители кататься на велосипеде стали делать это прямо в магазине на продаваемых экспонатах. Пришлось выработать специальную процедуру тестирования велосипедов, роликов и скейтов.

Защитавший свой дом от грабителей наказан строже, чем они сами

ПРЕЦЕДЕНТ

Правосудие в Финляндии: защитавший свой дом от грабителей-мигрантов хозяин получил значительно больший срок и штраф, чем грабители. Этот случай всколыхнул всю страну.

Одна ночь превратила жизнь 35-летнего финна из города Хювинкя в ад. Ему на собственной шкуре пришлось ощутить старую поговорку «от сумы и от тюрьмы не зарекайся».

Трое вооруженных бейсбольными битами и пистолетами мигрантов ворвались к нему в дом посреди ночи. Финн успел сбегать на кухню, где вооружился кухонным ножом. После непродолжительной битвы ему удалось обезвредить преступников и вызвать полицию.

Прибывшие на место полицейские обнаружили в доме лужи крови, не стали ни в чем разбираться, а просто арестовали всех, кто находился в помещении.

Добропорядочный финн оказался на одной скамье подсудимых с теми, кто на него напал

Так, добропорядочный финн, который добросовестно каждый день ходил на работу и собирался в следующем году жениться, вдруг оказался на одной скамье подсудимых с грабителями. Суд не захотел брать в расчет тот факт, что преступники сами ворвались к нему.

«Я действовал в рамках самообороны и должен был защитить себя», — говорил пострадавший.

Суд расценил ситуацию иначе: жертва нападения грабителей была признана виновной в превышении пределов необходимой самообороны. Финна приговорили к 4 годам и 2 месяцам условно. Ему также придется выплатить 21 тыс. евро в виде компенсации за ущерб здоровью грабителей.

Сами преступники отделались значительно меньшими сроками. Один получил 1 год и 2 месяца условно. Другой — 1 год и 2 месяца с отсрочкой приговора на испытательный срок, который заканчивается в июле 2018 года. Женщина приговорена к реальному сроку. Вся троица должна будет выплатить жертве 1 тыс. евро за причинение боли и страдания.

Пострадавший в шоке от произошедшего: буквально одна ночь поделила его жизнь на «до» и «после». Теперь он попал в госучеты как опасный преступник и еще должен год работать, чтобы выплатить штраф.

Толерантность, знаете ли.
НАДЕЖДА СОРОКИНА

МОСКВА



Вовка из 1 «Ф»
Краснодарская школа №71
набрала 20 первых классов

КРАСНОДАРСКАЯ школа № 71 установила рекорд, набрав к 1 сентября на обучение 20 первых классов. Это самое большое число в стране. Таким образом, она побила свое же прошлогоднее достижение, когда было сформировано 17 первых классов. Школа расположена в Московском микрорайоне Краснодара и является одной из самых больших в стране: в ней учатся 3,5 тысячи детей. Она занимает 4 корпуса, которые находятся рядом друг с другом.

В гости к Незнайке

На фестивале «Снова в школу» детей учат готовить сырники, мастерить табуретки и танцевать в балете



ФЕСТИВАЛИ

✎ Сергей Жуков

Первый после летних каникул звонок сегодня прозвучит во всех столичных школах. К этому дню многие ученики и их родители обычно готовятся заранее, покупая школьные принадлежности еще в разгар летнего отдыха. Тем, кто вооружиться перед новым учебным годом не успел, «РГ» советует заглянуть на фестиваль «Снова в школу». Его площадки открыты до конца недели.

«Педсовет» на Пушкинской

Фестиваль со школьным оттенком Москва проводит впервые. В городе открыто 33 площадки: 12 в центре и 11 — в округах. На всех развернулись ярмарки с тетрадями, учебниками и рюкзаками и заработали мастер-классы с лекциями и концертами под открытым небом. Многие из них посвящены конкретному школьному предмету, потому искать мероприятие по своему вкусу долго не придется. Новоушкинский сквер, например, оказался зачарован математикой, Никольскую улицу отдали поклонникам астрономии, а историки облюбовали Столешников переулок. Русскому языку и литературе посвятили Пушкинскую площадь. Там до завтрашнего дня в 14.00 и 17.00 можно увидеть театральные сериалы с говорящим названием «Педсовет». Каждая серия — это маленькая история из жизни заботливого завуча, классного руководителя, витающего в облаках историка, доброго физика и веселого физрука. После спектаклей — анимационная программа с песнями и танцами. Молодые актеры проведут для зрителей уроки и линейку, сыграют и станцуют вместе с маленькими москвичами. Здесь же, на площади, можно посетить мастер-класс по книгопечатанию на старинном станке, освоить искусство каллиграфии и получить за это именной диплом. Тут же можно проверить грамотность, написав мини-сочинение

и диктант, и узнать объем своего словарного запаса, сыграв в «Эрудит» на трехметровой магнитной доске. А на Манежной площади идут уроки труда, где любой желающий может попробовать себя в рабочих профессиях. Например, на садоводческих мастер-классах детей знакомят со строением растений и научат их правильно выращивать. В «Скульптурной мастерской» помогут создать настоящее произведение искусства: портрет из пластилина или фигуру челове-

На Новом Арбате
можно заняться
новомодными видами
спорта — воркаутом,
роуп-скиппингом
и трикингом

ка. Тех же, у кого руки растут из нужного места, пригласят на более серьезную работу: дадут чертеж и попросят собрать табуретку. В шале между Манежкой и площадью Революции родители смогут купить своим детишкам наборы для творчества и канцтовары. Сюда же стоит заглянуть, чтобы сфотографироваться на память с любимыми книжными героями. Гостей там встречают Незнайка и Знайка, которых организаторы сделали символами фестиваля, и не менее известные Винтик, Шпунтик, Стеклашкин и Кнопочка.

Спортивная «солянка»

Не стоит проходить и мимо физкультурных площадок, где представлены 25 видов спорта. К тому же открытые тренировки и

Площадки фестиваля посвящены школьным предметам: химии, математике, литературе...

мастер-классы ведут инструкторы. На время фестиваля главным «здоровым» местом столицы стал Тверской бульвар. На площадке «Физкультура» все желающие могут сыграть в настольный теннис, баскетбол и бадминтон, а также попрыгать на батуте. В шахматной зоне встречаются любители интеллектуальных видов спорта. А у памятника Тимирязеву гости могут посетить «Спорт-класс». Здесь занятия по уличным танцам, футболному и баскетбольному фристайлу. Нечетная сторона Нового Арбата, возле домов-книжек, превратилась в территорию современных танцев и развлечений. Здесь можно заняться новомодными видами спорта: воркаутом, роуп-скиппингом (прыжками через скакалку и выполнением трюков) и трикингом. Последний напоминает сборную «солянку» из спортивных и танцевальных дисциплин: капоэйры, гимнастики, брейк-данса и других. В установленных рядом шале можно перекусить. Заодно есть возможность посмотреть киножурнал «Ерлаш» — серии «крутят» на больших уличных экранах.

Активно провести день можно и на Театральной площади. Здесь детей и взрослых учат петь и играть на разных музыкальных инструментах. Рядом открыта детская балетная студия от школы при Большом театре. Для любителей вкусно поесть на площади Революции работает «Кулинарная мастерская». Детей там учат готовить вкусные завтраки в школу.

Полная программа фестиваля с картой площадок и расписанием мероприятий размещена на сайте mos.ru.

КСТАТИ

День знаний в Москве сегодня встретят более миллиона человек — воспитанники детских садов, учащиеся школ и колледжей.

За парты в Москве сядут 100 тысяч первоклашек

ОБРАЗОВАНИЕ

1 сентября в Москве сядут за парты 100 тысяч первоклассников, хотя еще 4 года назад эта цифра была куда скромнее — тогда на свой первый урок пришли 86 тысяч, рассказал на «Деловом завтраке» в «РГ» мэр Собянин.

По его словам, ощутимо выросло и количество дошколят. Их число за последние годы в городе увеличилось с 280 до 400 тысяч. «Это самый большой рост за всю новейшую историю Москвы», — подчеркнул мэр.

Александр Мелешенко

Открылся прокат электрических велосипедов

ТРАНСПОРТ

В Москве открылся прокат электровелосипедов — до конца сезона взять новые самоходные байки можно по цене обычных великов. Новые двухколесные с электромотором способны развивать скорость до 30 км/ч и могут проехать без подзарядки 18 км.

— Проект пилотный, мы запустили пока 6 станций на 150 электровелосипедов, — рассказала замруководителя департамента транспорта Алина Бисембаева. — Стараемся построить электровелосипеды в систему уже существующего городского проката.

Для полной зарядки аккумуляторов электровелосипеду достаточно постоять на станции 20 минут. За счет электродвигателя новые байки потяжелели на 17 кг, достигнув 40 кг. Ставить электробайки нужно в порты с красными значками, а не в обычные, иначе аккумуляторы не зарядятся. При этом педали на электробайках остались и ими можно пользоваться как обычными велосипедами.

Станции проката электровелосипедов открыты на территории ММДЦ «Москва—Сити», в районе метро «Улица 1905 года», «Краснопресненская», «Спортивная» и на Саввинской набережной.

Дмитрий Туманский



Станции проката электровелосипедов открылись в «Москва—Сити».

14



МОСКВА

Августовская аномалия
В Подмосковье второй раз
в этом году зацвела сирень

ЖИТЕЛИ столичного региона в этом году наблюдают повторное цветение жасмина и сирени. Пользователи соцсетей начали выкладывать фотографии весенних цветов, радуясь неожиданному приходу весны в конце лета, сообщает ТАСС. Также в Интернете появились снимки цветущих яблонь в Ярославской области. Причина, по мнению ботаников, — в необычно теплой погоде, которая задержалась в Центральной России до начала осени.

И цветы, и шмели...

Какие сады сегодня модны в России

ФЕСТИВАЛИ

✍ Елена Яковлева

До конца недели на ВДНХ продолжает работу уже ставший традиционным для Москвы фестиваль «Сады и люди». Наш корреспондент побывала на «спектаклях» театра природной красоты и побеседовала с их режиссерами.

— Этот сад — бронзовый призер — называется «Времена года» и посвящен Петру Ильичу Чайковскому. — Первая клумба — зима, противоположная — лето, а вот там, под сосной, ландыши цвели, обозначая весну. Два арт-объекта символизируют метания души композитора и нотный стан, — куратор Анна Лозинская говорит о садах как о высоком искусстве.

Решаюсь пошутить: «А моя мама сказала бы: «Ой, как давно грядки не пололи!»

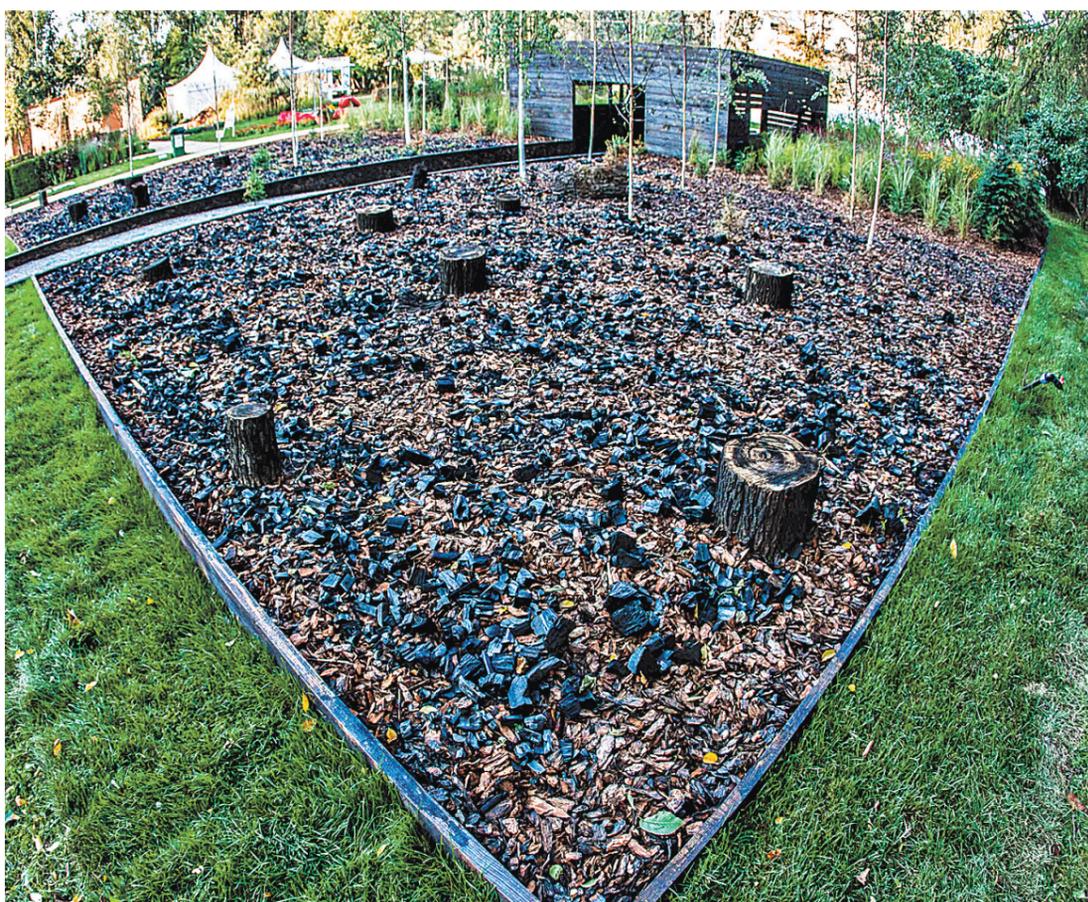
— Нет, это сад «новой волны», — ни на йоту не уступает Анна. — Для него характерны смешение цветов и злаков и малоухоженность. Это самое модное, что сегодня есть. Чем ближе соприкасаются в цветнике рукотворная и природная части, тем сильнее сад как произведение искусства. Вот посмотрите, сад — серебряный призер — мраморные камни, привезенные из Краснодара, выглядят так, будто они всю жизнь здесь лежали, а стекающая по ним вода — настоящий водопад.

И для пушшего эффекта естественной природы она включает туманогенератор.

— Сад — не картинка, удовлетворяющая прихоть, как модное платье или автомобиль. Нет, он должен трогать душу... А такой фестиваль, как наш, задает настоящие стандарты — «что такое красиво в ландшафте», — объясняет миссию фестиваля его президент Ирина Савватеева. — У нас можно наблюдать самые модные и популярные тенденции. Одна из них — как раз мода на цветники «новой волны». Созданные из многолетников и злаков, они по внешнему виду близки к природе, очень практичны в уходе, и картинка в них постоянно меняется. По сути это картинка облагороженной, подчеркнута красивой природы.

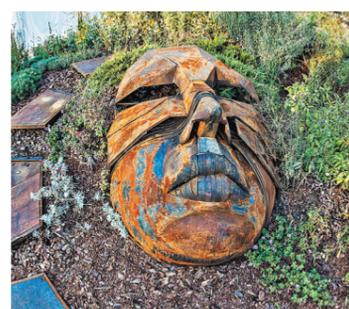
Садовое искусство, на первый взгляд, демократично. Ты можешь не понять «Мону Лизу» да Винчи или «Венеру» Тициана, но цветок, трава, куст, дерево вроде бы не требуют специальных знаний и изощренного восприятия... Хотя бы потому, что природа старше искусства и сотворена Богом, а не человеком, а Он больше беспокоился об общедоступности.

Однако быстро понимаешь, что эта выставка, как и всякая достойная выставка, — пространство не для культурно-чопорного, то для внимательного и тонкого зрителя. Если хочешь что-то понять и почувствовать, включай режим внутренней тишины. Впрочем, есть одно отличие от вернисажа или театра — релакс. Природа просто толкает вас в расслабление, выключает напряжение, все шумы отступают от тихого звука



Арт-объект «Дверь» очень кстати вписался меж стволами растущего на ВДНХ серого ореха.

Сад «Черный Куб», автора которого вдохновил знаменитым «Черный квадрат» Малевича, получил Гран-при.



Сад «Спираль времени» получил специальный приз жюри за арт-объект.

вытекающей из «водного камина» (специальный приз жюри) воды.

— Мы должны дать достойный ответ на вызов нарастающего городского напряжения, — подчеркивает Ирина Савватеева. — Город же — очень агрессивная, пестрая (и не всегда гармонично пестрая), давящая на все человеческие чувства среда. А в наших садах со спокойными монохромными решениями, часто без цветов (это тоже модно), обязательно должно быть что-то умиротворяющее.

Впрочем, чтобы дело не дошло до сонной одури, какой-нибудь арт-объект тут же подымает ваши впечатления на дыбы. Только ты расселся на прессованных соломенных кипах и опьянел от запаха сухой травы, как взгляд ломается о странно взметнувшуюся авангардистскую по виду садовую крышу.

— Есть сады концептуальные, и это один из них, — поясняет Анна. — Он, между прочим, уже куплен прямо на выставке известным конным клубом.

Цену назвать отказывается, но, надо думать, она немалая. Придумать и построить сад — дорогое занятие. Но как же радостно, что «большое искусство», пусть даже садовое, находит ценителей.

Так мы и шли, стараясь не потерять простого зрительского реализма и юмора, но при этом не отмахиваясь от настойчивого чувства, что прямо на твоих глазах рождается язык незнакомого искусства (или квази-искусства?) и поновому оформляется какая-то очень важная сторона человеческого бытия.

В какой-то момент — может, в тот самый, когда в старом зеркале на садовой ширме отражаешься ты сама, а Анна спешит объяснить: «Это стиль Шебби шик с использованием старинных вещей. Зеркала продолжают сад вдале, но нужны небольшие, о большие разбиваются птицы» — ты понимаешь, что сады начинают с тобой говорить древним языком чувств и впечатлений, который старше языка слов.

И вот уже подруга, которая высмеивала «концептуальность» садов («В Интернете мне не понравились сады-победители»), замирает перед садом, получившим Гран-при.

Русский музей попросил известного садового дизайнера Мэтью Чайлдса поучаствовать в фестивале «Императорские сады», но в последний момент выяснилось, что правила не позволяют трогать газон в музейном парке, а у Мэтью он должен быть спортивным... И тогда сад «Черный куб» (автор был вдохновлен «Черным квадратом» Малевича) прибыл на фестиваль «Сады и люди» и получил безоговорочное Гран-при. Сожженная площадка в начале экспозиции символизирует взгляд взрослого человека. Затем ты заходишь в кубический павильон, садишься («А лучше ложись», — говорит Анна) и смотришь в небо в большую квадратную прорезь над головой. «Это работает, как машина времени. Посмотрите в прорези по бокам куба: в них травы с влажных и сухих лугов символизируют взгляд ребенка», — добавляет Анна. Но если бы даже она ничего не сказала, травы бы сказали все это сами. На немом языке чувств.

И вот мы уже гладим обгоревшие стволы деревьев в саду «2010». Сад — золотой призер — посвящен пожарам 2010 года, и деревья в нем аутентичные, облизанные огнем в лесу под Тольятти. Ну и где наш ми-мишный запрос на колокольчики-лютики? Стоим и гладим обгоревшие стволы как голову обожженного горем человека.

Экскурсия заканчивается садом нашего гида Анны Лозинской. Защищенный от внешнего мира, с очагом «Ежик в тумане» и живым огнем в нем он похож на «зеленый кабинет».

А ночью, на экране закрытых глаз — сухие злаки из сада «Время собирать», утонувшая в них кровохлебка и крокосмия с несправедливым названием «Люцифер».

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

Теленеделя 5–11

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам

Сентябрь



Высокие отношения

Новое ежедневное ток-шоу на Первом канале называется «Про любовь». Здесь будут помогать налаживать отношения всем, кто переживает кризис: мужьям и женам, отцам и детям, бабушкам и внукам. Ведущие ток-шоу «Про любовь» — тележурналистка, внучка второго президента Грузии Софико Шеварднадзе и рок-музыкант Сергей Шнуров. Несмотря на фундаментальные разногласия в вопросах любви, Шеварднадзе и Шнуров каждый на свой лад стараются помочь людям. Софико делает это по-женски эмоционально, Сергей часто ерничает и хохмит. За неделю до записи программы с героями начинают работать психологи. Кроме того, героев после съемок не бросают, с ними продолжают работать специалисты. А приблизительно через полгода планируются возвратные программы, в которых журналисты вновь придут в гости к бывшим участникам. **ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 5 сентября, 16.00**



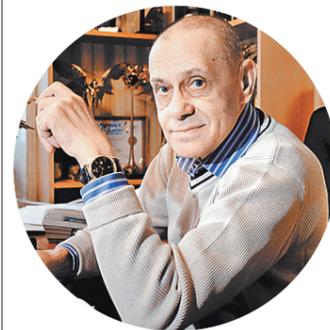
Недосягаемая Чурсина

Премьера документального фильма «Люди-мила Чурсина: «Спасибо за то, чего нет» — на Первом канале. «Пришла пора привести в порядок мое прошлое», — призналась народная артистка, сжигая сотни снимков, телеграмм, писем — почти весь свой личный архив. Почему актриса так поступила? Авторы фильма снимали Людмилу Чурсину на протяжении последних десяти лет: в поездках и на сцене, в ее московском и петербургском доме, в одиночестве и с семьей. Ее рост — 177 см. Людмила Чурсина — самая высокая народная артистка СССР и буквально недосягаемая. Ее прошлое — сборник всевозможных мифов и легенд о красивой жизни советской кинодивы. Миф о ее появлении на свет: она родилась не в Сталинабаде, а в картофельной борозде, во время немецкой бомбежки. Миф о ее одиночестве: у нее нет детей, но есть семья. Миф о возлюбленных... **ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 10 сентября, 10.10**



Все дело в ожерелье

На телеканале «Россия 1» — премьера телесериала Сергея Краснова «Жемчуга». Женя Ладонезская родилась в счастливой и обеспеченной семье. У нее были прекрасные родители и большое наследство: квартира, бизнес отца и антиквариат. Но все это у нее отобрали. Новые бизнес-партнеры и друзья семьи — Александр Головин (Сергей Ланбамин) и его жена Зина (Анна Якунина) подстраивают автотрагедию, и родители Жени погибают. После трагедии Головины оформляют опеку над десятилетней Женей, чтобы забрать все имущество и бизнес Ладонезских. Жизнь с Зинаидой и ее детьми превращается для девочки в кошмар. Зина вскоре сдает Женю в детский дом. Единственное, что Жене удается сберечь — драгоценное жемчужное ожерелье, по легенде обладающее мистическими свойствами... Также в ролях: Мария Голубкина, Александр Домогаров, Елена Захарова. **РОССИЯ 1, с 5 сентября, 21.00**



Как сделать мультфильм?

11 сентября исполняется 75 лет Гарри Бардину. К этой дате в эфире телеканала «Россия К» — документальный фильм «Выкрутасы» (5–8 сентября, 22.45) и авторская анимация Бардина (5–8 сентября, 23.10). Гарри Бардин — знаменитый режиссер-мультипликатор, лауреат престижных премий, в юности мечтал о профессии актера, но волею судьбы оказался в мультипликации. За 15 лет работы на «Союзмультфильме», а позднее в собственной студии Бардин снял более двадцати анимационных лент, среди которых «Гадкий утенок», «Приключения Хомы», «Дорожная сказка», «Серый волк энд Красная Шапочка», оперетта «Пиф-паф, ой-ой-ой!», трилогия «Чуча». В документальном фильме «Выкрутасы» аниматор рассказывает о детстве и родителях, учебе в школе и Школе-студии МХАТ, педагогах, режиссерских находках и о том, как создать хороший мультфильм. **РОССИЯ К, 5–8 сентября, 22.45**

понедельник 5 сентября

Канал	05.00	09.00	12.00	17.00	21.35	21.35
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	Телеканал «Доброе утро».	09.00 → 03.00 Новости.	12.00 → 14.00, 15.00 Новости (с субтитрами).	17.00 → 01.35 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	21.35 «Любимая учительница» (S) (16+).	21.35 «Любимая учительница».
		09.20 → 04.15 «Контрольная за покупка».	12.15 «Мужское / Женское» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	
		09.50 «Жить здорово!» (12+).	13.20 → 14.15, 15.15, 02.30, 03.05 «Время покажет» (16+).	19.00 «Выборы-2016».	00.15 Ночные новости.	
		10.55 → 03.15 «Модный приговор».	16.00 → 00.30 «Про любовь» (16+).	19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).		
				21.00 «Время».		
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России».	09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	12.00 → 01.20 «Каменская» (16+).	00.00 «11 сентября». Фильм А. Медведова (16+).	10.00 «О самом главном».	00.00 «11 сентября».
		10.00 «О самом главном». Ток-шоу (12+).	14.55 «Тайны следствия» (12+).	03.40 «Семейный детектив» (12+).		
		11.30 → 14.30, 17.30, 20.45 Местное время. Вести-Москва.	17.50 «Выборы-2016. Дебаты».	04.35 Комната смеха.		
			18.30 «Прямой эфир» (16+).			
			21.00 «Жемчуга» (12+).			
ТВ ЦЕНТР	06.00 → 08.05 «Настроение».	07.50 «Выборы-2016 (6+).	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	17.30 Город новостей.	23.05 Без обмана. «Молодое мясо» (16+).	18.40 «Черные кошки».
		08.15 «Тайны нашего кино».	11.50 «Жених из Майами» (16+).	17.45 «Выборы-2016. Теледебаты» (12+).	00.00 События. 25-й час.	
		08.50 «Петровка, 38» (12+).	13.25 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).	18.40 «Черные кошки» (16+).	00.30 «Счастье по рецепту» (12+).	
		10.35 «Петровка, 38» (12+).	14.50 «Закулисные войны в балете». Док. фильм (12+).	20.00 «Право голоса» (16+).	04.05 «Разрешите тебя поцеловать... На свадьбе» (12+).	
			15.40 «Мачеха» (12+).	21.45 «Петровка, 38 (16+).		
				22.30 «Призрак войны». Специальный репортаж (16+).		
НТВ	05.00 «Дорожный патруль» (16+).	06.00 «Новое утро».	10.20 «Дельта» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	02.10 «Развод по-русски» (16+).	20.35 «Шаман. Новая угроза» (16+).
		08.30 «Студия Юлии Высоцкой».	12.00 Суд присяжных (16+).	20.35 «Шаман. Новая угроза» (16+).	03.00 «Закон и порядок» (18+).	
		09.00 «Возвращение Мухтара» (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	22.30 «Итоги дня».	04.00 «Врачебная тайна» (16+).	
		10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	13.50 → 01.00 «Место встречи».	22.55 «Поздняков» (16+).		
			15.00 «Я работаю в суде» (16+).	23.05 «Морские дьяволы» (16+).		
			16.20 → 19.40 «Улицы разбитых фонарей» (16+).			
РОССИЯ К	07.00 «Еврорьюс».	10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	13.50 «Линия жизни». В. Маторин (*).	17.00 → 21.10 «Русский космос». Лауреаты и призеры всероссийского медиаконкурса.	19.15 «Спокойной ночи, малыши!».	23.10 Г. Бардин. Авторская анимация. «Кот в сапогах».
		10.15 → 01.40 «Наблюдатель».	14.40 → 18.30, 02.40 Мировые сокровища.	17.40 К 150-летию Московской Консерватории.	19.45 «Сати. Нескучная классика...».	23.55 «Андрей Смирнов. Под говор пьяных мужичков». Док. фильм.
		11.15 «Библиотека приключений». Ведущий А. Казакевич.	15.10 «Танго. Аргентинская страсть». Док. сериал.	18.45 «Павел Финн. Заметки на полях судьбы». Док. сериал (*).	20.05 «Правила жизни».	00.00 «Прав! Да?» (12+).
		11.30 «Пираты Тихого океана» (*).	16.05 «Евгений Светланов. Воспоминание...» Док. фильм.		20.45 «Тем временем».	00.55 Д. Корчак и хор Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
					22.45 «Выкрутасы» (*).	
ОТР	05.00 → 10.05, 14.05 «За дело!» (12+).	05.45 → 10.45, 00.40 «Большая страна: люди» (12+).	07.00 → 13.40 «Основатели» (12+).	08.45 → 21.05 «Вспомнить все». Программа Л. Млечина (12+).	11.05 → 21.30 «История забытого народа». Док. фильм (12+).	15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТРажение» (12+).
		06.05 → 12.05, 22.05 «Большая страна: региональный акцент» (12+).	07.15 → 23.00 «Кинодвижение» (12+).	09.15 → 20.10 «Пелагия и белый бульдог» (12+).	11.30 «Онколикбез» (12+).	19.20 «Прав! Да?» (12+).
			07.55 → 23.40 «Тайна смерти Столыпина». Док. фильм (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости.	13.15 → 04.20 «Гамбургский счет» (12+).	00.30 → 04.45 «Ясное дело» (12+).
					14.45 «Большая страна: общество» (12+).	

16 + вторник 6 сентября

	сериял	фильм			
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 14.00, 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Мужское / Женское» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 02.30, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 → 00.30 «Про любовь» (16+).	17.00 → 01.35 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 19.00 Футбол. Товарищеский матч. Сборная России—сборная Ганы (S). 21.00 «Время».	21.35 «Любимая учительница» (S) (16+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости.	19.00 Футбол.
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 10.00 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.30 → 14.30, 17.30, 20.45 Местное время. Вести-Москва.	12.00 → 02.25 «Каменская» (16+). 14.55 «Тайны следствия» (12+). 17.50 Выборы-2016. Дебаты. 18.30 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «Жемчуга» (12+).	00.00 «Новая волна-2016». Творческий вечер В. Дробыша. Прямая трансляция из Сочи. Комната смеха. 04.40	05.00 Утро России.	21.00 «Жемчуга».
ТВ ЦЕНТР	06.00 → 08.05 «Настроение». Выборы-2016. (6+). 07.50 «Родня» (12+). 08.15 «Огарева, 6» (12+). 08.50 «Люсьена Овчинникова. Абсолютно счастливая женщина» (12+). 10.35	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 «Пуаро Агаты Кристи». 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Без обмана. «Молодое мясо» (16+). 15.40 «Мачеха» (12+).	17.30 Город новостей. Выборы-2016. Теледебаты (12+). 17.45 18.40 → 05.00 «Черные кошки» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+).	22.30 «Осторожно, мошенники! Ремонт из вторсырья» (16+). 23.05 «Дикие деньги. Владимир Брынцалов» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 «Право знать!» Ток-шоу (16+).	01.55 «Разрешите тебя поцеловать... Отец невесты» (12+). 04.05 «Сам себе Джигарханьян». Док. фильм (12+).
НТВ	05.00 «Дорожный патруль» (16+). 06.00 «Новое утро». 08.30 «Студия Юлии Высоцкой». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	10.20 «Дельта» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 → 00.50 «Место встречи». 15.00 «Я работаю в суде» (16+). 16.20 → 19.40 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 20.35 «Шаман. Новая угроза» (16+). 22.30 «Итоги дня». 22.55 «Морские дьяволы» (16+).	02.00 Квартирный вопрос. 03.05 «Закон и порядок» (18+). 04.00 «Врачебная тайна» (16+).	22.55 «Морские дьяволы».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.00 «Коломбо». 12.50 → 18.25, 22.25 Мировые сокровища. 13.10 «Эрмитаж» (*).	13.35 «Угрюм-река» (*). 15.10 «Танго. Аргентинская страсть». Док. сериал. 16.05 «Сати. Нескучная классика...» 16.50 → 21.10 «Русский космос». Лауреаты и призы всероссийского медиаконкурса.	17.40 К 150-летию Московской Консерватории. Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром В.А. Моцарта. 18.45 «Павел Финн. Заметки на полях судьбы» (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	19.45 Главная роль. Искусственный отбор. 20.05 «Правила жизни». 20.45 «Джакомо Пуччини». 21.50 «Кто мы?» «Приключения либерализма в России». Авторская программа Ф. Разумовского (*).	22.45 «Выкрутасы» (*). 23.10 Г. Бардин. Авторская анимация. «Прежде мы были птицами». «Брак». Худсовет. «Мировые сокровища культуры».
ОТР	05.00 → 10.05, 14.05 «Большая наука» (12+). 06.05 → 12.05, 22.05 «Большая страна: возможности» (12+). 07.00 → 13.40 «Основатели» (12+). 07.15 → 23.00 «Кинодвижение» (12+).	07.55 → 23.40 «Иван Грозный». Док. фильм (12+). 08.45 → 21.05 «Легенды Крыма. Осколки Атлантиды». Док. фильм (12+). 09.15 → 20.10 «Пелагия и белый бульдог» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости. 11.05 → 21.30 «Неустршимый Венюков». Док. фильм (12+). 11.30 → 00.40 «Большая страна: люди» (12+).	11.45 → 04.45 «Ясное дело» (12+). 13.15 → 04.20 «Гамбургский счет» (12+). 15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 19.20 «Прав! Да?» (12+).	05.00 «Большая наука».

среда 7 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 14.00, 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Мужское / Женское» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 02.30, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 → 00.30 «Про любовь» (16+).	17.00 → 01.35 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 19.00 «Выборы-2016». 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время».	21.35 «Любимая учительница» (S) (16+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости.	23.40 «Вечерний Ургант».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 10.00 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.30 → 14.30, 17.30, 20.45 Местное время. Вести-Москва.	12.00 → 01.50 «Каменская» (16+). 14.55 «Тайны следствия» (12+). 17.50 Выборы-2016. Дебаты. 18.30 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «Жемчуга» (12+).	23.00 «Новая волна-2016». Творческий вечер Игоря Крутого. Прямая трансляция из Сочи. Комната смеха. 04.05	14.55 «Тайны следствия».	18.30 «Прямой эфир».
ТВ ЦЕНТР	06.00 → 08.05 «Настроение». Выборы-2016. (6+). 07.50 «Берегите мужчин». 08.15 «Дело № 306» (12+). 09.50 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.30 → 00.30 «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Дикие деньги. Владимир Брынцалов» (16+). 15.40 «Дилетант» (12+). 17.30 Город новостей. 17.45 Выборы-2016. Теледебаты (12+).	18.40 → 05.00 «Черные кошки» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Личные маньяки звезд» (12+).	00.00 События. 25-й час. 02.25 «У опасной черты» (12+). 04.15 «Засекреченная любовь». Док. фильм (12+).	02.25 «У опасной черты».
НТВ	05.00 «Дорожный патруль» (16+). 06.00 «Новое утро». 08.30 «Студия Юлии Высоцкой». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	10.20 «Дельта» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 → 00.50 «Место встречи». 15.00 «Я работаю в суде» (16+). 16.20 → 19.40 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 20.35 «Шаман. Новая угроза» (16+). 22.30 «Итоги дня». 22.55 «Морские дьяволы» (16+).	02.00 «Дачный ответ». 03.05 «Закон и порядок» (18+). 04.00 «Врачебная тайна» (16+).	03.05 «Закон и порядок».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.00 «Коломбо». 12.55 → 18.30, 01.40 Мировые сокровища.	13.10 «Пешком...» Москва музыкальная (*). 13.35 «Угрюм-река» (*). 15.10 «Танго. Аргентинская страсть». Док. сериал. 16.05 Искусственный отбор.	16.50 → 21.10 «Русский космос». Лауреаты и призы всероссийского медиаконкурса. Важные вещи. «Часы Меншикова». 17.25 17.40 К 150-летию Московской консерватории.	18.45 «Павел Финн. Заметки на полях судьбы». Док. сериал (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры.	20.45 «Правила жизни». Власть факта. «Византия и Русь» (*). 22.45 «Выкрутасы» (*). 23.10 Г. Бардин. Авторская анимация. «Летучий корабль». «Тяп, ляп — малыши!» 23.55 Худсовет.
ОТР	05.00 → 10.05, 14.05 «За дело!» (12+). 05.45 → 10.45, 11.30, 00.40 «Большая страна: люди» (12+). 06.05 → 12.05, 14.45, 22.05 «Большая страна: общество» (12+).	07.00 → 13.40 «Основатели» (12+). 07.15 → 23.00 «Кинодвижение» (12+). 07.55 → 23.40 «Бородино. Жизнь в истории, история в жизни» (12+).	08.45 → 21.05 «От первого лица» (12+). 09.15 → 20.10 «Пелагия и белый бульдог» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости.	11.05 → 21.30 «Печали и радости мастера Иванова». Док. фильм (12+). 11.45 → 04.45 «Ясное дело» (12+). 13.15 → 04.20 «Гамбургский счет» (12+).	15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 19.20 «Прав! Да?» (12+).

четверг 8 сентября 17

	сериял	фильм			
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 14.00, 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Мужское / Женское» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 02.30, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 → 00.30 «Про любовь» (16+).	17.00 → 01.35 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 19.00 «Выборы-2016». 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 «Любимая учительница» (S) (16+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости.	16.00 «Про любовь».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 10.00 «О самом главном». 11.30 → 14.30, 17.30, 20.45 Местное время. Вести-Москва. 12.00 → 02.20 «Каменская» (16+).	14.55 «Тайны следствия» (12+). 17.50 «Выборы-2016. Дебаты. «Прямой эфир» (16+). 18.30 «Жемчуга» (12+). 21.00 «Новая волна-2016». Прямая трансляция из Сочи. 04.35 Комната смеха.	09.00 Вести.	17.50 «Выборы-2016. Дебаты».	00.00 «Новая волна-2016».
ТВ ЦЕНТР	06.00 → 08.05 «Настроение». Выборы-2016. (6+). 07.50 «Дети дон-Кихота» (6+). 08.15 «Прощание славянки» (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 → 00.30 «Пуаро Агаты Кристи».	13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Хроники московского быта. Личные маньяки звезд» (12+). 15.40 «Дилетант» (12+). 17.30 «Город новостей». 17.45 «Выборы-2016. Теледебаты» (12+).	18.40 → 05.05 «Черные кошки» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «10 самых... Наглые аферисты» (16+). 23.05 «Закусилные войны юмористов». Док. фильм (12+).	00.00 События. 25-й час. 02.25 «Берегите мужчин» (12+). 04.00 «Олег Басилашвили. Неужели это я?» Док. фильм (12+).	23.05 «Закусилные войны юмористов».
НТВ	05.00 «Дорожный патруль» (16+). 06.00 «Новое утро». 08.30 «Студия Юлии Высоцкой». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	10.20 «Дельта. Продолжение» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 15.00 «Я работаю в суде» (16+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закшанским (16+). 19.40 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 20.35 «Шаман. Новая угроза» (16+). 22.30 «Итоги дня».	22.55 «ЧП. Расследование» (16+). 23.20 «Морские дьяволы» (16+). 01.15 «Место встречи» (16+). Их нравы. 02.25 «Закон и порядок» (18+). 03.00 «Врачебная тайна» (16+). 04.00 «Врачебная тайна» (16+).	16.20 «Улицы разбитых фонарей».
РОССИЯ К	06.30 «ЕвроНьюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.00 «Коломбо». 12.30 «Андрей Ковальчук. Путь к скульптуре» (*). 13.10 «Россия, любовь моя!»	13.35 «Угрюм-река» (*). 14.45 «Гончарный круг». 15.10 «Танго. Аргентинская страсть». Док. сериал. 16.05 «Абсолютный слух». 16.50 «Русский космос». Лауреаты и призеры всероссийского медиа-конкурса.	17.25 → 21.40 Мировые сокровища. 17.40 К 150-летию Московской консерватории. Авторский вечер А. Хачатуряна. Солистка Н. Шаховская. 18.45 «Павел Финн. Заметки на полях судьбы» (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. Вспоминаю Ф. Искандера. Встреча в Концертной студии «Останкино». 20.05 «Культурная революция». Программа М. Швыдкого.	22.45 «Выкрутасы» (*). Г. Бардин. Авторская анимация. «Серый волк энд Красная шапочка». Худсовет. 23.55 «Евгений Тарле. Наука выживать». Док. фильм (*).
ОТР	05.00 → 10.05, 14.05 «Большая наука» (12+). 06.05 → 11.30, 12.05, 22.05 «Большая страна: люди» (12+). 07.00 → 13.40 «Основатели» (12+). 07.15 → 23.00 «Кинодвижение» (12+).	07.55 → 23.40 «Забытый бой у мыса Сарыч». Док. фильм (12+). 08.45 → 13.15, 21.05, 04.20 «Гамбургский счет» (12+). 09.15 → 20.10 «Пелагия и белый бульдог» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости. 11.05 → 21.30 «Сохранить призваны». Док. фильм (12+). 11.45 «Ясное дело» (12+).	15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 19.20 «Прав!Да?» (12+). 00.30 «Подруги». Док. фильм (12+). 04.45 «Специальный репортаж» (12+).	08.45 «Гамбургский счет».

пятница 9 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 14.00, 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Мужское / Женское» (16+).	13.20 → 14.15, 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Про любовь» (16+). 17.00 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 19.00 «Выборы-2016». 19.50 «Поле чудес» (16+).	21.00 «Время». 21.30 «Голос». Новый сезон (S) (12+). 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 «Городские пижоны». «Адель. Концерт в Нью-Йорке» (S) (12+).	01.10 «Каникулы в Провансе» (S) (16+). 03.00 «Гид для замужней женщины» (12+). 04.50 «Мужское / Женское» (16+).	00.15 «Адель. Концерт в Нью-Йорке».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 10.00 «О самом главном». 11.30 → 14.30, 17.30, 20.45 Местное время. Вести-Москва. 12.00 → 02.05 «Каменская» (16+).	14.55 «Тайны следствия» (12+). 17.50 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «Новая волна-2016». Юбилейный концерт О. Газманова. 00.05 «Там, где есть счастье для меня» (12+). 04.25 Комната смеха.	11.30 Вести-Москва.	12.00 «Каменская».	21.00 Концерт О. Газманова.
ТВ ЦЕНТР	06.00 → 08.05 «Настроение». Выборы-2016 (6+). 07.50 «Скорая помощь» (12+). 08.15 → 11.50, 14.50 «Скорая помощь» (12+). 11.30 → 14.30, 22.00 События. 17.30 «Город новостей». 17.50 «Спешите любить» (12+). 19.40 «В центре событий».	20.40 «Право голоса» (16+). 22.30 Приют комедиантов (12+). 00.25 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 02.15 Петровка, 38 (16+). 02.30 «Сердцедажки» (16+). 04.55 «Черные кошки» (16+).	08.15 «Скорая помощь».	17.50 «Спешите любить».	00.25 «Пуаро Агаты Кристи».
НТВ	05.00 «Дорожный патруль» (16+). 06.00 «Новое утро». 08.30 «Студия Юлии Высоцкой». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	10.20 «Дельта. Продолжение» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 15.00 «Я работаю в суде» (16+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем» (16+). 19.40 «Экстрасенсы против детективов» (16+). 21.15 «Москва никогда не спит» (16+). 23.10 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу.	00.25 «Место встречи» (16+). 01.35 «Хрущев. Первый после Сталина». Фильм В. Чернышева (16+). 02.45 Их нравы. 03.05 «Закон и порядок» (18+). 04.00 «Врачебная тайна» (16+).	21.15 «Москва никогда не спит».
РОССИЯ К	06.30 «ЕвроНьюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.20 «Приключения Корзинкиной». «Леночка и виноград». 12.00 «Лесной дух». 12.15 «Доктор Чехов. Рецепт бессмертия».	13.10 «Письма из провинции». Чувашская Республика (*). 13.35 «Угрюм-река» (*). 14.50 «Джордано Бруно». Док. фильм. 15.10 Черные дыры. Белые пятна. 15.50 «Незнакомый голос» (*).	16.30 «Царская ложа». 17.10 «Русский космос». Лауреаты и призеры всероссийского медиаконкурса. 17.35 «Евгений Тарле. Наука выживать». Док. фильм (*).	18.20 К 150-летию Московской консерватории. Гала-концерт, посвященный 100-летию МГК. 19.45 → 01.55 «Искатели» (*). 20.35 «Люсьена Овчинникова. Мотылек» (*). 21.15 «Колыбельная для мужчин» (*).	22.25 «Линия жизни». М. Шемякин (*). 23.45 Худсовет. 23.50 «Кульг кино» с К. Разлоговым. «Семейная жизнь» (16+). 01.50 «Иероним Босх». Док. фильм. 02.40 Мировые сокровища.
ОТР	05.00 → 10.05, 14.05 «За дело!» (12+). 05.45 → 10.45, 11.30 «Большая страна: люди» (12+). 06.05 → 12.05, 22.05 «Большая страна: открытие» (12+). 07.00 «Основатели» (12+).	07.15 → 13.15, 23.00 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 08.00 → 23.45 «Русские соколы в небе Китая». Док. фильм (12+). 08.40 → 20.10, 21.05 «Без видимых причин» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости. 11.05 → 21.30 «Юрий Лопухин. Дерево целей» (12+). 11.45 «Специальный репортаж» (12+). 14.45 «Большая страна: общество» (12+).	15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 19.20 «Прав!Да?» (12+). 00.30 «Святой адмирал». Док. фильм (12+). 04.20 Док. фильм «Возвращение в СССР». Фильм 1-й. «До видео» (12+)	08.40 «Без видимых причин».

18 суббота 10 сентября

		▼ сериал ● фильм	
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.50 → 06.10 «Наедине со всеми» (16+).	09.45 «Слово пастыря».	14.10 «Теория заговора» (16+).
	06.00 Новости.	10.00 → 13.00 Новости (с субтитрами).	15.00 ● «Донская повесть».
	06.55 ● «Университет монстров» (S).	10.10 → 17.00 «Людмила Чурсина. «Спасибо за то, чего нет» (12+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
	08.45 «Смешарики. Новые приключения» (S).	11.15 «Смак» (12+).	18.10 «Голос» (S) (12+).
	09.00 «Играй, гармонь любимая!»	12.00 «День города» (S).	20.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым.
		13.10 «Идеальный ремонт».	21.00 «Время».
			21.20 «Сегодня вечером».
			23.00 «Подмосковные вечера» (S) (16+).
			23.55 «Тихий дом» на Венецианском кинофестивале. Программа С. Шолохова (16+).
			00.20 ● «Подальше от тебя» (S).
			02.55 ● «Крутая компания» (S).
			05.00 «Мужское / Женское».
			23.00 «Подмосковные вечера».
РОССИЯ 1	04.55 ● «Приговор» (12+).	11.30 «Это смешно» (12+).	20.00 Вести в субботу.
	06.45 Диалого о животных.	12.40 → 14.30 ● «Анютино счастье».	21.00 ● «Куда уходят дожди» (12+).
	07.40 → 11.20, 14.20 Местное время. Вести-Москва.	17.00 Торжественное закрытие Международного конкурса молодых исполнителей «Новая волна-2016». Трансляция из Сочи.	00.50 ● «Обратный билет» (18+).
	08.00 → 11.00, 14.00 Вести. Россия. Местное время.		02.55 ▼ «Марш Турецкого-3» (12+).
	08.10 «Сто к одному».		
	09.15 «Личное. Леонид Каневский» (12+).		
	10.05		
ТВ ЦЕНТР	05.55 Марш-бросок (12+).	11.30 → 17.30, 22.00 События. День Москвы. Церемония открытия на Красной площади. Прямая трансляция.	22.30 «Право знать!» (16+).
	06.30 АБВГДейка.	12.00 «Покровские ворота».	23.50 «Право голоса» (16+).
	06.55 ● «Дело № 306» (12+).	13.00 ● «Берегись автомобиля» (12+).	03.00 «Призрак войны». Специальный репортаж.
	08.35 Православная энциклопедия (6+).	15.40 ● «На белом коне» (12+).	03.30 ● «Инспектор Льюис» (12+).
	09.00 «Красавица советского кино». Док. фильм (12+).		05.20 «Люсьена Овчинникова. Абсолютно счастливая женщина» (12+).
	09.50 ● «Где находится нофельт?» (12+).		
НТВ	05.00 → 02.50 Их нравы.	10.20 Главная дорога (16+).	16.20 «Кто шагает по Москве»
	05.35 ▼ «Угро» (16+).	11.00 «Еда живая и мертвая». Научно-популярный цикл С. Малозёмова (12+).	Фильм Г. Пьяных (12+).
	07.25 Смотр.	12.00 Квартирный вопрос.	17.15 «Герои нашего времени» (16+).
	08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня.	13.05 ● «Москва никогда не спит» (16+).	18.00 Следствие вели... (16+).
	08.15 «Жилищная лотерея Плюс».	15.05 Своя игра.	19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым.
	08.45 «Готовим с Алексеем Зиминным».		20.00 «Новые русские сенсации» (16+).
	09.10 «Устами младенца».		
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс».	13.40 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки».	17.30 ● «Мы с вами где-то встречались» (*).
	10.00 Библиейский сюжет.	14.10 Балет С. Прокофьева «Иван Грозный».	19.00 Гала-концерт, посвященный открытию телевизионного сезона. Прямая трансляция.
	10.35 ● «Колыбельная для мужчин».	16.15 «Игра в бисер». «Поэзия Игоря Северянина».	20.35 ● «История Одри Хепберн».
	11.40 «Люсьена Овчинникова. Мотылек» (*).	17.00 Новости культуры с В. Флярковским.	
	12.25 «Русский космос».		
	13.10 «Кукольных дел мастера» (*).		
ОТР	05.05 → 12.15 «Большая наука» (12+).	10.20 → 04.20 Док. фильм «Возвращение в СССР» (12+).	16.35 → 00.35 ● «Колыбельная для мужчин» (12+).
	06.00 → 19.25 ● «Москва, любовь моя» (12+).	11.05 «Гамбургский счет» (12+).	19.00 Новости.
	07.30 → 17.45, 02.25 ● «Зеленый огонек» (12+).	11.30 «За дело!» (12+).	21.00 «Дорогие мои москвичи». Концерт В. Девятова (12+).
	08.40 ● «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (12+).	13.10 «Онколикбез» (12+).	21.55 ● «Солярис» (12+).
		13.35 ▼ «Пелагия и белый бульдог» (12+).	
			01.45 «Русские соколы в небе Китая». Док. фильм (12+).
			03.40 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).
			21.00 Ты не поверишь! (16+).
			22.00 «Салтыков-Щедрин шоу» (16+).
			23.00 «Международная пирамида» с Т. Кеосаяном (16+).
			23.50 ● «Честь самурая» (16+).
			13.00 «Покровские ворота».
			03.30 «Инспектор Льюис».
			01.45 «Хрущев. Первый после Сталина». Фильм В. Чернышева (16+).
			03.10 ▼ «Закон и порядок» (18+).
			04.05 ▼ «Врачебная тайна» (16+).
			17.30 «Мы с вами где-то встречались».
			00.25 «Живая природа Индокитая». Док. сериал (*).
			01.15 «Российские звезды мирового джаза».
			01.40 → 02.40 Мировые сокровища.
			01.55 «Искатели».
			21.55 «Солярис».

воскресенье 11 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 Новости.	10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+).	15.10 «Я хочу, чтоб это был сон...» Концерт Елены Ваенги» (S) (12+).	21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.	03.20 «Мужское / Женское» (16+).
	06.10 ● «Подранки» (12+).	10.35 «Пока все дома».	17.00 ● «Приходите завтра...»	23.30 ● «Допинг» (S) (16+).	04.15 «Контрольная закупка».
	08.10 «Смешарики. ПИН-код» (S).	11.25 «Фазенда».	19.00 → 22.30 «Клуб веселых и находчивых». Встреча выпускников (S) (16+).	01.25 ● «Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки» (16+).	
	08.25 «Здоровье» (16+).	12.20 ● «Внимание, черепаха!»			
	09.30 «Часовой».	14.00 «Про Федота-стрельца, удалого молодца».			
	10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами).				
РОССИЯ 1	04.55 ● «Ой, мамочки...» (12+).	10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	20.00 Вести недели.	04.55 «Ой, мамочки...».	16.10 «Проще пареной репы».
	07.00 Мульт-утро.	11.00 → 14.00 Вести.	22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).		
	07.30 «Сам себе режиссёр».	11.20 «Смеяться разрешается».	00.00 «Дежурный по стране». М. Жванецкий.		
	08.20 → 03.05 «Смехопанорама» Е. Петросяна.	12.20 «Юмористическая программа».	01.00 ● «Белое платье» (12+).		
	08.50 Утренняя почта.	14.20 ● «Каминный гость» (12+).	03.40 Комната смеха.		
	09.30 «Сто к одному». Телеигра.	16.10 ● «Проще пареной репы» (12+).			
ТВ ЦЕНТР	06.10 ● «Дети дон-Кихота» (6+).	13.40 «Смех с доставкой на дом» (12+).	03.00 ● «Где находится нофельт?» (12+).	11.55 «Три плюс два».	21.00 «Первое правило королевы».
	07.45 ● «Берегись автомобиля» (12+).	14.30 Московская неделя.	04.35 «10 самых... Наглые аферисты» (16+).		
	09.35 ● «Спешите любить» (12+).	15.00 ● «Артистка» (12+).	05.05 «Екатерина Васильева. На что способна любовь». Док. фильм (12+).		
	11.30 События.	17.00 ● «Питер—Москва» (12+).			
	11.45 Петровка, 38 (16+).	21.00 ● «Первое правило королевы» (12+).			
	11.55 ● «Три плюс два».	01.00 ● «Любовь с акцентом» (16+).			
НТВ	05.05 ▼ «Угро» (16+).	11.05 «Чудо техники» (12+).	17.00 «Секрет на миллион». Н. Королева (16+).	01.55 «Таинственная Россия» (16+).	23.50 «Муха».
	07.00 «Центральное телевидение» (16+).	12.00 «Дачный ответ».	19.00 «Акценты недели». Информационная программа.	02.55 Их нравы.	
	08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня.	13.05 «НашПотребНадзор» (16+).	19.55 ● «Чтобы увидеть радугу, нужно пережить дождь» (16+).	03.05 ▼ «Закон и порядок» (18+).	
	08.15 Лотерея «Русское лото плюс».	14.10 «Поедем, поедим!»	23.50 ● «Муха» (16+).	04.00 ▼ «Врачебная тайна» (16+).	
	08.50 «Стрингеры НТВ» (12+).	15.05 Своя игра.			
	09.25 Едим дома.	16.20 «Большие родители». П. Тодоровский (12+).			
	10.20 «Первая передача» (16+).				
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс».	12.45 «Живая природа Индокитая». Док. сериал (*).	16.05 ● «Зеленый огонек» (*).	19.35 «Библиотека приключений». Ведущий А. Казакевич.	01.00 «Городское кунг-фу». Док. фильм.
	10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным».	13.40 Гении и злодеи. С. Лебедев (*).	17.20 «Пешком...» Москва гимназическая (*).	19.50 ● «Человек-амфибия» (*).	01.40 «Со вчерашнего дождика». М/ф.
	10.35 ● «Мы с вами где-то встречались» (*).	14.10 «Что делать?»	17.45 → 01.55 «Искатели» (*).	21.30 «Ближний круг» К. Райкина.	02.40 Мировые сокровища.
	12.05 «Больше, чем любовь». Аркадий и Руфь Райкины (*).	14.55 К 150-летию Московской консерватории. Гала-концерт, посвященный 100-летию МГК.	18.30 «Вечному городу—вечная музыка». Концерт группы «Квартро» на Театральной площади.	22.25 Опера Дж. Верди «Травиата» на сцене театра «Ла Скала».	
ОТР	05.05 → 12.15 «Большая наука» (12+).	10.20 Док. фильм «Возвращение в СССР» (12+).	13.10 ● «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (12+).	19.00 → 23.20 «ОТражение недели».	00.00 «Москва, любовь моя».
	06.00 → 19.40 ● «Следствие ведут знатоки». «Дело № 20 «Бумеранг» (12+).	11.05 «От первого лица» (12+).	14.50 «Дорогие мои москвичи». Концерт Владимира Девятова (12+).	22.50 «Подруги». Док. фильм (12+).	
	09.10 «Онколикбез» (12+).	11.15 «Специальный репортаж» (12+).	15.45 «Святой адмирал». Док. фильм (12+).	00.00 ● «Москва, любовь моя» (12+).	
	09.40 «Вспомнить все» (12+).	11.30 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	16.15 → 01.30 ● «Солярис» (12+).	04.20 «Русские соколы в небе Китая». Док. фильм (12+).	
	10.05 «Медосмотр» (12+).				

МОСКВА



Короче на час
Московский зоопарк переходит на осенний режим работы

СТОЛИЧНЫЙ зоопарк с 1 сентября меняет режим работы—закрывается он будет в 19 часов, а не в 20, как летом. Такое решение в администрации объяснили сокращением светового дня. Необходимо также учитывать, что войти в зоопарк по новому графику можно только до 18 часов. Цены на билеты остаются прежними: 400 рублей в будни и 500 рублей в выходные и праздничные дни.

В мире животных

Обзор московских парков, где можно увидеть редких зверей, птиц и рыб

ПРИРОДА

Александр Мелешенко

Думаете, что увидеть лося или енота в естественной среде обитания можно только за городом, а в Москве из живности остались разве что голуби? Это одно из самых распространенных заблуждений среди москвичей, которые часто даже не знают о том, что более трети территории в пределах МКАД занято парками, природными заказниками, тенистыми бульварами и скверами. И комфортно себя там чувствуют не только люди, но и животные.

В «Сокольниках» — лоси

Парк «Сокольники» — один из самых населенных природными обитателями, особенно если учитывать его близость к национальному заповеднику «Лосиный остров». Вместе с ним они образуют огромное зеленое пространство, протянувшееся в Подмоскowie.

Если приедете в «Сокольники» и пойдете в глубь парка, то вполне сможете встретить лося — они иногда забредают в парк из заповедника, хотя предпочитают не контактировать с людьми. Если же хотите увидеть этого рогатого гарантированно, то лучше поехать в Лосиную биостанцию — она находится недалеко за МКАД, однако добраться туда не так просто. Зато самые терпеливые смогут увидеть и пообщаться с живыми лосями и лосятами. Перед визитом нужно записаться, подробности есть на сайте заповедника elkislnd.ru.

Впрочем, территория самих «Сокольников» тоже предлагает любителям фауны много интересного. Можно легко встретить ужей, лягушек, белок и редких птиц, включая белоспинного дятла, жулана, ушастую сову и других. Если испытываете слабость к птицам, то нужно обязательно сходить в орнитарий — там их круглый год лечат и реабилитируют. «Все желающие могут, не покидая городской среды, увидеть в непосредственной близости редкие виды пернатых, выпуск многих из которых в дикую природу невозможен по ряду причин. В настоящий момент экспонируется более 130 птиц», — рассказывают в орнитарии. Пройти туда легко пешком

Дикая природа Москвы

Столичные лесопарки — места обитания лесных животных



Если приедете в «Сокольники» и пойдете в глубь парка, то вполне сможете встретить лося

от главного входа по указателям или спросив дорогу у охраны.

Кроме того, в парке недавно открылся контактный зоопарк — там получится познакомиться с самыми разными животными и даже покормить их. Среди жителей зоопарка шиншиллы, еноты, кролики,

морские свинки, карликовые овечки, попугаи, белые цесарки, лисята, козы и ежики.

Находится зоопарк также недалеко от главного входа в парк — справа, за рестораном «Соколиная охота».

На ВДНХ — касатки

Еще одно пространство, где обитают представители животного мира, — ВДНХ и примыкающие к ней Ботанический сад и парк Останкино. Помимо привычных и встречающихся едва ли не в каждом сквере белок и разных птиц тут есть и необычные животные.

В их поисках стоит отправиться прежде всего на «городскую ферму». Живут там индийские коровы зебу (целая семья), нубийский козел Борис и нубийские же козы, обычные овцы и комолье курдючные бараны, а также новоселы — еноты и альпаки. Последних представили широкой публике только на прошлых выходных. Есть там и крольчатник, загон с ослицами и птичий двор с гусями и утками.

Животных можно кормить, предварительно купив в автоматах корм.

Неподалеку, в 48-м павильоне под названием «Овцеводство», работает, как ни странно, городской конный центр, где опытные тренеры обучают всем направлениям конного спорта.

— Центр также предоставляет услуги по разовому катанию на лошадях, ослах и пони, — рассказывают в администрации ВДНХ. — Каждый день с 10.00 до 20.00 там проходят экскурсии по конюшне, где детям и взрослым рассказывают о породах, мастьях лошадей, видах кон-

ного спорта, а также интересные истории из жизни тех лошадей, которые стоят в нашей конюшне. В ходе экскурсии желающие могут попробовать оседлать пони, разумеется, под руководством тренера-экскурсовода, а также полюбоваться на ахалтекинца (конь ахалтекинской породы) редкой вороной масти.

Ну и, конечно же, не стоит забывать об океанариуме «Москвариум». В зоне его аквариума общей площадью 12 тысяч кв. м живут 8 тысяч морских обитателей и пресноводных со всех концов света. Есть даже касатки и моржи, а также работает центр плавания с дельфинами.

В Парке Горького — фазаны

Парк Горького не удивит встречей с лосями или другими редкими для Москвы животными, но пообщаться с представителями фауны там все же удастся. Обитают здесь, например, фазаны, причем сразу три вида. Два фазанария есть в Нескучном саду и еще один — в центральной части парка напротив Голицынского пруда. «Там же, у Голицыньских прудов возле кафе «Островок» и детской площадки разместились вольеры с кроликами. На большом и маленьком Голицыньских прудах обитают белые и черные лебеди и два гуся», — рассказывают в дирекции парка.

Есть тут и «зеленая школа», где детей учит садоводству, столярному и гончарному мастерству, биологии и психологии. Ребята в школе могут пообщаться с кроликами, покормить водных красноухих черепах и попугаев — здесь живут 2 корелла и 6 волнистых, а также 3 гигантские улитки Ахатины.

Одно из любимых занятий гостей парка — кормление белок и уток. Первым можно принести орехи, они должны быть свежими, нежареными и несолеными. Пернатым обитателям Голицыньских прудов достаточно покормить хлеб, а кролики обрадуются сырым овощам — капусте, морковке, картофелю, тыкве. «Как и с любимыми животными, с обитателями парка нужно общаться аккуратно — не хватать, не пугать их и не причинять дискомфорт. Все наши животные привиты», — предупреждают в парке.

В «Коломенском» — соколы

По сути, увидеть какую-то живность получится в любом столичном парке, как минимум это будут белки и птицы. В музее-заповеднике «Коломенское», например, огромное разнообразие пернатых — там живут ястреб-тетеревятник, сова ушастая, коростель, дятел средней пестрый, жулан обыкновенный и другие. Воссоздан на территории музея и комплекс Соколиного двора, где работает экспозиция «Соколиная охота царя Алексея Михайловича». Она посвящена многовековой традиции русских князей и царей — соколиной охоте, которая достигла наивысшего расцвета в России как раз в царствование Алексея Михайловича. Ловчие птицы (соколы-балобаны и ястребы-тетеревятники) там живут в вольерах.

В парке «Кузьминки» получится встретить даже зайцев и лис, а также огромное количество белок — их легко найти в бельчатнике. Зверюшек там можно фотографировать, кормить или просто наблюдать за ними. Неподалеку есть и конно-спортивный клуб с контактным зоопарком.

В парке «Фили» при определенной удаче и желании дойти в отдаленные места получится увидеть краснокишечных бурозубок, летучих мышей, ежей, зайцев-русаков и других.

«Гуляя возле водоемов, ручейков и болот нашего старинного парка, вам пока еще может встретиться обыкновенный тритон или промелькнуть под ногами травяная лягушка, а может даже и так называемая остромордая лягушка. Все эти виды пресмыкающихся занесены в Красную книгу Москвы, и их численность постоянно сокращается», — говорят в администрации парка.

В других зеленых зонах столицы, особенно крупных, животный мир также может похвастать разнообразием.

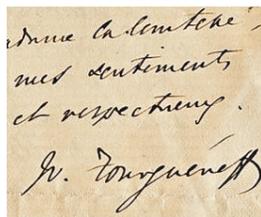


Белок можно увидеть едва ли не в каждом городском парке Москвы.

КСТАТИ

В Москве запустили социальную сеть для знакомств в парках — с ее помощью можно найти попутчика для похода в кино или совместной велопогулки. Достаточно скачать мобильное приложение ParkSeason на свой телефон. Соцсеть уже тестируют в парке «Сокольники». Зайдя в приложение, пользователи видят, кто из участников соцсети находится с ним поблизости.

20

ПОДМОСКОВЬЕ

Тургенев писал Пушкиной
Автограф классика передан в дар
Музею Пушкина в Москве

НЕИЗВЕСТНЫЙ автограф И.С. Тургенева передан в дар Государственному музею им. Пушкина в Москве. Раритет связал имена двух великих писателей России — Пушкина и Тургенева. Это единственное известное письмо Тургенева к младшей дочери Пушкина — Марии Александровне (в замужестве — графиня Меренберг). Небольшой, написанный орешковыми чернилами и сложенный вдвое листок письма датируется 1878 годом.

Тропа Александра Меня

26 лет назад в подмосковном поселке Семхоз был убит известный священник

СУДЬБЫ

✎ Михаил Семенюк,
Семхоз—Москва

Семхоз. Небольшой поселок в пригороде Сергиева Посада. Тихий, патриархальный. Одноименная железнодорожная станция. Вряд ли сегодня кто-то вспомнил бы о ней, если бы... Если бы 26 лет назад здесь не было совершено убийство православного священника, протоиерея Александра Меня.

Произошло это ранним утром 9 сентября 1990 года. Настоятель Сретенской церкви в Новой деревне (теперь это в черте города Пушкино) отец Александр спешил на утреннюю службу. До железнодорожной станции от его дома всего 300 метров. Торопился на электричку. На полпути преступник нанес отцу Александру смертельную рану, сзади — по затылку. Какое-то время, зажимая рану рукой, в состоянии болевого шока священник продолжал идти к станции. По дороге ему встретились две знакомые женщины, которые узнали отца Александра. Но от их помощи он отказался. Затем он повернул назад, к своему дому. Дошел и упал у калитки. Жена не сразу заметила, что у калитки раненый мужчина. Потом все-таки, услышав стоны, вызвала «скорую». Отец Александр умер в результате большой потери крови.

Убийство популярного в интеллигентских кругах священника взорвало общественность, которая после семидесяти лет государственного атеизма наконец-то начала возвращаться к традиционным религиозным ценностям. Это ощущалось остро, как будто это произошло не где-нибудь в Семхозе, а во дворе твоего дома. На преступление отреагировали первые лица государства. Президент СССР М. Горбачев объявил, что берет расследование под свой контроль. Вслед за ним председатель Верховного совета РФ Б. Ельцин также решил лично проконтролировать следователей. Последние бросились «рыть землю».

Следствие рассматривало несколько версий. Первая — бытовая, которую начали отработывать сразу после произошедшего. Подозрение пало на спившегося, безработного соседа. Позднее доказательная база этой версии рассыпалась. Соседа через год посадили по статье — кража. Вторая версия — сионистская: якобы отец Меня, исповедуя христиан-евреев, отговаривал их переезжать в Израиль. Как раз в это время, накануне распада СССР, репатриация в Палестину приобрела характер волны. Однако в СССР невозможно было найти следы сионистской организации. И это следователи отчетливо понимали. Третья версия — антиссионистская, т.е. преступление совершили националисты «Памяти», которым не нравился популярный священник-еврей. Наконец, четвертая версия — политическая: растущая популярность отца Меня, его выступления по телевидению раздражали некоторых руководителей в высших эше-



Храм Преподобного Сергия Радонежского был освящен в 20-ю годовщину со дня гибели отца Александра.



У креста с неугасимой лампадой на месте убийства отца Александра — всегда живые цветы.



Почитатели отца Александра воссоздали тропу, по которой он ежедневно ходил на станцию Семхоз.

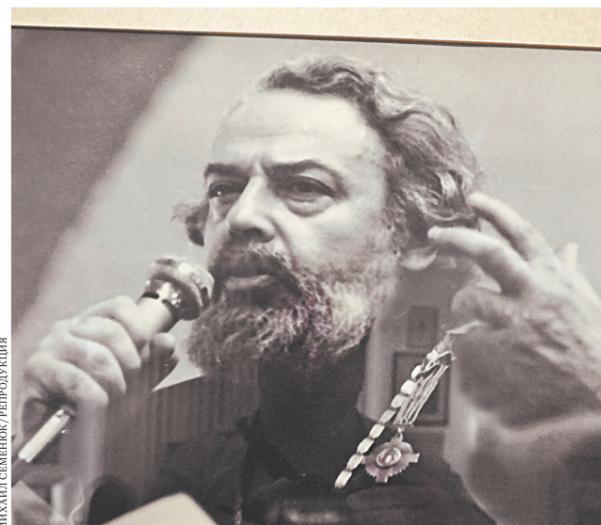
лонах светской и клерикальной власти, и он стал жертвой всемогущего КГБ.

Поселок Семхоз, раннее утро, был ли убийца один или их было двое (следствие так и не ответило на этот вопрос), что было орудием убийства — топор, который искали по всей округе, или все-таки саперная лопатка? Если это был профессиональный киллер, почему он не нанес еще один удар, чтобы уж наверняка. Напрашивается вопрос: возможно, убийство и не входило в планы преступника. И произошедшее стало результатом совпадения роковых случайностей. Что же тогда это было? Предупреждение?.. Эти вопросы теперь стали риторическими.

Миссионер, историк религии, популярный богослов... Все эти не-



Истекающий кровью протоиерей упал у калитки собственного дома. Здесь его подобрала «скорая».



Портрет Александра Меня перенят из музейной экспозиции о его жизни, которая развернута в культурном центре «Дубрава».

простые специализации объединялись в многогранном таланте Александра Меня. Начинать он в те годы с самиздата. Его первую книгу «Сын Человеческий» напечатало брянское издание в 1969 году. В 70-е он начал издавать свой фундаментальный труд «История религии» в семи томах. На родине, в СССР, ни одна книга при его жизни так и не увидела свет. Первой вышла книга «Таинство, слово и образ» в 1991-м, уже после трагической гибели.

Широта взглядов отца Александра на вопросы зарождения религиозных верований, его настойчивая апелляция к опыту первых христиан, обращение к истокам, к книгам Ветхого Завета уже тогда ставила

его труды в оппозицию. Его критиковали как представители православия, так и католики. Надо помнить, что Церковь в те годы была еще закрытым институтом. А ясный, понятный язык книг Меня привлекал в число его поклонников все больше светских читателей.

«Миссионер для племени интеллигентов» назвал протоиерея известный ученый, философ, знаток византийской культуры Сергей Аверинцев. Среди его прихожан были Галич, Солженицын, Гениева, Искандер и другие. Подлинная популярность пришла к отцу Александру в начале восьмидесятых, когда он получил возможность выступать перед широкой аудиторией, его пригласили на телевидение. После заката КПСС голос протоиерея стал звучать еще выразительнее. Его мысли о церкви и религии, об их роли в обществе получили толчок в новой России 90-х.

...На месте убийства священника был установлен крест с иконой Спасителя и неугасимой лампадой. За последнюю четверть века в ста метрах от дома, где с семьей жил отец Александр, в дубовой роще, возник новый современный храмовый комплекс. К пятилетию со дня кончины, в 1995-м, возвели часовню в честь усекновения главы Иоанна Предтечи: отца Александра похоронили 13 сентября, в день памяти Иоанна. В 1998-м Фонд имени Александра Меня торжественно передал храм-часовню Московской епархии. В 2000 году, в 10-ю годовщину со дня смерти протоиерея, по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия здесь же был заложен храм Преподобного Сергия Радонежского. Через десять лет состоялось его великое освящение. В белоснежном Сергиевском храме, где служит отец Виктор (Григоренко), нет места суете. Здесь все подчинено строгому церковному порядку и памяти Александра Меня. У стен храма, где так недавно зародилась духовная жизнь как залог будущего, понимаешь: возможно, во всем этом (в особенности в возрождении новой духовности) и есть наше искупление за невинно погубленную душу отца Александра.

ТОРГОВЛЯ

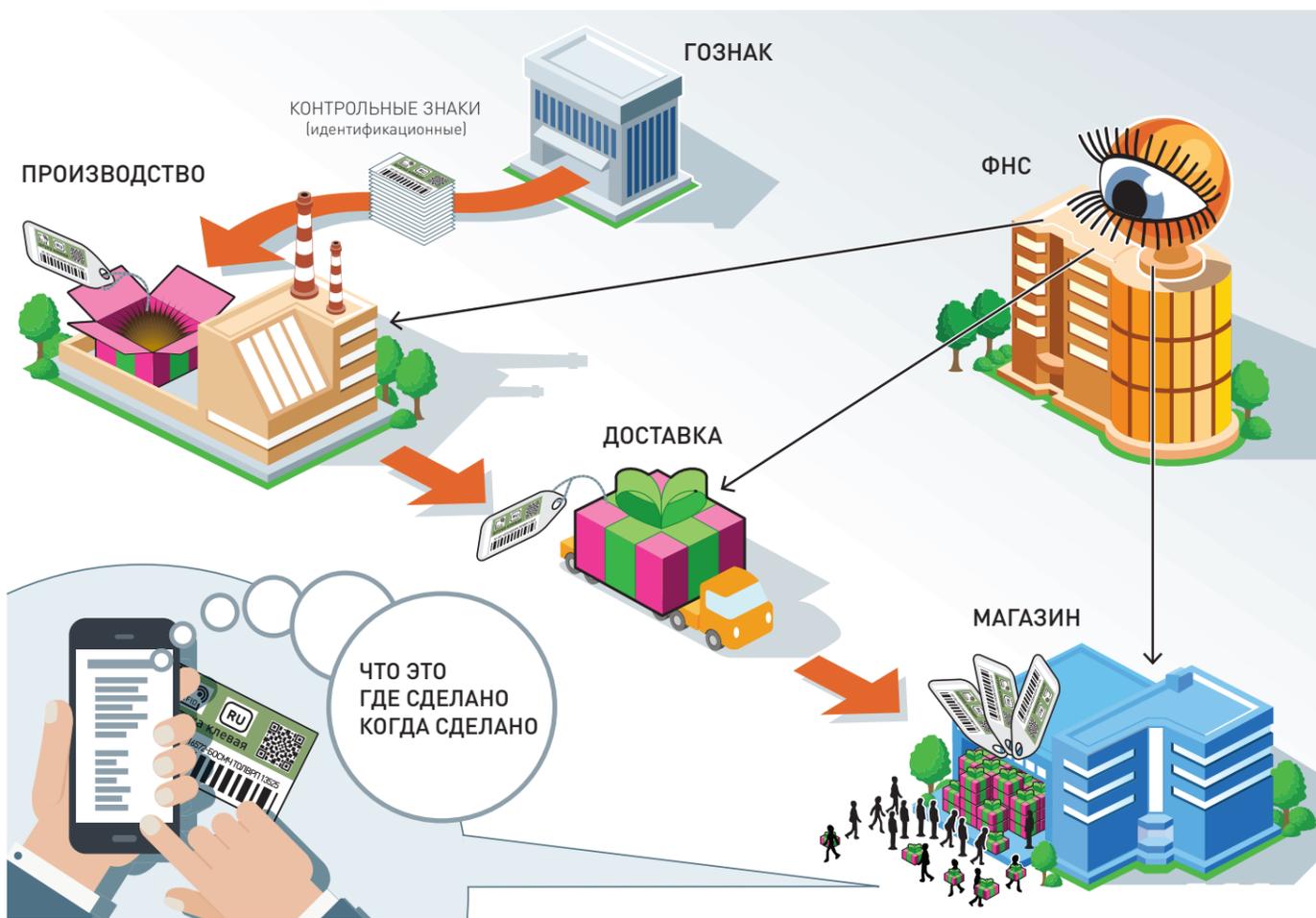


Синяя рыба
Автолавки в столице раскрасят в разные цвета

МОСКМАРХИТЕКТУРА утвердила архитектурные решения автолавок, которые могут вернуться на улицы Москвы уже до конца года. Для разных специализаций предусмотрен свой цвет кузова автомагазина. Так, лавки, которые будут специализироваться на продаже молока, должны быть белыми, мясные—красными, рыбные—синими, а фруктово-овощные—зелеными. За возвращение мобильной торговли ратует Минпромторг России.

Продается шанхайский барс

Новая маркировка меха защитит покупателей шуб от подделок



ОДЕЖДА

Татьяна Зыкова

Покупателей шуб, дубленок, жакетов, шапок и других изделий из натурального меха хотят защитить от подделок и контрафакта.

С 12 августа все импортные и отечественные меховые изделия в магазинах и на рынках должны продаваться только сшитыми в них радиочастотными метками и маркировкой, на которой должна быть указана страна происхождения товара, наименование производителя или импортера, его юридический адрес. Эти данные параллельно хранятся в информационной системе Федеральной налоговой службы, куда должны вносить информацию изготовители и поставщики шуб.

Маркировка становится обязательной на всей территории Евразийского экономического союза (ЕАЭС). А покупка, хранение, ис-

пользование, транспортировка и продажа немаркированных изделий из натурального меха запрещается.

«Все 5 стран ЕАЭС завершили ратификацию соглашения о пилотном проекте по маркировке радиочастотными метками товаров легкой промышленности на изделиях из натурального меха», — сообщили в Евразийской экономической комиссии. С введением маркировки можно ожидать значительного снижения количества подделок и контрафактного товара на меховом рынке, говорят эксперты «РГ». Часто под видом норки покупателям подсовывают крашеного кролика, а вместо заявленных по дорогой цене итальянских или греческих шуб — ширпотреб, сшитый в подпольных цехах. Через полгода такие шубы трещат по швам. Да и небезопасны. Иногда химические красители для меха вредны для здоровья.

Любой купивший промаркированную шубу становится еще и общественным

контролером. Может зайти на сайт fnspalog.ru, ввести номер метки и сверить, соответствует ли купленный товар «родословной». Время отклика на запрос сведений о конкретных меховых вещах не должно превышать 15 секунд. С помощью приложения на смартфоне это можно сделать даже в магазине, приложив телефон к метке.

Знак маркировки — это еще одновременно и форма строгой отчетности, «меховая» акцизная марка, которой можно доверять. Говорят, подделать метку невозможно. Если вы покупаете изделия без метки, знайте, что рискуете приобрести нелегальный или некачественный товар.

Остатки нереализованных до 12 августа шуб также должны быть помечены идентификационными знаками, а сведения о них — внесены в информационную систему ФНС. За оборот немаркированных изделий из натурального меха и нарушение порядка их маркировки предусмотрена административная и уголовная ответственность (до 6 лет лишения свободы), отметили в ФНС.

В системе маркировки зарегистрировались более тысячи юрлиц и индивидуальных предпринимателей мехового бизнеса. К ней присоединилась существенная часть участников рынка — от крупнейших производителей и импортеров до розничных и комиссионных магазинов. Заказано 1,3 млн контрольных меток. Сейчас на сайте ФНС создан раздел «Система маркировки изделий из натурального меха». «Все это время мы аккумулировали вопросы, поступающие от предпринимателей, классифицировали их и выкладывали в разделе «Вопросы и ответы». Здесь можно получить подробные инструкции по маркировке, скачать и заполнить документы», — рассказали «РГ» в ФНС.

Чтобы стать участником системы, надо зарегистрироваться в «личном кабинете» юрлица или индивидуального предпринимателя. Для входа в кабинет требуется ставшая уже привычной для многих электронная подпись и программное обеспечение, обеспечивающее работу с ней.

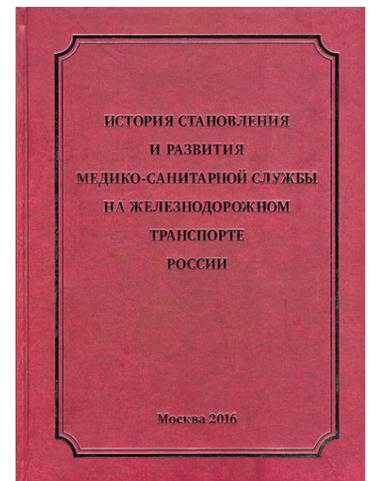


Часто под видом норки покупателям подсовывают крашеного кролика, а вместо заявленных по дорогой цене итальянских или греческих шуб — ширпотреб, сшитый в подпольных цехах.

Под стук колес

КНИГИ

В медицентре «РГ» прошла презентация книги об истории медико-санитарной службы на железной дороге России.



Не бестселлер. Серьезный научный труд, созданный под редакцией академика Геннадия Онищенко коллективом авторов, владеющих малейшими нюансами медицинской службы на железнодорожном транспорте.

Вот сказала: не бестселлер. Наверное, зря. Потому что читать книгу весьма интересно. Прежде всего потому, что она изобилует документами, которые в купе с профессиональными комментариями дают картину становления службы, свидетельствуют о ее значимости в разные периоды жизни России.

Вот пожелтевший от времени, с буквой «ять» «Указ его императорского величества самодержца все-российского и правительствующего сената», датированного декабрем 1852 года. Или. В июле 1913 года министр путей сообщения, статс-секретарь С. Рухлов подписал «Распоряжение, объявленное правительствующему сенату об утверждении Правил врачебно-санитарной части железных дорог». В нем, например, сказано, что «для подачи медицинской помощи в особо-экстренных случаях врачебному персоналу дороги предоставляется право требовать назначение дополнительного паровоза с прицепом к нему, в случае надобности санитарного или классного вагона». А вот фото военно-санитарного поезда времен Великой Отечественной и «Инструкция по погрузке и разгрузке военно-санитарных поездов», изданная в мае 1942 года. Есть публикация 1928 года о профессиональной заболеваемости стрелочников. И приказ наркомата обороны СССР от 26 июня 1941 года о военно-санитарных поездах, подписанный замом наркомата Буденным. Есть документы, подписанные Лазарем Кагановичем. И есть, например, «типовой штат врачебно-санитарной службы Управления железной дороги». Из него можно узнать, что в 1942 году начальник службы получал зарплату в 1700 рублей, старшему санитарному инспектору платили 1400 рублей, а зарплата курьера была 200 рублей.

Не случайно на презентации пришли не только авторы книги, представители санэпиднадзора и железной дороги, но и те, кому интересна история нашей страны.

Ирина Краснопольская

22

путешествия

**От Москвы до самых до окраин
Названы города России с худшей
экологической обстановкой**

МИНИСТР природных ресурсов и экологии Сергей Донской назвал худшие с точки зрения экологической ситуации города России, сообщает РИА «Новости». «Если исходить из абсолютных показателей по загрязнению воздуха, а это основной фактор, влияющий на здоровье людей, то наихудшая ситуация в Москве, Норильске, Иркутске, Чите, Дзержинске, Красноярске, Екатеринбурге, Челябинске, Магнитогорске», — заявил он.

Колдовское озеро

Корреспондент «РГ» увидел на Байкале шагающие деревья и странную подлодку

ТУРИЗМ

✍ Роман Мерзляков

Все, что создано природой, прекрасно. Все, к чему приложил руку человек, — так себе. Эти слова можно сказать о многих уголках России, но особенно правдивы они на Байкале.

В нашей стране есть места, где хоть раз в жизни должен побывать каждый. И самое глубокое, самое чистое озеро планеты, конечно, относится к таким. Вопрос в том, по карману ли это удовольствие. Например, жители Иркутска (до Байкала рукой подать) летают отдыхать в Таиланд. Потому что это дешевле, чем поездка на озеро.

Впрочем, Байкал вниманием туристов все равно не обделен. В том числе и со стороны иностранцев. Китайцы и японцы прибывают сюда говорливыми группами и сразу начинают фотографировать все подряд. Близость КНР вообще чувствуется. И многие местные жители бывали в Китае, и некоторые вывески в Иркутске продублированы иероглифами. Немало едет и европейцев, которых пытаются облапошить местное население.

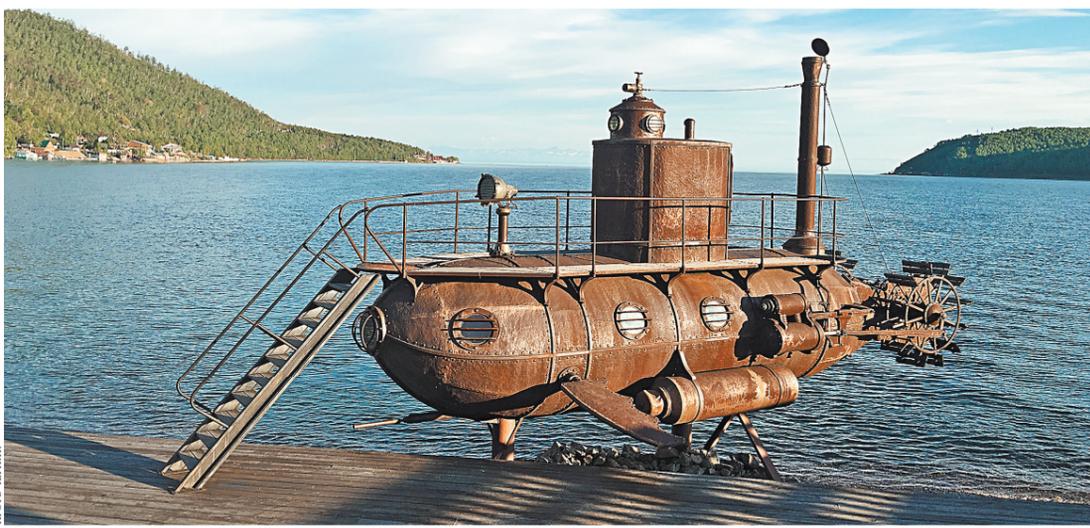
**Вода в озере
вкусная, холодная
и совсем не похожа
на газировку
«Байкал»**

Направо посмотришь — красота, налево — аж дух захватывает. Пейзажи потрясающие. Главное, чтобы в поле зрения не попадали стихийные свалки. Найти урну в байкальских поселках — дело простое. А вот все слова о прозрачности озерной воды — правда. Во всяком случае можно зайти в воду по грудь и спокойно видеть дно. Я не удержался и попробовал воду — вкусная, холодная и совсем не похожая на газировку «Байкал».

Прогревается озеро лучше всего в районе Малого моря — так называется пролив между островом Ольхон и северным побережьем Байкала. Вообще Ольхон, пожалуй, самое подходящее место для остановки — здесь и турбаз хватает в избытке, и покататься можно, и природных достопримечательностей навалом.

Раз уж сказал о воде, надо добавить и о еде. Конечно, нужно попробовать уже упомянутого омуля: его продают в сыром, сушеном и копченом виде. Эта рыба прекрасно готовится на углях. Мясо вкусное, сочное, а костей мало, что для речной рыбы большой плюс.

Когда мне на глаза попала надпись «позы по-бурятски», сразу возникли ассоциации с «Камасутрой». Однако ничего подобного. Это национальное блюдо, очень похожее на манты. Буряты вообще настаивают на произношении «бузы», однако повсеместно можно



Шагающие деревья давно стали одной из достопримечательностей Байкала.

жет быть много песка, в котором просто увязнете. Иногда приятнее катить просто по степи, лавируя между камней и распугивая кузнечиков. Езда по бетонке же заставила вспомнить XIX век, когда первые велосипеды называли «костотрясами». Видимо, без этой меры автомобилям придется туго. Но развитие велотуризма на Ольхоне в ближайшие годы не рискнул бы предсказать ни один дальновидный шаман.

Одно из самых зафотографированных мест на Ольхоне — скалистый мыс Шаманка. Духовные лидеры традиционных верований пытались сделать это место запретным для доступа любопытствующих. Но светские власти оставили красоту для всеобщего обозрения. Духи, как могут, сами оберегают свою святыню: за последние годы 22 человека сорвались со скалы, получив тяжелые травмы.

Итак, забираться на Шаманку запрещено. Есть риск стать 23-м в печальном списке: пара мест там в самом деле опасны. Особенно поминать это при спуске, когда камешки сыплются из-под ног. Однако ж оставаться на скале, подобно отцу Федору с колбасой, совершенно не хочется. Тем более что и колбасы с собой нет.

В общем, древние боги теперь имеют со мной личные счёты.

увидеть «позные» — заведения по аналогии с пельменными, чебуречными и рюмочными.

Наверняка многие слышали сленговое извинение «сори» — от английского sorry. Сибирская молодежь явно предпочитает форму «сорян». Какое-то скрытое влияние Армении.

Радостное сообщение: на Ольхоне почти нет комаров (в других местах Байкала их много, и они свирепы). Правда, много мух. Но они очень ленивы и медлительны. Иногда можно просто протянуть руку и прижать насекомое пальцем. Часто сонная муха просто не успевает среагировать.

Дожди на Ольхоне редки. Большая часть острова напоминает Монголию, однако около трети покрыта хвойными лесами. Название острова восходит к бурятскому «ольхан» со значением «сухой». Здесь дуют несколько ветров, имеющих собственные названия: верховик, низовик, горная, сарма, баргузин, бугльдейка, селенга, шелонник, харахаиха и покатуха. Сегодня даже местные запутались, откуда какой налетает.

Поправку на ветер отдыхающему стоит делать, если он решит прокатиться на катамаране. Трехместное суденышко обойдется в 500 рублей в час. Если вздумаете двинуться по ветру, то, конечно, далеко умчте, но вот обратно выбьетесь из сил, крутя педали. Зато при штиле прогулка на катамаране наверняка доставит удовольствие.

Достаточно широк выбор водных экскурсий. Удалось найти самую дешевую — за 1800 рублей с человека. К сожалению, опять человеческий фактор — на берегах Байкала горят леса. Видимость очень низкая из-за дыма. Иногда даже начинает першить в горле от гари. Если вам повезет, то увидите лежбище нерп.

Подальше в открытом море — Байкал здесь многие называют морем — возвышается посреди водной глади Еленкин остров. Это скала, на которой гнездятся птицы. Сразу видна иерархия: лучшие места наверху заняли бакланы, на утесах у самой воды скромно ютятся чайки. Слово «баклан» стало нарицательным для обозначения глуп-

Эта старая подлодка стоит здесь исключительно на потеху туристам.

ца — примерно как осел. Совершенно незаслуженно. Бакланы довольно умные пернатые и умеют за себя постоять. Рассказывают, что эти птицы умеют со снайперской точностью опорожняться на подошедшего к ним на опасное расстояние. В Интернете подтверждения этому я не нашел, а проверить почему-то не захотелось.

В крупнейшем ольхонском поселке Хужир много пунктов проката квадроциклов (2 тыс. рублей в час) и велосипедов (200 рублей в час). Вот только не думайте, что велопогулки по острову — это так легко и приятно. Почти все дороги здесь напоминают стиральную доску. Большой удачей будет найти мягкую грунтовку. Но на ней мо-

СПРАВКА «РГ»

По одной из множества версий, название озера Байкал происходит от бурятских слов «бай гал», что можно перевести как «хватит жечь» или «остановись, огонь». Легенда гласит, что когда-то тут бушевали пожары. И шаман взмолился, чтобы духи утихомирили пламя. Так появилось озеро. Его площадь — 31,7 тыс. кв. км, объем — 23,6 тыс. куб. км. Максимальная глубина — 1642 метра.

СОБЫТИЕ

23



Право на жизнь
Доктор Лиза привезла в Москву
еще 17 детей из Донбасса

НА ПРОШЛОЙ неделе Елизавета Глинка, известная как Доктор Лиза, вывезла из Горловки, Макеевки и других городов Донбасса 17 детей. Раненых среди них, к счастью, нет, есть ребенок с травмой, остальные с тяжелыми врожденными заболеваниями. Самому младшему три месяца, пятеро детей — в возрасте до года, четверо — до семи лет, остальные — до 14 лет. Все они получают квалифицированную помощь в клиниках Москвы.

Исцеление

Раненная в Донбассе девочка после двух лет лечения в Москве стала первокурсницей московского мединститута

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

✎ Елена Новоселова

Среди 15 тысяч иностранцев, получивших в этом году квоту на учебу в России, первокурсница Московской медицинской академии им. Сеченова — Юля Куренкова из Горловки.

Это особенная студентка. В 15 лет она пережила контузию, осколочное ранение, частичную потерю зрения и слуха. В аффикте дошла до больницы: те, кого встречала, кричали от ужаса. Медицину начала изучать с собственных ран. Почти с профессиональной невозмутимостью рассказывает, как хирурги штопали и вытягивали мышцы на порванном в клочья бедре. Немногие из ее будущих преподавателей видели, что бывает с живым человеческим телом при прямом попадании снаряда, как его прошивает осколок: практически на глазах у девочки погибла Кристина Жук, «Горловская мадонна», со своей 10-месячной дочкой Кирой.

В канун нового учебного года корреспонденты «РГ» навестили будущего врача во временном приютище — Доме милосердия для раненых и больных детей Донбасса и Луганска, который открыла в Москве известная правозащитница Елизавета Глинка.

В двухэтажном особняке на Старой Басманной — странная тишина. Не так звучит место, где живут дети. Сейчас их немного: 6-летняя Лиза с онкологией, Никита, которому только что пересадили почку, Богданчик до сих пор ждет погибшую маму, Мише нужны сложные пластические операции и сопереживание — младший братик погиб, маме Тамаре ампутировали ногу. Они здесь друг другу психотерапевты: оберегают от неловкого вмешательства посторонних, журналистов, кабинетных психологов, которые будоражат своими вопросами не утешенное детское горе.

Юля — старшая. Красотка — коса по пояс, с мудрым строгим взглядом. Подаю букет цветов, такой же на радостях дарил дочке «в честь поступления». Удивлена, не знает, куда его пристроить. Доктор Лиза, глава фонда «Справедливая помощь», вывезшая из Донбасса 450 раненых и больных детей, сказала: «Общительная, поговори с ней, что-то поймешь».

Орет попугай породы жако. «Не ужился в фонде у Лизы, вот теперь у нас, говорить так и не научился, но имитирует городские звуки. «Уой-уой-уой», — Гоша включает на публику сирену «скорой» — Дом милосердия расположен в бывшем приемном отделении детской больницы.

Юля смеется и целует попугая. «Почему именно профессия врача? Логика простая: девочка попала под обстрел украинской армии два года назад. Ее спасли хирурги Горловской больницы: оперировали в подвале, где пряталось чуть ли не полгорода. Медсестры отгоняли любопытных: «Смотри-



Юлия Куренкова из Горловки начала изучать медицину с собственных ран.

Ее оперировали
 в подвале, где
 спасалось чуть ли
 не полгорода

те, раненый ребенок!» Потом была Донецкая травматология и наконец клиника Рошала в Москве. В общем, ответ предполагается.

— Я поняла, что хирургом никогда не буду, — Юля не идет на поводу у логики. — Хотя и благодарна Антону Валерьевичу Ковалевскому, который меня «собирал». Когда увидел в приемном отделении и узнал, сколько мне лет, выругался трехэтажным матом. Потом я его нашла в соцсети, написала: «Вы меня помните?» Ответил: «Тебя трудно забыть». Пока выбрала стоматологию. Врачом хотела стать с детства. Но специализации постепенно стали отпадать. На одно ухо слышу процентов на 30—40.

Рядом с Юлей ее мама Лариса: смесь ангельской нежности и мужественности донбасского шахтера. Как только узнала о ранении дочери, бросилась в больницу, не отходила от нее. Домой уже не вернулась, как была в футболке и джинсах, так и в Москву приехала. Бросила жилье и прошлую жизнь. «Только сейчас поняла, что ничего, кроме здоровья ребенка, не важно: ни квартиры, ни деньги». Вспоминает, как напугал ее санитарный вертолет, когда дочка лежала у Рошала: «В голове промелькнуло: и здесь нас нашли! Отлегло, когда увидели его белое брюхо с надписью: МЧС России». И спрашивает своих негласных оппонентов: «Почему в киевских больницах не лечат детей без ног, без рук, с осколочными ранениями и контузиями?»

Контузия. Слово какое-то старинное, из фильмов про войну с немцами, из дедовых рассказов. А тут девочка-студентка, красавица под 180 ростом, профессионалка в бальных танцах: ча-ча-ча, па-содобль. Танцевать ее заставляли опять же у Рошала: полезно для ноги, которая после многочисленных операций стала на 2 см короче. Все перевязки под наркозом, а кусочки металла, которые врачи достали из Юли, — в прокуратуре. Как говорит Лариса, «в деле, все подшито».

—И в себе ношу парочку, — добавляет дочка. — А насчет танцев... У меня нет куска мышцы, кровеносных сосудов, поэтому ходить я могу, но физиологически нога дает сбой, и кровоток плохой. В институте, я почитала, есть разные танцевальные кружки, выберу, что понравится. И плавать хочу.

Спрашиваю: «Анатомички боишься?» — и чувствую, как противоестественно в данной ситуации звучит обычный вопрос первокурснику. Но студентку-медичку сложно чем-то вывести из себя, даже глупостью.

—Никогда крови не боялась, и на свою рану в самые первые минуты смотрела абсолютно спокойно. И на перевязке врачи разрешили, но предупреждали: в обморок не падай. Ничего страшного. «Живые» трупы нам не будут показывать, только препарированные.

Лариса и Юля предлагают попить чаю, рассказывают, как им помогают обычные москвичи. Не только вещами. В игровой комнате — расписание уроков английского. Домочадцы объясняют: пришла девушка, заявила: «Хочу язык детям преподавать!»

—Дочь увидела столько и такого, что не каждый мужчина справился бы, — рассказывает Лариса. — Мы уже в подвале сидели, Юльке операцию сделали, а отец ее все на бульвар, где с ней случилось, ходил, искал что-то. Осколок принес оттуда с цифирками. Фотографии делал, на них человеческие останки, смотреть невозможно. Крышку от дочкиного телефона и кусок ее ремня нашел. Кто-то говорит: простите всем, и будет у вас все хорошо. Но как простить?

В сквере, где застегивают горловцев обстрел, девушка была не одна: ее друг Дима тогда погиб. Но хочется поговорить о мирном. «Включаю» маму абитуриентки и интересуюсь, как удалось подготовиться, как преодолела нестыковки с украинской программой.

— Это был вынос мозга, — прямо — одно из качеств Юли. — Еще в больнице у Рошала ко мне приходили учителя — по математике, биологии, химии, физике. Было очень сложно, потому что программы отличаются — разница минимум в год. И на украинском у нас все было. Да и серьезнее здесь относятся к учебе.

—Друзья у тебя сейчас есть?

—И старые, кое-кто поступил в московский вуз, и подруги из Лосиноостровского лица, где проучилась полтора года.

—А в Москве смогла освоиться?
 —Мне будет комфортно хоть на краю света, если рядом мама и брат. Человек такое существо, приспосабливается ко всему. Даже жить на войне.

ИЗ ДОСЬЕ «РГ»

—Мы бежали, а снаряды падали каждые три секунды, и горячая волна по ногам шла, и осколки цокали. Как будто даже небо потемнело, стало черным, и ты бежишь как в фильмах про Великую Отечественную войну... Потом у меня перед лицом вспыхнул огонь, меня подкинуло и опрокинуло набок. Лежу, не могу пошевелиться. Себя вообще не чувствую как материальное тело, просто шумит в ушах... Диму видела боковым зрением перед этой огненной вспышкой по правую сторону от меня, и передо мной девушка с ребенком. Как потом выяснилось, Кристина и Кира — Горловская мадонна с младенцем.

Полный текст монолога Юли Куренковой о войне ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ РГ



Советское во Франции
Парижскому музею подарят шедевры отечественного авангарда

В ПАРИЖСКОМ Центре современного искусства им. Жоржа Помпиду в сентябре откроется выставка «Коллекция! Современное искусство в СССР и России 1950—2000 годов: уникальный дар музею». Среди 250 работ, подаренных Центру российскими коллекционерами и меценатами, работы советских нонконформистов Юрия Аввакумова, Владимира Янкилевского и других нонконформистов и художников времен перестройки и 1990-х.

Проверка на полотнах

Кто и как определяет подлинность картин и их возраст

НАХОДКИ

✍ Андрей Васянин

Лес, мостик через ручей, дети сгрудились вокруг парнишки с удочкой: Василий Голынский написал свою «Рыбную ловлю» в 80-х годах XIX века. Работа видного академика была украшением Калужского музея, пока ее не вывезли в 1941-м бежавшие из Калуги немцы. В начале 2016-го купленная на аукционе в Германии коллекционером Михаилом Цапкиным «Рыбная ловля» вернулась в страну, и авторство Голынского было доказано в московской Научно-исследовательской независимой экспертизе (сокращенно — НИНЭ) им. Третьякова.

В сентябре Цапкин безвозмездно возвращает картину в Калугу.

Открытие Левитана

Здесь же, в комнате, где НИНЭ хранит работы, переданные на экспертизу, стоит натюрморт Коровина, одного из самых подделываемых русских художников, редко выходящих на рынок: цветы в вазе на черном фоне, по-коровински живые и распустившиеся.

— Они из антикварного. Продавец хочет убедиться в подлинности слишком широкоформатного для Коровина полотна, обычно у него работы вдвое меньше, — говорит исполнительный директор НИНЭ Александр Попов.

Эксперты лаборатории в этом уже убедились, подтвердив подпись русского импрессиониста, определив, что натюрморт был написан в Гурзуфе в 1917-м, выяснив, в каких выставках он участвовал, и готовят работу к возвращению. В магазине наверняка потирают руки: Коровин нынче дорог.

А вот «Волга» Левитана стала настоящим открытием. Сдержанный по цвету пейзаж плесовских времен с рыбацкой лодкой, недавно покинувший стены экспертизы в Большом Толмачевском, считался утраченным. Даже в Третьяковке висит лишь этюд к нему. «Волгу» принесли на экспертизу потомки врача, в коллекции которого работа оказалась после нескольких передвижных выставок в начале прошлого века. Пройдя полный цикл исследований, пейзаж вернулся в художественный оборот.

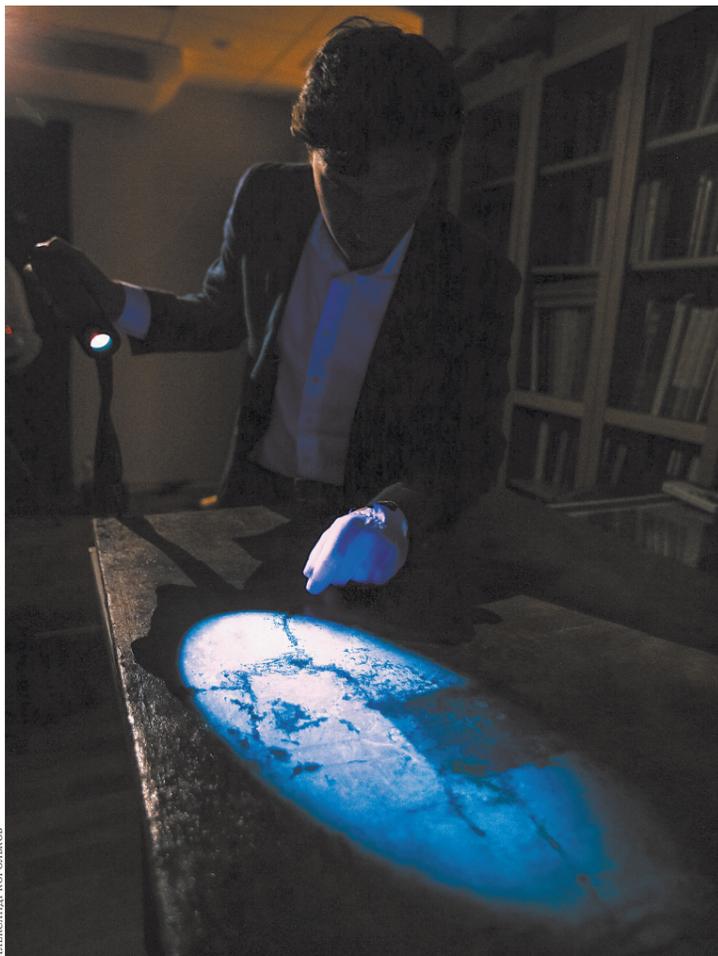
По словам Попова, открытий такого уровня в НИНЭ бывает по 2—3 в год. В десятки раз больше в эти комнаты в трех шагах от Третьяковки приходит подделок и копий.

Краquelюр и моча коровы

Выключаем свет, лаборант направляет на некий пейзаж XIX века луч ультрафиолетового фонаря — и на месте сияющего при свете ровного солнечного неба на полотне под лучом вдруг оказывается черная дыра с расходящимися трещинами: в ультрафиолете видно все, что тут было до реставрации. А на других работах, которых коснулась рука уже мошенника, а не реставратора, луч высвечивает затертые надписи, человеческие фигуры, скрыв которые хитрец хотел бы выдать, скажем, за Айвазовского его безвестного современника.



После исследований в лаборатории многие работы из небытия возвращаются в художественный оборот.



Ультрафиолет показывает все, что было на полотне до реставрации.



В обязательный набор исследований входит рентгенография.

На языке эксперта это называется «перелицовка», и расцвет ее пришелся на 90-е, когда продажи русского искусства в мире росли как на дрожжах. Рынок, по словам Попова, прирастал на 40% в год, и спрос надо было удовлетворять.

НИНЭ им. Третьякова была создана в 2008-м для «внедрения нового подхода к исследованию произведений искусства», «подтверждению подлинности и выявлению подделок». Это был тот момент, когда Третьяковка перестала оказывать услуги коллекционерам (после того, как с торгов Sotheby's был снят пейзаж Шишкина, имевший подтверждение от ГТГ, но оказавшийся ретушированной работой голландца Куккука) и в Москве возникла нехватка учреждений, занимаю-

тин сообщает, скажем, наличие в них краски «индийской желтой», которую запретили использовать в 20-х, она была прозрачной, стойкой, но такой вонючей, что к картинам было не подойти: сырьем для нее была моча коров.

Следующий гаджет, инфракрасный спектрометр, «пробивает» краску до эскиза, и это тоже вносит ясность: автор набрасывает, стирает и снова рисует, меняет ракурсы и линии горизонта — копиист же всегда чертит горизонт по линейке, и это видно на экране. Даже когда сомнений в подлинности нет, инфракрасный (ИК) анализ может принести неожиданные результаты. Недавно на экспертизу попала работа известного пейзажиста Крачковского, не вызывающая вопросов. И исследование в ИК выявило замазанную монограмму «Ф», что позволило предположить принадлежность полотна к коллекции царицы Александры Федоровны. Поиски в архивах, российских и зарубежных, важная часть работы НИНЭ: версию подтвердили, картину переоценили и продали в разы дороже, чем планировали.

В России за экспертизой

Боровиковский, Ушаков, Левитан, Коровин, Фальк, Брюллов... Если собрать вещи больших мастеров, прошедшие через спектрометры и руки экспертов НИНЭ за 8 лет работы, то составит коллекция очень приличного художественного музея.

— Наши клиенты — российские аукционы, галереи, коллекционеры, — говорит Александр Попов. — Нам часто приносят вещи русских художников после покупок на Западе, на аукционах продаются работы, которые не исследуют так, как мы. Там главное аукционная история картины, и если она из известной коллекции, то ее априори считают подлинником. У нас никто не хочет рисковать, все хотят экспертизу по полному циклу — слишком уж много всего случилось в России в XX веке с произведениями искусства. Многие клиенты с западным сдатчиком сразу не расплачиваются и переводят деньги только после наших экспертиз.

По словам Попова, это очень предусмотрительно. Ведь, скажем, работы Коровина-сына, тоже художника, иногда перелицовывают в отцовские, счищая с подписи слово «Алексей» и вписывая «Константин». На французских аукционах не делают экспертизу Коровина, такие вещи там легко продаются, но когда работу привозят в Россию, то после экспертизы оказывается, что это не великий папа, а его сын.

В краску
добавляют соль,
и полотно
покрывается
трещинами,
имитирующими
возраст

щихся экспертизой. А «новым подходом» для рынка оказалась тогда возможность приглашать лучших искусствоведов и технологов отовсюду: НИНЭ начала это делать одной из первых, и сейчас с ней сотрудничают десятки экспертов по разным жанрам из Третьяковки, Оружейной палаты и не только.

Подделки приходят сюда ежедневно. Кроме новомодной перелицовки в ходу сегодня метод искусственного состаривания краски, пускающий по ней трещины-краquelюры: в краску добавляют соль, которая ее разрывает, или в грунт быстро испаряющийся керосин, отчего грунт быстро сохнет, что тоже имитирует возраст.

Но вот лаборант приставляет к исследуемому пейзажу рентгенофлуоресцентный пистолет-анализатор: бесконтактный химический анализ должен показать, нет ли в краске, скажем, титановых белил, появившихся меньше ста лет назад. Пистолет начал мерить, замелькали буквы таблицы Менделеева, и нашел свинец: свинцовые белила в годы создания работы уже были в ходу, то есть работа «честная». О возрасте иных кар-

→ КСТАТИ

В НИНЭ им. Третьякова ежедневно получают на экспертизу 2—3 поддельных работы с русских художников, а всего, по подсчетам экспертов, доля подделок в массиве исследуемых работ составляет 60%. Сотрудники экспертизы составили свой рейтинг наиболее подделываемых авторов.

	Художник	Поступило на экспертизу картин	Из них поддельных
1	Константин Коровин	177	85
2	Исаак Левитан	114	86
3	Иван Айвазовский	96	54
4	Иван Шишкин	84	51
5	Алексей Саврасов	45	22

среда обитания



Русским языком говорю
Жители России не считают журналистов безграмотными

КАК ПОКАЗАЛ опрос «Речевой ландшафт города», проведенный Институтом русского языка им. Пушкина, 19% жителей России считают, что русский язык коверкают чиновники и депутаты, 13% винят в этом создателей рекламы, вывесок и объявлений и только 6% — журналистов, теле- и радиоведущих. Все опрошенные обратили внимание на очень высокий уровень грамотности среди педагогов.

Холивар не выдержит двоих

Как конфликты в современном обществе влияют на русский язык

ПРОБЛЕМА

✎ Елена Новоселова

Российских лингвистов будут специально готовить для работы в судах. Как определить, промелькнувшая в «Фейсбуке» фраза — обыкновенное сетевое хамство или разжигание межнациональной розни, «РГ» рассказал заведующий лабораторией лингвистической конфликтологии Высшей школы экономики Максим Кронгауз.

До сих пор экспертов-лингвистов для судов специально не учили...

МАКСИМ КРОНГАУЗ: В наших планах курсы по этой проблематике. Лингвистов часто привлекают к участию в решении споров, особенно на досудебном уровне. Иногда сам суд приглашает независимого эксперта. И его заключение, если к нему прислушивается судья, вызывает в обществе большой резонанс. Особенно когда речь идет об оскорблении, разжигании межнациональной розни. Очевидно, что грамотной судебной экспертизе пора учиться.

А вы не думаете, что на лингвиста легко переложить ответственность за принятие решения?

МАКСИМ КРОНГАУЗ: Да, меня это беспокоит, поэтому я сразу оговариваюсь: экспертиза, скажем, по баллистике и лингвистическая экспертиза все же разные по точности.

Последняя более субъективная?

МАКСИМ КРОНГАУЗ: Мы имеем дело с разными инструментами: одно дело физические законы, другое — законы языка и коммуникации. Понятно, что язык сам по себе — менее четкая и упорядоченная система. Поэтому и доля субъективности может присутствовать. Я, например, возражаю против рассмотрения в качестве каких-то доказательств так называемых скрытых, имплицитных смыслов. А некоторые эксперты довольно активно их используют. Но тогда человека можно обвинить в том, что он не говорил, мол, он что-то имел в виду. Это очень опасный путь. Мы ведь не в состоянии проникнуть в мозг, а только анализируем текст.

На каких все же принципах строится лингвистическое заключение, к чему присматривается специалист? Как понять, было ли преступление в истории про «розовую кофточку»?

МАКСИМ КРОНГАУЗ: Нужно искать признаки так называемой отрицательной информации. Для примера сравним фразы: «Россия для русских» и «Бей... (указание некой нации), спасай Россию». Во втором случае все очевидно: есть призыв к насилию, даже если его выкрикнули не в конкретной драке, а лишь как лозунг. Все равно статья! А вот с фразой «Россия для русских» сложнее. До сих пор среди юристов и лингвистов нет единого мнения, есть здесь разжигание или нет.

А с вашей точки зрения?

МАКСИМ КРОНГАУЗ: Хотя по смыслу я с таким утверждением не согласен, но, анализируя это фразу лингвистически, могу сказать: призыва к насилию и к разжиганию межнациональ-



Максим Кронгауз: Тролль настроен на то, чтобы разрушить общение, он не приводит аргументов, просто мешает людям разговаривать.

ной розни там нет. Но если искать скрытые смыслы, рассуждать примерно так: если Россия только для русских, то, значит, ни для каких других наций, выводы можно сделать самые разные. Это прямой путь к тому, чтобы использовать аналитическую экспертизу как инструмент сведения счетов с политическими противниками, что мне кажется опасным.

Сейчас время такое конфликтное, что уже и филологи вынуждены изучать конфликты?

МАКСИМ КРОНГАУЗ: Времена обычные, только ситуация изменилась принципиально: конфликт можно изучать. Ведь интересуют не те склоки, когда соседи поругались — подрались на кухне, потом помирились, инцидент исчерпан. С появлением Интер-

нета и брань, и споры фиксируются, их можно проанализировать, зайти в социальную сеть и увидеть, что ссора не исчезла, она обрастает новыми персонажами, провокаторами, победителями... Это совершенно новая область для изучения. Именно поэтому сейчас мы на равных здесь конкурируем с учеными других стран.

Но разве конфликты нельзя было изучать по дневникам, письмам. Скажем, по переписке вокруг ссоры Толстого и Тургенева?

МАКСИМ КРОНГАУЗ: В архивах иногда находится письмо, с которого начинается напряжение между людьми, но нет ответа. Очень сложно таким образом выстроить архитектуру конфликта, если доступны его осколки-фрагменты. Другое дело — Интернет. Важную роль играют коммуникативные провокаторы, во времена Тургенева с Толстым их называли бы бретерами. Это люди, которые получают удовольствие от дуэли. В этом случае словесной.

Сейчас их называют троллями?

МАКСИМ КРОНГАУЗ: Нет, тролль настроен на то, чтобы разрушить общение вообще. Это тоже важная роль в конфликтной коммуникации. Он не приводит каких-либо аргументов, он просто мешает людям разговаривать. Что же касается интернет-конфликтов, то это явление стало настолько распространенным, что для него появились различные сетевые названия: «холивар» (от англ. «священная война»), «флейм» (от англ. «вспышка»), более грубые русские слова...

Каковы особенности таких словесных стычек?

МАКСИМ КРОНГАУЗ: Часто в диалоге не существенны логика и аргументация. Никого нельзя ни в чем убедить, важно так называемое позиционирование своей точки зрения и все. А если и есть аргументация, то с переходом на личности, скажем, по поводу лингвистических способностей оппонента. Так поступают граммар-наци, интернет-персонажи, отличающиеся педантичным отношением к вопросам

грамотности. Так вот они в процессе ссоры цепляются к простейшим грамматическим ошибкам, тем самым унижая собеседника и дискредитируя его как спорщика.

Если судить по неумирающей дискуссии «на Украине — в Украине», политика вполне способна спровоцировать языковой конфликт...

МАКСИМ КРОНГАУЗ: Межгосударственные лингвистические битвы — дело обычное. Особенно если речь идет о названиях государств: Молдавия — Молдова, Белоруссия — Беларусь...

Слово «Беларусь» пришло к нам из белорусского языка. Должны ли мы прислушиваться к аргументации, что в Белоруссии и русский язык государственный?

МАКСИМ КРОНГАУЗ: Я думаю, должны.

Но в русском языке не бывает соединительной гласной «а», всегда делаю ошибку, когда пишу «Беларусь»...

МАКСИМ КРОНГАУЗ: Я сказал, «мы должны прислушиваться». Но что означает «прислушиваться»? С моей точки зрения, это означает признавать, что на территории Белоруссии русский язык отличается от русского на территории России. И это относится не только к стране, где русский государственный. На Украине говорят «в Украине». И это уже факт. Вряд ли нужно вступать с украинцами еще и в лингвистический конфликт. У людей, живущих в другой стране, право использовать в русской речи слова, которые не используются в России, есть.

Согласитесь, названия стран должны быть единообразно написаны на

В Сети «цветут» провокаторы, Тургенев бы сказал, бретеры. Они получают удовольствие от дуэли.

картах, в законах. Здесь не может быть политкорректности.

МАКСИМ КРОНГАУЗ: Да, но это зависит не от лингвистов. Мы можем лишь консультировать, но решение, как писать то или иное название страны или города, принимается на уровне правительства. Причем закрепляется некая норма, не всегда последовательная. Скажем, название столицы Эстонии Таллин по-русски всегда писалось с одной Н, а в латинице — с двумя. Эстонцы попросили писать и по-русски с двумя. В какой-то момент мы так и делали, но потом вернулись к традиционному написанию. И эти метания привели к путанице и вариативности.

Беларусь и Молдова, значит, неправильно?

МАКСИМ КРОНГАУЗ: Вот здесь не все просто. В августе 1995 года в России было официально решено, что эти страны должны называться «Республика Белоруссия» и «Республика Молдова». Краткая форма: «Белоруссия» и «Молдова». Но в 2001-м году появился Общероссийский классификатор стран мира, из которого следует, что правильно «Республика Беларусь» и «Беларусь». Мало того, к этой путанице добавляется еще следующее: мы по-прежнему называем язык белорусским и молдавский, а население этих стран соответственно «белорусы» и «молдаване». Это парадокс: название страны начинает вступать в странные отношения с названием нации и языка.

ДОСЬЕ «РГ»

В рамках судебного дела «Ароян против Киркорова», так называемое дело «о розовой кофточке», лингвистическое исследование было проведено по инициативе адвокатов поп-звезды. Вывод эксперта о том, что слово, аналогичное слову «звезда», произнесенное Киркоровым, было всего лишь «фоновым матом». Но суд отказался придать заключению статус официальной лингвистической экспертизы, и оно не повлияло на приговор. 11 августа 2004 года мировой суд Ростова-на-Дону признал Киркорова виновным по части 2 статьи 130 УК РФ (оскорбление в публичном месте) и назначил штраф в размере 60 000 рублей с выплатой в пользу государства.



Стоят на запасном пути
В Ростове работает уникальный музей железнодорожной техники

В ДОРОЖНОМ музее на станции Гниловской Ростова-на-Дону собрано самое большое в России количество экспонатов. Более 60 единиц исторического подвижного состава находится в коллекции, еще 21 — в ожидании реставрации. Здесь есть единственные экземпляры паровозов, вагон-теплушка, мотовоз 1935 года, электровоз ВЛ22М 1947-го, дрезина, тягач, семафор и даже двухосный вагон-ледник начала XX века. Причем большинство из них на ходу.

Проект НКПС №8

Репортаж с уникальной фронтовой дороги, построенной стариками, женщинами и детьми

БЫЛОЕ

✍ Лариса Ионова,
Астрахань—Элиста—Кизляр

75 лет назад введена в строй железная дорога, о которой почти никто не слышал, но которая сыграла важнейшую роль в исходе Сталинградской битвы, а значит, и войны в целом. 356 км. шпал было проложено в нечеловеческих условиях в невероятные сроки — за 9 месяцев, руками, спинами, жилами исключительно женщин, стариков и детей: все мужское население было на фронте. Дорога Астрахань—Кизляр — фронтовая дорога жизни, строительство которой было зашифровано под кодом НКПС № 8.

Сейчас тем строителям под 90, и мы спешим к ним успеть услышать последние живые свидетельства подвига людей, сумевших пробить степную твердь и проложить дорогу из железа.

Кизляр

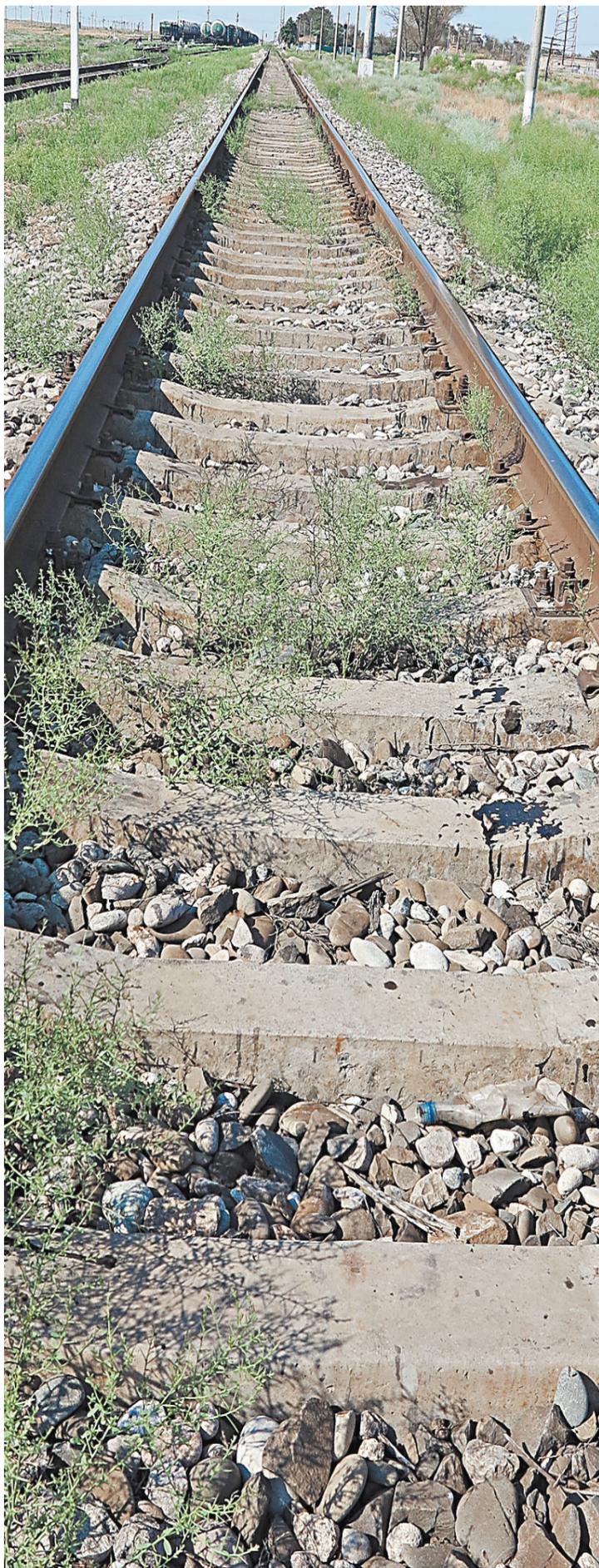
Степь что море. Огромная, бесплодная, безмятежная. Стоит ступить в кажущийся гладким зеленый ковер, ноги кусают колючки, обманчивая равнина оказывается буграми и ямами, неверной, как морское дно. На самом деле это и есть дно моря — сказывают, Каспийское, Азовское и Черное моря были единым океаном. Здешние ветра, как шторм, сносят все на своем пути, а редкие песчаные барханы волшебным образом перемещаются, как живые.

Здесь, на краю географии, строили дорогу. Вели ее сразу с двух концов, из Кизляра и из Астрахани. В Кизляре 3 года назад ушел из жизни последний строитель Александр Миллерман.

В кизлярском музее им. Багратиона главный специалист Лев Серебряков рассказывает, как осенью 1941 года немцы стремительно наступали и главная железнодорожная магистраль Москва — Курск — Харьков — Ростов — Баку, связывающая нефтеносный Баку с центром, выбыла из строя. Потому понадобилось быстро провести новую магистраль.

— Земляную насыпь возвели буквально за 2—3 месяца, самым трудным было обеспечить ее рельсами, ведь весь металл шел на нужды фронта. Рельсы снимали с уже существовавших путей, перевозили с севера, будущего БАМа. Мобилизовано было оставшееся население Кизляра, относившегося тогда к Ставрополю, а также Астраханской области и Калмыкии, на рыжие степи-полупустыни которой пригласил основную часть пути: 280 км из 356.

Предстояло выполнить 6 млн кубометров земляных работ, требовалось 40 тысяч рабочих. Кадровых набралось всего 3—5 тысяч.



Следов самоотверженного подвига местных жителей в 1941 году не осталось — кроме самой дороги, как бесконечность, уходящей вдаль.



На 10-м разъезде, полустанок Белое Озеро, сохранился единственный путевой участок.

— Это был изматывающий труд, на стройке рвали жилы. Ведь не было ни автотехники, ни лошадей — все ушло на фронт. У нас многие фронтовики выжили, а вот строители надорвали здоровье, и в советское время почти никого из них не осталось, — рассказывает Лев Серебряков. — А было их 7 тысяч из 25 тысяч жителей Кизляра, остальные 15 тысяч ушли на фронт.

Артезиан

Сегодня скорый пролетает это расстояние за несколько часов, даже не останавливаясь на небольших станциях, таких как Улан-Хол или Артезиан. Равнодушно стучат колеса тяжелых грузовых составов, роняющих мазут на землю, обильно политую потом и кровью строителей 41-го года. В Артезиане между тем остались 7 ветеранов, которые строили эту дорогу. Мы их навещаем. Спустя 75 лет в Калмыкии для них учредили медаль «Строителям фронтовой дороги Астрахань—Кизляр». Первую из них, честно выстрадавшую в том далеком военном году, мы вместе с председателем совета движения «Ветераны строительства и обороны фронтовой железной дороги» Сергеем Кукуевым едем вручить Бюрве Босхонджиеву.

В 1941-м он учился в школе. Тогда детей животноводов собирали в интернат поселка Белое Озеро (Цаганур). Но с наступлением войны ребят стало нечем кормить, и в ноябре их отправили по домам. А там мобилизация на важную стройку. У 11-летнего Бюрви спросили: «Запрягать можешь?» Ну какой сельский паренек в Калмыкии сызмальства не умеет запрягать? Так он стал подвозить на подводе щебень и песок.

— Все строили вручную. Земля была твердая, и приходилось кайлами и ломами вгрызаться в грунт, долбить мерзлую землю. Спустя несколько часов лом невозможно было удержать в руке. Мы каждый день по 13—15 часов работали, пока еще можно было что-то видеть, — вспоминает Босхонджиев.

Таких, как он, 12—13-летних мальчиков и девочек, были десятки. В летний палящий зной, в зимнюю стужу они помогали взрослым.

Бюрва выбирается с нами к железной дороге на внедорожнике главы поселка Алексея Наранова.

Спустя несколько часов лом невозможно было удержать в руке

— Эту землю мы перетаскивали в балки, низины на носилках, в мешках. Перевозили на телегах и ручных тачках. Телеги тащили быки и верблюды. Лошадей всех отдали на фронт, оставались только больные клячи. Послойно утрамбовывали земляное полотно дороги, укладывали шпалы. Девчата носили песок для насыпки. На ночь на телеге ехали на стан, который находился в Базах, там жили в землянках.

Несколько землянок сохранились до сих пор. На первой линии нынешнего Артезиана подслеповато глядят на железнодорожное полотно оконца этих землянок. Ни ветер, ни песок, ни солнце не совладали с вылепленными руками людей домишками. Они надежно, на метр и больше, уходят в землю. От земляного же пола здесь всегда прохладно и ниже уровня земли сумрачно. Стены выкладывали из камыша и кизняка, снопы камыша устилают и крышу. Весь двор из землянок и подсобных строений выглядит экологичным островком из прошлого, и я предлагаю главе сельсовета устроить тут музей. Простоят еще полвека. Но у людей, которые это пережили, другие ассоциации.

История



Пойдем другим путем Россия строит железную дорогу в обход Украины

УЧАСТОК железной дороги длиной 26 км, соединяющий Центральный федеральный округ и Ростовскую область, проходит по территории Луганской области, и поездам на пути в Краснодар и Ростов-на-Дону приходится дважды пересекать границу. В 2017 году будет запущена новая ветка «Журавка—Миллерово»— путь будет несколько длиннее, но время в пути сократится за счет исчезновения пограничного контроля.



Военные землянки из кизяка и камыша оказались прочнее иных сооружений.



Сегодня на станции Артезиан скорые поезда даже не останавливаются.

— Нам выдали телогрейки, стеганые штаны, валенки и тачку с одним колесом. На тачке я возила грунт. Было очень тяжело. Плакала от бессилия. Местами надо было поднимать насыпь до 5-6 метров. И углубляться на столько же. Потом укладывали рельсы и шпалы. Под них нужно было подсыпать песок, чтобы ровно стояли. Песок потом размыло дождями и выдуло ветрами. Чтобы его укрыть, придумали вязать снопы из камыша, который прорастал вокруг стройки, и укладывать его матами. А по вечерам, как ни валились с ног, как только раздадутся звуки домбры, танцевали, пели, — и сейчас чистенькая аккуратная старушка берет в руки гармошку и наигрывает мелодию.

Эльзе Бадаевой 93 года. Отлично слышит, видит, хлопчет над калмыцким чаем. Дома у нее нарядно и уютно, видно, что внуки и правнучки, общим числом 34, обеспечили ей спокойную старость.

— За работу приносили даже премии, по 15, 20, а то и 70 рублей, — вспоминает она. — Но мы только расписывались: нас тут же агитировали сдать средства для фронта, для Победы, и мы все отдавали.

На 10-м разъезде, полустанок Белое Озеро, сохранился единственный путевой участок. На окраине Артезиана — старая водозаборная башня, из нее качали воду для составов. На вокзале — мемориальная доска. «В честь 70-летия ввода в эксплуатацию железнодорожной линии Кизляр—Улан-Хол—Артезиан—Астрахань». Больше следов той кипучей деятельности никаких. Лишь сама дорога, как бесконечность, убегающая вдаль.

Астрахань

Только спустя 70 лет о скромном подвиге стариков и детей вспомнили, организовали Поезд памяти. Стали искать свидетельства, но уже не найти ничего, не сохранилось ни одной рукавицы или брезентового сапога, мотыги, платка — все унесло время и занесло песками. Сегодня в Калмыкии, по которой прошла большая часть строительства, действует организация ветеранов. Сергей Кукуев, забросив дела, ездит по добытым адресам к участникам строительства дороги.

— Власти не очень-то хотят возвращаться к этой теме, — говорит он. — В Астрахани мне вообще ска-



Эльзе Бадаевой 93 года. Вспоминая дорогу, она всплакнула, а потом наиграла на гармошке веселый мотив.

зали, что живых свидетелей-участников строительства больше нет.

Но мы едем в маленькое, богом забытое село Караванное и там находим ветеранов. Ольга Толстова и Анфиса Козаченко, Евгения Сологубова и Евгения Жилова. Двое из них лежачие больные. В маленьких Басах еще 6 ударниц: Мария и Александра Бихаловы, Анна Вороненкова, Мария Богатырева, Нина Быкова, Анна Смагина, самой старшей из которых 99 лет. Они рассказывают, что было тут 75 лет назад.

Первым пласт времени поднял председатель Калмыцкого общесома защиты прав и увековечения заслуг ветеранов войны Тагир Баерхаев. Его поддержал ректор университета Бадма Салаев, организовал конференцию, после чего о забытом подвиге узнали многие. Профессор университета Владимир Убушаев посвятил «железке» несколько трудов, в их числе книгу «Дорога Великой Победы для Сталинграда».

— У меня там тоже тетя работала, — рассказывает он. — Рассчитывали на год, а сдали за полгода с небольшим.

Иван Басангов настоял, чтобы в

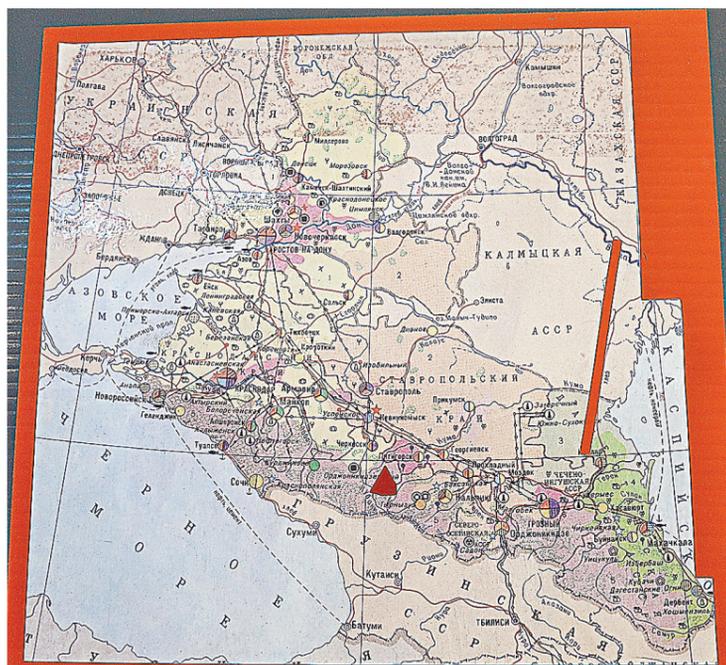
память о героях дороги поставили мемориал. Сами разработали проект.

— Прошло 73 года, и мы с Тагиром Баерхаевым решили воздвигнуть стелу в память о тех, кто строил дорогу, — рассказывает ветеран Петр Четырев.

Он, будучи подростком, тоже принимал участие в этой стройке.

— В 1941-м окончил 5-й класс, началась война. Школу закрыли, мужчины отправились на фронт, а жены, старики и дети на строительство железной дороги. Я попал во второй этап, в апреле 1942-го, в бригаду на станции Басы. Там дали мне арбу с двумя колесами и коня Аризала. Грунт подвозили к земляному полотну, где прокладывали основание для укладки шпал. Все время хотелось есть. В день баланда и 200 граммов хлеба. Его уже не ешь, а сосешь, чтобы надолго хватило вкуса во рту.

Стелу поставили в одном из микрорайонов Элисты. А теперь хотят создать музей. В Национальном музее республики есть только стенд с редкими фотографиями нескольких участников, теперь выделено помещение. Только вот заполнять его нечем.



Из 356 км пути по полупустыне 280 км пролегло по территории Калмыкии.

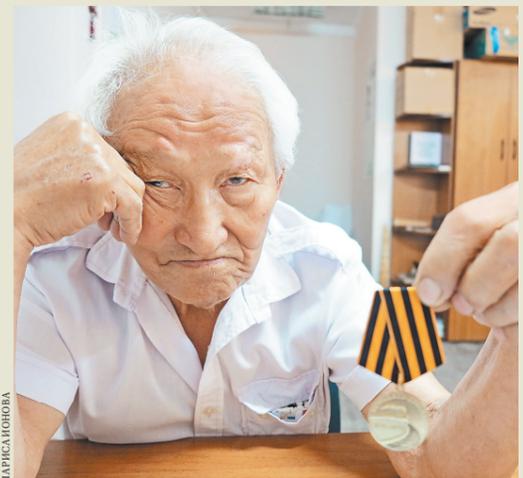
Эпилог

4 августа 1942 года был открыт путь из Кизляра в Астрахань. Начались регулярные налеты фашистской авиации. Разрушалась трасса, погибали люди, горели нефтенивные бочки. Но тем не менее в точно установленные сроки был бит последний костыль, и по железной дороге пошел первый эшелон из 45 вагонов в Сталинград — горючее, военная техника, продукты питания. Маленькие, да и взрослые калмыки первый поезд встречали, открыв рты. Смотрели на паровоз как на чудо, ведь прежде никогда не видели. Немцы, судя по всему, проворонили строительство магистрали. Трудно было поверить, что глубоко в степи горстки людей сооружают насыпи и прокладывают пути. Зато обнаружив уже практически готовую дорогу, немцы стали ее бомбить. Во время налета 13 сентября 1942 года погибли все, кто находился на стройке. В живых осталась одна 17-летняя Катя Коняева. Она одна пробыла в степи трое суток. И немного не дождала до юбилейной медали.

— Немцы бомбили интенсивно, устраивали диверсии, мы работали как на передовой. Меня дважды засыпало землей, откопали путевые рабочие, — вспоминает Петр Четырев. — Это была настоящая линия фронта.

— Теперь мы хотим добиться, чтобы труд строителей дороги был приравнен к работе во фронтовых условиях, ведь они реально строили дорогу под бомбежками, — убеждает Сергей Кукуев. — Фашисты совершали по 30 налетов в день.

По представлению общественной организации глава республики Алексей Орлов издал указ об учреждении юбилейной медали для ветеранов. Те 248 человек из 12 тысяч, кто ее дождался, очень тронуты признанием их заслуг.



Тагир Баерхаев получил медаль спустя 75 лет.



Две точки зрения
Спектакль по роману Пушкина
зрители увидят по-разному

НОВЫЙ спектакль-триллер номинанта «Золотой маски» Максима Диденко «Черный русский» поставлен по роману Пушкина «Дубровский». Главные роли исполняют Равшана Куркова (Маша) и Артем Ткаченко (Дубровский). По задумке режиссера часть зрителей могут увидеть происходящее глазами Троекурова, а часть — глазами Дубровского. Специально для этого особняк Спиридонова трансформируется в Дом Троекуровых.

Хаматова сыграет Мандельштама

Восемь театральных премьер наступающей осени

ПРЕМЬЕРЫ

✍ Оксана Аверина

На начало осени назначено немало премьер на любой вкус: оперы, спектакли и мюзиклы. Главные театры столицы выпускают спектакли, на которые делают ставку и критики, и билетные кассиры. Премьеры, которые нельзя пропустить, а лучше купить билеты заранее, — в нашем обзоре.

1 «Манон Леско»

«Манон Леско» — опера, сделавшая молодого 35-летнего гения Джакомо Пуччини звездой, написана по сюжету романа Антуана Франсуа Прево «История кавалера Де Грие и Манон Леско». Композитору удалось затмить другие произведения, в том числе оперу Массне, которая к тому времени уже шла на сцене 8 лет. Пуччини не боялся конкуренции. Премьерный показ оперы состоялся в феврале 1893 года в Турине. В России оперу Пуччини впервые исполнили в 1893 году в Петербурге — на итальянском языке. Из современных постановок следует отметить спектакль 1980 года в Метрополитен-Опера (дирижер Ливайн, солисты Скотто, Доминго и другие), который транслировался по телевидению во многих странах. К слову, в Московском академическом музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко в конце сентября также можно будет увидеть оперу «Манон», как нетрудно догадаться, авторства Массне.

Дата: 16 октября
Где: Большой театр, Историческая сцена

2 «Ивонна, принцесса Бургундская»

Впервые в России режиссер Гжегож Яжина, ученик легендарного Кристиана Люпы, выпускает на сцене Театра Наций постановку по пьесе Витольда Гомбровича «Ивонна, принцесса Бургундская». Гротескную историю королевской семьи, в которую попадает замкнутая девушка Ивонна (в этой роли — Александра Урсуляк) и становится катализатором всех внутренних конфликтов, Гжегож



Постановка Гжегожа Яжины в Театре Наций никого не оставит спокойным.



понимает через семью самого автора, взявшего прототипы действующих лиц из своей жизни и своего детства. Заостренные характеры персонажей Гомбровича ставят пьесу на грань между комедией и психологическим триллером. Главным вопросом для режиссера становится взаимодействие общественной системы с бессильным человеком, не умеющим и не желающим находиться в ней и жить по ее законам.

Дата: 10 октября
Где: Театр Наций

3 «Мандельштам. Век волкодава»

На фестивале «Территория» покажут второй премьерный спектакль проекта «Звезда», посвященного пяти великим поэтам XX столетия — Борису Пастернаку, Осипу Мандельштаму, Анне Ахматовой, Владимиру Маяковскому, Михаилу Кузмину.

Второй спектакль проекта посвящен Осипу Мандельштаму, его режиссером стал знаменитый перформер, мастер современного танца Антон Адашинский. Главную роль исполняет Чулпан Хаматова.

Земной путь великого поэта оборвался на Кольме в последний осенний месяц. Почва в это время года промерзшая, и умерших заключенных даже не пытались предавать земле, оставляя тела до весны, чтобы тогда похоронить в общей могиле... Но всего этого в новой постановке Адашинского нет. Она закончится светлым периодом жизни поэта, в то время написавшего «Мы живем под собою не

чувя страны» — фразу, которая и станет его приговором.

Дата: 15 октября
Где: Гоголь-центр

4 «Бал вампиров»

Премьеру легендарного мюзикла Романа Полански ждали в столице еще пять лет назад, однако в России спектакль был впервые представлен в 2011 году в Санкт-Петербурге и получил шесть (!) премий «Золотая маска». Московская премьера состоится 29 октября в театре МДМ. На сцену выйдут главные звезды питерской постановки — Иван Ожогин и Ростислав Колпаков (Граф фон Кролок), Елена Газаева (Сара), Наталия Диевская (Магда), Александр Суханов (Шагал), Манана Гогитизде (Ребекка), Кирилл Гордеев (Герберт), Сергей Сорокин (Профессор Абронсиус).

Дата: 29 октября
Где: Театр МДМ

5 «Демократия»

Весной 1974 года в Западной Германии разразился «шпионский» скандал, стоивший Вилли Брандту поста канцлера бундестага. Оказалось, что его личный референт Гюнтер Гийом — агент министерства безопасности ГДР, глаза и уши всеисильной тайной полиции Штази в высших политических кругах Бонна. Спектакль «Демократия» Алексея Бородин по одноименной пьесе английского драматурга Майкла Фрейна — это хроника головокружительного взлета и не менее стремительного падения «Дон Кихота»

европейской политики Вилли Брандта (Илья Исаев), положившего начало объединению двух Германий, рассказанная от лица его «верного Санчо Пансы» Гюнтера Гийома (Петр Красилов). Это полифоническая авантюра, где документальный, туго закрученный шпионский детектив сплетается с психологической драмой, где свои на деле оказываются чужими, а чужие неожиданно могут стать своими, где вершители судеб и герои газетных заголовков предстают перед нами простыми людьми — неуверенными и сомневающимися.

Дата: 14 октября
Где: РАМТ

6 «Мечтатели»

Премьера приурочена к юбилею Виктора Сухорукова — 10 ноября ему исполняется 65 лет. Действие спектакля происходит в центральном парке Нью-Йорка, два пожилых господина — мечтатели и фантазеры — бегут от мира, который хочет от них избавиться, как от отработанного материала. Американская пьеса Эрба Гарднера «Я не Раппапорт» о похождениях двух стариков-разбойников получила название «Мечтатели».

Дата: Пока неизвестна

7 «Золушка»

Поставленный в 2013 году в Нью-Йорке мюзикл «Золушка» был удостоен престижной премии Tony Awards. Над мюзиклом в Москве работает звездная международная команда: обладатель высшей теа-

триальной премии «Лоуренса Оливье» англичанин Линдсей Поснер в качестве режиссера, художник-постановщик Дэвид Галло из США и команда из России. В главной роли — Наталия Быстрова, известная по российским постановкам мюзиклов «Русалочка», «Красавица и чудовище», «Мамма Миа» и др.

Дата: 1 октября
Где: Театр «Россия» на Пушкинской площади

8 «Гордость и предубеждение»

Режиссер Алексей Франдетти представит российскому зрителю мировую премьеру музыкального спектакля по мотивам, пожалуй, самой знаменитой романтической комедии английской писательницы Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Счастливая, но непростая история взаимоотношений богатого аристократа мистера Дарси и простой девушки Элизабет Беннет была переведена на все языки мира и пережила множество кино-, теле- и театральных адаптаций. Однако по странной случайности роман никогда не привлекал московскую сцену. Музыка к спектаклю написал бродвейский композитор Питер Экстрем. В спектакле занято более 30 артистов — Лика Рулла, Кристина Бабушкина, Ростислав Лаврентьев и другие.

Дата: 24 сентября
Где: МХТ им. Чехова

спорт



Свой парень Жоаозиньо
Бразильский футболист
стал гражданином России

ПОЛУЗАЩИТНИК «Краснодара» Жоаозиньо получил российский паспорт. Об этом сообщается на официальном сайте клуба. Комитет Российского футбольного союза (РФС) удовлетворил просьбу краснодарцев не считать бразильца легионером. Напомним, Жоаозиньо перешел в «Краснодар» летом 2011 года из болгарского «Левски». По итогам сезона 2014/2015 Жоаозиньо стал бронзовым призером чемпионата России.

Опасные гастроли

Теперь в Лиге чемпионов наш «Ростов» ждут «Бавария» и «Атлетико»

ФУТБОЛ

✍ Артур Нанян

Уже совсем скоро, 13 сентября, стартуют групповые раунды Лиги чемпионов и Лиги Европы. Представлять Россию в еврокубках будут четыре команды — ЦСКА, «Ростов», «Зенит» и «Краснодар».

Лига чемпионов

В самом статусном клубном турнире континента от нашей страны сыграют ЦСКА и «Ростов». На правах чемпионов России армейцы попали при жеребьевке в число «сеяных», а если быть точнее, в первую корзину. Туда же был определен действующий победитель Лиги чемпионов мадридский «Реал», а также шесть лучших команд стран, имеющих наиболее высокий рейтинг в таблице коэффициентов Союза европейских футбольных ассоциаций (УЕФА).

Фактически это означало, что ЦСКА не сыграет на групповом этапе против клубов с приставкой «топ» — «Барселона», «Ювентуса», «Баварии». Но при этом во второй корзине хватало команд, претендующих на самые высокие места в любом турнире. Это и английские «Арсенал» с «Манчестер Сити», и финалист предыдущего розыгрыша Лиги чемпионов мадридский «Атлетико». В итоге армейцам, можно сказать, повезло. В соперники по группе Е футболистам Леонида Слуцкого досталась третья команда Германии — «Байер».

Однако обольщаться москвичам все равно не стоит. Еще свежи в памяти воспоминания о матчах «Байера» с питерским «Зенитом» в групповой стадии Лиги чемпионов двухлетней давности, когда немцы дважды обыграли «сине-бело-голубых». И все же самым грозным соперником ЦСКА по групповому этапу стоит считать лондонский «Тоттенхэм». Команда Маурисио Почеттино едва не стала чемпионом страны в прошлом году, а летом ей удалось сохранить у себя главного бомбардира Харри Кейна. Из четвертой же корзины к ЦСКА примкнул один из сильнейших французских клубов — «Монако».

Жребий, прямо скажем, нормальный. Искушенные еврокубковыми баталиями игроки ЦСКА не должны испытать робости пе-

ред «Тоттенхэмом» или «Байером», да и «Монако» нельзя причислить к грандам европейского футбола. Несмотря на это, Слуцкий уверен: его команде не повезло со жребием. В частности, Леонид Викторович остался недоволен тем, что из третьей корзины армейцам выпал «Тоттенхэм», а из четвертой — «Монако».

— В любом случае жеребьевка состоялась, и команды определены. Учитывая, что мы имеем огромный опыт игры с большими клубами, у нас должны быть шансы и возможности на выход из группы, — отметил Слуцкий.

Интересная деталь — со всеми соперниками по групповому этапу ЦСКА сыграет впервые. Хотя поездки в ту же Англию для армейцев стали традицией: в последних трех розыгрышах Лиги чемпионов «красно-синие» дважды встречались с «Манчестер Сити» и один раз с «Манчестер Юнайтед». Будем надеяться, что ЦСКА не останется без должной поддержки в Лондоне, хотя вояж на туманный Альбион,

как и в Монако, — удовольствие не из дешевых. Одни авиабилеты в Англию и обратно стоят от 25 тысяч рублей.

В отличие от ЦСКА «Ростов» не ставит перед собой сверхзадач в еврокубках. Выход в групповой этап Лиги чемпионов — само по себе грандиозное достижение для команды, которая всего полтора года назад была близка к вылету из высшего дивизиона. Потеряв главного тренера Курбана Бердыева и одного из лидеров обороны Баштуша, «Ростов» обыграл «Аякс» в квалификации Лиги чемпионов и вышел в групповой этап. Перед жеребьевкой команда Дмитрия Кириченко ожидаемо попала в четвертую корзину. В итоге клубу с берегов Дона достались мюнхенская «Бавария», мадридский «Атлетико» и голландский ПСВ.

И если встречи с немецким и испанским грандами для ростовчан — скорее события статусные, сулящие очки лишь при большом везении, то в противостоянии с командой из Эйндховена россияне могут разжиться очками. Но здесь стоит оговориться, что ПСВ крайне редко теряет очки в домашних матчах. Достаточно вспомнить прошлый год, когда голландцы победили на своем поле всех соперников по групповому этапу, в том числе и ЦСКА.

— Уже до жеребьевки

СТАТИСТИКА

Рейтинг клубов УЕФА

Место	Клуб	Страна	Коэффициент	Счет
1.	Реал	Испания	144.428	2:1
2.	Бавария	Германия	134.385	1:0
3.	Барселона	Испания	129.428	5:0
4.	Атлетико	Испания	114.428	1:0
5.	Ювентус	Италия	109.183	2:0
6.	Пари Сен-Жермен	Франция	107.883	7:1
7.	Боруссия Д	Германия	104.385	0:0
8.	Челси	Англия	103.621	
9.	Бенфика	Португалия	97.599	
10.	Севилья	Испания	94.428	
16.	Зенит	Россия	73.646	
47.	ЦСКА	Россия	35.146	
77.	Краснодар	Россия	22.646	
147.	Ростов	Россия	10.146	

было понятно, что нам в любом случае будет непросто. Был только один вопрос — в какую группу попадем. «Бавария» с «Атлетико» в представлениях не нуждаются, хотя мне кажется, что с «Барселонной» было бы сложнее, — прокомментировал итоги жеребьевки Кириченко.

Для кого игры с «Баварией» и «Атлетико» точно станут историческими, так это для болельщиков ростовчан. Сразу после триумфальной победы над «Аяксом» стало известно, что УЕФА разрешил российскому клубу проводить домашние матчи на своем стадионе. Так что остается только порадоваться за фанатов «Росто-

РЕЙТИНГ

Таблица коэффициентов УЕФА

Место	Страна	Коэффициент
1.	Испания	87.141
2.	Германия	67.641
3.	Англия	63.819
4.	Италия	60.998
5.	Франция	45.332
6.	Россия	44.332
7.	Португалия	43.832
8.	Украина	38.633
9.	Бельгия	32.800
10.	Турция	32.200

ва», которые смогут поддержать своих любимцев на 15-тысячной арене «Олимп-2». «Будет невероятный ажиотаж, и уверен, что болельщики помогут добиться нам хорошего результата. У нас один из самых «горячих» стадионов», — не скрывал радости Кириченко.

Лига Европы

Во втором по значимости еврокубке Россию представляют «Зенит» и «Краснодар». В отличие от питерцев, которые на правах победителя Кубка России напрямую попали в групповой этап Лиги Европы, команде Олега Кононова пришлось сыграть в двух отборочных раундах. Краснодарцы успешно справились с задачей, победив сначала «Биркиркару» (Мальта), а затем албанский «Партизани».

По итогам жеребьевки «Зениту» в квартет D вместе с голландским «АЗ Алкмар», ирландским «Дандолком» и израильский «Маккаби» из Тель-Авива. Группа для команды Мирчи Луческу вполне проходима. Если говорить об истории встреч, то питерцы встречались с АЗ в триумфальном для себя розыгрыше Кубка УЕФА сезона 2007/08, когда «сине-бело-голубые» впервые в истории выиграли еврокубковый турнир.

Чуть сложнее группа у «Краснодара», которому в квартете I будут противостоять немецкий «Шальке», французская «Ницца» и австрийский «Зальцбург».



ЦИФРА

24

миллиона евро

заработают «Ростов» и ЦСКА за участие в групповом этапе Лиги чемпионов.

Игроки «Ростова» сотворили историю и впервые в истории вышли в групповой этап Лиги чемпионов.

ВАЛЕРИЙ МАТВИШИН / ТАСС

30



Она слишком много ела
Во Владивостоке появился
памятник кошке Матроске

К СЛОВУ

ВО ВЛАДИВОСТОКЕ открыли памятник экс-талиману хоккейного клуба «Адмирал» — кошке Матроске. Он выставлен перед ареной клуба и представляет собой ласкающуюся кошку, которая стоит на постаменте-шайбе. Она прославилась на всю Россию после того, как в 2014 г. пообедала в местном аэропорту на 60 тыс. рублей. Бездомное животное приютили в «Адмирале», сделал его символом команды. Кошка умерла в июне из-за проблем с почками.

«Милой дядинька! Помните вашего маленького Алешу...»

Выбор школы и учителя был сложной задачей и 200 лет назад

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Прежде чем рассказать вам эту историю, я долго пытался определить для себя, что же в ней главное. И понял, что главное, пожалуй, в одной парадоксальной на первый взгляд мысли: любя ребенка и всей душой желая ему добра, мы не застрахованы от ошибок в определении его пути.

Обсуждая в семейном кругу, где и кто будет учить ребенка, мы часто настаиваем на том, что кажется нам несомненным благом. Но, рассчитав и предусмотрев, кажется, все на свете, мы забываем о непредсказуемой жизни, такой же непредсказуемой сегодня, какой она была и двести лет назад. Так что, наверное, эта история еще и о пользе сомнений, о том, что даже мудрые советы и долгие раздумья не гарантируют ребенку счастья. Если и есть здесь какой-то надежный компас, то он только один — материнское сердце.

А началась эта история в 1816 году. Самый талантливый поэт той эпохи, участник войны 1812 года Константин Батюшков, жил тогда в Петербурге. Его родные — сестра Елизавета Николаевна и ее муж Павел Алексеевич Шипилов — жили в Вологде. Дом Шипиловых был небогат, но здесь царили любовь, доброта, сердечное внимание друг к другу. Батюшков писал сестре и зятю: «Вы занимаете лучшее место в сердце моем...»

Весной 1816 года Шипиловы попросили Батюшкова помочь им найти гувернера для десятилетнего сына Алешу, и чтобы гувернер был непременно иностранцем.

Константин Николаевич предложил определить Алешу в любое из лучших учебных заведений Петербурга и Москвы. Поэт очень любил племянника, и эта привязанность была взаимной. «С каким бы удовольствием я обнял моего Олешу, истинно моего, ибо я его всегда любил, и готов был избаловать», — пишет Батюшков в одном из писем.

Десятилетний Алеша Шипилов первое в жизни письмо посылает любимому дяде: «Милой дядинька! Вы меня оставили — я еще не умел пера взять в руки, а теперь могу уже написать, что я люблю и помню вас. Когда приедете, то скажу вам басенку наизусть. Приезжайте, дядюшка, маминька и папинька вас ждут, и я побегу вам навстречу... Прощайте. Помните вашего маленького Алешу».

Шипиловы, и особенно Елизавета Николаевна, ни за что не хотели расставаться с сыном и отказывались посылать Алешу учиться в большой город, настаивая на том, чтобы Батюшков нашел им столичного учителя и желательного француза.

Может возникнуть вопрос: почему Шипиловы не могли пригласить в учителя кого-либо из вологодских «французов», ведь в Вологодской губернии находились более тысячи пленных солдат и офицеров? Но дело в том, что к 1816 году почти все пленные отбыли с сурового Севера к себе на родину, а немногие оставшиеся были мастерами и хотя бы поэтому на роль учителей не годились.

Шипиловы догадывались, что учитель-иностранец — это дорогое удовольствие. Но Елизавета Николаевна так любила французский язык и французскую литературу, что готова была на любые жертвы, лишь бы дети знали этот красивейший из языков. «Какое же сердце не забьется сильнее при виде собственного дитяти, — писала Елизавета Николаевна брату, — я при всей моей бедности отдала бы деткам своим ценою крови последней, что имею».



Мы не знаем, как выглядел Алеша Шипилов, но у нас есть портрет его сверстника Арсения Тропинина, написанный в 1818 г. А на портрете справа — Алешин дядя, поэт Константин Николаевич Батюшков.

Батюшков знал, как ограничена в средствах семья сестры, и в своих доводах против гувернера-иностранца из деликатности не затрагивал материальную сторону.

«Что касается до учителя, милый друг, — писал поэт Павлу Алексеевичу, — то я настаю на том, что писал к тебе недавно (получил ли мое письмо?)... Нет учителей и не сыщешь в скором времени. Надобно на это по крайней мере год, чтобы напасть счастливо. Притом же, клянусь моей честью (какая мне нужда вас обманывать?), что Алеша может учиться и дома: тише едешь, дае будешь. Болтать по-французски он умеет и может еще более научиться дома, писать по-русски, по-немецки, по-французски, немного географии, истории, арифметики первые правила: вот что нужно, необходимо. Если бы вы взяли на часы учителя латинского из семинарии, в грубом хитоне, что нужды! то это увенчало бы совершенно его домашнее воспитание. Что касается до француза, то редкий может учить сим наукам. За тысячу будет пирожник, за две — отставной капрал, за три — школьный учитель из провинции, за пять, за шесть — аббат. А я за них за всех на выбор гроша не дам для Алешу, и знаю, что говорю... До зимы, Бога ради, ничего не делайте: верьте мне, что летний деревенский воздух, общество родителей, благие примеры и счастье полезнее французского языка и модных слов. Последнее даром или легко дается, а первое редко, очень редко, даже и детям...»

Павел Алексеевич соглашался: «Ум без сердца пагубен будет несчастному юноше. Он изроет могилу бедным его родителям».

И вот после долгих обсуждений порешили на том, чтобы отдать Алешу в пансион при Петербургском педагогическом институте, куда его и отвез «милый дядинька» Константин Николаевич Батюшков. Педагогический институт считался не менее элитным учебным заведением, чем Царскоесельский лицей или Благородный пансион. В нем, к примеру, в те же годы учился Борис Юсупов — единственный сын богатейшего вельможи князя Николая Борисовича Юсупова.

Говоря о дальнейшей судьбе Алексея Шипилова, остается лишь признать, что мате-



ринские предчувствия не были напрасными. Не зря Елизавета Николаевна всеми силами пыталась удержать сына при себе. Светский Петербург захватил душу провинциального отрока. После окончания института и вступления на военную службу Алексей отличился в каких-то гусарских шалостях, попал в немилость к начальству и вскоре скончался при неясных обстоятельствах.

...Напрасно вопрошал я опытность веков
И Клии мрачные скрижали,
Напрасно вопрошал всех мира мудрецов:
Они безмолвьем отвечали...

ДОСЛОВНО

Из письма Константина Батюшкова
Елизавете и Павлу Шипиловым,
24—29 марта 1816 г.

Ты, любезный брат, и сестра, требуете от меня советов насчет гувернера для Алешеньки. Долгом поставлю говорить с вами откровенно, без предубеждений и лести, о деле столь нежном. Вижу по всему, что не человека из него хотите сделать, а редкого ребенка. Суетное желание! Пагубное! Послушайте моего совета. Учите его болтать по-французски сами (в разговоре более научиться этому ремеслу, нежели в книгах), продержите лето в деревне, на воздухе, два часа в день за книгами, за русскою грамматикою, а с осени, если рассудите, или зимою отдайте мне, или я с братом вместе отправлюсь в Москву и здесь вручим его директору Благородного пансиона при Университете... По зиме Алеше будет около десяти или одиннадцати лет. Пора с ним расстаться. Лучше расстаться ранее, нежели взять в дом урода морального... По совести, я ни одного не знаю француза, которому бы поручил моего сына... Если и после этого вы будете упрямыться, то я съезжу француза и привезу, но за нравственность и ученость его не поручусь... Простите, до свидания.



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

КСТАТИ

После французской революции 1789 года Францию покинули от 100 до 150 тысяч человек. Российская империя заняла второе место по числу принятых французских эмигрантов. Содержание гувернера-француза обходилось дворянской семье примерно в 1 тысячу рублей в год, что равнялось годовому жалованью полковника русской армии при Александре I.

Голевой от слова «гол»

Марина Королева
журналист, кандидат
филологических наук

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

— Внимание, голевая передача!.. Ах, какой опасный момент! Бросок, гол!!!

Даже такие, как я, ничего не понимающие в спорте и спортивной терминологии, слышали слово «голевой» и представляют себе хотя бы примерно, что оно означает. Прилагательное от слова «гол», то, что имеет отношение к голу. Голевой. Голевой момент у ворот. Голевая передача.

Да, без этого прилагательного не обходится ни один спортивный репортаж. Чаще всего оно выступает в сочетании с существительными «положение, ситуация и момент». Голевой — слово вроде бы прозрачное: корень — гол-, суффикс — ев-, окончание — ой. Прозрачное-то прозрачное, но и обычным его не назовешь.

Действительно, стоит только вспомнить слова того же словообразовательного ряда (половой, меловой, тыловой, смысловой, угловой) — и мы замечаем, что все они имеют суффикс — ов-. А прилагательное от слова «гол» почему-то «голевой»! Как справедливо замечал языковед Николай Шанский, это популярное спортивное прилагательное — своеобразный уникум. И с ним стоит разобраться, потому что первый вопрос, который возникает: может, оно попросту неверно образовано?

К счастью, слово «голевой» только кажется словообразовательным исключением, а на самом деле по своему происхождению оно и правильное, и рядовое, констатирует Шанский. Дело в том, что образовывали его не от слова «гол» в его современной огласовке, а от слова «голь»! Языковед уверяет, что именно так раньше звучало в нашей речи слово, заимствованное из английского языка. И это утверждение, извините за словесную игру, не голословное. Вот цитата из газеты «Русский спорт» за 1909 год: «Несмотря на хорошую защиту, павловские футболисты принуждены были три раза пропустить мяч в свой город, сами же сумели вбить еще только один гол». А вот еще та же газета за тот же год: «Каждый удар давал англичанам гол». Более того, и голкипера, то есть вратаря, тогда называли голкипер!

Вот так от «голя» и было образовано прилагательное «голевой», так же, как от кия — килевой, от руля — рулевой, от боли — болевой. В результате «голь» стал «голом», а вот «голевой» так и осталось «голевым». Такая история.



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

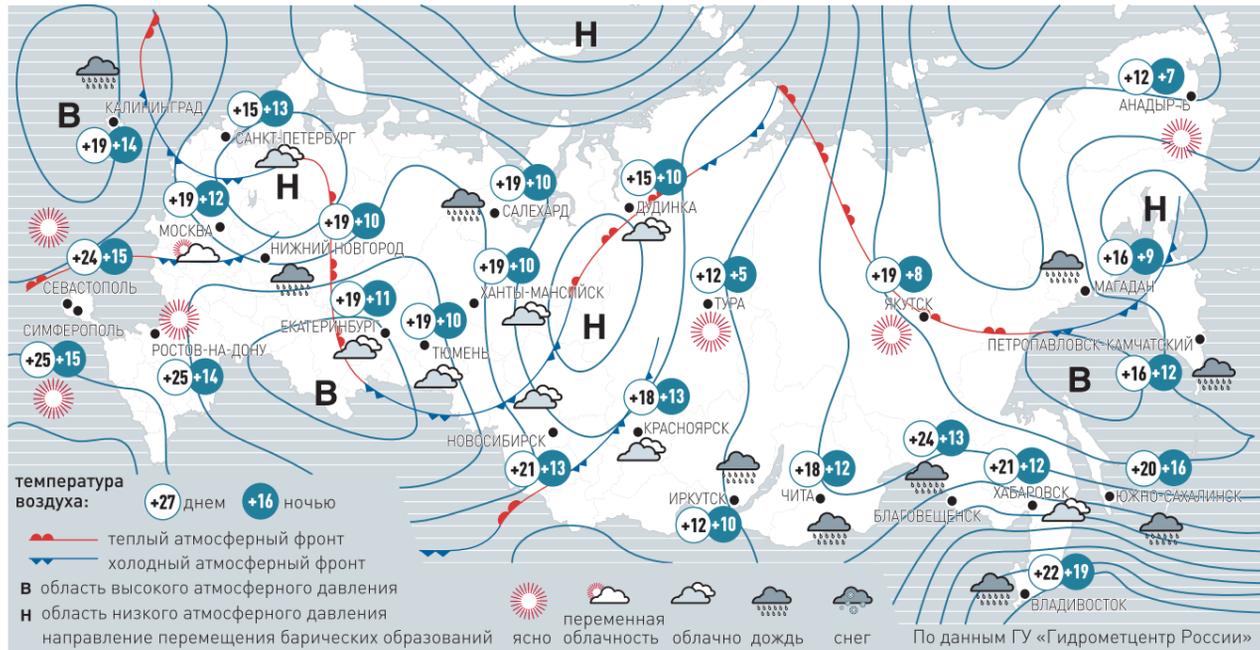
погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+27°	+26°	Гагры	+28°	+27°	Римини	+28°	+26°
Сочи	+28°	+27°	Варадеро	+31°	+30°	Малага	+27°	+26°
Ялта	+26°	+25°	Дубай	+43°	+34°	Канкун	+31°	+30°
Эйлат	+37°	+30°	Паттайя	+31°	+29°	Галле	+29°	+27°

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитные бури ожидаются **18–19, 27.09**. Возмущения магнитосферы — **1–6, 15, 17.09**. Благоприятные дни: **7, 13–14, 20.9**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 1 ПО 7 СЕНТЯБРЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+11	+20	+12	+22	+10	+18	+11	+20	+11	+18	+10	+18	+11	+19
Санкт-Петербург	+12	+17	+10	+18	+8	+16	+11	+15	+11	+16	+11	+15	+11	+14
Казань	+9	+16	+11	+21	+10	+20	+11	+20	+11	+19	+12	+21	+12	+20
Нижний Новгород	+15	+23	+8	+18	+14	+20	+11	+20	+10	+18	+11	+19	+11	+20
Ростов-на-Дону	+14	+27	+14	+25	+13	+26	+14	+26	+16	+26	+14	+25	+14	+25
Краснодар	+18	+27	+15	+25	+15	+25	+15	+26	+14	+26	+16	+25	+17	+25
Екатеринбург	+11	+23	+7	+19	+10	+21	+11	+22	+9	+21	+10	+19	+9	+21
Новосибирск	+11	+20	+12	+21	+13	+23	+11	+19	+13	+19	+13	+20	+14	+19
Красноярск	+10	+15	+12	+17	+11	+18	+11	+22	+13	+21	+14	+17	+11	+18
Иркутск	+13	+22	+12	+15	+10	+15	+12	+17	+10	+16	+12	+19	+11	+19
Владивосток	+18	+21	+18	+22	+20	+24	+18	+22	+17	+20	+17	+21	+18	+24

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

1 сентября
Андрей Стратилат и Фекла
На Феклу копать свеклу. Ветер, дующий в этот день с юга, обещает хороший урожай овса. Ну, а «Стратилатов день» приспел — овес поспел.

2 сентября
Самуил
Соединяются в первые перелетные стаи грачи, появляются зимние опята.

3 сентября
Фаддей
Если этот день ясный, можно ожидать, еще четыре недели хорошей погоды.

4 сентября
Агафон Гумиенник
Агафон — гонит леших вон. На Агафона леший из лесу в поле выходит раскидывать снопы по гумнам.

5 сентября
Лупп Брусничник
Первые заморозки. Если журавли на Луппа полетят низко — зима будет теплая; высоко — холодная.

6 сентября
Евтихий
На Евтихия дождь — будет сухая осень и хороший урожай на будущий год.

7 сентября
Тит
Тит последний гриб растит.

Лунный календарь



В четверг соберите лекарственные травы. В пятницу можно высаживать растения для создания живых изгородей. Выходные — оптимальное время для ухода за цветами. Во вторник и среду можно сажать любую зелень и консервировать овощи.

01⁰⁹
НОВОЛУНИЕ
Опасное время для растений. Не рекомендуется ничего сажать, пересаживать, обрезать. Неблагоприятные дни для засолки и квашения овощей. Можно собирать корни и корневища лекарственных растений.

02⁰⁹
Растущая Луна в Деве
Подготовка гряд, посадка и пересадка ягодных кустарников и плодовых деревьев. Сейчас хорошо высаживать растения для создания высоких живых изгородей.

03—04⁰⁹
Растущая Луна в Весах
Пересадка и посадка многолетних цветочных растений. Можно собирать урожай для длительного хранения, а также семена и корнеплоды на семенники. Лучше воздержаться от заготовок, особенно закатки банок с овощами.

04—05⁰⁹
Растущая Луна в Весах
Хорошее время для посадки деревьев и кустарников. Неблагоприятное время для поливов и жидких подкормок, но можно вносить минеральные удобрения под цветы.

06—07⁰⁹
Растущая Луна в Скорпионе
Возможна посадка зубков или севка озимого чеснока, луковичных растений, например, тюльпанов. Благоприятные дни для засолки и консервирования, квашения капусты.

Подготовила Ирина Огилко

1 сентября — 7 сентября 2016

ГОРОСКОП

Овен

Воспользуйтесь моментом, чтобы расширить рамки привычного и попытаться хоть немного изменить свою жизнь к лучшему, о котором мечталось.

Телец

Звезды предупреждают: излишняя открытость в общении с людьми, которым вы не вполне доверяете, может создать вам множество проблем.

Близнецы

В результате стресса и растерянности вы можете согласиться на участие в делах, исход которых заранее будет не ясен, и оказаться в неприятной ситуации.

Рак

В последнее время вы рветесь в бой. Однако не знаете, что принесет вам следующий шаг. В результате можете наделать множество ошибок.

Лев

Совершенно неподходящий момент для участия в рискованных предприятиях или азартных играх, особенно если на карту будут поставлены большие деньги.

Дева

Вы сможете легко уходить от проблем, если будете действовать быстро, без долгих раздумий. Не стоит прислушиваться и к чужим советам.

Весы

Вам будет казаться, что перед вами открылись двери, в которые раньше вы никак не могли достучаться. Однако перед тем, как сделать решительный шаг, тщательно продумайте каждый свой шаг.

Скорпион

Не стоит подстраиваться под чужой ритм жизни, поскольку это может привести к тому, что вы либо быстро начнете скучать, либо быстро устанете.

Стрелец

Для того чтобы поразить воображение нужных людей и расположить их к себе, вам придется придумать что-то действительно новое.

Козерог

Вам будет проще добиться положительных результатов, если рядом окажутся люди, которые станут вас подбадривать и хвалить. Это прибавит вам уверенности.

Водолей

Опасайтесь непродуманных решений, поскольку они могут привести к большим финансовым потерям. Новые начинания сейчас лучше не затевать.

Рыбы

Обстоятельства будут складываться таким образом, что вы почувствуете себя между молотом и наковальней. Непреодолимые препятствия лучше обойти.

Подготовила Елена Шмелева

сканворд, викторина, sudoku

Первый ребенок—все стираем, гладим, кипятим. Второй ребенок—стираем, иногда гладим, смотрим, чтобы не ел из миски кота. Третий ребенок—если ре-

бенок поел из миски кота, то это проблема кота.
Одесса. ЗАГС. Церемония бракосочетания.
Согласны ли вы, Дора Абра-

мовна, взять Соломона Моисеевича в мужья?
Нет, я тут в фате и платье просто так вам пришла посто-ять!

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (От-веты на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

Сканворд с изображениями и подсказками. Включает портреты женщины, мужчины и ребенка, а также различные подсказки для поиска слов.

простой sudoku grid with numbers 1-9 in various positions.

сложный sudoku grid with numbers 1-9 in various positions.

Ответы на сканворд

Ответы на sudoku из прошлого номера

Answers for previous sudoku puzzles, including 'простой' and 'сложный' grids.

Викторина

Предлагаем читателям в каждом вопросе выбрать вариант с правильным ответом. Экзамен будет пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 Император Александр II в числе прочих преобразований провел и судебную реформу. Впервые в русской истории суд стал бессословным, гласным и состязательным. А судьи получали очень высокое жалование. Больше служителям Феиды платили только в одной стране. В какой?
а) Англия. б) Франция. в) Польша.

2 Американский предприниматель Уильям Дюрант однажды был настолько поражен красотой рисунка на обоях в номере парижского отеля, где он решил на время остановиться, что оторвал даже кусочек на память. После того как он вернулся в Соединенные Штаты, он распорядился сделать фрагмент орнамента символом некоего мирового автомобиля. Какого, можно попытаться угадать?
а) «Роллс-Ройс». б) «Шевроле». в) «Кадиллак».

3 Мексиканка Консуэло Веласкес Торрес в 1941 году написала такую песню, ко-

торая позже разошлась тиражом более ста миллионов экземпляров. Среди тех, кто ее с успехом исполнял, замечены Фрэнк Синатра, хор Краснознаменного ансамбля Советской армии и даже группа «Битлз». Выберите этот шедевр из предложенных ниже.
а) O sole mio. б) Hava nagila. в) Besame mucho.

4 Этот якорь моряки часто используют с тем, чтобы поднять со дна различные затонувшие предметы. Его название имеет самое прямое отношение к популярному домашнему животному. Какому?
а) Собака. б) Кошка. в) Хомяк.

5 Дотошные социологи вычислили, что на самом-то деле есть только три основные причины, по которым становятся писателями. Вторая из них — вы хотите сказать миру что-то очень важное. Третья — вы не знаете, чем занять себя длинными зимними вечерами. Какую причину поставили на первое место?
а) Слава. б) Деньги. в) Графомания.

6 Популярное и сейчас выражение «Рвать и метать» (в том смысле, что негодование и возмущение просто рвутся наружу) пришло в русский литературный язык практически из профессиональной

речи. А с кем оно изначально было связано?

а) Жнецы. б) Дантисты. в) Картежники.

7 Многие литературные персонажи подарили свои имена улицам, проспектам и скверам по всему миру. А количество памятников, установленных в их честь, давно уже не поддается никакому точному определению. Думаем, что большие поклонники творчества французского писателя Александра Дюма без особого труда назовут город, где можно встретить улицы графа Монте-Кристо, Эдмона Дантеса и аббата Фариа. А вы сможете?
а) Марсель. б) Париж. в) Лимож.

Ответы
1. Англия.
2. «Кадиллак».
3. Бесаме mucho.
4. Кошка.
5. Деньги.
6. Картежники.
7. Марсель.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Footer containing contact information for the newspaper, including addresses, phone numbers, and subscription details.