

ЧЕМПИОНЫ 6

Одним броском
Рязанская
пенсионерка
Галина Чувина
стала
чемпионкой мира
по метанию ножей



СПОРТ 29

Мяч попал
в сугроб
Российское
ноу-хау: летом
футболисты
отдыхают, а зимой
месяц снег и грязь



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 255 (7123)
10 — 16 ноября 2016
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 11 НОЯБРЯ

→ СУББОТА 12 НОЯБРЯ

→ ВОСКРЕСЕНЬЕ 13 НОЯБРЯ

→ ПОНЕДЕЛЬНИК 14 НОЯБРЯ

→ ВТОРНИК 15 НОЯБРЯ

→ СРЕДА 16 НОЯБРЯ

→ ЧЕТВЕРГ 17 НОЯБРЯ



УСЛУГИ Сколько стоит в Москве заказать генеральную уборку квартиры 4

Убирайтесь!

ВЫСТАВКИ 5

СУДЬБА 7

ТЕНДЕНЦИИ 9

ТЕЛЕПРЕМЬЕРЫ 24

Хэштег Ленин.
Как культ вождя мирового
пролетариата разрушил
Советский Союз

Маэстро из Нижнеудинска.
Как один музыкант
изменил жизнь
провинциального городка

Замужем за Ли. Китайские
бизнесмены едут в туры
за невестами в Сибирь
и на Дальний Восток

Роман — лишь повод
для разговора. Обсуждаем
сериал «Таинственная
страсть» по Аксенову

2

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ



Громкий «Дон» Состоятся литературные чтения произведений Михаила Шолохова

В МОСКВЕ 15 ноября состоятся литературные чтения произведений Михаила Шолохова. Они предваряют премьеру спектакля режиссера Нины Чусовой «Бабий бунт» по «Донским рассказам» писателя. Премьера состоится 21 ноября в театре «Русская песня». В чтениях принимают участие Ольга Волкова, Николай Добрынин, Нина Чусова, Павел Каплевич, Зинаида Кириенко и другие. Специальный гость — внук Михаила Шолохова — Александр.

Два билета на «Маяковку» В московском метро поставили уникальный балет



АКЦИИ

Сергей Бабкин

«Ночь искусств» в Москве прошла на земле и под землей: в столичном метрополитене представили сразу и джазовый концерт, и балетную постановку.

Традиционная акция «Ночь искусств» проводится в 80 регионах, но именно в Москве у нее особенный размах. Например, в этом году после 18.00 почти до полуночи работали 200 театров, музеев и выставочных залов. Тысячи москвичей могли бесплатно посетить

экспозиции, мастер-классы и литературные вечера. Старт «Ночи-2016» дали в филиале Третьяковской галереи на Крымском Валу.

С 18.00 в «ночь» погрузились учреждения культуры и Московский метрополитен. На станции «Маяковская» решили провести джазовый концерт, а на платформе «Полянки» поставить настоящий балет. Труппа театра «Балет Москва» выбрала постановку «Эквус».

— «Эквус» в переводе с латинского — «лошадь», — напомнили артисты. — Эта постановка — о чистом балете, без мишуры. О тяжелом, подчас лошадином труде артиста

Классическое оформление станции метро оказалось идеальной декорацией.

балета. Классическое оформление «Полянки» оказалось идеальной декорацией. Артисты танцевали прямо под скульптурной композицией «Молодая семья», что тоже придало особый шарм постановке.

«Ночь искусств» в Москве на земле и под землей, в музеях и театрах, посетили тысячи горожан и туристов. Не меньшую аудиторию, кстати, днем собрали и городские парки, где широко отмечался День народного единства.

В Кузбассе 130-тонный самосвал переделали в пожарную машину

ТЕХНИКА

Карьерным самосвалом высотой почти с трехэтажный дом обзавелась добровольная пожарная команда одного из угольных разрезов города Междуреченска.

Большегруз, который горняки раньше использовали для полива технологических дорог в летнее время, умельцы из автотранспортного предприятия превратили в



Высота этой пожарной машины — почти с трехэтажный дом.

пожарную машину — самую большую в России. Колдовали над техникой с полгода. Действуя методом проб и расчетов, установили на «БелАЗ» пенобак, дополнительный электродвигатель, работающий независимо от основного, а еще изменили внутреннюю конструкцию кузова. В нем сделали перегородки-волнорезы: чтобы вода на ходу не выплескивалась. К слову, 130-тонный самосвал вмещает ее 60 тонн — в 15 раз больше, чем цистерны обычных пожарных машин. И если последние нуждаются в дозаправке уже через 7 минут, то «БелАЗ» способен бороться с огнем хоть 2 часа подряд. Что и требуется при ликвидации крупных возгораний в труднопроходимой и отдаленной местности — на разрезах, в горах, загородных населенных пунктах, на складах и мусорных полигонах. Словом, там, где нет пожарных гидрантов.

По большому огню «БелАЗ» может бить сразу с трех точек: из кузова, из пожарного рукава и из

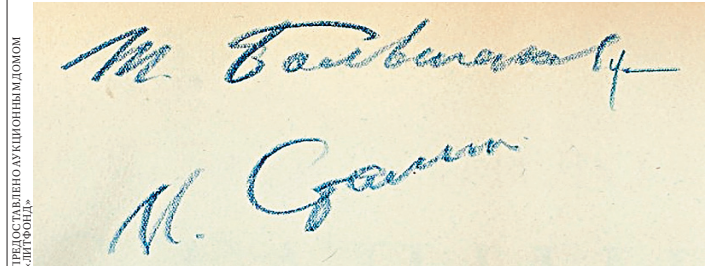
главного лафетного ствола, способного гасить пламя на безопасном 50-метровом расстоянии.

— Идея переоборудовать самосвал родилась в прошлом году, — говорит замначальника междуреченского пожарно-спасательного отряда Игорь Коровкин. — Тогда горел крупный торговый центр в промзоне. На его тушение ушло 40 тонн воды и 6 часов времени. А могли бы уйти и все 10. Если бы не поливомоечный «БелАЗ», который пригнали из соседнего района. Тогда мы и решили отдать горнякам насос (списанный, но в хорошем состоянии), рукава и лафет.

Недавно пожарная машина-гигант успешно прошла испытания. И, как заверил директор автотранспортного управления угольной компании Анатолий Шевелев, такой техникой к чрезвычайным ситуациям команда добровольцев готова на все сто.

Юлия Потапова,
КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Автограф Сталина оценили в 180 тысяч рублей

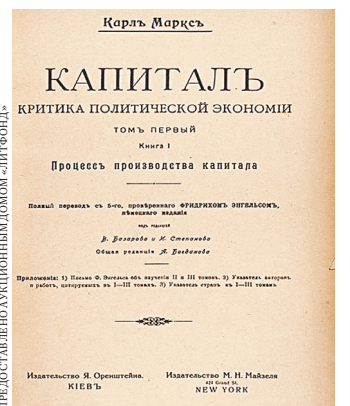


Автограф Сталина на книге Клима Ворошилова «Сталин и Красная Армия» — наркому кинематографии Ивану Большакову.

ИСТОРИЯ

10 ноября 2016 года Аукционный дом «Литфонд» проведет тематические торги «Герои и жертвы революции», на которых будут представлены редкие книги, документы и фотографии, связанные с революционными событиями в России, а также Первой мировой и Гражданской войнами.

В числе множества редких книг и документов эпохи организаторы особо отмечают нелегальное русскоязычное издание знаменитого «Капитала» Карла Маркса. Трехтомник был издан в Киеве, и в редактировании второго тома принимал участие Владимир Ленин. Эстимейт лота составляет 70 тысяч рублей. Еще один исторический артефакт — автограф Иосифа Сталина на книге Клим Ворошилова «Сталин и Красная Армия» наркому кинематографии Ивану Большакову, которого за глаза называли



«Капитал» с правками В. Ленина оценен в 70 тысяч рублей.

«киномехаником Сталина». Эстимейт лота — 180 тысяч рублей. Среди редчайших артефактов торгов также первый номер марксистской нелегальной газеты «Искра», основанной Лениным в 1900 году. Стартовая цена экземпляра газеты — 8 тысяч рублей.

СУСАННА АЛПЕРИНА

Кота поселили в танке



НОВУ-ХАУ

Инженер из Новосибирска Иван Верясов создал необычный домик для кота в виде самоходного танка. Это чудо техники с животным внутри уверенно преодолевает препятствия, а башня даже оснащена механизмом наводки.

Объявление о продаже кошачьего домика на гусеницах Иван разместил в Интернете. Идея пришла к нему после посещения магазина зоотоваров. «Домики» для кошек показались инженеру некачественными, неудобными и слишком скучными.

Корпус танка умелец соорудил

Это чудо техники с животным внутри уверенно преодолевает препятствия.

из фанеры и зеленого ковролина, а потом установил его на самодельные гусеницы. Катаясь на танке, кот может точить когти о джутовую веревку, которой обмотан корпус домика.

Кошачий танк уже успешно прошел серию испытаний. На видеоролике, выложенном в Интернет, видно, что машина пришлась коту по душе. Но желающих приобрести танк для своего четвероногого друга пока нет.

Наталья Граф, Новосибирск

АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»

события и комментарии

3



Местная инициатива
В Симферополе установят
первую доску позора чиновников

ПЕРВАЯ в Крыму доска позора чиновников, создать которые предложил глава республики Сергей Аксенов, будет установлена в Симферополе. «В каждом районе и городе есть граждане, которые недобросовестно исполняют свои обязанности, и среди них немало чиновников, — отметил вице-премьер РК, министр внутренней политики Дмитрий Полонский. — Думаю, органы местного самоуправления разовьют эту инициативу».

Болливуд возвращается

В 21 городе России пройдет неделя индийского кино



КИНО

Валерий Кузнецов

Было время, когда из всего иностранного кино в СССР активнее всего шли фильмы из Индии. Зрители упивались затейливыми индийскими мелодиями, пытались подражать Раджу Капуру, Наргис и другим индийским кинозвездам, как правило, луноликим и волооким. Особенно нравилось то, что в индийском кино мало разговаривали, а больше пели и танцевали — и так решали все свои насущные проблемы.

Потом на экранах восторжествовала кинопроза, и кино Болливуда для нас ушло в зону невидимости. Его вообще мало знают в Европе и Америке, и оно живет своей замкнутой жизнью, выпуская самое большое число фильмов в мире — до тысячи картин в год. Что это за картины — мы можем только догадываться: Болливуд бережет свои традиции, да и зрители не дадут ему отступить от канона: любовь, песни и танцы — непре-

менный ритуал здешнего кино. Редкие образцы авторского кино популярностью здесь не пользуются, да и на мировых фестивалях они редчайшие гости.

И вот с 30 ноября по 7 декабря нам предстоит стать свидетелями и участниками грандиозного вторжения Болливуда на российские экраны: фильмы Индии будут показаны в 21 городе страны в сети кинотеатров «Синема Парк». Поддержку этому беспрецедентному фестивалю оказали посольство Индии в России и Министерство культуры РФ. Познакомиться с Болливудом поближе появляется возможность у жителей Москвы, Петербурга, Екатеринбург, Новосибирска, Нижнего Новгорода, Уфы, Красноярска, Челябинска, Перми, Воронежа, Волгограда, Саратова, Тюмени, Ульяновска, Набережных Челнов, Калининграда, Ставрополя, Белгорода, Вологды, Ижевска и Сургута. Часть средств от продажи билетов организатор фестиваля компания Indian Films собирает пустить на социально-культурные программы.

Кадр из культового фильма 1995 года «Непохищенная невеста», который покажут на фестивале. В главной роли Шах Рухх Кхан.

Открытие Недели пройдет 30 ноября в Москве в ТРЦ «Ривьера», где фильм «Клянусь тобой, любимая» представит актер Харшвардхан Ране, пройдет демонстрация новейших тенденций индийской моды. В программе фестиваля также фильмы «Фобия» Павана Крипалани, «Хаппи убежала» Мадассара Азиза, «Безумно влюбленный» Рая Ананда, «Моя невеста» Шарата Катари, «Султан» Али Аббаса Зафара, а также культовый фильм 1995 года «Непохищенная невеста». Фильмом закрытия станет триллер «Фанат» Маниша Шармы, который после московской премьеры выйдет в российский прокат.

Как говорит гендиректор фестиваля Анна Гутовская, ее компания намерена отныне регулярно выпускать популярные индийские фильмы различных жанров на территории России и СНГ, а также заниматься прокатом в Индии российских фильмов.

Придумана одежда, которую не нужно стирать

НОУ-ХАУ

Аспирант Калмыцкого госуниверситета Алдар Эрэндженов создал настоящего «убийцу» стиральных порошков и всей прачечной индустрии. Речь идет о самоочищающейся нано-одежде, которая не только обладает водоотталкивающим эффектом, но и не нуждается в стирке. При этом ткань сохраняет «дышащие» свойства, свойственные натуральным волокнам.

Корреспондент «РГ» стал свидетелем демонстрационного эксперимента. Обычную на первый взгляд хлопковую толстовку облили грязной водой из пластиковой бутылки. Затем — пара стряхивающих движений и... ничего. На толстовке — ни пятен, ни влаги. Все это было настолько похоже на фокус, что я попросил повторить опыт. И снова на моих глазах грязная вода льется на чистую ткань, не оставляя следов. Но ведь так не бывает! Не верю, щупаю толстовку. Под рукой — сухо и чисто.

— Все дело в пропитке, разработанной для одежды. Этот раствор состоит из нано-частиц диоксида титана, которые закрепляются в волокнах ткани и придают ей особые свойства. Обработанный таким образом материал отталкивает влагу и грязь. Под ультрафиолетовыми лучами происходит фотокаталитическая реакция, в результате которой грязь попросту «отваливается» от одежды. В то же время при обработке раство-



На снимке — Алдар Эрэндженов испытывает прототип самоочищающейся нано-одежды.

ром между волокнами сохраняются зазоры, создающие эффект паропроницаемости, — объясняет Алдар.

Правда, подобная пропитка подходит не для всех видов ткани. Нано-частицы диоксида титана закрепляются только на натуральном материале — например, на хлопке или шерсти. Зато такую одежду можно практически не стирать. Традиционную стирку с последующей сушкой заменяет другая более простая и быстрая процедура.

— Самоочищающуюся нано-одежду нужно лишь время от времени выносить на солнце — под ультрафиолет — и стряхивать с ткани грязь. Это очень практично. Такая одежда, например, здорово облегчит жизнь командировочным, военным или вахтовикам, — говорит изобретатель.

На реализацию этого проекта ушел год. Еще столько же, по прикидкам Эрэндженова, нужно для усовершенствования технологии. Но уже сейчас при наличии пропитки с нано-частицами диоксида титана и утюга, защитить от грязи одежду из натуральных материалов можно в домашних условиях. Правда ее стоимость при этом увеличится. Например, обычная толстовка за 2 тыс. рублей после обработки будет стоить уже 5,5 тыс. Но, как уверяет изобретатель, после выхода на серийное производство, самоочищающаяся одежда станет более доступной.

Руслан Мельников, Элиста

В школах Калуги введут урок игры в городки

ПРЕЦЕДЕНТ

В Калуге в школах решили ввести третий урок физкультуры в неделю. На этом уроке школьников будут учить городскому спорту.

Речь о нововведениях зашла на совещании в мэрии, когда обсуждалась популяризация этого вида спорта в Калуге. Дело в том, что в конце октября в городе открылся городской центр стоимостью 16 млн рублей. Он был построен по инициативе федерации по городскому спорту: в Калуге есть сильные спортсмены, но не было площадки для тренировок и соревнований. Теперь есть, и ее надо активно «насыщать». Корт уже принял первые соревнования, а в перспективе там будут заниматься школьники под руководством тренеров федерации городского спорта.

Для начала планируется ввести третий урок физкультуры в трех близлежащих школах.

Пока не ясно, когда изменится школьное расписание — вопрос обсуждается в управлении образования.

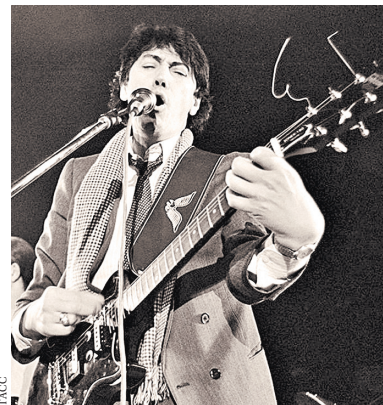
Елена Шулепова, Калуга

Скончался болгарский певец Бисер Киров

УТРАТЫ

В ночь на понедельник, 7 ноября, в возрасте 74 лет скончался болгарский певец Бисер Киров. Об этом сообщила на своей странице в Facebook певица Йорданка Христова. «Я узнала, что умер Бисер Киров, мой коллега и друг. Боже, как же больно... Прощай», — написала она.

Его называли самым знаменитым болгариним СССР. Карьера выпускника ГИТИСа началась в 1967 году на международном фестивале молодежной песни в Сочи. В Советском Союзе певец дал две тысячи концертов. В разные годы Киров вел программы на российском ТВ, в том числе «Золотой ключик» и детские программы.



Бисера Кирова называли самым знаменитым болгариним СССР.

4



услуги

Круг замкнулся
Открылись все станции
Московского центрального кольца

8 НОЯБРЯ открылась 31-я станция Московского центрального кольца (МЦК) — она стала последней на карте новой транспортной системы Москвы. На прошлой неделе, напомним, открылись также станции «Зорге» и «Коптево». Теперь, с вводом всех станций, с МЦК можно пересечь на 14 станций Московского метрополитена и на 6 платформ радиальных линий железных дорог.

Убирайтесь!

Сколько стоит в Москве заказать генеральную уборку квартиры

ЖИЛЬЕ

✎ Александр Мелешенко

Для тысяч москвичей генеральная уборка квартиры сегодня выглядит так: зашел в Интернет, заполнил несколько полей на сайте, приготовил банковскую карту и встретил на пороге клинера. Ушел в кино, через три часа вернулся в чистейшее жилье, заплатил и на месяц забыл о пыли, грязной кухонной плите и других хозяйственных проблемах. Не знаете, кто такой клинер, и слабо верите в вышесказанное? Тогда давайте разбираться вместе.

Клинер — друг домохозяйки

Собственно, клинер — это уборщик. Человек, который занимается наведением чистоты и порядка профессионально и каждый день. Есть клинеры-одиночки, которые работают у знакомых семей или подрабатывают, время от времени убирая одну-другую квартиру. Но большинство работают в клининговых компаниях, которых только в Москве куда больше десятка.

Предлагают они самые разные услуги — от поддерживающей уборки, включающей протирание пыли и мойку посуды, до наведения порядка после ремонта.

Цены на услуги зависят от массы факторов — площади жилья, типа уборки, периодичности ее заказа, степени загрязненности квартиры. В среднем обычная поддерживающая уборка 1-комнатной квартиры площадью около 35 кв. м стоит от 1,5 тыс. руб., 50-«квадратной» «двушки» — от 2 тыс., а «трешки» в 70 кв. м — от 2,5 тыс. Расценки у компаний разные — кто-то обращает внимание на число комнат, кто-то на площадь, а кто-то на все вместе.

В сумму входит довольно обширный перечень работ: сухая и влажная уборка полов и плинтусов, протирание пыли, мытье зеркал, стеклянных поверхностей, кухонной плиты, вынос мусора. Клинер приведет в порядок всю сантехнику, протрет смесители, бытовую технику и мебель.

Существует и перечень дополнительных услуг, которые обычно оплачиваются отдельно. Например, можно заказать вымыть изнутри духовку (от 250 руб.) и микроволновку (от 170 руб.), холодильник (от 400 руб.), посуду, погладить белье и аккуратно разложить его по полкам, вымыть окна, лоджию, сделать массу других работ. Обычно эти услуги заказываются дополнительно, хотя многие из них входят в генеральную уборку. Тарифы на нее обычно в два-три раза выше, чем на уборку поддерживающую. Кроме того, клининговые компании обычно отдельно предлагают уборку после ремонта или чистку особо загрязненного жилья.

Как это работает

В клининговых компаниях рассказывают, что обычно клиенты боятся заказывать уборку в первый раз. Людям, которые привыкли убираться дома самостоятельно, всегда неловко приглашать для этого по-



Мытье окон в стандартную уборку обычно не входит и оплачивается отдельно. За створку берут от 200 рублей.



Клинеры позволят найти для всей семьи более интересное занятие, чем уборка.

Выбирать
клининговую
компанию
надежнее всего
через знакомых —
сарафанное радио
в этой ситуации
будет лучшим
помощником

стороннего человека. Нужно ли за ним присматривать? Не украдет ли что-то? Вдруг поломает телевизор или разобьет любимую бабушкину статуэтку? Сколько времени будет находиться в квартире? Признаться, автора этих строк такие вопросы тоже волновали, когда он приглашал клинера в первый раз.

На деле все оказалось совсем не страшно. Заполнил несколько полей на сайте клининговой фирмы, написал адрес, дату и точное время, когда буду готов встретить уборщика, и принялся ждать. В точно назначенное время пришла приятная женщина по имени Ирина с рюкзаком. Первым делом отправилась в ванную, где переоделась и достала все необходимое — тряпки, бытовую химию и прочие вещи клинеры приносят с собой, это включено в стоимость уборки. Дальше я ушел во двор копаться в машине и вернулся только через два часа. Основные работы были завершены и, признаться, такой чистой я свою квартиру еще не видел. В общей сложности уборка продлилась чуть больше трех часов и обошлась в 1,5 тыс. руб. Позже компания прислала мне письмо, где предложила отправить клинеру чаевые, если я доволен его работой, что я тут же и сделал. С тех пор каждые три недели мою квартиру убирают люди из одной и той же компании.

Клинеры всякий раз приходят разные, но работают практически всегда одинаково, как по инструкции. Рассказывают, что перед началом работы проходили обучение, а также отбор, после которого часть кандидатов отсеивалась. Все расчеты проходят при помощи банковской карты — клинеру наличными платить не нужно.

Как выбрать

Выбирать клининговую компанию надежнее всего через знакомых — сарафанное радио в этой ситуации будет лучшим помощником.

ком. Если среди ваших друзей никто такими услугами не пользуется, то доверьтесь Интернету — о компании многое может сказать ее сайт, а также отзывы в Сети. Негативных комментариев сразу не пугайтесь — не появилась еще та компания, у которой нет недовольных клиентов и конкурентов. Но обилие негативных отзывов все же должно насторожить. Ну и самое главное — попробуйте услуги разных компаний и остановите, в конце концов, выбор на той, что понравилась больше остальных.

У многих компаний есть оригинальные услуги, которые могут стать решающими при выборе. Одни предлагают химчистку мебели и одежды, другие готовы натереть паркет, третьи используют только гипоаллергенные чистящие средства или вовсе обходятся без них.

Что касается финансовой стороны вопроса, то поддерживающая уборка дважды в месяц с периодическим мытьем окон, гладкой и приведением в порядок холодильника и микроволновки будет стоить вам в год около 50 тыс. рублей. Это расценки для Москвы, в регионах обычно дешевле. Взамен вы получите массу сэкономленного времени (клинеры подсчитали, что в средней семье на уборку тратят восемь часов в месяц как минимум) и сил.

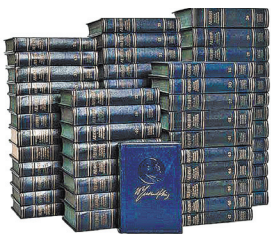
Риски того, что клинер что-то украдет или испортит, обычно минимальны. Во-первых, уборщики заинтересованы в работе и не хотят ее терять из-за возможности утащить чужое кольцо или пару денежных купюр. Во-вторых, нередко компании страхуют свою ответственность и в случае убытков их покрывает страховая компания. Наконец, принять меры можно и самостоятельно — перед приходом клинера уберите деньги, банковские карты, драгоценности, гаджеты и другие ценные мелочи подальше от посторонних глаз. Можете даже забрать их с собой и пойти на прогулку, чтобы не сидеть в комнате, пока в соседнем помещении идет уборка. Клининговые компании нередко предоставляют услугу доставки ключей, когда уборку в квартире могут провести в ваше отсутствие.

КСТАТИ

Как правило, для наведения порядка в среднестатистической квартире вполне достаточно поддерживающей уборки. Генеральную стоит заказывать, если вы хотите избавиться от грязи и пыли где-нибудь далеко за шкафом или рассчитываете на мытье окон и другие сложные процедуры. От хозяев клинерам обычно нужен пылесос, ведро и швабра. Если чего-то из этого нет, то нужно предупредить клининговую компанию заранее.

СРЕДНИЕ РАСЦЕНКИ НА УБОРКУ

Поддерживающая	Генеральная
До 40 кв. м — от 1,5 тыс. руб.	До 40 кв. м — от 4 тыс. руб.
До 50 кв. м — от 1,7 тыс. руб.	До 50 кв. м — от 5 тыс. руб.
До 60 кв. м — от 1,8 тыс. руб.	До 60 кв. м — от 6,2 тыс. руб.
До 70 кв. м — от 2 тыс. руб.	До 70 кв. м — от 7,3 тыс. руб.
До 80 кв. м — от 2,2 тыс. руб.	До 80 кв. м — от 8,3 тыс. руб.



ВЫСТАВКИ

Пятилетка с вождем
Читать все, написанное Лениным,
и про Ленина придется пять лет

ЛЕНИН оставил богатое интеллектуальное наследство. Полное собрание сочинений с алфавитным указателем и справочным материалом составляет 58 томов. Плюс 40 томов «Ленинских сборников», которые выходили с 1924 по 1985 год. Есть еще 13 томов издания «Владимир Ильич Ленин. Биографическая хроника». Человеку, который захочет все это прочитать, понадобится пять лет жизни.

Хэштег Ленин

Как культ вождя пролетариата разрушил Советский Союз



МНЕНИЕ

Елена Новоселова

В честь предъюбилейной 99-й годовщины Октября в Государственной публичной исторической библиотеке (ГПИБ) открылась выставка со связывающим времена названием «#Ленин и...». Она посвящена небывалому и непонятному современному поколению культу вождя. Тем, кто не вступал в октябрята и пионеры, сложно объяснить, зачем основателю советского государства нужен был такой пиар. Между тем над образом горячо любимого и непогрешимого в институтах, мастерских и на киностудиях работали не самые бездарные головы.

Культ отразился в мощнейшем книжном наследии: простой поиск по электронному каталогу Исторической библиотеки выдает более шести тысяч результатов на словосочетание «Ленин и...» («Ленин и дети», «Ленин и женщины» и т.п.). Самые первые книги и статьи об Ильиче датируются 1917 годом, а самые новые — 2015-м. На выставке в Историчке представлено только 300. Но какие!

Культ Ленина, в отличие от других печально известных нам культов, появился только после смерти вождя. Помимо политических некрологов, мавзолея и памятников почитание оформилось, к примеру, в четко прописанные ритуалы годовщин ухода. Регламентировали каждый шаг с учетом специфики: в экспозиции есть несколько брошюр со сценариями. Одну из них в помощь массовикам-затейникам выпустило издательство «Рабочий Донбасс» под названием «Годовщина смерти Ленина в клубе». Другую — «Дни памяти Ленина в школе 2-й ступени» — «Государственное издательство». В 20-е годы все эти всполохи любви еще не были основой идеологии государства. Культ сложился в 30-е, когда все сферы жизни советского гражданина подкреплялись экономическими, философскими, филологическими размышлениями вождя мирового пролетариата, рассказывает директор Центра социально-политической истории — филиала ГПИБ и один из кураторов выставки Елена Струкова.

— Вот посмотрите, — Елена идет мимо книжных витрин, в которых мелькает ленинский прищур, — «Ленин и металлисты», «Ленин и раскрепощение трудящихся женщин», разные варианты брошюры «Ленин и дети», в том числе и знаменитый в авторстве Бонч-Бруевича... Одним словом, «#Ленин и...» Слово «хэштег» в названии выставки — это не только дань модной реальности, оно точно отражает смысл культа — существова-

ние связующего звена, которое объединяет массы с популярным явлением. Культ Ленина — неотъемлемая часть СССР. Исчезло государство, схлопнулось и культ буквально до одной темы «закопать — не закапывать». Испарился неожиданно быстро, породив фантазмагории типа «Ленин-гриб» Курехина.

Об особенностях культов советских вождей наш разговор с автором школьных учебников по истории России XX века и ученым, который начал своей лекцией презентацию выставки «#Ленин и...» Александром Шубиным.

Культ Ленина был важным ресурсом руководства компартии, своего рода религией

Александр Владленович, актуален ли сегодня Ленин? Как вы оцениваете то, что о нем пишут?
АЛЕКСАНДР ШУБИН: Ленин, нравится нам это или нет, одна из крупнейших фигур в нашей истории. Это лидер большевизма, победившего в революции и Гражданской войне 1917–1922 годов. О нем идут очень интересные научные споры, но, конечно, и много глупостей пишут. Одни считают его злодеем, который действовал, чтобы заработать немецких денег и покуражиться над Россией. Для других он что-то вроде памятника на Октябрьской площади, безгрешный и всезнающий полубог. Реальность находится даже не между этими двумя полюсами, где-то в стороне от них.

Но ведь и вы решили поморочить читателям голову, продлив жизнь Ленину до конца 30-х. «Ленин жил. Ленин жив» — это вы сочинили?
АЛЕКСАНДР ШУБИН: Так это же фантастика, что я не скрывал. У меня есть несколько научных работ, где анализируется реальная деятельность Ленина. А есть литературные произведения, например это, написанное в 90-х годах в жанре альтернативной истории. «Ленин жил. Ленин жив» — это подборка цитат, похожих на настоящие высказывания политических деятелей эпохи Ленина, которая описывает историю, в которой Ленин прожил еще 15 лет. Альтернативная история позволяет нам поразмышлять о сути произошедших истори-

ческих явлений, взглянув на них «со стороны» несбывшегося. Как писатель я позволил себе некоторую пародию на персонажей того времени, чего не делаю как историк. Впрочем, я слышал о людях, которые всерьез восприняли эту подборку, подумали, что это научная работа.

Что еще раз говорит о том, как мы знаем историю... А что было бы, если бы его не стало до революции?

АЛЕКСАНДР ШУБИН: Похожий вопрос поставил Троцкий: как бы развивалась история России, если бы Ленин не приехал в Петроград в апреле 1917 года? У лидера большевиков действительно до октября 1917-го были опасные для жизни эпизоды, например, за десятилетие до прихода к власти он шел по льду, который раскололся, и Ленин мог утонуть. Он мог бы и не попасть в Россию весной. Понятно, что тогда партия большевиков не взяла бы такой радикальный курс на «пролетарскую» революцию, который «продавил» Ильич в апреле 1917 года. Гораздо больше шансов было бы у более умеренных левых и социал-демократического пути для России. Впрочем, возлагать всю ответственность за последствия Октября на Ленина тоже неправильно. Ситуация, с которой столкнулась страна в 1917 году, не им была создана. Она была экстремальной, и выйти из того кризиса можно было только путем глубоких социальных преобразований. Существует и точка зрения, что Ленин и Сталин две противоположности и Ильич бы вел страну совершенно другим путем. Я с этим не согласен (что показал и в «Ленин жил, Ленин жив»), многое из сделанного Сталиным совершил бы и Ленин, проживи он дольше. А может быть, и похлеще.

Но были бы репрессии столь кровавыми, дожи-ви Ленин до 1937 года?

АЛЕКСАНДР ШУБИН: Он вовсе не был противником репрессий. Однако ленинский стиль руководства все же предполагал наличие ди-

Первые книги и статьи об Ильиче датируются 1917 годом, а самые последние — 2015-м.

скуссий в окружении лидера. Ленин мог серьезно разругаться со своими товарищами по партии, но людей, которых лично знал, предпочитал не уничтожать, а побеждать другими средствами. Но и Сталин не сразу перешел к жестким репрессиям против соратников. Вместе с тем характер его по сравнению с ленинским был более одномерным, что ли, «вождь народов» в большей степени являлся «человеческой машиной», которая могла стать холодной машиной уничтожения. Ленин же был более творческой личностью. Впрочем, голод 30-х гг., вероятно, был бы и при Ильиче: при Сталине хлеб отбирали у крестьян на нужды индустриализации, которую запланировал Ленин. Он в отношении крестьян действовал очень жестко уже в 1918 году. Так что принципиальной разницы со сталинской политикой не было бы. А что же касается 1937 года, когда уничтожали людей, большинство из которых заведомо не было причастно ни к каким заговорам... Думаю, Ленин действовал бы более осторожными методами. Хотя и у него была социальная задача строить монолитное однородное общество.

Чем культ личности Ленина отличался от культа личности Сталина?

АЛЕКСАНДР ШУБИН: Во-первых, в основном это был культ уже ушедшего человека. А Сталин наслаждается своим культом при жизни. К собственному восхвалению Ильич относился раздражительно. Только после его смерти стало можно вершить от этого имени все, что угодно, в том числе и то, что Ленин не одобрил бы. Культ Ленина был важным ресурсом руководства компартии, своего рода религией. Он освещал советскую практику, в том числе и брежневскую, от которой, возможно, и сам Ленин пришел бы в ужас. И когда в перестройку культ Ленина стал сходить за нет, это способствовало разрушению режима.



КАТАРАКТА С ГЛАЗ ДОЛОЙ!

Революция в офтальмологии!

Впервые, благодаря инновационным технологиям, разработан аппарат для коррекции зрения **БЕЗ ОПЕРАЦИИ – ГАЛАЗОМИР!** Глазные недуги могут отступить на любой стадии болезни и в любом возрасте под действием лечебных частот **ГАЛАЗОМИРА**. Теперь с катарактой, глаукомой и атрофией зрительного нерва можно эффективно бороться даже в домашних условиях! **ГАЛАЗОМИР – ВАШ «ДОМАШНИЙ ДОКТОР»!**

Подробности по телефонам (звонок по всей России бесплатный):
8-800-500-45-93; 8-495-646-84-03

000 «Элит-Трейд» 140402, Московская обл., г. Коломна, ул. Зеленая, д. 31 А, оф. 318, ОГРН 1125476242594. РЕКЛАМА 16+ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

6



ЧЕМПИОНЫ

Первым делом — раритеты
Пенсионера-автоколлекционера
бросила четвертая жена

63-ЛЕТНИЙ житель дагестанского села Геджух Шамиль Шихов 20 лет собирает авто. В его коллекции «Волга», «Победа», «Москвич-401», «ГАЗ-69» и др. За хобби приходится расплачиваться: от коллекционера ушла жена, четвертая по счету. Женщины просто не выдерживают — все время и вся пенсия уходят на машины. «В чем-то они правы, конечно, — признает Шихов. — Нужно и одеваться, и жить». Но не унывает. У него в планах собрать «ГАЗ-12».

Одним броском

Рязанская пенсионерка стала чемпионкой мира по метанию ножей

ПЕРСОНА

✎ Елена Шулепова, Рязань

В Рязанской области живет удивительная женщина Галина Вячеславовна Чувина. Ей 64 года, но, начав заниматься метанием ножей пенсионеркой, она завоевала все возможные высшие титулы: абсолютная чемпионка мира, чемпионка Европы в разных видах, трехкратная — России. А «серебро» и «бронзу» она считает неудачей.

Живет чемпионка в маленьком доме с печкой и без водопровода в городке Сасово — 200 км от Рязани. «Погодите, закончу тренировку», — ответила на звонок. Каждое утро начинается с метания ножей — это спорт, подчеркивает. Потом наколоть дров, топить печь, нанести воды. «Вчера печка что-то дымить начала, — не пожаловалась — констатировала. — Вот тоже проблема».

Но разговор начался с объяснений, чем отечественная система спортивного метания ножей отличается от европейской и американской. Разное количество подходов, разные расстояния, но главное — в Европе другие мишени. У нас прямоугольная бумажка, которую крепят на стенд, а чтобы стенд не портился, его смачивают водой. Что в итоге — понятно. А когда она впервые попала на соревнования в Италию, ей очень понравились европейские мишени — деревянные кругляши, на которых по трафарету нанесены разной краской круги.

Жизнь до ножей

Она всегда любила спорт. Сама научилась плавать, в школьные годы занималась метанием копья (правда, метали в секции лыжные палки), лучшей была в метании гранаты. После школы поступила в Рязанский радиотехнический институт, стала программистом. По распределению поехала в Дзержинск, обещали со временем дать квартиру. Но обещанного так и не дождалась, переехала в Москву, устроилась в столичный НИИ, занималась вычислительной техникой для войск ПВО. Но в 1991 году вновь пришлось переехать: не стало отца, и маме нужна была помощь.

— Представьте, я такая молодая — мне не было сорока, интеллигентная, а живу в деревенском доме, вокруг соседи-пьянчуги, — рассказывает чемпионка. — Удалось накопить немного денег, хранила на сберкнижке и, как многие, потеряла их. Работы не было. Чтобы как-то выживать, ходила за ягодами, грибами, выращивала овощи на огороде. Все собранное мы с мамой продавали на рынке. Помню, сначала сгорала от стыда, стеснялась. А потом привыкла.

После выхода на пенсию устроилась гардеробщицей в бассейн — все деньги. А потом не стало мамы, мир рухнул.

«Бог дал опору»

Она вспоминает, как сидела на крыльце и просила Господа дать ей опору в жизни. Подошел пес и по-



«Мне многие говорят, что я на Ангелу Меркель похожа. Только я на это внимания не обращаю», — отмахивается Галина Чувина.



Одна из наград Галины Вячеславовны.



Российская система спортивного метания ножей отличается от европейской и американской. Разное количество подходов, разные расстояния, но главное — в Европе другие мишени.

ложил голову на колени, мол, не страдай — ты не одна. Стало легче. «Я поняла, что все еще может измениться», — вспоминает сегодня.

Однажды в бассейне, подавая одежду, услышала, как двое мужчин обсуждали клуб метателей ножей. Неожиданно для себя спроси-

бессонные ночи в дороге, к тому же тогда начинала менять бросок: поняла, что надо делать иначе, но еще не отработала толком. Призовые

Про ножи она
говорит, что это
любовь. Но
на соревнования
ездит редко:
нет денег

ла: «А мне можно?» Ей тогда было 56 лет. Оказалось, ограничений по возрасту нет, и она решилась.

— На тренировки ходили парни, человек шесть, одна девушка и я, — вспоминает Чувина. — У нас был самодельный стенд и ржавые ножи.

Она не умела ничего, училась целиться, правильно стоять. Через 8 недель тренировок — первые соревнования. В Рязань на чемпионат России приехали 50 человек. Пенсионерка из Сасово стала лучшей. Через несколько месяцев история повторилась на всероссийских соревнованиях, затем — мировой рекорд на чемпионате мира в Калининграде в октябре 2008 года. Вспоминает, что денег не было, племянник помог оплатить дорогу и проживание, а местный предприниматель дал 2,5 тысячи рублей — взнос участника.

— Туда приехали представители 36 стран, а я — единственная пенсионерка. На меня все смотрели как на диковину, — рассказывает Галина Вячеславовна. Тогда помимо кубков и медалей она привезла домой 2 тысячи долларов: «Вообще деньги в нашем виде спорта победителям не платят, но тогда такое случилось». Вернувшись домой, погасила остаток кредита, отдала долг племяннику, вылечила зубы и купила продукты.

А еще вспоминает, как в 2012 году в Италии выиграла три «серебра» и заняла общее второе место. Выступить лучше помешали две

итальянцы выдали тремя коробками колбасы. «В аэропорту меня не хотели пропускать с «наградой». Тогда я показала медали, пограничники заулыбались и разрешили провезти багаж», — смеется.

Потом была Франция, и вновь — победа. К тому времени Галина Чувина уже стала признанной чемпионкой. Со своим особым броском: «Я сама не знаю, как это делаю. Просто доверилась своему чутью, когда ставила бросок: как повернуть корпус, каким должен быть хват. Мне никто никогда не подсказывал. А если лезут со своими советами, злуюсь».

Про ножи она говорит, что это действительно любовь. Но плохо, что мало ездит на соревнования: «Да, талант есть, но только тренировок мало, нужно постоянно соревноваться, видеть соперников». Увы, причина банальна — нет денег. Она ведь так и живет в стареньком маминном доме. Пенсия — 10 тысяч рублей. Помогает племянник, друзья. Говорит, есть люди, которые просто помогают принять участие в соревнованиях: «Поезжай, Галя, постой за Россию». Но все же миллионеров среди них нет. А на поездку, например, в Англию на чемпионат мира в прошлом году надо было 100 тысяч. Пришлось пропустить. Однажды на соревнованиях ее попытались пригласить в Германию тренером. Но не вышло — «очень любит Россию».

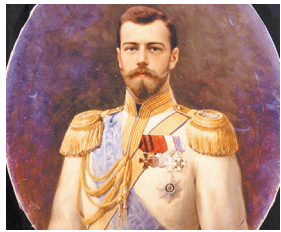
Летом ездила на День России в Москву — на показательные выступления. Взяла последнюю тысячу рублей, встала в 4 утра, не успела позавтракать, но поехала. Отметала все красиво, даже топор на 6 метров. У зрителей, а там были и спецназовцы, десантники — словом, профи — глаза горели.

Но на чемпионат в Италию опять не попала. И все по той же причине — нет средств. А потом случайно узнала, что деньги в федерации спортивного метания ножа на эту поездку были. «Не хочу ничего говорить об этом. Предательство убивает, но надо как-то выживать», — говорит и замолкает.

Потом рассказывает, что уже отходит, а то даже ножи метать не могла. Но они помогают. Сейчас у Галины Вячеславовны лучше всего идут нестандартные броски: попадает в цель и с 5, и даже с 11 метров из самых разных положений — сидя, лежа, со спины.

Как-то друзья посоветовали попросить у местных властей нормальное жилье — все же абсолютная чемпионка мира, не только честь России отстаивает, но и Сасово где-то там в «европах» звучит. «Сходила, потеряла время, потратила нервы, получила неприятные ощущения, — таков итог ее хождений. — Я независима. В партию вступать не хочу. Есть 10 заповедей, по ним и живу. Просто».

А еще она жалеет, что нет у детей в глубинке хороших тренеров. «Таланты есть везде, не только в больших городах, но заниматься с ними некому — кто же поедет сюда за зарплату в 10 тысяч?» — рассуждает Галина Чувина, вспоминая условия для тренировок в маленьком итальянском городке.



судьба

Два в одном

«Совместный» портрет Николая II и Ленина покажут в Петербурге

МУЗЕЙ Петербургской академии им. Штиглица представит публике портрет Николая II работы Ильи Галкина. Изюминка в том, что картина 70 лет оставалась спрятанной на обороте портрета Ленина. Лик императора нашли во время реставрации. Ситуация уникальна. «Мы не можем разделять картину, — мудро решили в академии. — Поэтому в конце ноября выставим это двустороннее полотно в центре аванзала музея прикладного искусства».

Маэстро из Нижнеудинска

Как один музыкант изменил жизнь провинциального сибирского городка

ПРОВИНЦИЯ

✎ Николай Савельев,
Иркутская область

Джименес уехал. Сказали, что в Красноярский край, поближе к дочери. И сразу возникло чувство пустоты. Как же так? Может, еще вернется?

И город небольшой, и все как будто по привычке друг к другу. Ничего экстраординарного и необычного. Но это вовсе даже не так. Вот Константин Анжелович Джименес. Руководитель духового оркестра «Молодость». Когда заходит разговор о культуре в нашем сибирском городе, мне сразу видится его оркестр. Играет он в городском парке, и охватывает душу маленькое блаженство. Оркестранты в черных костюмах, белоснежных рубашках и галстуках-бабочках. А сам Константин Анжелович непременно во фраке и всегда с безукоризненной прической. Планка репертуара поднята высоко: Симфония соль минор Моцарта, «Ноктюрн» Шопена, Триумфальный марш из оперы «Аида», а еще и Чайковский. Льется чудесная музыка, тает, исчезает грязь вокруг. Грязь не столько уличная, сколь человеческая, невидимая, но такая въедливая.

В городе сейчас только один его духовой оркестр. А когда-то их было три.

У Джименеса отменный музыкальный слух и вкус также. Такой музыкант мог стать украшением любого областного города. Заметные черточки аристократизма проглядываются явственно в этом человеке. Он родился в Шанхае. Отец его филиппинец-музыкант с испанскими корнями Анхель Химе-

нос (это много позже паспортисты в СССР переименовали фамилию Константина). Во время Второй мировой Анхель бежал с Филиппин от военной неурядицы. В Шанхае встретил молоденькую русскую девушку Иру Буркову, чья семья после революции бежала с первой волной белой эмиграции с Урала, а если точнее, то с Верх-Исетского завода. Обрели в Китае пристанище и семью. Анхель играл тромбонистом в симфоническом оркестре и был знаком с Вертинским. По рассказам матери, отцу музыка заменяла все, включая и родину, и детей. Костя родился в 1946-м, а его сестра двумя годами раньше. Русских в Шанхае было огромное количество. Свои магазины и школы. Потом семья переехала поближе к Желтому морю в город Циндао. Там маленький Костя пошел в первый класс.

Безмятежность была дарована на короткий срок. Тогда властители мира распоряжались судьбами миллионов, словно забавляясь и тасуя колоду карт. В этой игре маме Костика выпало вернуться в СССР, а ее мужу уехать в Австралию. Для бабушки Бурковой, уе-

В городе сейчас
лишь один
духовой оркестр.
А когда-то было три

хавшей еще в 1917 году и все годы страшно тосковавшей по Родине, вопросов не возникало. Только домой. Никто не знал, что ждет их впереди. А следы отца с тех пор потерялись.

Косте было 7 лет, когда в 1954 году китайцы довели их до станции Отпор (теперь это Маньчжурия). Там их пересадили в теплушки и, минуя забайкальские степи, Байкал и Саянские отроги, выгрузили на одном из бесчисленных полустанков Омской области. На подводах доставили в деревню Юрьевка Павлодарского района. Деревня была заполнена сосланными бандеровцами и «лесными братьями» из Прибалтики. Увы, лица обитателей временного пристанища «не были овеяны интеллектом». Все золотые украшения и даже обручальное кольцо маме пришлось отдать за хлеб насущный.

Так промыкались 4 года. И не было там музыки, и не было рукоплескающих залов и ласкового моря, а были морозы, мат-перемат и нередко поножовщина. Мама работала токарем в совхозных мастерских. Она все никак не могла осилить норму — план по расточке и нарезке гаек и болтов.

Потом мамина сестра зазвала их в небольшой сибирский город Нижнеудинск. В городе набирала обороты слюдяная фабрика. Она давала жилье, места в детсаду и главное — гарантированный заработок. Мама с детьми снялась с того неприветливого и угрюмого места. Так они оказались здесь.

Время голодное и бедовое. Они и тогда жили почти впроголодь на улице Фабричной, но впереди как будто брезжили просветы. На уроках пения Костя был лучшим в классе. Однажды пришел неприметный старичок из Дома пионеров по фамилии Кулешов. Он отбирал ребят в свой кружок струнных инструментов. Костю взяли сразу, и он перепробовал играть на всех имеющихся инструментах — балалайке, домбре. Старичок нахваливал Костю и просил передать маме, что у ее сына отличный музыкальный слух и что надо много учиться. Костя хотел рассказать, что его папа был хорошим музыкантом, играл в блестящих залах, где полным-полно нарядных дам. Но давным-давно не было папы. А мама, глотая слюдяную пыль, приносила скудный заработок.

Потом появился другой музыкант по фамилии Дымура, и он стал набирать ребят в кружок духовых инструментов. Костя опять перепробовал все инструменты — труба, флейта, саксофон, валторна, альтгорн. Но наследственность и породу не обманешь. Он выбрал тромбон. Музыка с тех пор властно и навсегда вошла в его жизнь. Он был еще подростком, а его взяли уже во взрослый оркестр, и они играли на танцах в ДК слюдянщиков. На танцы приходили незамужние молодые учительницы. Им было неловко оттого, что их ученик играет в оркестре. Хотя этот подросток и так не поднимал глаз, давая понять, что он ничего не видит и не слышит, кроме музыки. Вызвали к директору. Небольшого ростика, смуглый парнишка стоял и заливался краской. Он не мог признать, что семье страшно не хватало денег. Свою долю за вечернюю

кутской области. Но разные были времена. Оркестр мог зачехнуть в перестроечные годы. Но тогдашний мэр города Ольшевский, вызывая огонь на себя, выкраивал деньги из бюджета на инструменты и костюмы. Однажды, к неописуемой радости оркестрантов, были куплены альт- и теноргорны фирмы «Ямаха». Ольшевского критиковали: мол, деньги в первую очередь нужны на котлы, на дороги. Он выслушивал, не отражая нападок, но делал по-своему. Считал, что люди без настоящей музыки рано или поздно (вопрос времени, и дело, кажется, идет к тому) опять встанут на четвереньки и завоюют. А город просто обязан иметь отличный духовой оркестр. И он его имеет.

На 50-летие Победы именно Нижнеудинский оркестр Джименеса был выбран среди лучших оркестров Сибири и Дальнего Востока для прохождения заключительного марш-парада по Красной площади. Тогда в Москву съехались лучшие духовые оркестры планеты. Репетировали в ДК Первого подшипникового завода (впоследствии печально знаменитого как «Дубровка»). Играли Праздничную увертюру 1812 года и, конечно, «Прощание славянки». 9 Мая они шли с музыкой от Белорусского вокзала до Красной площади вслед за оркестрантами морской пехоты США. Говорят, так волновались, что звук собственных сердец забивал звуки труб.

70 лет за плечами Константина Анжеловича. Партитуру жизни не переписать, не изменить. И все же иногда ему грезится Циндао. Маленький смуглый мальчик бежит из школы. Он безмятежно счастлив. Ему кажется, что солнце, море и мама будут всегда. Джименес надеется, что когда-нибудь он съездит туда. Быть может, возьмет с собой сына Стаса, который работает тромбонистом в Иркутской филармонии (порода, что тут спорить). А может, возьмет с собой внучку Сашу (у нее белокурые кудрявые волосы и чуть раскосые азиатские глаза). Что увидят они? И что поймут?

Как бы сложилась жизнь Джименеса, если бы они уехали тогда не в Сибирь, а в Австралию? Я почему-то думаю, что он непременно бы оказался в Сиднее, ездил бы на шикарном авто и выступал на лучших сценах. Только это был бы совершенно иной Джименес и другая история.

Возвращаясь, Константин Анжелович!

➔ P.S.

В свое время мэр города трижды отправлял документы на присвоение Джименесу звания «Заслуженного работника культуры РФ». И только с третьего захода документы попали на самый верх и были подписаны президентом Путиным. Возникли вопросы. Кто такой Джименес? Почему он в сибирском городке? Судьба такая, уважаемые товарищи майоры.



Как бы сложилась жизнь Джименеса, если бы они уехали тогда не в Сибирь, а в Австралию?

игру на танцах — 3—5 рублей — он отдавал матери. Он не мог рассказать все это директору и, в конце концов, из школы ушел. Поступил в школу рабочей молодежи, а с музыкой так и не порвал. Играл на танцах, свадьбах и похоронах. Армия, потом возвращение домой. Работа на той же слюдяной фабрике резчиком слюды и стекловаром. И все же музыка оказалась сильнее. В 30 лет он окончил музыкальное училище и перешел работать преподавателем в детскую музыкальную школу. Вскоре создал духовой оркестр «Молодость».

Это теперь оркестр Джименеса считается одним из лучших в Ир-



увлечения



Чаепитие в Мытищах
Огромный памятник самовару в
Подмосковье дополняют чайником

В ПОДМОСКОВНЫХ Мытищах городские власти объявили, что к 8-метровой скульптурной композиции «Самовар» (открыта в конце лета) пристроят заварочный чайник. Такой же, как на картине Василия Перова «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы». Высота чайника—два метра, материал—сталь. Гигантская композиция будет подсвечена. До Мытищ самым большим памятником самовару в мире был 3,2-метровый самовар в поселке Суксун Пермского края.

Страсть самоварная

Житель Омской области собрал необычную коллекцию

ХОББИ

✎ Светлана Сибина, Омская область

В раритетной коллекции Петра Аксенова — жителя небольшого городка Калачинска под Омском, полсотни старинных самоваров. Латунные, медные, отечественные и иностранные, огромные и совсем маленькие — ставить их уже некуда. Но собиратель продолжает пополнять свою самоварную сокровищницу. Эта страсть досталась ему по наследству от деда.

Прикипел к красоте

Самые ценные самовары стоят на самом почетном месте. Привезены они из китайского Харбина, куда после революции судьба закинула Аксенова-старшего. Опасаясь красного террора, забайкальский казак, староста поселка, подхватив жену и 12 детей, подался куда глаза глядят. Служил Иван Сергеевич Аксенов извозчиком, продавал китайскую водку в бидонах, батрачил. А сэкономленные деньги тратил на самовары. Отливающие медью, пузатые, с важно приподнятыми горбатыми носами, они не только собирали вокруг себя многочисленное семейство, но и напоминали о далекой России. Дед настолько к ним прикипел, что уже не мог расстаться и, покидая чужую страну, три самых любимых прихватил с собой.

В середине прошлого века, когда политические страсти уже улеглись, семья вынужденных переселенцев могла уехать куда угодно — в Америку, Канаду, Австралию. Но Иван Аксенов об этом даже слышать не хотел. И как только представилась возможность, поехал на родину поднимать целину. А за ним и все остальные. Со временем дети выросли, разлетелись по всей стране. На смену самоварам пришли чайники. Раритеты оказались в кладовке. Там-то их впервые и увидел будущий калачинский коллекционер.

— У меня прямо дух захватило от необычной формы и красоты, — вспоминает свои первые впечатления Петр Аксенов. — Правда, толком рассмотреть я их не успел. Старик повесил на дверь замок, спрятав ключи. Но этот «запретный плод» уже не давал мне покоя. Повзрослев, я пытался уговорить родственников отдать самовары мне, но они только отмалчивались. Даже после смерти деда бабушка долго не решалась это сделать. И рассталась с наследством только когда я начал собирать собственную коллекцию.

За сокровищем — на перекладных

Сегодня в его собрании несколько десятков самоваров. Самому старому более 100 лет, самому молодому более 60. Латунные, медные, отечественные и иностранные, огромные и совсем маленькие. Чтобы их раздобыть, пришлось отмахать не одну тысячу километров.

— По профессии я электромонтажник. Прежде работа была связана с постоянными командиров-



СВЕТЛАНА СИБИНА

Сегодня у него
несколько десятков
самоваров.
Самому старому
больше 100 лет

ками по городкам и поселкам. То к школе тянешь провода, то к садику, то к ферме. Как правило, в сельских чуланах хранилось немало рухляди, в том числе и ставших ненужными самоваров. Их можно было купить, поменять, а кто-то отдавал просто так, задаром (все равно выбрасывать). А поскольку везли их в свое время в Сибирь отовсюду: из Центральной России, Азии, в виде военных трофеев из

Европы, попадались и весьма любопытные экземпляры.

Вот самовары-цилиндры, выполненные на Тульском патронном заводе. С первого взгляда друг на друга очень похожи, а присмотришься — штучный товар. Подставки, крышки, краны, колосники — разные. Вот шарообразные экземпляры знаменитых уральцев — братьев Черепановых. Огромный 20-литровый армейский самовар, способный напоить чаем целую роту. А вот совсем крошечный самоварчик размером со стакан. Такими в начале прошлого века пользовались английские аристократы. Эта пол-литровая бульотка из Европы подогревается с помощью спиртовки. А это цыганский самовар с ручками, похожими на уши. По словам Петра Аксенова, несмотря на почтенный возраст, почти все самовары и теперь находятся в рабочем состоянии. А по удобству и качеству подогрева зна-

Петр Аксенов: Хранить самовары уже негде, но продавать свою коллекцию он отказывается. (В центре — самовар-шар, справа — армейский самовар.)

чительно превосходят современные аналоги.

— Даже отправляясь в командировку или на природу, я беру с собой самовар, — говорит он. — Незаменимая вещь. Бросишь в трубу щепок или шишек, чиркнешь спичкой — и через считанные минуты чай готов.

Фабрикант Его Величества

О ценности самоваров можно судить по клейму, а также оттилкам медалей, завоеванных на различных выставках.

Вот этот экземпляр работы мастеров знаменитой самоварной династии Тейле. А этот выпущен обладателем титула «фабрикант двора Его Императорского Величества» Николаем Воронцовым,



СВЕТЛАНА СИБИНА
Самовар «орденоносец», привезенный из Харбина дедом коллекционера.



О ценности экземпляра можно судить по специальному клейму.

которого в Туле именовали «самоварным королем». Его фабрика открылась в середине XVIII века, освоила полсотни моделей и выпускала до шести тысяч штук в год. А в XIX веке в Туле уже работали десятки фабрик, такой был спрос.

По словам коллекционера, в последнее время найти достойные старинные самовары становится все труднее. За них либо ломят немалую цену, либо они уже пребывают в плачевном состоянии.

— Как-то я стал свидетелем печального зрелища. Склад, к которому меня привел владелец металлоприемки, был доверху завален самоварами. Но изо всей груды я выбрал только один. Стальные были сломаны, помяты, покорежены и восстановлению не подлежали, — рассказывает коллекционер. — Но я рад и этому двухлитровому экземпляру — такого у меня еще не было. Красавец!

Домочадцы к увлечению главы семейства относятся без особого энтузиазма. В доме ему выделили под самовары лишь небольшой угол возле лестничной клетки. Поначалу коллекция хранилась в гараже, но потом Петр Аксенов решил наиболее ценные экземпляры переместить в рабочий кабинет, и сейчас они украшают его стены. Если их хорошенько почистить, то будут сиять почище лампочки. Впрочем, коллекционер этого сознательно не делает. Посетители и так вместо того, чтобы заниматься делом, сидят раскрыв рот. А навешивать лоск, и вообще работать будет некогда.

Несколько лет назад коллекционер собирался открыть в Калачинске музей. Однако власти особого интереса к этой идее не проявили, за сохранность экспозиции нести ответственность не захотели, а он решил не рисковать.

В последнее время ему все чаще предлагают продать коллекцию. Но он наотрез отказывается, поскольку уверен, что старинный самовар — это настоящее произведение искусства.

— От них я получаю истинное наслаждение, — признается. — А это ни за какие деньги не купишь.



СВЕТЛАНА СИБИНА
Эта пол-литровая бульотка из Европы подогревается на спиртовке.

тенденции



Любовь зла
В Казахстане предложили брать с иностранцев калым за невест

«МИГРАЦИЮ невест» из Казахстана хотят ограничить с помощью государственного калыма. Девушки-казашки все чаще выходят замуж за иностранцев. Согласно статистике, чаще всего за турок, англичан, китайцев и корейцев. В качестве образца для подражания казахи хотят взять Туркменистан: 10 лет назад в этой стране ввели подобный налог. Иностранец, женившийся на местной девушке, там должен заплатить 50 тыс. долларов США.

Замужем за Ли

Китайские бизнесмены едут в туры за невестами в Сибирь

ОБЩЕСТВО

Юлия Гарднер,
Татьяна Дмитрикова,
Инееса Доценко,
Дальний Восток—Сибирь

Мужчины предпочитают блондинок—выражение, с которым могут поспорить наши, но не граждане КНР. Именно за такими—светловолосыми, голубоглазыми, стройными—китайцы все чаще стали приезжать в Россию. А для знакомства с девушками—выкладывать брачным агентствам немалые суммы. В свою очередь наши девушки совсем не прочь выйти замуж за обеспеченного жителя Поднебесной.

В тонкостях международных отношений разбирались корреспонденты «РГ».

Русская жена, китайский муж

У Ангелины, уроженки небольшого приморского поселка, типичная история знакомства с мужем-иностранцем. Окончив школу, она поехала учиться в китайский Яньцзи, где поступила в университет. А когда настала пора каникул, отправилась в соседний Хуньчунь—нашла подработку в гостинице. Здесь-то и встретила будущего супруга. У молодых родился первенец, которому уже 1,5 года. Но ограничиваться одним малышом семья не планирует, ведь запрет на второго ребенка к смешанным бракам не относится.

—Таких пар—китайский муж и русская жена—в последние годы все больше,—рассказывает Юань Юэ, сотрудница газеты «Тумэньцзян», выходящей в провинции Цзилинь.—Наша провинция—пограничная, сюда приезжает много русских. Некоторые арендуют или покупают жилье, получают разрешение на работу. И даже находят свою половинку.

Как, например, Кристина Морозова, полгода назад устроившаяся в редакцию «Тумэньцзян» в городе Хуньчунь. Она—невеста китайского бизнесмена Ли Вэйдо, но выходит замуж в ближайшее время не планирует.

—Мы все-таки пока привыкаем друг к другу,—говорит она.—Я не хочу забывать свои корни. К некоторым нашим обычаям приучаю Ли, а он меня—к китайским. Я уже 7 лет живу в Китае и прекрасно понимаю разницу менталитетов, культур, традиций.

По словам Кристины, такладить получается далеко не у всех интернациональных пар. Потому подобные семьи распадаются достаточно часто. Интересно, что они не разводятся, а именно расходятся. Девушки уезжают в Россию, начинают там новую жизнь, но исправно получают денежные переводы от китайского мужа.

Если гора не идет к Магомету

А вот китайцы, которым не повезло встретить русских красавиц у себя на родине, сами отправляются в нашу страну на поиски супруги. Российские брачные агентства уловили тренд, организовав так называемые «Сингл-туры»—знакомства для одиноких мужчин.



Для граждан КНР русские женщины как подарок.

—В прошлом году мы устроили первый «Сингл-тур» с приездом китайских женихов. Их было 6, а девушек—25. После знакомства в Новосибирске образовались 2 пары, и 3 пары—после поездки китайцев в Красноярск,—рассказала «РГ» одна из организаторов встречи, руководитель новосибирского брачного агентства Елена Суворова.

По ее словам, китайские женихи к ним обращаются обеспеченные, чего не скажешь о клиентах других агентств в Благовещенске, Хабаровске или Владивостоке. Оно и понятно. Не «всякая птица» долетит до середины России: сватовство в приграничных городах обходится гораздо дешевле.

В поисках русской жены китайцы посещают Хабаровск, Новосибирск и Красноярск. Такая логистическая цепочка удобна для женихов—им проще лететь из Пекина, а вот потенциальным сибирским невестам создает трудности. Некоторые зарубежные сваты попросту до них не долетают—находят зазубу в Хабаровске. Так и в этот раз, по словам Суворовой, 3 из 8 участников тура, организованного в начале октября, до Ново-

Российские брачные агентства уловили тренд, организовав так называемые «Сингл-туры»—знакомства для китайцев.

Хотя в прошлом году, по словам Суворовой, пару обрели и кареглазые брюнетки.

Сибирячка Виктория, вышедшая замуж за гражданина КНР, раскрывает секрет привлекательности русских девушек:

—Наши—лучшие в мире жены: и на работу ходят, и детей воспитывают, и готовить умеют. Но русские мужчины перестали это ценить. А девушки перестали себя уважать—во всем им потакают. Китайки такого не потерпят: они живут с ощущением, что родились принцессами и что мужчины нужны для исполнения женских желаний.

Конечно, такое положение отчасти сложилось из-за дефицита женщин в Китае: их в стране на 40 млн меньше.

Таких пар—
китайский муж
и русская жена—
в последние годы
все больше

Елена Суворова резюмирует:

—Для граждан КНР русские женщины как подарок. Они к ним уважительно относятся, но им важно, чтобы невеста была естественной, спокойной, улыбкивой и не конкурировала с мужчиной.

Кстати, такие туры для китайских женихов—удовольствие не дешевое. Мужчины здесь платят за все—за перелеты, ужин, гостиницы. Но желание познакомиться от этого не пропадает. Правда, хоть китайцы и

говорят, что суженую свою выбирают сами, по возвращении всегда показывают фотографии родителям. Им, как и прежде, важно, чтобы выбор был одобрен старшими.

Неблагодарные

Сколько российско-китайских браков заключено на территории Дальнего Востока, сказать сложно.

—Нет, конечно, мы не ведем такую статистику,—говорит сотрудница управления по туризму минкультуры Хабаровского края Валентина Неретина.—Наверное, лучше спросить в турфирмах.

Руководитель хабаровской компании «ТОР» Константин Косарецкий разочаровывает: специальные туры для китайских «женихов» не организуются. Хотя примеров смешанных браков знает немало. В основном они складываются безо всяких посредников. Учитесь, скажем, в институте в Харбине девушка из Благовещенска или Биробиджана—а потом глядишь, замуж там вышла, в КНР и осталась.

—Вообще-то китайцы регулярно обращаются в нашу компанию,—рассказывает руководитель хабаровского клуба знакомств Александр Шахсу.—Мы много лет сотрудничаем с агентом из Пекина. Он и «тащит» в Россию этих богатых купчиков.

Работать с коллегами-свахами из КНР, по словам Александра, сложно—они постоянно норовят схитрить, заплатить брачному агентству меньше, чем положено, а то и вовсе «забыть» про деньги.

—Мы предоставляем всю информацию, показываем фотографии, подбираем кандидатуры. За это получаем первую часть оговоренных денег. Но о конечных результатах никто агентство в известность не ставит,—сокрушается глава клуба.—Между тем если пара сложилась, по договору нам должны заплатить и оставшуюся долю.

О том, что бывшие потенциальные невесты из базы данных агентства уже осваиваются в Поднебесной, Шахсу зачастую узнает, когда поезд уже ушел. Ему остается только прикидывать, сколько новоиспеченные мужья-бизнесмены в итоге заплатили китайскому агенту за помощь в создании интернациональной семьи.

—Нам какие-то крохи перепадуют—максимум 10 тысяч рублей за сложившуюся пару. А ведь сумма «за результат» должна быть в несколько раз выше,—не скрывает он негодования.—Наши отечественные, получается, больше платят, чем эти!

От своих будущих русских жен мужчины из КНР хотят многого.

—Хотя эти паразиты сами не всегда богаты, поверьте уж. Не всегда привлекательны. Из десяти лишь один-два хорошо выглядят, ухожены. А уж требуют... Невеста должна быть чуть ли не моделью, блондинкой, голубоглазой, стройной, без детей,—продолжает Александр.—Ну а наши относятся в ответ к ним чисто потребительски—выйдет замуж, родит, а потом свалит с ребенком. Говорят, мол, китайцы деспоты все, сами гуляют налево-направо, а ты сиди дома.

10

общество



Здесь жил Толстой
Названы самые популярные
у туристов российские усадьбы

РЕЙТИНГ самых популярных у туристов усадеб возглавили подмосковное Архангельское и музей-усадьба Льва Толстого Ясная Поляна. В топ-10 вошли также тургеневское Спасское-Лутовиново, чеховское Мелихово, тульская усадьба Поленова и Шахматово Блока. По данным туроператоров, музеи-усадьбы посещают 3 млн туристов в год. А один из самых популярных маршрутов—тур «Ясная Поляна—Спасское-Лутовиново—Мелихово».

Код Мерлушкиных

Молодая семья переехала из Москвы в алтайское село и открыла музей в старинном доме

НОВЫЙ ОПЫТ

✍ Сергей Зюзин

«Родители до сих пор, похоже, не смирились с нашим отъездом из Москвы. Но мы счастливы!» С Вячеславом Мерлушкиным мы пьем на кухне душистый травяной чай с горным медом. За десять лет жизни в Москве Слава так и не научился «акать». За три года жизни в алтайском селе Солонешное, окруженном высокими горами и древними курганами, не научился говорить «культурно» и без слов-паразитов. ...Ладно сложенный, светло-русый, с аккуратной бородкой, негромким чистым голосом и спокойными манерами Слава похож на героя русских сказок. Его жена Мария в день нашей встречи уезжала по срочному делу со старшим приемным сыном в Бийск, и ждали мы их ближе к вечеру.

В Солонешенский район за последнее время «понаехали» два десятка человек из Барнаула, Новосибирска, Москвы, Питера, других городов. Некоторые пропагандируют экзотические учения вроде сыроедения. Местные «новых переселенцев» опасливо называют «сектантами». Про Мерлушкиных такого не говорят.

«Подорваться» на родину

—Мы с Машей жили в Барнауле. Когда друзья позвали работать в Москве, без долгих раздумий сгреблись и поехали, — вспоминает хозяин дома с мансардой. — Я в столице начинал в общественных организациях, довелось поучаствовать во многих интересных проектах. Занимался бизнесом. У меня было несколько магазинов, торговавших сувенирами ручной работы. Маша работала в сфере рекламы. Мы уехали из столицы не от без-

Мерлушкины
сделали ставку
на цивилизованный
и экологически
чистый туризм.
Создали сайт.
Описали
тысячелетнюю
историю своей
деревни

успешности. Достаточно сказать, что купили квартиру в ипотеку и почти рассчитались с ней. Однако в какой-то момент пришло понимание: бесконечная суета претит и нам с Машей, и сыну Лёвику.

В последние московские годы Вячеслав регулярно «подрывался на Алтай» — навестить родителей и заодно сходить в качестве проводника в горы. С родины возвращался с тоскливыми глазами. Слава родился и вырос в Пospelихинском районе, Маша — в Бийске.

— Однажды сидели на кухне, вспоминали Алтай с его ярким солнцем. «Что, Маш, может, домой вернемся?» — «Да с удовольствием!» Продали квартиру и через три месяца вернулись на Алтай.

Выбрали Солонешенский район — захотелось в горную местность. За 1,3 миллиона — в большом городе за такие деньги жилья нет — купили благоустроенный дом с пя-

тью комнатами и большим земельным участком.

—Климат мягкий, снега мало, от сильных ветров горы защищают. Было ощущение, что вернулись домой. Соседи не будут ждать, когда их о помощи попросишь, — сами придут и ничего не потребуют взамен. За первые полгода я в райцентре не встретил ни одного пьяного. Спрашиваю: «Здесь что, вообще не пьют?» — «Выпивают. Но дома». Народ стесняется быть пьяным!

Слава и Маша оканчивали барнаульские вузы. Перед получением дипломов Слава предложил поехать в деревню, но Маша уперлась: «Я в деревню? Никогда! Мне нужен комфорт. Хочу, чтобы у наших будущих детей был выбор секций». Но, наверное, желание жить

на земле заложено в человеческом естестве, генетической памяти.

— Уезжая из Москвы, жена призналась, что самым заветным ее желанием стало проснуться утром, выйти из дома, встать босиком на траву, вдохнуть свежий воздух и послушать не звон трамваев, а тишину. Говорит, все стрессы прекрасно снимаются работой в огороде. Пятнадцать минут наедине с землей — и в твоей душе мир и спокойствие. И ребятишкам хватает одного дня в Барнауле или Бийске — быстрее назад, в Солонешное.

Ребятишек у Мерлушкиных много. Бог им дал одного своего ребенка и пятерых приемных. Государство платит приемным родителям зарплату (по 10 тысяч руб.) и пособия за каждого взятого ребенка (по 10 тысяч). Это главная составляющая семейного бюджета. Слава признается, что в городе такую ораву детей они бы точно не потянули. Но в деревне жизнь в разы дешевле. Здесь гораздо меньше искушений — нет торговых центров, развлекаловок, боулингов и прочих мест по выкачиванию денег. Люди просто одеваются, едят простую пищу, пользуются простыми бытовыми предметами и не кичатся друг перед другом. «Новые переселенцы» сравнивали первый год жизни в деревне и второй: цены в магазинах росли, а денег в семье оставалось больше. Просто все стало расти в огороде. И свое козье молоко появилось. Взять козу Лялю упросили дети.

«Это не в стране плохо, это у вас настроение хреновое»

В Солонешном «понаехавшие» стали тормозить местных. Мария два года ходила по дворам, говорила: хватит устраивать свалки на берегу Ануя. Мерлушкины писали

Участники фестиваля «Петровки» и пели, и плясали, и косили.

в «районку», развешивали по селу объявления об акциях по раздельному приему стекла, макулатуры, пластика. Организовывали уборку территории, чистили улицы, берега. Наконец нашелся предприниматель, который, просчитав затраты и доходы, занялся централизованным сбором мусора. Получил губернаторский грант, купил прессовальный станок.

Но если простые жители благосжелательно принимают многие задумки Мерлушкиных (например, открытие сельскохозяйственного рынка в райцентре, где туристы могут купить мед, орешки, сметану и прочие деревенские вкусности), то с районной администрацией все оказалось непросто. Вячеславу не раз говорили: «Не можем понять, в чем ваша корысть?»

— Мы обычные люди с ответственной гражданской позицией. Во время очередного спора с чиновниками я сказал: «Когда в детстве мы вступали в пионерскую организацию, то давали клятву горячо любить свою Родину. Я ту клятву помню и остаюсь ей верен. А вы Родину любите?» Если отбросить ритуальную фразу про Ленина, остальные слова по-прежнему актуальны: жить, учиться, бороться. Зачем постоянно ныть про то, что в деревне все плохо, все разваливается? Вы жить-то вообще собираетесь? Нельзя же на самих себе крест ставить. Это не в стране плохо, это у вас настроение хреновое. Давайте сообща решать проблемы.

В прошлом году учрежденная Мерлушкиными краевая общественная организация развития гражданских инициатив «Астра» организовала в районе семинар «Разви-



из семейного архива



из семейного архива

Семья у Мерлушкиных большая: один свой ребенок и пять приемных.



Дорогая деревня

Почему продукты в сельском магазине дороже, чем в Москве

тие сельских территорий Алтая». Прибыли серьезные эксперты из краевого центра, из Питера прилетал Глеб Тюрин, активно занимающийся темой возрождения русской деревни. Районная администрация поначалу противилась: «А кто вам давал такое право — семинар организовывать?» После разговора на повышенных тонах и призывов к гражданскому долгу начальство махнуло рукой: «Ладно, давайте попробуем». Все остались довольны. В нынешнем году провели фестиваль традиционной народной культуры: приехали 85 фольклористов.

Погостить в прошлом

Еще с одним важным делом Вячеславу и Марии помогли московские друзья. В результате появился дом-музей «В гостях у бабушки». Историей и традиционной культурой России Вячеслав увлекался с детства.

— У нас появилась идея собрать в одном месте уцелевшие крупицы народной культуры и быта. Создать место возвращения к истокам. Дом под музей нашли в соседнем селе Искра. Сруб больше 120 лет. Друзья помогли с деньгами — купили мы дом за 450 тысяч рублей. Ремонт сделали на средства выигранного гранта и свои деньги. Часть экспонатов музея осталась от бабы Гани, которая там жила. Что-то покупаем вроде алтайского седла, которому больше ста лет, что-то люди так отдают. Раньше бережно относились к вещам.

«В гостях у бабушки» Слава первым делом показывает недавно построенную большую электрифицированную площадку с навесом и дощатым полом. Летом на ней проходили занятия недельного детского лагеря, организованного «Астрой» совместно с Московской международной киношколой. Вместе с 18 студентами и пятью педагогами из Москвы на кемпинговой площадке возле дома-музея разместились солонешенские и барнаульские семьи с приемными детьми. На организацию лагеря с полноценным питанием и незабываемыми экскурсиями «Астра» потратила, не поверите, всего 12 тысяч рублей. Москвичи прилетали и работали за свой счет, о чемнисколько не пожалели.

Слава снимает с двери замок, и начинается «экскурсия в детство». Запахи старинной постройки. Скрип половицы. Деревянные лопата и вилы, тляпка, выкованная местным кузнецом, ножницы для



Слава Мерлушкин с той самой бабой Ганей, чей дом стал музеем.

общество

ЖИЗНЬ в селе, как выяснили авторы нового исследования «Цены в регионах. Россия на хлебе и воде», иногда обходится дороже, чем в Москве. Например, кастрюля борща, приготовленная на мясном бульоне в городе Билибино на Чукотке, обойдется хозяикам в 628 рублей. В Москве в разы дешевле — 149 рублей, а в селе Киевка Приморского края уже дороже — 163 рубля. Дешевле всего это блюдо обойдется в Нижнем Новгороде — всего в 63 рубля.

Цены в магазинах росли, а денег

в семье

становилось

все больше.

Просто все росло

в огороде.

И свое козье

молоко появилось

стрижки овец, корчага, прялка и самопрялка, дореволюционный «Зингер», домотканые половики, сундуки, вышивка, настенные ходики и коврики, керосиновая лампа, рогатый ухват, русская печь... Чувствительные посетительницы, повертев в руках вещь, которую помнят с детства, роняют слезу: «Как в родительском доме! Что ж я-то не сохранила как память?»

Дом-музей задумывался Мерлушкиными как центр взаимодействия всех туристических объектов Солонешенского района. Археологи называют здешние места колыбелью многих цивилизаций. Они тут нашли не только стоянки неандертальцев, но и всемирно теперь известную Денисову пещеру. Рядом с деревней Сибирячихой находится знаменитая пещера имени академика Окладникова — самая восточная точка расселения неандертальцев на Земле. На территории района есть памятники Афанасьевской культуры, датируемые III тысячелетием до нашей эры: искусная керамика, изделия из металла. Здесь жили легендарные скифы. Здесь дыбятся курганы Пазырыкской культуры с татуированными мумиями внутри. Здесь кочевали древние тюрки, эти горы и низины видели беспощадные набеги джунгаров и караваны Великого Шелкового пути. В XVII—XVIII сюда бежали старообрядцы. Искусству врачевания местными травами их учили тибетские монахи, добравшиеся досюда.

— Цивилизованный туризм в районе только-только зарождается. Мы предлагаем кооперировать

ся и проводить линию на экологически чистый туризм. Иначе район замусорят похлеще, чем берега Катуни в Республике Алтай. На собственные средства мы создали сайт района Солонешное.рф. Описали основные достопримечательности, выставили видео Денисовой пещеры и водопадов, адреса объектов гостиничного типа.

Барин не придет

Поздним вечером простор солонешенского неба усыпают звезды. Дети Мерлушкиных с трудом, но уgomонились. Взрослые жарят на мангале мясо, отбиваются от назойливой дружбы лабрадора Фила и говорят про тупики деревенской жизни. Вячеслав вспоминает поездку в Чехию, где изучал опыт местного самоуправления. Государство тратит деньги не на мега-, а на конкретные проекты инициативных селян. И подход оправдывает себя, территории развиваются, люди не бегут в города.

— За эти три года мы не перестали верить, что жизнь здесь можно изменить к лучшему. Помогает то, что мы делаем конкретные дела. Солонешенцы раньше говорили: «Поживете годик, хлебнете реальности и сорветесь обратно в город». Но мы не сбежали, и отношение к нам меняется.

Мерлушкины понимают: надо обрастать единомышленниками. Даже создали свой СССР — Союз семей Солонешенского района. В нем уже 25 семей — около ста человек. Главное для них — помогать друг другу, поддерживать слабых.

— Сельскую территорию следует развивать не только через экологию, но и через культуру, использовать социальные технологии, создавать у людей настрой, что в селе жить проще, экономичнее и лучше, — уверен Вячеслав Мерлушкин. — Самые ценные ресурсы — солнце, земля и вода. Всего этого у нас в избытке. Ты в курсе, что фермер Джастас, знаменитый «веселый молочник» из Красноярского края, собрался перебраться на Алтай? Мужики ему где-то пожалелись: «Мы бухаем потому, что работы нету». — «Как нету?! — расхохотался Джастас. — Пашите землю, сажайте картошку на продажу, разводите коров с козами».

Вот это и есть код «обычных людей с ответственной гражданской позицией»: не только говорить, но и делать. Делать сообща. Делать с любовью.

Российская Газета

реклама 12+

Как получить книгу:
Оформить и оплатить с 1 по 30 ноября подписку на первое полугодие 2017 года на любое издание «Российской газеты»*:

> на сайте rg.ru
(в разделе «Подписка»)

> по телефону 8 800 100 1113
(бесплатно по всей России)

* акция действует на издания: «Российская газета», «Российская газета – Неделя», журнал «Родина»

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Первые 100 подписчиков, оплатившие с 1 по 30 ноября подписку на первое полугодие 2017 года на любое издание «Российской газеты»* получат в подарок одну из книг-бестселлеров:

«Тобол» Алексея Иванова или «Великие художники: большая книга мастеров и эпох» Паолы Волковой

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ

партнер акции



Птица-болтун

О том, что муж ей изменяет, жена узнала от попугая

В КУВЕЙТЕ роман хозяина дома со служанкой обнаружился, когда в присутствии его жены попугай стал повторять признания в любви, которые он говорил любовнице, сообщает Metro. Обманутая жена тут же обратилась в полицию, так как в Кувейте супружеская измена карается законом. Однако, на радость мужу, суд не признал слова попугая доказательством, т.к. птица могла услышать эти фразы по радио или телевидению.

«Котокусты»

В парках Англии появились гигантские «русские» кошки

ЛАНДШАФТ

Надежда Ермолаева

69-летний садовник-сюрреалист Ричард Сондерс устроил в парках Великобритании революцию. Он постриг густые кусты и деревья таким образом, что они стали похожи на огромных зеленых котов.

Выглядят его коты как настоящие. Они забавно гнут спинку, спят на травке, пьют воду из реки и играют друг с другом.

«Это что-то удивительное. Мы гуляли по парку. Вдруг увидели на поляне спящего котенка. Этот котенок был огромным и зеленым. Он был выстрижен из кустов настолько точно, что казалось: вот-вот он проснется и откроет глаза», — написала жительница Лондона Саманта Хелавуд.

Огромные зеленые коты появились в парках Великобритании в этом году и уже прославили своего создателя. Как рассказал сам садовник, он очень переживал из-за смерти своего любимого кота Толли породы «русская голубая». Эти кошки были выведены в России сто лет назад.

Как-то, гуляя в расстроенных чувствах по городскому парку, Сондерс обратил внимание на зеленый куст, постриженный в виде облака. У садовника тут же возникла идея превратить густые кустарники Лондона в своего Толли. Вскоре идея была виртуозно реализована, и фото первой зеленой спящей кошки разлетелось по Интернету. Сондерса стали приглашать в разные уголки страны, чтобы он создавал из бесформенных кустов забавных котят, на которых приезжали бы глазеть туристы.

Сондерс стал революционером в британской культуре садоводства, которая берет свои истоки из традиций возделывания садов Китая. До сих пор здесь были популярны сады в «пейзажном стиле», где эстетично сочетались цветы, аккуратно постриженные кустарники и деревья. При этом в таких парках не было никакой доминирующей точки. Сондерс изменил эту концепцию.

В странах ЕС пользователи соцсетей чаще всего постят на своих страничках фотографии домашних животных. Такие публикации получили название «котопосты». Теперь популярными «котопостами» в Сети стали и кошки Сондерса.

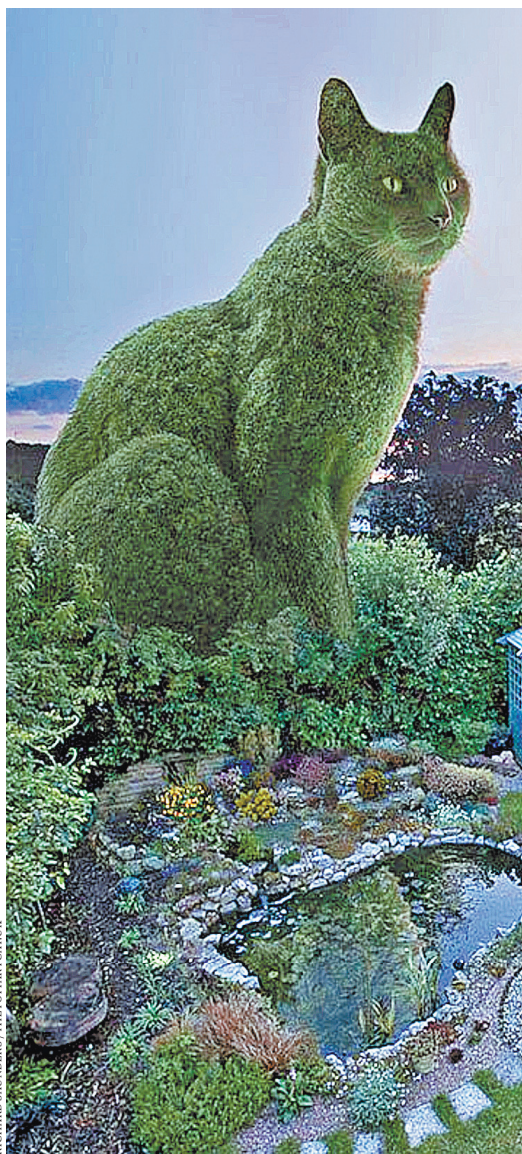
«Я поражен тем, как эти котовкусты молниеносно разнеслись по всему Интернету. Я никогда не планировал зарабатывать на этом проекте. Для меня это просто удовольствие», — говорит Сондерс.

КСТАТИ

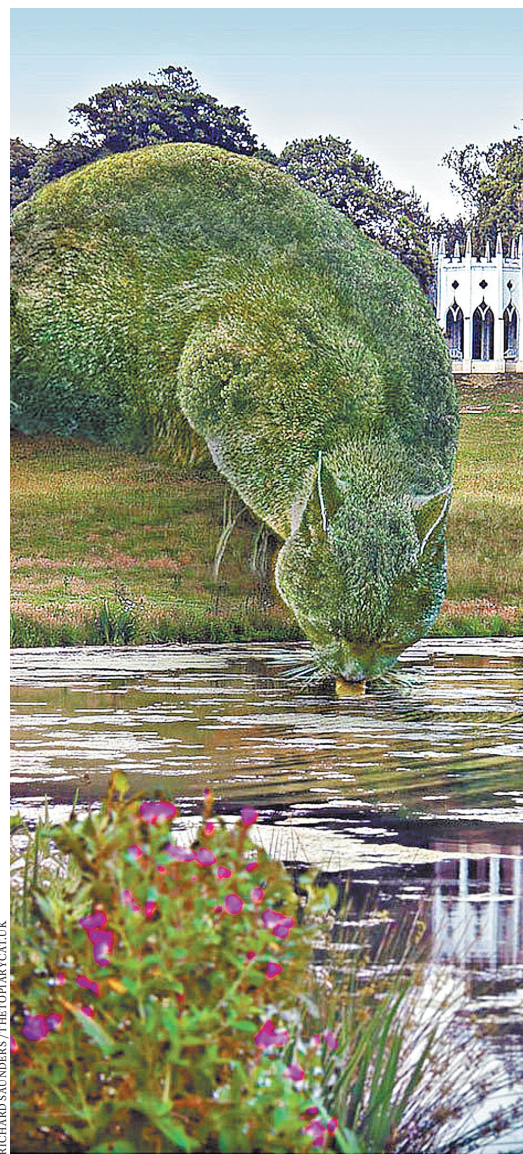
В Британии котов стали использовать в рекламе домашней техники и одежды. Как поясняют пиарщики, многим людям гораздо приятнее смотреть на фотографии зверей, чем на снимки худых и ярко окрашенных моделей. Хозяевам «кото-моделей» обещают солидный гонорар за съемку их питомцев.



На создание «котокустов» Ричарда Сондерса вдохновила память о своем умершем коте.



Гигантские зеленые кошки выглядят очень натуралистично.



Британец произвел настоящую революцию в национальной традиции садоводства.

Берлин: новостройка на кладбище

ЖИЛЬЕ

В крупных городах ощущается нехватка жилья, потому для постройки дома нередко выбирают самые неожиданные места.

Построить дом в самом центре Берлина сегодня невозможно — свободных площадей нет. А население постоянно увеличивается: по данным Frankfurter Allgemeine Zeitung, к 2030 году в Берлине будет 3,8 млн жителей — на 220 тысяч больше, чем сейчас. А если поток беженцев в Германию увеличится, эксперты допускают, что население приблизится к 4 млн.

Жилищное общество Walden 48 нашло отличный участок для строительства энергоэффективного многоквартирного жилого дома — на протестантском приходском кладбище Georgen Friedhof в 15 минутах от знаменитой площади Александерплац.

«Эта площадка раньше использовалась для парковки автомобилей, здесь никто не захоронен», — поясняет глава общества Кристиан Вулкау. Директор ассоциации Евангельских кладбищ центрального района Берлина пастор Юрген Куандт также не видит ничего страшного в том, что люди селятся на погосте. В его ведении 47 мест захоронения площадью 250 га.

Построить дом в центре Берлина сегодня попросту невозможно

«Большая часть земли наших кладбищ сегодня уже не используется для захоронений», — поясняет он. В наше время большинство людей предпочитают кремацию, а для урны не нужно много места. При этом большая часть евангельских кладбищ Берлина относится к памятникам архитектуры, и союз обязан поддерживать их в надлежащем состоянии.

«Но на это у нас не хватает финансов», — сетует пастор. Единственное доступное решение — постепенная продажа хозяйственных участков с тем, чтобы на вырученные деньги ухаживать за захоронениями. 10 лет назад городские власти Берлина признали, что у этой идеи есть будущее, и включили ее в «план развития кладбищ». По закону могила закреплена за умершим в течение 30 лет, затем администрация может распорядиться участком по своему усмотрению.

«Мы, евангелисты, верим в воскресение, которое произойдет с душой. А останки умершего являются частью природы», — поясняет пастор. Тем не менее, один из пунктов договора купли-продажи предусматривает, что обнаруженные в ходе строительных работ останки должны быть переданы администрации кладбища для захоронения в общей могиле.

Елена Бутайская

москва. образование



Тепло ль тебе, девица?
В Москве появится прибор для обогрева ног на улице

ПРЕДСТОЯЩЕЙ зимой москвичи получат уникальную возможность погреть ноги прямо на улице, сообщили «РГ» в пресс-службе парка «Сокольники». На территории огромной зоны отдыха установят инфракрасные валенки, которые позволят всем желающим согреть ноги. В них можно будет просунуть ногу в уличной обуви—за счет нагревающих элементов внутри ноги быстро высохнут. Первые такие валенки появятся в «Сокольниках» в январе.

Когда входа нет

Работа электронных дневников в Москве восстановлена



ВАЛЕРИЙ БУШУХИН/ТАСС

ШКОЛА

✎ Сергей Бабкин

У московских школьников и их родителей больше не будет проблем при работе с электронными дневниками. В этом корреспондента «РГ» заверили представители департаментов образования и информационных технологий Москвы, куда стекались жалобы от пользователей системы.

О проблемах с электронными дневниками родители школьников впервые публично заявили на многочисленных форумах в Интернете. Трудности у всех были одни и те же: не получается зайти в свой аккаунт, не отображаются оценки ребенка, домашние задания и комментарии учителей. Проблемы возникали в основном у москвичей, чьи школы перешли на новую версию дневника. Она обновилась для 25% образовательных учреждений в начале учебного года. Главной целью обновления было упростить работу с сервисом: оценки и комментарии учителя должны были отображаться здесь сразу же после их внесения в дневник. Но как увидеть это, если папы и мамы не могли даже войти в дневник на сайте rgu.mos.ru?

— Такие обращения родителей наши специалисты действительно фиксировали, — рассказали корреспонденту «РГ» в пресс-службе городского департамента информационных технологий. — Довольно быстро выяснилось, что к самой системе эти проблемы отношения не имеют. Дело в том, что в ряде случаев школы сами меняли пароли пользователей, у них такое право есть. Именно поэтому родители не могли попасть в свои аккаунты.

Представители педагогического сообщества признают: был грешок. «Почти на 99% проблемы связаны с некорректным заполнением данных школами, — поделился с «РГ» председатель Молодежной ассоциации руководителей образовательных организаций Москвы, директор школы № 1371 Илья Бронштейн. — Для корректной работы системы необходимо ввести значительный объем данных. Например, в дневнике должно быть расписание, календарно-тематическое планирование. Но если

они не введены учителями, как пользователи их увидят?»

Столкнувшись с трудностями, родители часто не понимают, к кому же обращаться за помощью? Между тем в департаменте информационных технологий говорят, что к ним через «горячую линию» портала госуслуг 8-800-700-100-70 поступают лишь единичные обращения. В школах же им часто не могут оперативно помочь, признался «РГ» замдиректора Городского методического центра департамента образования Максим Черенков. Надежнее всего, советует он, при возникновении проблем сразу звонить на «горячую линию» московских госуслуг. Кстати, в департаменте предупредили, что в ближайшем будущем дневники переедут с rgu.mos.ru на сайт mos.ru. От этого функции сервиса не изменятся, и



Новая версия электронного дневника стала гораздо функциональнее прежней.

Увы! Электронный дневник в отличие от бумажного не спрячешь от родителей. Правда, если он работает...

проблем больше не станет, отметили в ведомстве. Всем пользователям дополнительно сообщат, когда произойдет переезд.

В целом, отмечают эксперты, новая версия электронных дневников стала удобнее не только для родителей, но и для учителей. «Функционал новой версии электронного дневника неспоставим с возможностями старой, — считает Илья Бронштейн. — Система, конечно, должна устояться, стать привычной для всего педагогического сообщества. Но уже сейчас она значительно разгружает учителей. Ведь больше не нужно представлять завучам многочисленные отчетные документы — все можно отслеживать в онлайн-режиме. Все видят и родители: и расписание, и домашние задания, и оценки ребенка. Система защищена от возможного вмешательства учеников. То есть, скажем, незаметно исправить «двойку» на «пятерку» ребята не смогут».

Статистика, предоставленная городским методическим центром департамента образования, показывает, что новой версией электронного дневника каждый месяц пользуются около 290 тысяч школьников и 270 тысяч родителей. Стоит отметить: гораздо активнее сервисом пользуются родители младшеклассников. Это и понятно, ведь в первых классах родители вообще больше помогают детям, уверен замдиректора центра Максим Черенков.

С помощью новой версии электронного дневника родители активно общаются с классными руководителями детей. Кроме того, можно создавать группы родителей и учителей, проводить обсуждения, этими возможностями москвичи тоже активно пользуются.

КСТАТИ

Самым популярным сервисом электронного дневника стало онлайн-уведомление об отсутствии ребенка на уроке: раньше дети приносили в школы записки от родителей, а теперь проинформировать учителя можно даже с помощью компьютера или гаджета. Пока новой версией дневника пользуется четверть школ Москвы. Если опыт будет признан удачным, то со следующего учебного года новая версия будет внедрена повсеместно.

Парковка может подорожать до 200 руб. в час

ТРАНСПОРТ

В Москве вновь заговорили о возможном повышении тарифов на парковку, а также о точечном расширении зоны платного паркинга. В частности, эксперты Московского автодорожного института рекомендовали городским властям повысить цены до 230 рублей в час на самых загруженных улицах.

Речь главным образом идет о Неглинной, Малой Бронной, Петровке. В мэрии, однако, пока никаких окончательных решений не приняли, а тариф в 230 рублей в час назвали несколько завышенным. Более оптимальной цифрой названы 200 рублей.

Впрочем, разговоры о необходимости повышения тарифов на отдельных улицах обсуждают давно — сейчас в центре Москвы автомобилистам нередко приходится искать свободное место больше пяти минут. Это приводит к так называемому блуждающему трафику и излишней перегрузке дорог. Повышение тарифов призвано решить эту проблему, создав больше свободных мест.

Дмитрий Туманский



Зона платной парковки будет расширяться лишь точно.

Выбрать поликлинику стало проще

ТЕХНОЛОГИИ

Прикрепиться к поликлинике, не выходя из дома, стало проще. На московском портале госуслуг rgu.mos.ru сервис прикрепления к медицинскому учреждению дополнили информацией о его загруженности.

Благодаря этому любой москвич теперь может посмотреть, сколько в каждой поликлинике нужно ждать приема терапевта, бывать ли задержки и т.д. Также сервис показывает список всех терапевтов каждой поликлиники, участки их обслуживания и число пациентов, закрепленных за доктором.

«Вся эта информация поможет горожанину сделать оптимальный выбор поликлиники. После прикрепления можно записаться к нужному врачу через портал или приложение. Если пользователь уже обслуживается в каком-то медицинском учреждении, сервис напомнит его номер участка и подскажет имя врача», — объяснили в столичном департаменте информационных технологий.

Александр Мелешенко

14 ➔

москва. проект



Скрипка в подземелье Москвичи решают судьбу проекта «Музыка в метро»

В ПРОЕКТЕ «Активный гражданин» стартовало голосование москвичей по поводу музыкального эксперимента в метро. Летом на трех станциях подземки («Маяковская», «Курская» и «Выставочная») выделили официальные места для выступлений музыкантов. Мини-концерты там продолжаются по сей день, а москвичам предложено решить, расширять ли эксперимент на другие станции или стоит от него отказаться.

Когда муж играет на гитаре

14 площадок, выделенных столичными властями уличным музыкантам, пользуются большой популярностью

ЭКСПЕРИМЕНТ

Любовь Проценко

Более сотни раз уже бронировали открытые площадки, выделенные столичными властями для уличных музыкантов, только за первую же неделю после запуска этого проекта. «Учтите, это еще не сезон, погода не благоволит исполнителям, — прокомментировал результаты Андрей Петров, директор продюсерского центра, которому поручено выступать организатором выступлений на предоставленных городом местах. — А наступит тепло — популярность этих площадок станет еще больше, не сомневаюсь в этом».

В поиске консенсуса

Напомним, пилотный проект, в рамках которого любителям попеть-поиграть на свежем воздухе предоставили на законных основаниях 14 площадок в центре города, запущен 1 ноября и продлится до 1 февраля. А дальше власти посмотрят, что из этого получится.

Чего греха таить: любителей продемонстрировать таланты, а заодно и подзаработать в столице гораздо больше, чем вакансий в музыкальных театрах и студиях. Под их игру и пение москвичи с самого утра едут утром на работу в электричках и метро, шагают по подземным переходам... Отношение двойственное. Одним знакомая мелодия поднимает настроение, других халтура — увы, и она не редкость — откровенно раздражает. Ну, а про тех, у кого эти исполнители облюбовали место под окном квартиры, и говорить не приходится. Ни ребенка не усыпить, ни просто прилечь, отдохнуть в свободный час не дадут. Больше всего от этого годами страдали жители Арбата, засыпавшие власти жалобами на эту какофонию. И вот, наконец, их услышали — на самой первой пешеходной зоне Москвы стало тихо — музыкантов стала гонять полиция.

И что же? «Арбат словно облысел, потерял свой шарм», — говорил недавно в Мосгордуме глава муниципального округа Арбат Евгений Бабенко, выражая мнение не только свое, но и жителей. Так где же он, компромисс? Вот с помощью этих 14 площадок, отобранных вместе с общественностью, и пытается город найти консенсус между желанием уличных музыкантов выступать и терпимостью жителей, объявил перед запуском проекта мэр Москвы Сергей Собянин.

Пой подальше от жилья

— Выбирая площадки, мы смотрели, чтобы они были подальше от жилья, возле кафе, офисов, деловых центров. Такие есть на том же Арбате, — рассказал «РГ» руководитель департамента торговли и услуг Москвы Алексей Немерюк.

А чтобы не нарушать закон города о тишине, строго определили время для выступлений: с 10.00 до 22.00. Причем при условии: никаких звукоусилителей. Выступать на одной площадке музыкант мо-



REUTERS



Голый ковбой на улицах Нью-Йорка, по мнению музыканта Роберта Джона Берка, — вполне нормальное явление.



Ну, а уличные музыканты в Англии вполне могут посоревноваться с артистами цирка.



На улицах Москвы можно увидеть и группу «Ярик» из Эквадора, выступающую в традициях идейцев кечуа.

Выступая на отведенных площадках, уличные музыканты в Москве могут быть уверены: у полиции к ним теперь нет претензий.

жет раз в день, не более двух часов подряд. Впрочем, если на место никто не претендует, может выступать и дальше. Попасть в проект так же просто, как на участие в любом московском фестивале: музыканту достаточно зарегистрироваться на портале mos.ru/streetmusicfest. И далее выбрать наиболее подходящую площадку и удобное время. Затем департамент культуры в течение пяти дней сформирует график выступлений и опубликует его на портале.

Впервые разработали для уличных музыкантов и правила. Суть требований к выступлениям, изложенным в регламенте, представленном «РГ» пресс-службой мэрии и правительства Москвы, коротко можно изложить так: пьяными и под влиянием наркотиков не выступать, не использовать, к насилию не призывая, общественный порядок не нарушать. ГБУК «Московский продюсерский центр», который назначен куратором площадок, всех предупредил: если кто-то правила будет нарушать, попадет в черный список и возможности выступать лишится. А вот предложить же зрителям, скажем, листовку с рассказом о себе любимом артисты могут. Не против власти и того, сказал Алексей Немерюк, если слушатели поддержат понравившегося исполнителя гонораром.

Лучший сезон для заработка

Как отнеслись к инициативе властей сами музыканты?

— Это очень здорово, — прокомментировала «РГ» Инна Кадралиева, жена уличного музыканта, который выступает под псевдонимом Эндрю Ден. — Знали бы вы, сколько муж натерпелся и от гонений полиции, и от недружелюбно настроенных зрителей! А сейчас играет на электрогитаре все на том же своем любимом месте на Мясницкой — и ни у кого вопросов нет. Есть официальное разрешение! Одна девочка недавно нарисовала его портрет, и даже от клубов стали

Власти надеются, что в ходе эксперимента будет найден консенсус между желанием музыкантов выступать и терпимостью москвичей

поступать предложения о работе. На вопрос, не мешают ли дождь со снегом, Инна только улыбнулась: «Да холодное время года — самый сезон для заработка. Летом же москвичи уезжают на отдых, а сейчас гуляют и с удовольствием по вечерам слушают музыку. Многих зрителей мы с Андреем знаем уже в лицо».

Как и Андрей Петров, Инна с мужем надеются, что пилотный проект будет успешно опробован, и, если выявятся какие-то недостатки, за эти три месяца их можно будет исправить. А клету с учетом замечаний и предложений москвичей таких площадок в городе будет еще больше, и не только в центре, но и на окраинах Москвы.

КСТАТИ

Летом в столице наделало шума задержание полицейскими двух студентов музыкального техникума, которые играли на звончатых гусях и трехструнной домре на Манежной площади. На них составили административный протокол за нарушение общественного порядка, и позже Тверской суд оштрафовал девушек на 10 тысяч рублей. Сергей Собянин в связи с этим заявил, что музыкантам законодательно разрешат играть на московских улицах. И вот слово сдержал.

Перечень площадок, где с 1 ноября звучат песни и музыка:

1. Ул. Арбат, 1
2. Ул. Арбат, 27
3. Ул. Арбат, 55
4. Чистопрудный бульвар, ст. м. «Чистые пруды»
5. Ул. Пятницкая, 21, ст. м. «Новокузнецкая»
6. Ул. Мясницкая, 26
7. Ул. Кузнецкий Мост, 9/10
8. Ул. Кузнецкий Мост, 13/9
9. Цветной бульвар
10. Ул. Баррикадная, вл. 4, ст. м. «Баррикадная»
11. Ул. 1905 года, ст. м. «Улица 1905 года»
12. Ул. Петровка, 5
13. Комсомольский проспект, 28 ст. м. «Фрунзенская»
14. Зубовский бульвар, 11, ст. м. «Парк культуры»

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

теле**не**деля

14—20

Ноябрь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Мажора
догонит прошлое

Новый, второй, сезон сериала «Мажор» — на Первом канале. После неожиданного освобождения из СИЗО Игорь Соколовский (Мажор) возвращается на службу в свой отдел полиции. Получив наследство отца, он нанимает специалистов, чтобы лишить олигарха Игнатьева его финансовой империи. В личной жизни Мажор (Павел Прилучный) разрывается между яркой связью с Катей и чувствами к Вике. В довершение всего Мажора неожиданно настигает прошлое... Премьера первых серий многосерийной криминальной драмы «Мажор» состоялась на Первом канале два года назад. 12-серийный фильм о мажоре Игоре Соколовском стал одним из самых обсуждаемых и рейтинговых проектов года. Фильм был отмечен профессиональными призами, а известная стриминговая компания Netflix выкупила права на российский проект для показа по всему миру.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 14—17 ноября, 21.35



Их знали, но
поймать не могли

На телеканале «Россия 1» — премьера сериала Антона Сиверса «Черная кошка». Фильм основан на реальных событиях. Прототипом главного героя Виктора Каратова (его роль в фильме исполняет Игорь Петренко) так же, как и Шарапова в фильме Станислава Говорухина, стал знаменитый сыщик УГРО Владимир Арапов. Бандиты вышли на улицы Москвы прямо с доски почета оборонного завода Красногорска. Это были молодые парни — спортсмены, комсомольцы, ударники. Лучшие представители передовой советской молодежи. Ребята держали в страхе Москву и окрестности. Их не могли поймать, потому что никому в голову не пришло искать бандитов среди образцово-показательных комсомольцев... Роли в фильме исполнили: Мария Андреева, Игорь Петренко, Михаил Боярский, Гела Месхи, Константин Лавроненко, Екатерина Гусева и другие.

РОССИЯ 1, с 14 ноября, 21.00



К 70-летию
Патриарха Кирилла

К 70-летию Патриарха Московского и всея Руси Кирилла телеканалы подготовили ряд программ и фильмов. На канале ТВ Центр — премьера фильма «Тайна спасения». По мнению известного историка Наталии Нарочницкой, духовного лидера такого масштаба сегодня нет нигде в мире. В фильме проследивается семилетний путь его служения на этом высоком посту. Мэр Москвы Сергей Собянин расскажет, как при поддержке городского правительства Патриарх осуществляет грандиозную программу по строительству храмов в столице. На Первом канале — документальный фильм «Мы все равны перед Богом» (20 ноября в 12.20). Этот фильм — местоименно-личностный, главным мотивом которого стал прием «Сам о себе и от себя». На канале «Россия 1» — к дате — документальная картина Саиды Медведевой «Патриарх» (20 ноября в 23.50).

КТВ ЦЕНТР, 19 ноября, 10.45



«Великий
утешитель»

19 ноября исполняется 95 лет со дня рождения драматурга и сценариста Эмиля Брагинского. В этот день в эфире телеканала «Россия К» — премьера документального фильма «Зигзаг удачи Эмиля Брагинского» (18.55) и лента Эльдара Рязанова «Зигзаг удачи» (19.35). Фильмы, снятые по сценариям Эмиля Брагинского, уже давно стали классикой отечественного кинематографа: «Берегись автомобиля», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Служебный роман», «Вокзал для двоих», «Невероятные приключения итальянцев в России» и другие. «За Эмилем Брагинским закрепилось в кинематографической среде такое определение — «великий утешитель», — рассказывает кинокритик Александр Шпагин. — Действительно, если вдуматься, Брагинский сформировал абсолютно свой неповторимый художественный мир, как драматург».

РОССИЯ К, 19 ноября, 18.55

понедельник 14 ноября

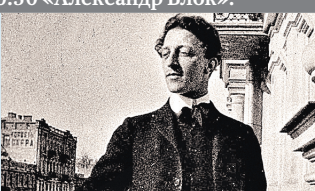
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	«Про любовь» (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.30	«Вечерний Ургант» (S) (16+).	21.35 «Мажор».
	09.00 → 09.20	→ 14.00, 03.00 Новости. Контрольная закупка.	13.20 → 16.00	→ 14.15, 15.15, 01.15 «Время покажет» (16+). «Мужское / Женское» (16+).	18.45	«Давай поженимся!» (16+).	00.00	«Познер» (16+).	
	09.50	«Жить здорово!» (12+).	17.00 →	→ 02.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	01.00	Ночные новости.	
	10.55	→ 03.05 Модный приговор.			21.00	«Время».			
	12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).			21.35	▼ «Мажор» (S) (16+).			
РОССИЯ 1	05.00	→ 09.15 «Утро России».	17.40	«Прямой эфир» (16+).	11.55 «Сваты».		21.00 «Чёрная кошка».		23.00 Специальный корреспондент.
	09.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	18.50	«60 минут». Ток-шоу (12+).					
	09.55	«О самом главном».	21.00	▼ «Чёрная кошка» (12+).					
	11.40	→ 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время.	23.00	Специальный корреспондент (12+).					
	11.55	→ 01.00	00.00	«Расследование Эдуарда Петрова» (16+).					
	14.55	▼ «Сваты» (12+).	03.05	▼ «Дар» (12+).					
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	13.55	«Осторожно, мошенники!» (16+).	17.30	▼ «Долгий путь домой» (12+).	00.00	События. 25-й час.	08.00 «Джинн».
	08.00	● «Джинн» (12+).	14.50	Город новостей.					
	11.30	→ 14.30, 19.30, 22.00 События.	15.15	Городское собрание (12+).					
	11.50	«Постскриптум» с А. Пушковым. (16+).	16.00	«Обложка. Война карикатур» (16+).					
	12.55	«В центре событий» с А. Прохоровой (16+).	16.35	«Естественный отбор». Ток-шоу (12+).					
НТВ	05.00	● «Преступление будет раскрыто» (16+).	10.20	▼ «Лесник» (16+).	19.45	▼ «Брат за брата» (16+).	10.20	«Лесник».	19.45 «Брат за брата».
	06.00	«Новое утро».	12.00	Суд присяжных (16+).					
	07.30	«Студия Юлии Высоцкой».	13.25	Обзор. Чрезвычайное происшествие.					
	08.00	→ 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	14.00	«Место встречи».					
	08.05	▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	16.25	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).					
			18.00	«Говорим и показываем» (16+).					
РОССИЯ К	07.00	«Евроньюс».	14.45	Сказки из глины и дерева. Каргопольская глиняная игрушка.	18.35	«Поль Сезанн».	20.45	«Правила жизни».	00.20
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	15.10	«Я пел, любил и воевал...»					
	10.15	→ 01.40 «Наблюдатель».	15.40	● «В четверг и больше никогда» (*).					
	11.15	«Библиотека приключений». Ведущий А. Казакевич.	17.05	«Анатолий Эфрос» (*).					
	11.30	● «Бразилия. Цвет красный» (*).	17.50	Великие имена Большого театра. Е. Образцова.					
ОТР	04.35	→ 13.20, 22.15 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).	07.30	→ 14.05, 00.00 Программа «Календарь» (12+).	15.00	→ 01.30 Информационная программа «ОТРажение» (12+).	04.35	«Вспомнить всё».	07.30 Программа «Календарь».
	05.00	«Любимец богов» (12+).	09.05	→ 10.05, 20.20, 21.05					
	05.40	→ 11.05, 19.25 «Прав!Да?» (12+).	10.00	▼ «Таксист» (12+).					
	06.30	→ 12.05, 22.40 «Большая страна: региональный акцент» (12+).		→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости.					

16

вторник 15 ноября

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 → 04.25 Контрольная закупка. 09.50 → «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.25 Модный приговор. 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Про любовь» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 01.35 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 → 02.25, 03.05 «Наедине со всеми» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	19.00 Футбол. Товарищеский матч. Сборная России — сборная Румынии (S). 21.00 «Время». 21.35 «Мажор» (S) (16+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S). 00.15 Ночные новости. 00.30 «Команда навсегда» (12+).	10.55 Модный приговор. 	00.30 «Команда навсегда». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 → 01.00 ▼ «Сваты» (12+). 14.55 ▼ «Тайны следствия».	17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу (12+). 21.00 ▼ «Чёрная кошка» (12+). 23.00 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 23.55 «Команда» с Рамзаном Кадыровым» (12+). 03.05 ▼ «Дар» (12+).	09.55 «О самом главном». 	14.55 «Тайны следствия». 	03.05 «Дар». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 «Доброе утро» (12+). 10.30 «Последняя любовь Савелия Крамарова». 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События. 11.50 ● «Пуаро Агаты Кристи». 13.40 «Мой герой» (12+).	14.50 Город новостей. Без обмана. «Съедобные порошки» (16+). 15.15 «Обложка. Звезды без макияжа» (16+). 16.00 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 16.35 «Долгий путь домой». 17.30 ▼ «Право голоса» (16+). 20.00	21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Прощание. Юрий Щекочихин» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 «Право знать!» (16+). 01.55 ● «Затворник» (16+). 04.05 ● «Департамент» (16+).	17.30 «Долгий путь домой». 	00.30 «Право знать!». 
НТВ	05.00 ● «Преступление будет раскрыто» (16+). 06.00 «Новое утро». 07.30 «Студия Юлии Высоцкой». 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем» (16+).	19.45 ▼ «Брат за брата» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 ● «Морские дьяволы» (16+). 01.00 «Место встречи» (16+). 02.55 Квартирный вопрос. 04.00 ▼ «Хвост» (16+).	05.00 «Преступление будет раскрыто». 	00.00 «Морские дьяволы». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.20 ▼ «Коломбо» (*). 12.50 → 21.45 Мировые сокровища. 13.05 «Эрмитаж» (*).	13.35 ▼ «Ольга Сергеевна» (*). 15.10 Уроки русского. Чтения. А. Чехов. «Анна на шее». 15.40 «Острова». А. Мигдал (*). 16.20 «Сати. Нескучная классика...» 17.05 ● «Потерянный мир» (*). 17.50 Великие имена Большого театра. Ю. Гуляев.	18.35 «Арман Жан дю Плесси де Ришелье». Док. фильм. 18.45 Жизнь замечательных идей. «Эффект присутствия» (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль.	20.05 Искусственный отбор. 20.45 «Правила жизни». 21.15 «Ольга Яковлева... Какая есть». Док. сериал (*). 22.00 «Кто мы?» «Приключения либерализма в России». 22.30 «Витус Беринг». Док. фильм.	22.40 «Станиславский и йога». Док. фильм (*). 23.45 Худсовет. 23.50 Уроки русского. Чтения. Н. Гоголь. «Записки сумасшедшего». Читает Д. Крымов. 01.50 «Елена Блаватская». Док. фильм.
ОТР	05.00 → 23.30 «Соловки. Преображение» (12+). 05.40 → 11.05, 19.25 «Прав!Да?» (12+). 06.30 → 12.05, 22.40 «Большая страна: возможности» (12+). 07.30 → 14.05, 00.00 Программа «Календарь» (12+).	09.05 → 10.05, 20.20, 21.05 ▼ «Таксист» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости. 13.20 → 22.15 «Фигура речи». 15.00 → 01.30 Программа «ОТражение» (12+). 04.35 «Гамбургский счет».	06.30 «Большая страна». 	15.00 Программа «ОТражение». 	04.35 «Гамбургский счет». 

среда 16 ноября

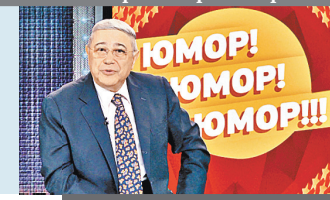
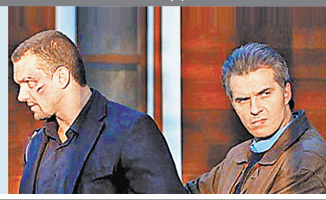
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 → 04.25 Контрольная закупка. 09.50 → «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.25 Модный приговор. 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Про любовь» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 01.35 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 → 02.25, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 ▼ «Мажор» (S) (16+).	23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 «Александр Блок. «Я медленно сходил с ума» (16+).	00.30 «Александр Блок». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 → 01.05 ▼ «Сваты» (12+).	14.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу (12+). 21.00 ▼ «Чёрная кошка» (12+). 23.00 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 03.15 ▼ «Дар» (12+).	05.00 «Утро России». 	17.40 «Прямой эфир». 	21.00 «Чёрная кошка». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.35 «Русское поле» (12+). 10.25 «Олег Басилашвили. Неужели это я?» Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События.	11.50 → 01.10 ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Город новостей. 15.15 «Прощание. Юрий Щекочихин» (16+).	16.00 «Обложка. Битва с папарацци» (16+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.30 ▼ «Долгий путь домой» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+).	23.05 «Хроники московского быта. Без детей» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+). 03.00 «Годунов и Барышников. Победителей не судят». Док. фильм (12+). 04.05 ● «Департамент» (16+).	11.50 «Пуаро Агаты Кристи». 
НТВ	05.00 ● «Преступление будет раскрыто» (16+). 06.00 «Новое утро». 07.30 «Студия Юлии Высоцкой». 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем» (16+).	19.45 ▼ «Брат за брата» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 ● «Морские дьяволы» (16+). 01.00 «Место встречи» (16+). 02.55 «Дачный ответ». 04.00 ▼ «Хвост» (16+).	07.30 «Студия Юлии Высоцкой». 	16.25 «Улицы разбитых фонарей». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.20 ▼ «Коломбо» (*). 12.50 «Балахонский манер». 13.05 «Пешком...» Москва зоологическая (*).	13.35 ▼ «Ольга Сергеевна» (*). 14.45 → 21.45 Мировые сокровища. 15.10 Уроки русского. Чтения. Н. Гоголь. «Записки сумасшедшего». 15.40 «Больше, чем любовь». С. Чиаурели и К. Махарадзе.	16.20 Искусственный отбор. 17.05 «Станиславский и йога». Великие имена Большого театра. И. Архипова. 17.50 «Эдгар По». Док. фильм. 18.35 Жизнь замечательных идей. «Поймать неуловимое и взвесить невесомое...» (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 «Абсолютный слух». 20.45 «Правила жизни». 21.15 «Ольга Яковлева... Какая есть». Док. сериал (*). 22.00 «Демографический фактор истории».	22.45 «Борис и Ольга из города Солнца». Док. фильм (*). 23.45 Худсовет. 23.50 Уроки русского. Чтения. А. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Читает Н. Лебедев. 01.50 «Тихо Браге». Док. фильм.
ОТР	05.00 → 23.30 «Соловки. Преображение» (12+). 05.40 → 11.05, 19.25 «Прав!Да?» 06.30 → 12.05, 22.40 «Большая страна: общество» (12+). 07.30 → 14.05, 00.00 Программа «Календарь» (12+). 09.05 → 10.05, 20.20, 21.05 ▼ «Таксист» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости. 13.20 → 22.15 «Гамбургский счет» (12+). 15.00 → 01.30 Программа «ОТражение» (12+). 04.35 За строчкой архивной... «14 героев» (12+).	05.00 «Соловки. Преображение». 	05.40 «Прав!Да?». 	10.00 Новости. 

▼ сериал ● фильм	
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 → 04.25 Контрольная закупка. 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.25 Модный приговор. 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Про любовь» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 01.35 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 → 02.25, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 ▼ «Мажор» (S) (16+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 «Семь морей Ильи Лагутенко» (12+). 00.30 «Семь морей И. Лагутенко». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 → 01.00 ▼ «Сваты» (12+). 14.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу (12+). 21.00 ▼ «Чёрная кошка» (12+). 23.00 «Поединок». Программа В. Соловьёва (12+). 03.10 ▼ «Дар» (12+). 09.00 Вести.  18.50 «60 минут».  03.10 «Дар». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.35 ● «Свой среди чужих, чужой среди своих». 10.30 «Александр Кайдановский. По лезвию бритвы». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События. 11.50 → 00.30 ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой» (12+). 14.50 Город новостей. 15.15 «Хроники московского быта. Без детей» (16+). 16.00 «Обложка. Голосуй или проиграешь!» (16+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.30 ▼ «Долгий путь домой» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Обложка. Тайна смерти звезд» (16+). 23.05 «Закулисные войны в кино» (12+). 00.00 События. 25-й час. 02.25 «Засекреченная любовь. Служебный брак». Док. фильм (12+). 03.15 «Короли эпизода. Роман Филиппов» (12+). 04.05 ● «Департамент» (16+).
НТВ	05.00 ● «Преступление будет раскрыто» (16+). 06.00 «Новое утро». 07.30 «Студия Юлии Высоцкой». 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем» (16+). 19.45 ▼ «Брат за брата» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 «Большие родители». Дуров (12+). 00.50 «Место встречи» (16+). 02.50 Их нравы. 03.00 ▼ «Закон и порядок» (18+). 04.00 ▼ «Хвост» (16+). 08.05 «Возвращение Мухтара».  03.00 «Закон и порядок». 
РОССИЯ К	06.30 «ЕвроНьюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.20 ▼ «Коломбо» (*). 12.45 Мировые сокровища. 13.05 «Россия, любовь моя!» (*). 13.35 ▼ «Ольга Сергеевна» (*). 14.50 «Франц Фердинанд». 15.10 «Барышня-крестьянка». Читает Н. Лебедев. 15.40 «50-е: Иван Пырьев. Иван-строитель». 16.20 «Абсолютный слух». 17.05 «Борис и Ольга из города Солнца». Док. фильм (*). 17.50 Великие имена Большого театра. Е. Нестеренко. 18.40 «Герард Меркатор». 18.45 Жизнь замечательных идей. «Паразиты — сопатезники» (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 Черные дыры. Белые пятна. 20.45 «Правила жизни». 21.15 «Ольга Яковлева... Какая есть». Док. сериал (*). 21.45 Цвет времени. Л. Пастернак. 22.00 «Культурная революция». 22.45 «Золотой теленок НЭПа». Док. фильм (*). 23.45 Худсовет. 23.50 Уроки русского. Чтения. А. Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Теркин» («Гармонь»). Читает Ю. Норштейн. 01.50 «Уильям Гершель».
ОТР	05.00 → 23.30 «Соловки. Преображение» (12+). 05.40 → 11.05, 19.25 «Прав! Да?» 06.30 → 12.05, 22.40 «Большая страна: люди» (12+). 07.30 → 14.05, 00.00 Программа «Календарь» (12+). 09.05 → 10.05, 20.20, 21.05 ▼ «Таксист» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости. 13.20 → 22.15 За строчкой архивной... «14 героев». 15.00 → 01.30 Информационная программа «ОТражение» (12+). 04.35 «От первого лица» (12+). 06.30 «Большая страна: люди».  10.00 Новости.  15.00 «ОТражение». 

пятница 18 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	13.20	→ 14.15, 15.15 «Время покажет» (16+).	19.50	«Поле чудес» (16+).	01.30	● «Короли улиц 2: Город моторов» (S) (18+).	01.30 «Короли улиц 2».
	09.00	→ 14.00 Новости. Контрольная закупка. «Жить здорово!» (12+).	16.00	→ 05.00 «Мужское / Женское» (16+).	21.00	«Голос». Новый сезон (S) (12+).	03.15	● «Дневник слабака: Дни собаки» (S) (12+).	
	09.20	Модный приговор.	17.00	Вечерние новости (с субтитрами).	21.30	«Вечерний Ургант» (S) (16+).			
	10.55	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	18.00	«Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	23.40	«Марлен Дитрих и Грета Гарбо. Ангел и божество» (16+).			
	12.00		18.45		00.25				
РОССИЯ 1	05.00	→ 09.15 «Утро России».	14.55	▼ «Тайны следствия» (12+).	11.55	«Сваты».	21.00	«Юморина».	23.15 «Райские кущи».
	09.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	17.40	«Прямой эфир» (16+).					
	09.55	«О самом главном». Ток-шоу (12+).	18.50	«60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+).					
	11.40	→ 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время.	21.00	● «Юморина» (12+).					
	11.55	→ 01.25 «Сваты» (12+).	23.15	● «Райские кущи» (16+).					
		03.35	▼ «Дар» (12+).						
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	15.15	● «Выйти замуж за генерала» (16+).	00.00	● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	09.35	«Дом спящих красавиц».	15.15 «Выйти замуж за генерала».
	08.00	● «Над Тиссой» (12+).	17.35	● «Бестселлер по любви» (12+).	01.50	Петровка, 38 (16+).			
	09.35	● «Дом спящих красавиц» (12+).	19.30	«В центре событий».	02.05	«Другие. Дети Большой Медведицы». Док. фильм (16+).			
	11.30	→ 14.30, 22.00 События.	20.40	«Право голоса» (16+).	03.40	● «Департамент» (16+).			
	13.40	«Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	22.30	Лариса Вербицкая в программе «Жена. История любви» (16+).					
	14.50	Город новостей.							
НТВ	05.00	● «Преступление будет раскрыто» (16+).	12.00	Суд присяжных (16+).	21.40	«Экстрасенсы против детективов» (16+).	18.00	«Говорим и показываем».	04.15 «Хвост».
	06.00	«Новое утро».	13.25	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	23.10	«Большинство». Ток-шоу.			
	07.30	«Студия Юлии Высоцкой».	14.00	«Место встречи».	00.20	«Мы и наука. Наука и мы».			
	08.00	→ 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	16.25	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	01.20	«Дополнительная память» (12+).			
	08.05	▼ «Возвращение Мухтара».	18.00	«Говорим и показываем» (16+).	03.15	«Место встречи» (16+).			
	10.20	▼ «Лесник» (16+).	19.45	▼ «Брат за брата» (16+).	04.15	▼ «Хвост» (16+).			
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	13.35	▼ «Ольга Сергеевна» (*).	19.00	Смехоностальгия.	22.15	«Парень с Таганки. Фильм-монолог Владимира Высоцкого». Худсовет.	10.20 «Пустыня Тартари».
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	15.10	Уроки русскогого. Чтения. А. Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Тёркин» («Гармонь»). Читает Ю. Норштейн.	19.45	«Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица».	23.45	● «Куль кино» с К. Разлоговым. «Лузеры» (16+).	
	10.20	● «Пустыня Тартари».	15.40	«Царская ложа».	21.30	→ 01.55 «Искатели». «Тайна «деревянных богов» (*).	23.50	● «Куль кино» с К. Разлоговым. «Лузеры» (16+).	
	12.45	→ 23.10, 02.40 Мировые сокровища.	16.20	● «Веселые ребята».			01.40	«Балерина на корабле». М/ф.	23.35 «Женитьба Бальзаминова».
	13.05	«Письма из провинции». Ижевск. Удмуртская Республика (*).	17.50	Большая опера-2016.					
ОТР	05.00	«Соловки. Преображение». Док. фильм (12+).	09.05	→ 10.05, 20.05, 21.05 ● «Таможня» (12+).	13.20	→ 21.25 «От первого лица».	09.05	«Таможня».	
	05.40	→ 22.00 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 21.55 Новости.	15.00	→ 01.30 Информационная программа «ОТражение» (12+).			
	06.30	→ 12.05, 22.40 «Большая страна: открытие».	10.30	«Онколикбез» (12+).	23.35	● «Женитьба Бальзаминова» (12+).			
	07.30	→ 14.05 Программа «Календарь» (12+).	11.05	→ 19.25 «За дело!» (12+).	01.00	«Леваневский. Последний полет...» (12+).			
			11.45	Занимательная наука. «Светлая голова» (12+).	04.40	«У нас одна Земля».			

18 суббота 19 ноября

▼ сериал ● фильм										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 08.00 08.40 09.00 09.45	Новости. ● «Солдат Иван Бровкин». «Играй, гармонь любимая!» «Смешарики. Новые приключения» (S). Умницы и умники (12+). «Слово пастыря».	10.00 10.15 11.20 12.20 13.20	→ 12.00 Новости (с субтитрами). «Маргарита Терехова. Одна в Зазеркалье» (12+). Смак (12+). «Идеальный ремонт». «На 10 лет моложе» (16+).	14.10 16.50 18.00 18.20 21.00	«Голос». Специальный выпуск (S) (12+). «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. Вечерние новости (с субтитрами). «Ледниковый период». Новый сезон (S). «Время».	21.20 22.40 23.50 00.50 03.00 05.10	«Сегодня вечером». «МаксимМаксим» (S) (16+). «Подмосковные вечера» (S) (16+). ● «Потомки» (S) (16+). ● «Приятная поездка» (16+). Контрольная закупка.	06.10 «Солдат Иван Бровкин».	
РОССИЯ 1	05.00 07.05 08.00 08.20 09.20 10.10 11.00	● «Малахольная» (12+). Диалоги о животных. → 11.20 Вести. Местное время. Россия. Местное время. «Сто к одному». «Семейный альбом» (12+). → 14.00 Вести.	11.40 14.20 18.00 20.00 21.00 00.55 03.00	«Юмор! Юмор! Юмор!». ● «Нелюбимый» (12+). Субботний вечер. Вести в субботу. ● «Валькины несчастья» (12+). ● «Любовь на два полюса». «Марш Турецкого-3» (12+).	05.00 «Малахольная».		11.40 «Юмор! Юмор! Юмор!».		00.55 «Любовь на два полюса».	
ТВ ЦЕНТР	05.35 06.05 06.35 08.20 08.50	Марш-бросок (12+). АБВГДейка. ● «Похищение» (12+). Православная энциклопедия (6+). ● «Бестселлер по любви» (12+).	10.45 11.30 11.45	«Тайна спасения». К 70-летию Патриарха Московского и всея Руси Кирилла (6+). → 14.30, 23.25 События. ● «Я объявляю вам войну» (12+).	13.30 17.20 21.00 22.10	→ 14.50 ● «Погоня за тремя зайцами» (12+). ● «Три лани на алмазной тропе» (12+). «Постскриптум» с А. Пушкиным. «Право знать!» Ток-шоу (16+).	23.35 23.40 02.50 03.20 05.05	Реклама. «Право голоса» (16+). «Война за мир». Специальный репортаж (16+). ● «Вера» (16+). «Закулисные войны в кино». Док. фильм (12+).	11.45 «Я объявляю вам войну».	
НТВ	05.10 05.35 07.25 08.00 08.20 08.50 09.35	Их нравы. ● «Преступление будет раскрыто» (16+). Смотр. → 10.00, 16.00 Сегодня. «Стрингеры НТВ» (12+). «Устами младенца». «Готовим с Алексеем Зиминим».	10.20 11.00 12.00 13.05 14.05	Главная дорога (16+). «Еда живая и мёртвая». Научно-популярный цикл С. Малозёмова (12+). Квартирный вопрос. «Двойные стандарты» (16+). «Поедем, поедим!»	15.05 16.20 17.10 19.00 20.00 21.00	Своя игра. «Однажды...» (16+). «Секрет на миллион». Э. Бледанс (16+). «Центральное телевидение» с В. Такменевым. «Новые русские сенсации» (16+). Ты не поверишь! (16+).	22.00 22.50 23.40	НТВ-видение. «Олег Лундстрем. Жизнь в стиле джаз». Фильм Т. Митковой. «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном (16+). «Охота» (16+).	01.15 02.05 04.05	«Таинственная Россия» (16+). ▼ «Закон и порядок» (18+). ▼ «Хвост» (16+).
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.35 12.00 12.45	«Евроњьюс». Библейский сюжет. ● «Начальник Чукотки» (*). «Жизнь и кино. Виталий Мельников». Док. фильм (*). Пряничный домик. «Роза песков» (*).	13.10 13.40 14.05 16.15	«На этой неделе... 100 лет назад, Нефронтовые заметки». «Кусочки жизни... Галина Уланова». «Мир Улановой». «Игра в бисер» с И. Волгиным. «Слово о полку Игореве».	17.00 17.30 17.45 18.55 19.35 21.00	Новости культуры. Цвет времени. А. Матисс. «Романтика романа». «95 лет со дня рождения Эмиля Брагинского». «Зигзаг удачи Эмиля Брагинского» (*). ● «Зигзаг удачи» (*). Большая опера-2016.	22.45 23.25 01.30 01.55 02.40	«Белая студия». «Затмение». «Хармониум». М/ф. «Искатели». «В поисках золотой колыбели». Мировые сокровища.	19.35 «Зигзаг удачи».	
ОТР	05.35 05.50 06.05 06.30	→ 12.00 «Новости Совета Федерации» (12+). → 12.15 «Основатели» (12+). → 11.00, 18.45 «От первого лица» (12+). → 23.30 ● «Поездки на старом автомобиле» (12+).	08.00 08.30 09.25 10.45 11.30	«Служу Отчизне» (12+). «Большая наука» (12+). ● «Дневник мамы первоклассника» (12+). Занимательная наука. «Светлая голова» (12+). «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).	12.30 13.10 13.50 14.15 14.30 15.15	«За дело!» (12+). «Светлейший и отвергнутый» (12+). Дом «Э» (12+). «Муравейник» (12+). «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). ▼ «Таксист» (12+).	19.00 19.20 22.00 00.55 02.25 04.10 04.40	Новости. ● «Криминальный талант» (12+). Концерт В. Зинчука. ● «Иванцов, Петров, Сидоров» (12+). ● «Полумгла» (12+). «Фигура речи» (12+). «У нас одна Земля».	19.20 «Криминальный талант».	

воскресенье 20 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 08.10 08.20 08.55 10.00	Новости. ● «Иван Бровкин на целине». «Смешарики. ПИН-код» (S). «Часовой» (12+). «Здоровье» (16+). → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.15 10.35 11.25 12.20 13.25	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). «Пока все дома». Фазенда. К 70-летию Патриарха Кирилла. «Мы все равны перед Богом». «Теория заговора» (16+).	14.20 16.10 19.20 21.00	«Я хочу, чтоб это был сон...» Концерт Е. Ваенги (S) (12+). «Точь-в-точь». Новый сезон (S) (16+). «Лучше всех!» Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.	22.30 23.40 00.40 02.35 04.25	«Что? Где? Когда?» Зимняя серия игр. «Владимир Скулачев. Повелитель старости». ● «Не угаснет надежда» (S) (12+). ● «Зажигай, ребята!» (16+). Контрольная закупка.	23.40 «Владимир Скулачев».	
РОССИЯ 1	05.05 07.00 07.30 08.20 08.50	● «Версия полковника Зорина». МУЛЬТ утро. «Маша и Медведь». «Сам себе режиссёр». → 03.45 «Смехопанорама» Е. Петросяна. Утренняя почта.	09.30 10.20 11.00 11.20 14.20	«Сто к одному». Телеигра. Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. → 14.00 Вести. «Смеяться разрешается». ● «Сломанные судьбы» (12+).	18.00 20.00 22.00 23.50 01.30	«Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица». Вести недели. «Воскресный вечер» с В. Соловьёвым (12+). ● «Патриарх» (12+). ▼ «Без следа» (12+).	09.30 «Сто к одному».		14.20 «Сломанные судьбы».	
ТВ ЦЕНТР	05.55 07.35 08.05 09.35 10.10 11.30	● «Ирония любви» (16+). «Фактор жизни» (12+). ● «Моя морячка» (12+). «Барышня и кулинар» (12+). → 11.45 ● «Золотая мина». → 00.30 События.	13.10 14.30 15.00 17.00 20.45 00.45	«Дмитрий Дюжев — в кругу друзей» (6+). Московская неделя. ● «Все возможно» (16+). ● «Замуж после всех» (16+). ● «На одном дыхании» (12+). Петровка, 38 (16+).	00.55 03.00 05.15	● «Львиная доля» (12+). ● «Клетка» (16+). «Жанна Болотова. Девушка с характером». Док. фильм (12+).	08.05 «Моя морячка».		15.00 «Все возможно».	
НТВ	05.00 05.25 07.00 08.00 08.20 09.25	Их нравы. «Охота» (16+). «Центральное телевидение» (16+). → 10.00, 16.00 Сегодня. Лотерея «Счастливое утро». Едим дома.	10.20 11.05 11.55 13.00 14.05 18.00	«Первая передача» (16+). «Чудо техники» (12+). «Дачный ответ». «НашПотребНадзор» (16+). → 16.20 ● «Барсы» (16+). Следствие вели... (16+).	19.00 20.00 22.40 01.05 02.05 04.00	«Акценты недели». Информационная программа. «Киношоу» (16+). ● «Край» (16+). «Научная среда» (16+). ▼ «Закон и порядок» (18+). ▼ «Хвост» (16+).	14.05 «Барсы».		18.00 Следствие вели...	
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.35 11.55 12.35	«Евроњьюс». «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым». ● «Прощание славянки» (*). «Гохран. Обретение утраченного» (*). «Россия, любовь моя!» (*).	13.05 13.35 14.30	«Кто там...» Авторская программа В. Верника. «Дикие острова». Док. сериал. «Речные архипелаги Амазонии. Затопленные джунгли» (*). «Алексей Баталов. Благодарен судьбе. Профессия и ремесло».	15.00 15.50 16.20 16.50	«Что делать?» Программа В. Третьякова. Гении и злодеи. К. Гемп (*). «Пешком...» Москва коллекционная. (*). «Парень с Таганки. Фильм-монолог Владимира Высоцкого».	17.50 18.40 18.55 20.20	→ 01.55 «Искатели». «Тайна строгановских миллионов» (*). «Библиотека приключений». Ведущий А. Казакевич. ● «Человек-невидимка» (*). «Рихтер непокоренный».	23.00 23.55 01.25 02.40	«Ближний круг Виктора Рыжакова». ● «Начальник Чукотки» (*). «Фильм, фильм, фильм». М/ф для взрослых. Мировые сокровища.
ОТР	05.30 06.00 06.45 08.00 08.30	«Служу Отчизне» (12+). «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). ● «Таможня» (12+). «От прав к возможностям» (12+). «Большая наука» (12+).	09.20 10.45 11.15 11.30	→ 01.35 ● «Прощание славянки» (12+). «Гамбургский счет» (12+). «Доктор Ледина» (12+). За строчкой архивной... «14 героев» (12+).	12.00 12.15 13.40 15.15	→ 18.45 «От первого лица» (12+). → 03.00 ● «Женитьба Бальзаминова» (12+). Концерт В. Зинчука (12+). ▼ «Таксист» (12+).	19.00 19.40 21.10 22.55 00.00	→ 23.20 «ОТражение недели». ● «Иванцов, Петров, Сидоров» (12+). ● «Полумгла» (12+). «Леваневский. Последний полет...» (12+). Программа «Календарь» (12+).	19.40 «Иванцов, Петров, Сидоров».	

МОСКВА. ВЫСТАВКИ



Керосин в дефиците
Послевоенная Москва:
очереди — примета эпохи

ПО ОБЪЯВЛЕНИЯМ в газетах можно было купить трофейные немецкие автомобили «Мерседес-Адлер», «Опель-Олимпия», «Мерседес-Бенц», но при этом дефицитами были бидоны для керосина, самоварные трубы, мясорубки № 5, оконная замазка, прищепки для белья, сиденья для венских стульев, медные чайники, синька, гладильные доски. Очереди были приметой эпохи, так описывают историки повседневную жизнь послевоенной Москвы.

Время на вкус и цвет

Чем удивила выставка «Россия. Моя история. 1946—2016»

ИСТОРИЯ

✎ Елена Яковлева

Аудиогиды, экскурсоводы для небольших групп, семейные перелистывания страниц на огромных экранах, в кинозалах яблоку негде упасть — так выглядела мультимедийная выставка «Россия. Моя история. 1946—2016» два часа спустя после того, как ее покинули высокие гости — президент и патриарх — и пришел обычный зритель.

— Ой, кто это? — переспрашивает молодой человек девушку и жестом просит меня не подсказывать. — Я сам вспомню. Это Королев!

— Ну молодого Королева не трудно узнать, — улыбается его подружка. — А вот кто на фотографии выше?

Тут моя подсказка оказывается кстат. На ней не так уж известный широким массам, но ключевой человек «эпохи достижений» в послевоенной истории нашей страны Юлий Харитон.

История на таких выставках — это не история концепций, эпох и эр, не история для спора ученых. Это история, которую можно попробовать на взгляд и вкус, услышать ее сквозь афоризмы мировых политиков и известных людей. Их цитаты висят повсюду — рядом со словами патриарха Алексия II слова Сергея Прокофьева и тут же высказывание любимого всеми актера Андрея Миронова. Историю здесь можно почувствовать как «свою» вне зависимости от того, застал ты эти времена или нет. Те, кто застал, выглядят в Манеже чуть ли не большими экспертами, чем экскурсоводы. С ними можно сверять чувства и представления.

— Я, между прочим, в этом жила, — напоминает внучку немолодая бабушка, перелистывая на экране интерьеры 60-х.

Высокая зрелищность и мультимедийность — несомненная «фишка» выставки — гарантирует зрительский успех (ты лично прикосновением к экрану листаешь страницы великой и драматической истории своей страны).

Но не только этим он обеспечен.

Главное, конечно, этот смелый перепад между великим и малым. И возможность все сравнить и понять самому. Решить драму истории как мировоззренческую задачу.

Вот только что закончилась Вторая мировая война — Россия потеряла 14 процентов населения, Германия — 10, Франция — 1,4, США — 0,32. Нетрудно, не обращаясь к записным спорщикам, самому арифметически решить вопрос о вкладе в победу над фашизмом и заодно ответить на вопрос «Кто победил?».

А через два стенда можно если не решить, то поставить перед собой вопрос о гуманности геополитики. Военный план «Дропшот» предполагал атомную бомбардировку 100 городов и гибель 60—65 миллионов советских жителей, а это лишь «один из» ежегодных послевоенных планов западных стран.

Не успеваешь испугаться, а уже листаешь историю первого Судебника в России — прогрессивного для того времени единого законодательства.



Подержал ладонь над экраном — и история открывает тебе свои секреты.



В рамках одной эпохи — и космические взлеты и перегибы с деградацией.

— Иван Грозный, — почтительно указывает на книжный портрет зрительница, уверенная, что Судебник — его заслуга.

— Ничего подобного! — перебивает ее подруга. — Это Иван III, его великий дед.

Нам еще предстоит не один год уходить от легкомысленного приписывания достижений своей истории в пользу тщательно кинематографически и литературно исследованных и выпукло представленных на экранах и в нашем сознании злодеев.

Впрочем, выставка принципиально держит дистанцию от вымысла и старается сохранять историческую беспристрастность.

И на столь же мучительную историческую фигуру, но уже XX века — Сталина — смотрит сквозь призму правды. Не пропуская ни достижений, ни преступлений.

Да, нам стоит запомнить его слова о несогласии стран, не говорящих на английском, идти в новое рабство. Но и вид лагерей ГУЛАГа,

и лица освобожденных из них никак нельзя забыть.

На странице, рассказывающей о смерти Сталина, например, замечено: кто-то воспринял его кончину как личную трагедию, кто-то облегченно вздохнул.

Эта выставка задает задачи, решение которых можно отложить. Но не от беспомощности, а от желания разобраться во всем досконально, испробовав все — ум, расчет, совесть, вкус. Собственный ум и собственный вкус.

На выставке можно найти странички, интересные и для искушенных зрителей — «мингрельское дело» или оппозицию Молотова и Булганина Хрущеву.

— А если бы условные «бухаринцы» — Молотов и Булганин — «победили» тогда условного «троцкиста» Хрущева, история могла бы пойти по-другому, — говорит зрительница спутнику, кажется, мужу. — Не было бы совнархозов, кукурузы, карточек, расстрела рабочих в Новочеркасске.



И в 2016-м кому-то хочется проголосовать за СССР

— Но Жуков выручил тогда Хрущева, хотя и поплатился за это большой опалой, — возвращает ее внимание к неумолимой реальности спутник.

Это тоже очень сильный «прием» выставки: она дает возможность остановиться на развилке истории и спроектировать другой ее ход — альтернативный.

А пока ты думаешь об оттепели, «хрущевских» достижениях и перегибах, твое внимание ловит фотография молодого Юрия Никулина — очередной стенд рассказывает про послевоенную «дворовую» жизнь. Игры в домино, присмотренные в дворовых компаниях дети. Щербатые детские улыбки «цветут» на фотографиях сквозь самые долгие времена недешевою счастьем и чистотой, энергией права быть.

Муслим Магомаев на эстраде, рождение из капустника КВН...

Выставка при всей сжатости представленных на ней исторических сцен замечательна тем, что она ничего не замалчивает и не про-

Выставка

замечательна тем,

что она ничего

не замалчивает

пускает. Будь то «дело врачей», Афганская война, первые «хрущевки», культовые фильмы — от «Человека-амфибии» до «Белого солнца пустыни» и «17 мгновений весны». Штирлиц в пятый раз стреляет в предателя в бесконечно крутящемся киноотрывке, молодежь разгадывает викторину про космос, Солженицын и Сахаров смотрят на тебя поверх времени, а ты пытаешься сложить из этого мозаику «своей» истории и тоскуешь по возможности прочитать о ней в талантливой, ни в чем не лгущей повести или еще раз почувствовать ее атмосферу в прекрасном и честном кино. Отсюда почувствовать, из десяти лет годов XXI века.

Своеобразной кульминацией экспозиции становятся вторая половина 80-х и 90-е — горбачевское и ельцинское времена. Шелест разговоров вокруг все тот же, но почему-то возникает ощущение, что становится тише. Мы смотрим во времена, в которых большинство зрителей уже жили. И выбирали — не сами эпохи («времена не выбирают»), но взгляды, смыслы, ценности, позиции. И выбранное нами «работало». Каплей ли, точащей камень. Камнем ли, на который потом пришлось приходить «кудри наклонять и плакать».

Кинозалы, где идут фильмы про Горбачева и Ельцина и совершенные ими исторические повороты, переполнены. Зрители стоят вдоль стен, сидят на табуретках, на полу. Не звучит ни одного комментария, лишь один полный зал сменяется другим. Иногда фильмы в разных залах чуть разнятся фокусировкой разговора о происшедшем, но это не раздражает, лишь расширяет взгляд и мысль о времени.

История послевоенной России сложена из космических взлетов и драматических обрушений. У всякого посетителя выставки остается ощущение присутствия большого обмана «со стороны» и нескончаемой игры на обрушение России. Но это не увеличивает конспирологию, просто заставляет задуматься о цене таких геополитических игр.

Но среди множества великих, предупреждающих и утешающих нас смыслов истории изречений успокаивают замечание Горчакова: «Россия не сердится, Россия сосредотачивается» и предупреждение Бисмарка: «Русские всегда приходят за своими деньгами... С русскими стоит или играть честно, или вообще не играть». И неожиданно «в точку» сквозь невообразимые века попадает Конфуций: «Не тот велик, кто никогда не падал, а тот, кто падал и вставал».

Идолго помнятся слова Михаила Ульянова «...человек — не пылинка на ветру, не слеза на реснице».

20

москва. среда обитания



Лебединая верность
На Патриарших прудах спасли двух замерзающих лебедей

В ЦЕНТРЕ Москвы на Патриарших прудах спасли двух замерзающих лебедей. Сотрудники МЧС подобрались к ним на резиновой лодке после звонков взволнованных москвичей. «Птицы здоровы, их отправили в центр передержки, где с прошлого года живет другая пара лебедей, которых спасли с прудов недалеко от Троекуровского кладбища», — рассказали «РГ» в столичном департаменте природопользования и охраны окружающей среды.

Знакомьтесь: Жужа

В Москву привезут редчайших панд и саламандру-исполина

ПРИРОДА

Сергей Бабкин

Московский зоопарк станет единственным местом в Европе, где одновременно можно увидеть сразу множество представителей богатейшей фауны Китая. В гигантском павильоне разместятся панды двух видов, голубые сороки, китайские исполинские саламандры и другие животные. Как рассказала в интервью «РГ» новый гендиректор зоопарка Светлана Акулова, там ожидаются и другие изменения.

Светлана Владимировна, недавно вы впервые представляли Россию в Европейской ассоциации зоопарков и аквариумов. Наверняка сравнивали наш зоопарк с другими в Европе. Не проигрываем?

СВЕТЛАНА АКУЛОВА: И по количеству животных, и по посещаемости Московский зоопарк прочно входит в европейскую десятку. Год от года растет посещаемость — до 4 млн посетителей у нас в год. И фауна представлена широко: разнообразные представители млекопитающих, амфибий, птиц, рыб, рептилий и беспозвоночных. Более 1100 видов! Тем не менее, мы постоянно обновляемся. Сейчас, например, хотим представить фауну Китая, где множество исчезающих видов. Это будет павильон с тремя уровнями. Сразу у входа — сад птиц, которых в природе можно увидеть только в Китае. Таких как, например, золотой фазан и голубая сорока. Дальше — вольер с исполинской саламандрой, самым крупным современным земноводным. И конечно, главная достопримечательность — вольеры с пандами. Красные панды у нас уже есть, а теперь будут большие. Это животное изображено на эмблеме Всемирного фонда дикой природы, ведь их осталось на Земле не больше 2000, в Китае они под особой охраной. Сейчас ведем переговоры с коллегами из КНР: надеемся, что панд удастся привезти в Москву. Надеемся в следующем году «Китайский сад» открыт.

Наслышан еще об одном вашем проекте — контактном детском зоопарке. А он скоро откроется?



Жужа в гостях у директора зоопарка.

СВЕТЛАНА АКУЛОВА: Тоже планируем в будущем году. 2017-й — год экологии в России, постараемся все успеть. В детском зоопарке будут жить козы, овцы, другие домашние животные, которых москвичи видят, увы, в основном на картинках и по телевизору. Но детский зоопарк — прежде всего просветительский центр, где с ребятами будут заниматься опытные биологи, зоозащитники-волонтеры. Рассказывать им, что может сделать каждый из нас для спасения животных, которые занесены в Красную книгу.

Новые идеи и проекты сказываются на росте посещаемости зоопарка?

СВЕТЛАНА АКУЛОВА: Да, людей приходит все больше. Летом, в пик сезона, в день до 70 тыс. человек. Поэтому мы намерены в ближайший год крепко поработать и над комфортом гостей. Есть несколько проектов, уже согласованных с правительством Москвы. Замечу: я уже знаю, что ни в одном городе Европы власти так внимательно не относятся к нуждам зоопарков, как у нас. Мэр города Сергей Собянин поддерживает все наши инициативы, в том числе и два крупных проекта. В частности, уже в будущем году в зоопарк можно будет попасть прямо со станции метро «Баррикадная». В переходе появится все необходимое: билетные кассы, магазины сувениров. Расширится и переход со старой территории на новую на Большой Грузинской улице. Сейчас его ширина всего 2,5 м. А в следующем году его расширят до 14 м.

Может, стоит все-таки расширить территорию зоопарка, о чем говорилось не раз? Предлагалось даже прирезать часть территории «Лосиного острова»?

СВЕТЛАНА АКУЛОВА: Территории нам пока хватает, но есть идея создать в парке «Лосиный остров» реабилитационный центр для животных. Нередко москвичи находят на улице птенцов со сломанными крыльями. Или, к примеру, бельчат, выпавших из дупла. Куда их несут? Конечно, к нам. Мы никому не отказываем, но в то же время понимаем: ресурсы зоопарка ограниче-

ны. В «Лосином острове» хотим открыть специализированный центр, где специалисты будут помогать выхаживать спасенных зверей и птиц.

Прошедшая недавно в зоопарке выставка насекомых-гигантов вызвала огромный интерес.

СВЕТЛАНА АКУЛОВА: Да, эта экспозиция стала мегапопулярной. Там даже взрослые становятся на час детьми. Видела девочку, которая увещевала отца: не трогай, мол, жука за усы! Эта выставка в несколько раз увеличила посещаемость и нашего инсектария. Его мы тоже планируем расширить, завести новые виды экзотических насекомых. Приведем и кое-кого побольше. Скоро выставим на всеобщее обозрение камышового кота — его 30 лет не было в столичном зоопарке. Договариваемся, чтобы появились у нас белые носороги и бегемот.

Ого! Как же вы их доставите в Москву?

СВЕТЛАНА АКУЛОВА: Очень просто, на самолете, в бизнес-классе (улыбается). А есть специальные вольеры для перевозки животных. Был случай, когда министерство обороны помогло. Помните белого медвежонка, который у нас недавно появился? Он пристал к людям у чукотского села Рыркайпий. Скорее всего, медведицу-мату убили бра-

коньеры. У нас уже есть белые медведи, и мы решили пристроить к ним малыша. Но легко сказать «решили». Сначала нужно было преодолеть туда и обратно путь в 14 тыс. км. Как быть? Обратились в Минобороны. Сам Сергей Шойгу тут же позвонил и организовал полет в Анадырь на военной авиации. Повторюсь: это все становится возможным благодаря поддержке властей всех уровней. Во многих вопросах помогает глава столичного департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский. Поддержку, которую власти оказывают нашему зоопарку, отмечают и за рубежом. На недавнем заседании европейской ассоциации зоопарков и аквариумов, где я представляла интересы российских коллег, меня об этом подробно расспрашивали.

А какие еще темы затрагивали европейские коллеги?

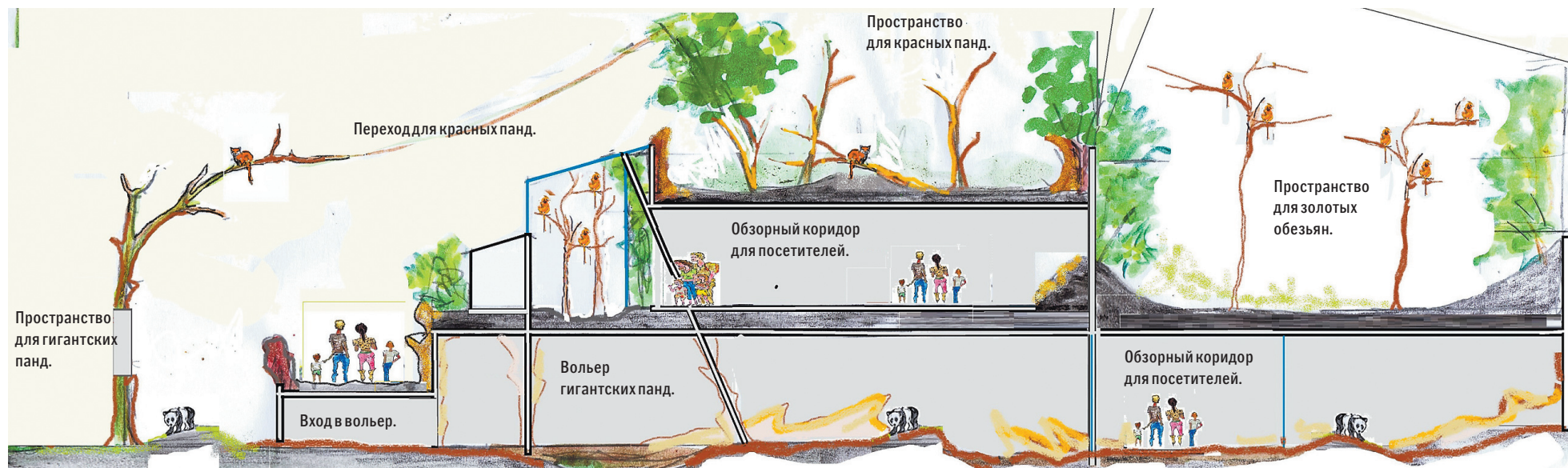
СВЕТЛАНА АКУЛОВА: Говорили, что надо менять представление людей о зоопарках. Ведь многие искренне полагают: зоопарк — это тюрьма для животных. На самом деле зоопарки ведут огромную просветительскую и научную работу. Мы, например, будем участвовать в программе изучения и размножения моржей. Многие коллеги оценили наш опыт медицинского обслуживания животных. Отдали европейские коллеги должное и масштабной программе сохранения редких видов животных, инициатором которой стал президент Путин. В этот момент под директорским столом раздался странный звук.

Кто-то скулил? Или мне показалось?

СВЕТЛАНА АКУЛОВА: О, да это Жужа, наша собачка. Появилась она здесь, кстати, чудесным образом. Я случайно наткнулась в Facebook на объявление: мол, ищут хозяев для собаки. На фото — симпатичная мордочка, похожая на помесь чихуа-хуа и таксы. И вдруг выяснилось, что объявление выставила дочь моего коллеги: он прежде работал замом директора в нашем зоопарке. Естественно, Жужу мы не могли оставить без помощи. Живет теперь в нашей дирекции, заботега поздравляется и в мой кабинет.



Гигантская панда в Китае — под особой охраной. Теперь у нее появится «резиденция» и в Москве.



феномен

➔ 21



Человек-эхолокатор
Незрячий музыкант победил
в шоу «Удивительные люди»

НЕЗРЯЧИЙ Эдуард Нехаев из Курска освоил эхолокацию. При помощи щелчков языком создает звуковую волну, которая позволяет ориентироваться в пространстве. На телепроекте «России 1» «Удивительные люди» Эдуард определил, какие музыкальные инструменты находятся перед ним. В заключительном выпуске телепрограммы Нехаев освоил велосипед и в финале на нем объехал все препятствия. Приз: кубок и миллион рублей.

Обыкновенный мнемонист

Он может запомнить колоду карт за 20 минут и выучить французский за 20 часов

УНИКУМ

✎ Виктория Чернышева,
Ульяновск

Ульяновец Егор Дубровин недавно поразил жителей страны своим умением запоминать, запечатленным в шоу «Удивительные люди», которое идет на телеканале «Россия 1». За три минуты он «сфотографировал» большой лабиринт, а потом с завязанными глазами, по памяти, провел по нему свою жену Юлю.

Эксперимент удался: девушка из «заточения» выбралась успешно. А благодаря Егору многие жители страны узнали о таких редких пока у нас людях — мнемонистах.

Лучший в стране

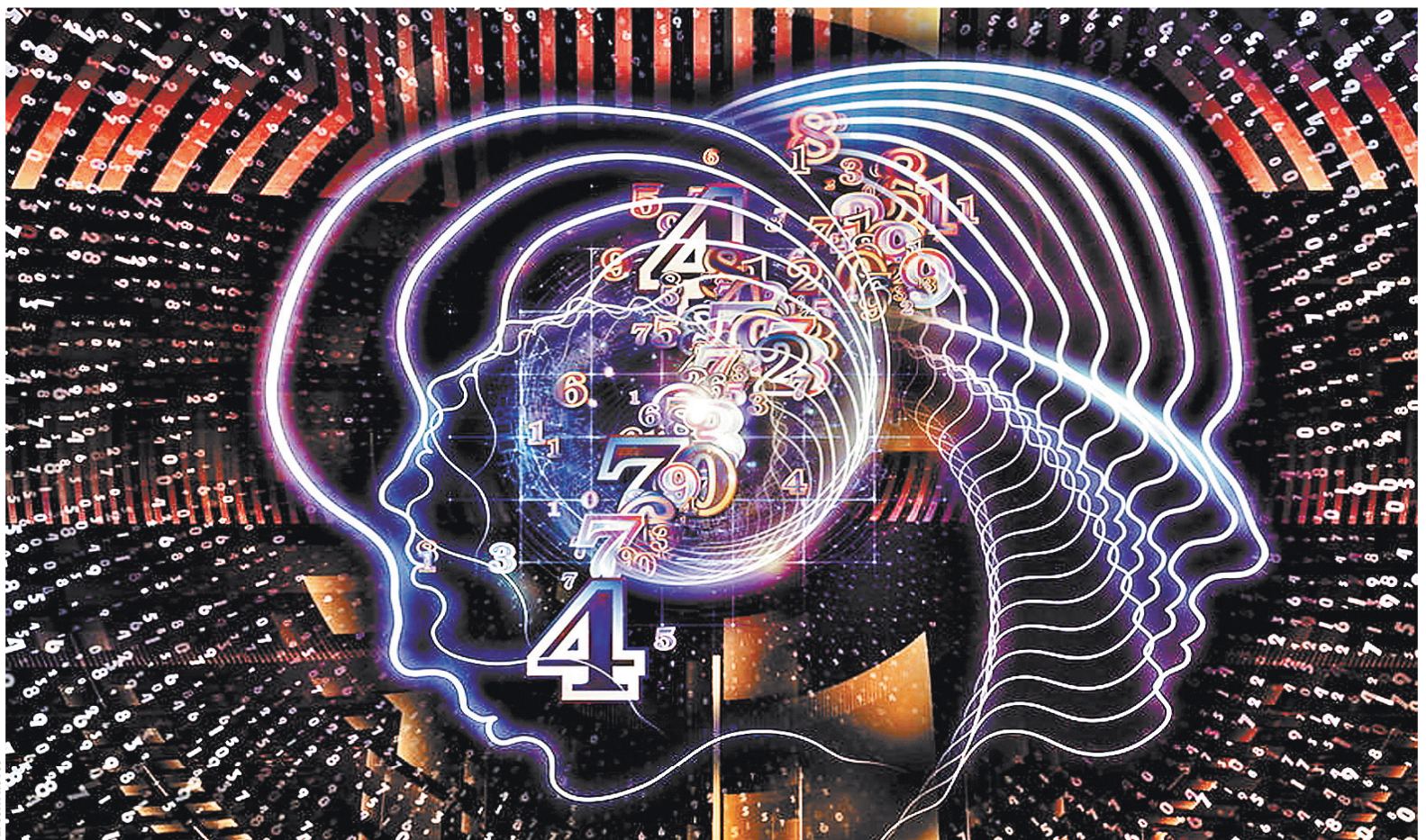
Мнемонист — человек, который освоил мнемотехнику — искусство запоминания при помощи алгоритмов, в основе которых лежит создание ассоциаций. То есть таблицу умножения они учат не при помощи зубрежки, как все, а благодаря образам. Каждая цифра Егору представляется чем-то конкретным: единица — это стрела, двойка — лебедь, тройка — рога, четверка, стул...

— Мнемотехникой я занялся после окончания университета (отучился на бухгалтера) — решил развивать память, мне было интересно выучить английский язык. В школе я ходил в немецкую группу. Начал изучать английские слова, узнал о способах, позволяющих запоминать их достаточно быстро. В итоге за два года с нуля поднял свой уровень английского до свободной переписки. Пока не читаю сложные тексты, но свободно общаюсь с иностранцами, — рассказывает Дубровин.

Он нашел клуб мнемонистов из Белоруссии, у которых был свой тренажер (сайт, на котором можно тренировать свою память онлайн). И поразился: оказывается, запоминать можно не только цифры, но еще и карты, картинки, лица.

— Самое первое мое достижение было связано с шоком, который я пережил: в том самом белорусском клубе я увидел, как парень запомнил 60 никак не связанных между собой цифр за 29 секунд. Я поставил цель запомнить на одну секунду быстрее. Потратил на это полгода. Это было мое первое спортивное достижение. Понял, что если могу за 28, то смогу и за 27, и за 26 секунд. Сейчас я запоминаю 80 цифр за 19 секунд, — говорит Егор. — По сути, это российский рекорд — я не знаю ни одного человека из нашей страны, кто заявлял, что может лучше. Но до мирового рекорда мне еще тянуться и тянуться — гранды могут запомнить 80 цифр за 17 секунд.

Постигая мнемотехнику, Егор выяснил, что в нашей стране мнемонистов очень мало. В Америке, Европе, а также многих азиатских странах это очень распространено. А в США с 1991 года (года рождения Егора) проходит мировой чемпионат.



Мнемотехника — искусство запоминания при помощи алгоритмов, в основе которых лежит создание ассоциаций.



Егор Дубровин убежден: сегодня в России равных ему нет.

Запомнить за 9 секунд

Дубровин поставил перед собой цель показать, что, к примеру, запомнить тысячу английских слов за день — вполне реально.

— У человека просто должна быть мотивация, — считает он.

Сегодня цель Егора — принять участие в чемпионате, который пройдет в будущем году в Лос-Анджелесе. Туда попадают 24 лучших мнемониста со всего мира. Свой результат нужно записать на видео и выложить на сайте. Соревнования пройдут в пяти дисциплинах: запоминании на время 80 цифр, 30 имен и лиц, 30 картинок, 50 слов и колоды карт.

— Каждый год мнемонисты улучшают свои достижения. Например, лет 6–7 назад считалось крутым запомнить колоду карт за минуту. Теперь же рекордсмен запоминает ее за 16 секунд. Один парень запомнил 30 картинок за 9 секунд. Страшно подумать, что будет дальше, — улыбается Егор. — Наших на этом чемпионате еще не было.

Сейчас я тренируюсь по три часа в день, а многие — по 5 и более часов. Есть те, кто бросает ради соревнований университеты и все возможное время посвящает тренировкам.

Егор утверждает, что в России по цифрам и словам равных ему сегодня нет. Он изучил систему, которая позволяет запомнить колоду

за 20 секунд. По его словам, выучить ее равноценно тому, чтобы освоить один, а то и два иностранных языка. Новая система откатилась возможности Егора назад: раньше он запомнил колоду за 40 секунд, сейчас — за 1,5 минуты. Но мнемонист считает, что способ, который он сейчас применяет, более перспективный: он позволит со временем добиться лучших результатов.

Испытание в лабиринте

Приглашение в «Удивительные люди» Егор расценивает как большой шаг вперед.

— Меня нашли через канал в YouTube, который я веду — даю советы, демонстрирую свои достижения. Затем, через меня, вышли на других мнемонистов — я знаю тусовку у нас в стране и бывших союзных республиках. Таким образом, организаторы шоу собрали 48 «удивительных людей», — говорит Дубровин.

Он готовился к запоминанию цифр, которые диктуются с интервалом в секунду, на слух. Его личное достижение — 200 цифр, мировой рекорд — 400 (их нужно запомнить, а потом в том же порядке за-

писать). Но режиссеры, узнав, что Егор недавно женился, придумали номер «Лабиринт», где Дубровин и его супруга Юля работают в тандеме.

Дубровин заранее разработал алгоритм для запоминания лабиринта. Ему нужно было не просто «сфотографировать» его мысленно, но еще и найти выход. Мнемонист чуть выбыл из ответственных ему трех минут — очень волновался, но все получилось.

А в ближайшее время Дубровин товарищем хотят поставить уникальный эксперимент: выучить за 20 часов французский язык и начать на нем разговаривать.

— Это, конечно, не будет освоение сложных времен — обычный разговорный язык. Но после эксперимента мы хотим провести семинары, рассказать, что это вполне возможно, — резюмирует Егор.

СПРАВКА «РГ»

Достижения Егора

Запоминает 80 цифр за 19 секунд (заочно это второй результат в мире). 49 слов — за минуту (первая пятерка мировых результатов).

КСТАТИ

Советы Егора Дубровина тем, кто хочет улучшить свою память

- Мозг запоминает так называемые привлекательные проекты. Вы должны понимать, для чего это делаете, иметь не хлипкую мотивацию вроде: «Все учат английский, и я хочу выучить». Нужно выбрать то, что действительно важно и желанно.
- Изучать мнемотехнику можно по книгам. Хорошие варианты — «Первые 20 часов» Джорджа Кауфмана (по ней мы будем учить французский), «Суперпамять» Тони Бьюзена.
- Нужно помнить, что легко не будет. Отличие мнемотехники от зубрежки в том, что во втором случае человек чи-

тает и потом много раз повторяет, таким образом запоминает. А мы запоминаем сразу, но потом должны, следуя определенному алгоритму, повторять. Через месяц упорной работы сформируется «несгораемый запас», который уже не даст вам откатиться назад, на него будет наслаиваться новое.

➤ Я советую своим ученикам заниматься так же, как принимать таблетки — три раза в день. Например, по 20 минут, чтобы общее время доходило до часа.

➤ Не стоит себя ругать, если сразу не получается. Нужно просто продолжать заниматься. Со временем вы уже не сможете запоминать по-другому, как делали это раньше.

22

музыка



Гол от пианиста
Денис Мацуев забил пять мячей
в матче за тюменский оркестр

СБОРНАЯ Тюменского симфонического оркестра во главе с Денисом Мацуевым во вторник сыграла с командой Тюменского драмтеатра в футбол. Поединок закончился со счетом 12:9 в пользу музыкантов. «Сначала нам было нелегко, но в последний момент мы как-то взяли. И прямо скажу, это был не товарищеский матч», — поделился автор пяти голов Денис Мацуев. Сразу после игры народный артист отправился на закрытие джазового фестиваля.

Когда поют гитары

Первому в СССР вокально-инструментальному ансамблю исполнилось 50 лет

ЮБИЛЕИ

✎ Светлана Мазурова,
Санкт-Петербург

Легендарному ВИА «Поющие гитары» исполнилось 50 лет. Участникам ансамбля не пришлось собираться, как другим коллективам, чтобы отметить юбилей, им не надо воссоединяться — они и сегодня активно работают, гастролируют. На афишах у них по-прежнему пишут: «Живой звук». «Поющие» не поют «под фанеру».

В честь юбилея коллективу доверили произвести полуденный выстрел из пушки Петропавловской крепости (самая громкая визитная карточка Санкт-Петербурга, традиция, которой уже более 150 лет).

Концертный зал «Колизей Арена» на Невском проспекте был полон. «Нам 50, мы вместе!!!» — так назвали концерт.

— Спасибо, что вы помните и любите нас! — первым обратился к зрителям основатель ВИА Анатолий Васильев — с экранов (он болен, находится дома, но весь концерт был на связи с товарищами). «Ура Васильеву!» — кричали из зала.

Первый в СССР профессиональный вокально-инструментальный ансамбль появился в Ленинграде в 1966 году. Родился под крылом «Ленконцерта». «ВИА из Ленинграда» — так называли их. Художественным руководителем стал Анатолий Васильев. Выпускник дирижерско-хорового отделения Ленинградской консерватории, известный джазмен, в 1957—1965 годах — гитарист ансамбля «Дружба» под управлением Александра Броневицкого, решил приблизить советскую эстраду к западным стандартам. Будущих участников «Поющих гитар» отбирал среди выпускников музучилищ и из числа самодеятельных музыкантов. С ним были Евгений Броневицкий (младший брат Александра Броневицкого), Лев Вильдавский и Сергей Лавровский.

— В 1965 году мы с Анатолием Васильевым и Левой Вильдавским пошли на концерт итальянской группы Magino Magini. Вот тогда и загорелись, — рассказывал Евгений Броневицкий на «Деловом завтраке» в «РГ». — Такого на советской эстраде не было — все играют на инструментах, да еще и поют. Первый концерт в ленинградском Военмехе в 1966 году. Столько народу пришло! Как будто «Битлз» ждали. Мы не могли пройти в зал, пришлось через дворы проникать. Поем, и вдруг дым откуда-то пошел. Микрофоны отключились. Стали петь без них, один из нас — быстро за рояль. Зрители ропщут. Мы просим их подождать, пытаемся чинить. Настолько страшно было! «Всё, — решил я, — никаких «Поющих гитар»! Ухожу». Короче, не получился концерт, народ разошелся. Вот такое начало!

Ведущий вечера, народный артист РФ Сергей Новожилов (он присоединился к ансамблю в 1968 году как чтец, конферансье) объявил: «На сцене — первые участники ВИА «Поющие гитары»: Евгений



«Поющие гитары» сегодня...



...и в середине 1970-х.

Первый концерт
в Военмехе
в 1966 году. Столько
народу пришло —
как будто «Битлз»
ждали

22-летней паузы в 1997 году «Поющие гитары» возобновили концертную деятельность. Пришли поздравить ансамбль композитор Олег Кваша и детский ансамбль «ХИТрюшки» (их называют крестниками «Поющих гитар»).

— В ДК Ленсовета в 1975 году я 18 раз посмотрел «Орфея и Эвридику». Мои кумиры — Альберт Асадуллин и Ирина Понаровская. И это определило мою творческую судьбу, — признался Олег Кваша.

Исполнили золотые хиты, вспомнили тех, кто работал в «Поющих...», среди которых Юрий Антонов и Ирина Понаровская, и ушедших из жизни — Сергея Лавровского, Григория Клеймица, Ольгу Левицкую, Альгирдаса Паулавичюса, Юрия Соколова («Помидор») и других.

Александр Розенбаум и Альберт Асадуллин были на гастролях, потому прислали видеопоздравления.

— Мне посчастливилось работать в этом легендарном коллективе, — рассказал Розенбаум. — Вы, конечно, первые, родоначальники жанра. Песни ваши живут до сих пор. Потрясающие ребята!

КСТАТИ

Сегодняшний состав «Поющих гитар»

Евгений Броневицкий (с 1966 года, бас-гитара, вокал, аранжировка), Василий Борисов (с 1969 года, гитара, вокал), Владимир Васильев (с 1974 года, клавишные, гитара, вокал), Валерий Кочегуров (с 2003 года, соло-гитара, вокал), Милена Вавилова (с 2004 года, вокал), Аркадий Аладыин (с 2012 года, ударные). В декабре группа отправляется в юбилейный тур. Посетят Сочи, Даугавпилс, Резекне, Смоленск, Кострому, Великий Новгород, Вологду, Череповец, Ярославль, Минск, Самару, Нижний Новгород, Казань, Чебоксары, Киров, Набережные Челны, Ижевск, Симферополь, Севастополь и другие города. В 2017 году выйдет книга о творчестве ансамбля «Поющие гитары».

РЕПЕРТУАР

Золотые хиты «Поющих гитар»: «Песенка велосипедистов», «Люди встречаются», «Толстый Карлсон», «Для меня нет тебя прекрасней...», «Синий иней», «Неприметная красота», «Если выйдешь ты мне навстречу», «Воскресенье», «Соловей», «Цыганочка», «Сумерки» («Словно сумерек наплыла тень...»).

Броневицкий, бас-гитара, Лев Вильдавский, клавишные (приехал на юбилей из Москвы), Галина Баранова — первая солистка, удивительный альт был у нее, Анатолий Васильев говорил о ней: «Певца с самым толстым голосом».

— Как мы начинали? Собрались пять мальчиков и я, — рассказала она публике. — Петь практически никто не умел, но все поверили Толе Васильеву, что мы должны создать вокально-инструментальный ансамбль. Начинать с нуля. Аппаратуры не было. Но столько энтузиазма!

— Первые гастроли были в Крыму. Никто нас тогда не знал. В Ялте стоял рекламный щит, на афише — почему-то цыганка и слова: «Выступает ансамбль цыган «Поющие гитары». А в зале какого-то совхоза было только три бабушки и столько же дедушек. Как только мы запели, их как ветром сдуло. Зато директор совхоза подарил нам два ведра вина, гастроли запомнились! — поделился Лев Вильдавский.

Затем на сцену вышло второе поколение «Поющих гитар». Василий Борисов (гитара, вокал, в ансамбле с 1971 до 1975 года и с 1997 года по сей день), Владимир Васильев (с 1974 года, клавишные, гитара, вокал, в музыкальной среде его зовут «Царь»), Юрий Иванов (гитара, флейта, 1974—1976), Виталий Псарев (солист ВИА в 1975 году).

В 1975 году ансамбль поставил оперу «Орфей и Эвридика» и в том же году прекратил свое существование как ВИА. Спектакль имел головокружительный успех и был сыгран две тысячи раз. После

дата



Дружить будем?

Выходит в свет необычный номер журнала «Дружба народов»

ВЕСЬ ноябрьский номер толстого литературного журнала посвящен подросткам—их проблемам и увлечениям, первой любви и первым испытаниям. Среди авторов—Лев Аннинский и Евгений Бунимович, Олеся Николаева и Роман Сенчин. «Гвоздь» номера—пэса Андрия Жвалевского и Евгении Пастернак о девятиклассниках, которые невольно примерили на себя роли «Горе от ума».

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

80 лет назад вышел в свет первый номер журнала «Костёр»

ДЕТИ

Дмитрий Шеваров

Мы встретились на людной улице в центре Петербурга. Никогда не виделись до этого, но я почему-то сразу узнал Николая. Редактора «Костра» я таким себе и представлял: приветливым, симпатичным и доброжелательным. И так, мой собеседник—Николай Борисович Харлампиев, главный редактор легендарного всероссийского журнала для школьников.

Полню, какая это радость была: достать свежий номер журнала из своего почтового ящика! Я нес его в комнату, как пакет с таинственного острова. Интересно, испытывают ли сегодня юные подписчики что-то подобное при встрече с «Костром»?

НИКОЛАЙ ХАРЛАМПИЕВ: Конечно, каждый свежий номер журнала—это волнующее событие и для редакции, большая радость, которая, надеемся, передается и нашим читателям! «Костёр» попадает к ним в руки несколькими путями: почта, библиотека, газетные киоски. Нам бы очень хотелось, чтобы эти традиционные для нашей страны пути не зарастали травой. А сегодня газетный киоск в Петербурге, как и в Москве, не найти днем с огнем. Детским и школьным библиотекам не хватает средств на подписку, а такое прекрасное явление культуры, как индивидуальная подписка, во многом утрачено и с трудом возрождается. А ведь журнал из почтового ящика—это чудесный сюрприз и для сегодняшних детей! Тут и свежая проза, и современная поэзия. А конкурсы! Ребятам очень важно знакомиться с творчеством ровесников.

Сколько прекрасных детских журналов возникло на волне перестройки, а потом погибло, не выдержав жестокости рыночной экономики: «Трамвай», «Кукумбер» в Москве, «Баламут», «Буратино»—у вас в Петербурге... Как вам удалось не сломаться?

НИКОЛАЙ ХАРЛАМПИЕВ: Исчезновение таких отличных журналов—это действительно очень горькая, невыполнимая потеря для детства. Один только «Трамвай» чего стоит! Секрет же долголетия «Костра»—без сомнения, в... любви и

дружбе! Те, кто пишет и рисует для нашего журнала сегодня, любили его в детстве и продолжают любить сейчас, они умеют замечательно общаться с детьми, умеют дружить! Нам всегда и во всем помогают детские писатели, художники, библиотекари, педагоги, увлеченные родители—в большинстве своем жизнелюбы и энтузиасты.

В «Костре» много стихов и прозы, написанных маленькими петербуржцами, а кто и как отбирает таланты? И могут ли ребята из других городов, как и в советское время, печататься в «Костре»?

НИКОЛАЙ ХАРЛАМПИЕВ: Стихи для публикации отбирает редакционный совет, состоящий из редакторов и писателей журнала. При отборе стихов мы всегда ценим интересный, собственный взгляд на мир юного автора, его стремление к постижению азов мастерства, его начитанность, а это всегда видно уже по первым строчкам.

Ребята шлют стихи и рассказы не только из Петербурга и Москвы, но и из Челябинска, Омска, Череповца, Адыгеи, из Красноярского и Краснодарского края—многих других уголков нашей страны. Представьте, какая это радость—увидеть свое стихотворение впервые опубликованным? Да еще и с фотографией, и профессиональной иллю-

в виду искреннюю интонацию, доверительный диалог. Для сегодняшних детей редакция журнала—не какие-то небожители, они запросто переписываются с сотрудниками «Костра» и обращаются к ним: «Привет!»

Знаю, что для вас это большая тема, но не могу не спросить: а что с архивом «Костра»?

НИКОЛАЙ ХАРЛАМПИЕВ: Редакция «Костра» семь раз меняла место жительства! Увы, многие архивные вещи—и по независящим от нас обстоятельствам, и по причине нерадивости сотрудников—потеряны для нас навсегда.

Мы храним подшивки номеров журнала и даем возможность нашим читателям по особым поводам прикоснуться к истории «Костра»—как,

например, на праздновании 80-летия журнала в Аничковом дворце.

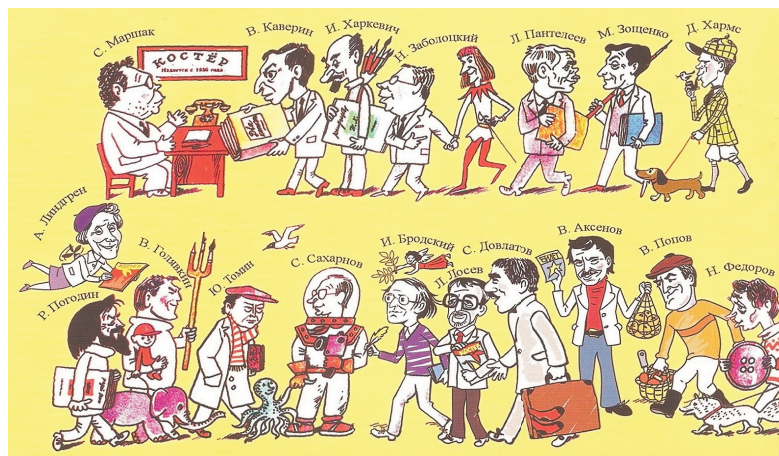
Не только мы осознаем ценность каждого номера журнала—Президентская библиотека подарила нам к юбилею оцифрованные довоенные номера журнала и пообещала перевести в цифровой формат и сделать доступными для читателей все архивные номера.

Расскажите еще, пожалуйста, про диван Маршака и чайник Довлатова. Очень интересно!

НИКОЛАЙ ХАРЛАМПИЕВ: Несмотря на все наши перемены, некоторые реликвии мы храним особенно бережно. Восемьдесят лет вместе с нами путешествует и издавший виды, небольшой, изрядно потертый, с местами лопнувшей кожей, диванчик, который и сейчас встречает каждого посетителя. Над ним надпись, сделанная одним из предыдущих главных редакторов:

Диван сей древний здесь не просто так:

На нем когда-то сживал Маршак!



Сотрудники и авторы редакции «Костра» разных лет. Плакат к 80-летию журнала.

страций! Письма и работы на конкурсы мы ждем по адресу: 191024, Санкт-Петербург, Мытнинская ул., д. 1/20, или по электронной почте: root@kostyor.ru

Что вы отвечаете тем, кто говорит: дети не читают...

НИКОЛАЙ ХАРЛАМПИЕВ: Одна из завораживающих картин нашей современной жизни: когда в сумрачном вагоне метро или трамвая оглянешься вокруг и повсюду—освещенные «читалками» юные лица. Но, конечно, остается вопрос: что они читают? «Костер» всегда старался привить вкус к хорошему чтению, живой иллюстрации. Как нам иногда говорят: вы—«тёплые», имея

Редактор «Костра» Николай Харлампиев высоко держит марку любимого журнала!

КОЛЛАЖ—«ГР» / ИЗ АРХИВА НИКОЛАЯ ХАРЛАМПИЕВА

КСТАТИ

Произведения, которые впервые были опубликованы в «Костре»:

- «Два капитана»,
- «Необыкновенные приключения Карика и Вали»,
- «Мишкина каша»,
- «Сказка о потерянном времени»,
- «Недопёсок»,
- «Шел по городу волшебник».

ГДЕ НАЙТИ «КОСТЁР»?

У «Костра» есть свой сайт и странички «Костра» в социальных сетях: www.kostyor.ru, vk.com/kostyormag. Но лучше всего выписать на почте по каталогам: «Почта России»—индекс П3310, агентство Роспечать—индекс 70445.

И не только сживал, но и полеживал, читая рукопись очередного автора, мечтавшего опубликоваться в «Костре»!

Те, кто оказываются в редакции впервые, всегда с большим трепетом присаживаются на этот диван-реликвию. Но нужно сказать, что он еще весьма крепок и способен выдержать не одного современного Маршака!

А вот история с «чайником Довлатова» началась с маленького происшествия. Сергей Довлатов одно время работал в «Костре», о чем даже есть целая довольно ироничная и язвительная глава в его повести «Ремесло». Однажды Довлатов стал заваривать себе в редакции чай и разбил заварочный чайник. Будучи джентльменом, он с полочки купил в редакцию новый чайник, из которого мы в юбилейные дни рождения Сергея Довлатова пьем чай.

Но у нас есть еще одна реликвия, имеющая прямое отношение к Довлатову,—та самая пишущая машинка, на которой он работал в редакции. Именно на ней он «отстукивал» ответы на письма, стараясь поддерживать авторов теплым словом. И на удачные строчки, и на не слишком удачные он отзывался ободряющим письмом, всегда заканчивая его словами: «Дружески жму руку, Сергей Довлатов».



24



телепремьеры

Райские кущи

На ТВ покажут фильм по «Утиной охоте» Александра Вампилова

ПРЕМЬЕРА художественного фильма Александра Прошкина «Райские кущи», в основу которого легла знаменитая пьеса Александра Вампилова «Утиная охота», написанная в 1967 году, — на канале «Россия 1» 18 ноября в 23.15. Главные роли сыграли Евгений Цыганов — российский интеллигент «баловень судьбы» Виктор Зилев и Чулпан Хаматова — его жена Галя. Создатели картины говорят, что стремились рассказать актуальную историю.

Роман — лишь повод для разговора

Обсуждаем сериал «Таинственная страсть» по Василию Аксенову



Сериал «Таинственная страсть», рассказывающий о поколении шестидесятников, вызвал бурную реакцию. Особенно обсуждали игру Чулпан Хаматовой (Ахмадулина) и Филиппа Янковского (Евтушенко).

МНЕНИЯ

✍ Сусанна Альперина

Сериал про поэтов-шестидесятников должен быть такой, чтобы после него хотелось писать стихи. Или по крайней мере их почитать. После просмотра сериала «Таинственная страсть» на Первом канале хочется спорить и делиться воспоминаниями. Перечитать роман Василия Аксенова и поговорить с режиссером. Обозреватель «РГ» задала режиссеру взволновавшего общественность многосерийного фильма Владу Фурману несколько вопросов.

Влад, пока идет сериал, вы слышите какие-то отклики?

ВЛАД ФУРМАН: Отраженно. Слышу — не все. Отклики очень разные, и мне это нравится. Мне кажется, что наша картина как художественная акция. Она как лакмусовая бумажка проявила настроения людей в обществе: отношение их к этой теме — к поэтам, к поэзии. Показала, как они помнят то время, как относятся к событиям, что тогда происходили, и к героям, которые реагируют на эти события. Ведь эти поэты обладали яркой гражданской позицией и поставили себе и другим высокую моральную планку. При этом они жили как все — любили, ссорились, выпивали.

А что для вас лично означает то время? Когда вы для себя открыли Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского, Беллу Ахмадулину и других?

ВЛАД ФУРМАН: Мне в детстве повезло: еще ребенком я был членом семьи Союза писателей. Дядя моего отца — известный кинокритик Георгий Капранов. И я видел и Андрея Вознесенского, и Роберта Рождественского — в Доме творчества писателей в Дубулты (это Юрмала), и дочерей Роберта Ивановича — Катю и Ксению, и других. А по телевизору — еще старые они были тогда — смотрел, например, как Вознесен-

ский читал стихи на стадионе в Лужниках и выступления Ахмадулиной. Это все откладывалось. Когда я рос, эти люди были недостижимыми, особенными. Есть обычная жизнь, а есть поэзия — в детстве у меня была такая система координат. А потом прошло время, лет шесть назад я собрал библиотеку Аксенова. И когда появилось предложение снять сериал, я был к этому готов.

Не было страшно браться за него — все же большая ответственность. Еще живы многие, кто помнит время, был в компании поэтов... Зоя Богуславская, Борис Мессерер, например.

ВЛАД ФУРМАН: Я вам скажу, что если бы я не «подсел» на Аксенова в свое время, то еще бы сомневался. А тут, наоборот, почувствовал ответственность за киновоплощение. Раз такое совпадение — оно не случайно. Тем более что мои личные взгляды с аксеновской прозой совпадают. И люди эти уважаемы мной.

Они — эти уважаемые люди — жили по своим законам. У современного телезрителя как раз привычно смутить именно как любили, ревновали, ссорились, выпивали... Вы к этому относились как к компромиссу или как к нормальному явлению?

ВЛАД ФУРМАН: Компромисса никакого нет. В этой картине — особенно. Все герои — живые люди. Так что в фильме нет никаких непристойностей, просто нормальная жизнь. Только ханжи могут говорить, что поэты были другими. Например, кто-то заявил, что они были состоятельными: Родина, мол, их поила-кормила, а они вот так себя вели. О чем вообще разговор? Художники — нищая коалиция, они боролись с нравственными трудностями. В комиссионном магазине висело американское пальто музыканта из оркестра Лундстрема, которое купил Аксенов, — об этом есть в романе. И мы специально сшили это пальто. Оно было с большими плечами, поеденное молью, потрепанное изрядно. Так что не все, но многие из героев романа, когда начинали заниматься писательской деятельностью, жили очень бедно, это потом, когда пришла популярность, могли позволить себе больше.

В фильме есть отступления от романа «Таинственная страсть»?

ВЛАД ФУРМАН: Да, роман — это лишь повод из разговора. Потому что он состоит из отрывочных мемуарных воспоминаний Аксенова. Как он сам говорил, эти события могли бы быть, может быть, их не было вовсе, но все же хорошо, чтобы они были.

Это — не байопик, не историческая справка. Это художественное произведение — фантазия об этих людях, и когда оно превращается в сценарий, в нем обязательно должно быть сквозное действие. Елена Райская, как мне кажется, блистательно его выстроила — она выделила из произведений Аксенова этот треугольник: взрослый муж, молодая красotka-жена — молодой мальчик. Это проходит через все его книги.

Как появилась идея пригласить в фильм Волчек и сыновей Михаила Козакова и Олега Табакова Кирилла и Антона? Сразу ли они согласились и какие необходимые интонации внесли, на ваш взгляд, в картину?

ВЛАД ФУРМАН: Мы долго искали актрису на роль Галины Волчек. Но передать ее харизму на экране другим актрисам было невозможно. И у продюсера Дениса Евстигнеева возникла эта мысль — пригласить маму. На площадке произошло чудо — возникла связь поколений, особая аура. И впоследствии было принято решение пригласить Кирилла Козакова и Антона Табакова сыграть своих родителей. Они, на мой взгляд, справились блистательно. Оба помнили тот легендарный спектакль наизусть. Антон Табаков ребенком принимал в нем участие. Они вспомнили мизансцены и с

трепетом и уважением исполнили свои роли. Мне же хотелось, чтобы эта сцена была не просто иллюстрацией того «Современника», а со сцены прозвучала тема того спектакля, его смыслы. Весь наш фильм — это авторское высказывание нашего поколения поколению наших родителей-шестидесятников, благодаря которым мы сейчас можем мыслить свободно....

Что для вас как для режиссера было бы наибольшей наградой за работу над этим сериалом: высокие рейтинги или чтобы люди начали вас хвалить и читать стихи поэтов того времени, или получить профессиональную премию?

ВЛАД ФУРМАН: Безусловно, чтобы люди вспомнили эту эпоху и почитали замечательные стихи. Это с одной стороны. А с другой — добрые слова, которые я уже слышу, например, от Даниила Гранина, Олега Басилашвили — дорогих мне людей. Самое сложное — пройти проверку на своих учителях. И еще для меня важно, что в фильме есть те нравственные ориентиры, которые утрачены сейчас.



Кадры из сериала смотрите на сайте: rg.ru/art/1327493

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Чулпан Хаматова
народная артистка России

— Когда Денис Евстигнеев только начал говорить: «Не хотела бы ты сыграть...», я почему-то сразу поняла, что сейчас он произнесет имя Беллы Ахмадулиной. Я с таким трепетом и счастьем услышала это! Самым тяжелым было «всех обожаний бедствий огромных» переступить эту черту, решиться на роль. Конечно, я пытаюсь показать характерные для Ахмадулиной пластику, голос, певучесть, шею, устремленный куда-то взгляд, которым она отовсюду вычерпывала бога, небо. Привлекает в ней и в роли, во-первых, талант поэта, слог, невозможность с первого раза нырнуть в эти стихи. Такая поэзия, в которой открываются тебе

бутоны смысла, и когда ты разворачиваешь эти лепестки ее поэзии, это становится сплошным наслаждением. Ее отношение к мироустройству и понимание себя внутри мироустройства, ее фантастическая преданность дружбе, поклонение лицеистской дружбе Пушкина и Дельвига, которую она пронесла через всю жизнь, стоически помогая своим друзьям и имея огромное количество неприятностей из-за этого. Ее милосердность и человекоприимание и любовь к животным, к собакам о многом говорят. Ее скромность....

Но больше всего я переживаю за другое. В сценах, где я читаю стихи, мне каждый раз до озноба страшно, чтобы это не превратилось в карикатуру, хочется, чтобы это было достоверно. У меня есть робкая надежда, что зрители, влюбленные в этих поэтов,

которых мы играем, не будут слишком строгими, дадут нам карт-бланш.

Филипп Янковский
артист

— Для этой работы я подготовил порядка 10–15 больших стихотворений Евтушенко. Через поэзию, чтение стихов, погружение в них я пытаюсь идти к поиску образа Яна Тушинского. С любовью отношусь к этому персонажу. Но поговорить с Евгением Александровичем лично не удалось, он живет в Америке. Зато продюсеры пообщались с ним вместо меня и сообщили, что я играю Тушинского. Евтушенко остался доволен и благословил на работу. Счастье работать над экранизацией романа Аксенова.



из блокнота долгополова

Возвращение легенды
В Ростове поддержали идею
создания памятника Попову

В РОСТОВСКИЙ государственный цирк на прощание с Олегом Поповым, который скончался во время гастрольного тура «Возвращение легенды», пришли тысячи человек. Народный артист РФ Эдгард Запашный сообщил, что глава ростовского региона губернатор Василий Голубев поддержал предложение циркового сообщества установить в Ростове-на-Дону памятник Олегу Попову. «Место для памятника еще нужно будет определить», — сказал он.

Погас солнечный лучик

С уходом великого клоуна Олега Попова из цирка ушла целая эпоха

ПАМЯТЬ

✎ Николай Долгополов

Он всегда появлялся на пороге нашей квартиры только по утрам. Здравовался. Аккуратно вешал на крючок свою неизменную кепку. Не ту в цветастую клетку, что была известна всей стране, а похожую по фасону. Коридор сразу освещался копной длинных блондинистых, скорее даже соломенных волос — он и вне цирка оставался в своем светлом клоунском образе. И тут Олег громко спрашивал: «Когда будем завтракать?» или еще короче: «Завтрак готов?». Вообще, он говорил громко. Не стеснялся. Знал себе цену. Понимал, что таких как Олег Попов в мире нет.

Не люблю фамильярно называть уважаемых людей только по имени. Но, совершенно честно, о том, что отчество нашего доброго знакомого Константинович, узнал только в цирке, когда к Олегу обратился заглянувший в гримерку униформист.

Кушать подано!

А мы всей семьей усаживались с Олегом за раннюю трапезу. Сначала в гостиной, потом, когда привыкли к званому гостю, перебрались на кухню.

60-е годы, начало 70-х — особых разносолов не было. Но тогда еще довольно молодой для народного артиста СССР Олег Попов был парнем исключительно простым. Ел все и быстро, а за сахаром лез пальцами в нашу тяжеленную фамильную серебряную сахарницу, каждый раз вслух перечитывая надпись еще с ятиями: «Прадеды наши кушали просто, да жили на свете лет до ста». И повторял моему отцу, влюбленному в цирк журналисту: «А ведь правда, а, Михаил Николаевич? И нам бы так. Вот в чем секрет».

Потом оказалось, что мы в некотором смысле соседи. Ехали на любимую дачу в Перхушково, и Олег вдруг попросил остановиться в Одинцово: «Здесь недалеко я родился». Тоже сблизает.

А за столом говорили бесконечно долго и всегда только о цирке. Кто какой номер готовит, кого послали — не послали на гастроли «туда», у кого что получается или не получается на манеже. И особенно часто — о пристрастиях циркового руководства. Как я понимаю, было у него врожденное недоверие к начальству, всегда делился некими подозрениями, мол, не пускают, зажимают. Но это уж вряд ли. Потому что когда наш советский цирк отправился на долгие гастроли по Западной Европе, из всей плеяды великолепных в ту пору клоунов выбрали именно Олега. А он сделал себе мировое имя, перешагнувшее через частично зашторенные железным занавесом границы.

Цирковые любили поболтать. Нет, не сплетни — разговор фанатиков цирка. А среди них были и генералы, и театральные знаменитости, и зрители, которые часами выстаивали очереди, чтобы попасть в



С Никулиным
у Олега Попова
не сложилось.
Слишком разные
они были

цирк. Преставления шли каждый день, но народ валил валом, и по воскресеньям давали аж три представления. И опытные знали, что по праздникам на Цветной лучше не ходить — дают не то. Олег возмущался: «Халтурят. Иногда по два трюка выбрасывают. Профессию позорят».

Трудоголик в огромной кепке

Он-то никогда такого не позволял. Вот кто был трудягой. Отец Олега что-то украл, то ли, выпив, нахулиганил. Есть еще версия: был часовых дел мастером, изготовил часы для тов. Сталина, но они быстро остановились. Спрашивать у Попова о плохом у нас в семье не решались. Короче, Константина Попова посадили, и пришлось Олегу лет в 14, еще во время войны, идти подмастерьем на полиграфический комбинат «Правда». Какая учеба! А он вместе с типографскими записался в секцию акробати-

ки в теперь кажущемся крошечным, а в послевоенные годы гремевшем Дворце «Крылья Советов» на Ленинградке, в двух шагах от «Правды». Там и познакомился с парнями из циркового училища, которые пригласили его заглянуть к ним, на соседнюю улицу. Да, в те дальние времена все было близко, Олег заглянул. И стал «цирковым». Его мама Мария Михайловна восприняла это неожиданно тяжело. Ходила в училище, умоляла выгнать сына и «не портить жизнь парню из рабочей семьи».

Никаких генов и благородного наследства. Все адским трудом. Начинать эквилибристом, ибо природное чувство баланса было развито чрезвычайно. Потом работал на свободной проволоке, что еще труднее, чем на натянутом канате. А в начале 1950-х на арене появился новый коверный без принятий тогда парика и яркого грима. Лишь маленькая накладочка на носу, чтобы курносее. Пиджак обычный, немного мешковатый, брюки широкие — обыкновенный малый с соседней улицы. За два отделения Олег не произносил и дюжины слов. Пародировал, заменив корявую клоунскую речь жестами. Мог экспромтом спародировать любого только что выступившего.

Подготовил классные репризы. Вдруг у него переставал удаваться номер на проволоке. Даже режиссеры советовали: «Не мучься, выброси труднейший трюк, потом

Журналист Михаил Долгополов и Олег Попов исполняют «смертельный номер» в гримерке цирка на Цветном.

само придет». А он десятки часов репетировал, падал, и трюк вернулся. В цирке ничего само собой не бывает.

Выходил на манеж поваром и жонглировал разнообразнейшими предметами, что считается в цирковой иерархии особенно трудным. Однажды прямо на нашей кухне принялся одной рукой жонглировать ждущими превращения в яичницу яйцами, перепугав домработницу Клаву, выстоявшую за ними в «Елисеевском». Клава зря волновалась: Олег не разбил ни единого.

Любил спрашивать, какой из всех его номеров больше нравится. Я честно отвечал: «солнышко». Попов выходил один на здоровенную арену и пытался поймать лучик уходящего от него солнца. Тот убегал, прятался, а в конце концов Попов его все-таки ловил, бережно «завертывал» в пиджак и под гром аплодисментов уносил за кулисы.

Уж не знаю, понимал это Олег или как людям, от Бога талантливым, просто делал задуманное, но в этой сценке многим виделось нечто иносказательное, скрытое. Пик строительства социализма, вечная погоня за счастьем — солнцем, которое все время ускользает, уворачивается, не дает прикоснуться. И бывший слесарь совершает таинство, непосильное и для

великого французского мима Марселя Марсо. За эти минутки пробегает столько. Ведь Олег Попов не играет — он показывает жизнь. Каждый из нас гонялся за этим солнечным лучиком. Поймали его единицы. Олег поймал. И дело не в том, что академиев он не кончал. Не нужны ему были эти академии, как не требовались они и другим гениям. Он передавал малейшие оттенки чувств с неимоверной достоверностью. И выдуманные ситуации в его интерпретации выглядят абсолютно естественно. В этом и отличие человека, отмеченного искрой, от трудолюбивого ремесленника.

Слухи и сплетни

В цирковой среде конкуренция еще жестче, чем в балете. Нет, в цирке не делают друг другу «физических» подлянок типа подрезания натянутого троса. Но лидерство захватывается очень тяжело и если и отдается, то с настоящим боем. Дружба между представителями одних и тех же цирковых профессий — случай редкий. Иногда распускались слухи: жонглер слегка склеивает предметы, чтобы они прилипали друг к другу. Или канатоходец на туго натянутой проволоке отбавляется на рискованное сальто только когда в цирк приходит начальство. Или вдруг приставало к кому-нибудь прозвище «запойник». Или я сам слышал, как народный артист Карандаш (Михаил Николаевич Румянцев) орал на подыгрывавших ему в репризах: уволю, разгоню..

Вот и Олег не воспринимал некоторых представителей своего жанра. Не сложилось с Юрием Никулиным. Слишком разные они были люди. И когда того назначили директором цирка на Цветном, для Олега Попова это был большущий удар.

Вообще в стране наступили перестройка, инфляция, неопределенность. Наш лучший в мире советский цирк перестал быть и советским, и лучшим. Далеко не бедный народ типа Попова потерял годами честно накопленное. И Олег Константинович на 25 лет уехал в Германию. Как ему там жилось — видел в документальных фильмах, которые все и без меня смотрели.

Мне же с Олегом Поповым довелось встретиться потом только дважды. В первый раз он спросил меня, где похоронен отец и как поживает его любимая сахарница с надписью о предках, «живших лет до ста». Я его разочаровал. К тому времени сахарница каким-то образом покинула наш дом. Другая встреча была заочной. Впервые пошел в цирк по билету и расплакался, увидев его игру с лучиком. За кулисы меня не пустили. Превратившаяся эпоха прошла для всех: и для меня, и для Попова тоже.

Так мечтают умереть многие

Смерть во время гастролей в 86 лет. Умереть именно так — спокойно, мгновенно и без боли, как ушел Олег Попов, мечтают многие. Добраться до рубежа старости, не ощутив ее, вкалывать до последнего — что может быть лучше?

26

ИСТОРИЯ



Космическое питание
В Красноярске появилась еда в тубиках от космонавтов

В КРАСНОЯРСКЕ открылась кофейня «Черная Дыра» с едой в тубиках от лаборатории космического питания. Туб с борщом, свиной или творогом стоит 320 руб. Мода пришла из Москвы, где аппараты с тубиками с 2015 года установлены на ВДНХ, в планетарии, на Ленинградском и Белорусском вокзалах. Кстати, к новогодним праздникам анонсирован торт «Москва» в тубике. Идет разработка «Курицы с черносливом» и «Говяжьего языка с оливками».

Рукопожатие в космосе

Обозреватель «РГ» Анатолий Юрков вспоминает о знаменитом полете «Союз» — «Аполлон»

ДАЛЕКОЕ-БЛИЗКОЕ

Анатолий Юрков,
обозреватель «РГ»

Выстраивая свои отношения с Россией, новой администрации и президенту США с руки было бы вспомнить, как мы начинали совместную работу в космосе. 40 с лишним лет назад был заложен фундамент сотрудничества в самой продвинутой сфере человеческой деятельности, которое не прерывается и сейчас. Тот фундамент не дал ни единой трещины. Более того, на международной космической станции и сегодня дежурят над планетой наши совместные экипажи, показывая всем: у нас все в порядке, мы стремимся все выше и выше к знаниям, которые важны и нужны народам. Ради этого они вкалывают от зари до зари. Чем не пример для народов США и России!

...15 июля 1975 года в 15 часов 20 минут с космодрома Байконур был запущен «Союз-19», а в 22 часа 50 минут с космодрома на мысе Канавал запущен «Аполлон». Экспериментальный полет «Аполлон» — «Союз» стал известен как «рукопожатие в космосе».

До старта «Союза» оставалось 30 с лишним минут. Мы отыскали свободные кресла, принесли их поближе к поставленным друг на друга двум «Рубинам-710» и сели. Наш зарубежный коллега-негр подвинулся, помогая нам занять лучшие для обзора места, и понимающе улыбнулся: не волнуйтесь, мол, все будет хорошо. Кажется, вовремя догадался — через минуту свободных кресел не оказалось, как, впрочем, и свободного места у телевизоров. У тех, которые были настроены на Байконур. Обычно один из нас на все запуски летал на Байконур и оттуда диктовал стенографистке свои репортажи. А тут — с экрана телевизора. Интересно, что получится.

14 часов 50 минут. Разноголосые закоулки пресс-центра вдруг непонятным образом затихли. Нет, журналисты продолжали вести диалог — но как! Вполголоса, а то и на пальцах. Обычно бесцеремонные киношники, привыкшие отдавать команды как старшина на плацу, вдруг перешли на язык жестов. Их помощники, осветители теперь подчинялись взмаху руки. И разноплеменная журналистская братия, съехавшаяся на советско-американские торжества в космосе, вдруг обнаружила, что может быть магическая сила у ровного голоса, льющегося через динамики и усилители, что специфические команды руководителей Центра управления полетом, эхом повторяемые специалистами в момент исполнения команд, понятны и завораживающи как пушкинский стих. И американские журналисты не поглядывают

В буфете появились «Советское шампанское», которое наливали, не скупясь, и сигареты «Союз — Аполлон»

на нас, задрав нос, хотя и не сказать, что вот-вот начнется братание. Но улыбок у нас друг на друга хватает.

Кто-то у нас за спиной сказал: — Меняю билет кинофестиваля на кресло у телевизора.

На реплику никто и никак не откликнулся, хотя на московский кинофестиваль все стремились попасть. А сейчас другой фестиваль в кадре — космический. А там, на экране, возвышалось среди степи чудесное сооружение — труд и гений многих людей; там, на вершине ракеты, жила наша надежда и наша вера. Наверное, миллионы людей, застывших в эти минуты у телевизоров, испытывали волнение одного порядка: ведь это старт не очередного космического корабля, к которым, чего греха таить, мы как-

то в последние годы по привычке, — это старт навстречу друг другу представителей двух стран, двух ведущих держав мира, разделенных не только тысячами километров, не только океанами, но разным государственным строем. И мы отчаянно (дело прошлое — теперь можно признаться) переживали: пусть никакие технические сложности не помешают нашим встречам на орбите, пусть слово «сотрудничество» получит и космическую прописку.

15 часов 05 минут. Объявлена 15-минутная готовность!

Команда, посланная из Центра управления полетом, прозвучала в залах пресс-центра как приглашение к абсолютному вниманию. В поле зрения телекамеры, установленной на Байконуре, попадали птицы. Они темными комочками очеркивали экран телевизора.

— Надо же — птицы! — прошеле-стелудивленный шепот. Будто в казахстанской степи птицы — редкость. Но птицы были действительно чем-то нереальным на этом пейзаже, где властвовала самая могучая и современная техника. Они были, пожалуй, беззащитны перед тем сокрушающим громом, который последует сейчас. И поэтому вызывали удивление.

Наверное, пройдут годы и годы, а мы все будем переживать эти предстартовые минуты, будем вспоми-

нать подробности, зафиксированные нашим вниманием, будем пересказывать друг другу, что чувствовал каждый, став благодаря великопленной технике связи свидетелем этого исторического события. Поэтому мы, взявшись за этот репортаж и наперед зная, что будем писать о минутах, пережитых всеми, тем не менее не испытываем чувства неловкости перед читателями: на наших глазах два континента, два великих народа, вооруженных современной техникой, через космос прокладывают пути для мирного сотрудничества. Верхом на своих грозных ракетах устремились друг к другу, чтобы пообратиться в космосе на века?!

В пресс-центре, где аккредитованы журналисты чуть ли не из всех стран мира и где царят в эти дни удивительная слаженность и взаимопонимание, перестали стучать машинки, замолкли телефоны. Все ждут.

15 часов 15 минут. Как медленно и как неудержимо быстро текут секунды!

— Ключ на старт!

Каждая команда комментируется, «расшифровывается» тут же.

— С этой секунды начала действовать автоматика старта.

— Протяжка два!

— Наддув баков!

Музыкой звучат эти команды.

Официант приносит кофе: кто-то заказывал. Он добросовестно

пробирается между кресел. Кто-то из зарубежных журналистов советует ему: «Потом... Неси в Америку». «Что?» — удивляется официант, а поняв, отходит в сторону и впивается взглядом в телевизор.

15 часов 20 минут. Мы все прозевали, какой была последняя команда, хотя по расписанию она должна быть «Зажигание!». Мы только увидели, как откинулась кабель-мачта, как отошли в сторону клешни поддерживающих ферм и космический корабль остался на стартовой платформе, стройный и величественный. Красивый в своем могуществе. Прибранный, как жених перед свиданием.

Ну же!..

Полыхнуло огнем, заклубилось под ним — и «Союз» пошел грохотать и набирать силу, мягко простился с землей и поплыл в голубизну неба!

Братцы, к американцам!

По пресс-центру прокатились аплодисменты, и мы давай награждать друг друга дружескими хлопками по плечу.

— 20 секунд полета. Двигатели работают устойчиво.

Этот голос снова вернул всех к тишине и вниманию. Теперь мы смотрели на радужный хвост кометы, который уходил ввысь и таял на глазах.

— 160 секунд полета. Разошлись створки обтекателя...

— Произошло отделение второй



Космос большой, а в корабле все-таки... чувствуешь локоть коллеги.

28



специальный репортаж

Вернуть потерянное имя
На всероссийском поэтическом конкурсе заключенных — аншлаг

ПОДВЕДЕНА итоги регионального этапа всероссийского поэтического конкурса среди осужденных «Я верну потерянное имя». За право представлять вологодские колонии боролись аж 50 человек, в финал вышли четверо: осужденные из колоний № 1 (Вологда), № 3 (Великий Устюг), № 4 (Сокол) и № 12 (Шексна). Конкурс проводят ежегодно. Лучшие работы публикуются в сборнике, который бесплатно распространяется на всех зонах.

Рэп за решеткой

Наш корреспондент побывал на конкурсе рэперов в Новосибирской воспитательной колонии для несовершеннолетних



СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Нина Рузанова, [Новосибирск](#)

16-летний Александр Зонов нарисовал в моем блокноте свой фирменный знак-псевдоним рэп-музыканта. Этот автограф я, пожалуй, сохраню. У парня есть мечта: «Я иду по улице и слышу, как из какой-нибудь машины играет моя песня». Он настолько убедителен, рисуя словами эту картинку, что ее как будто вижу и я. Возможно, мечта сбывается.

Правда, музыкальный альбом Зонов — 16 треков! — пока существует только на бумаге. Ис прогулкой по улице тоже проблемы — ближайшие несколько лет рэпер проведет в Новосибирской воспитательной колонии. Год назад он чуть не стал убийцей — в драке с 26-летним врагом не на жизнь, а на смерть. Теперь приходится писать стихи про любовь («мой стиль — лирика») за колючей проволокой. Но, как давно замечено, всюду жизнь: до того, как загреметь в колонию, Александр видел поединки рэперов (баттлы) в родном Омске — оказалось, что-то похожее возможно и здесь.

Теперь Новосибирская воспитательная колония может претендовать на звание самой модной и продвинутой в стране — здесь состоялся конкурс рэперов. На такой эксперимент администрация и Попечительский совет согласились не без опасений — все ж таки рэп называют «музыкой протеста» и мало ли о чем запоют-зачитают эти уже пережившие многое юнцы? Может, лучше без импровизаций, строим пройтись, да под хоровое исполнение «У солдата выходной!»?.. Но решились.

— Мы тут постоянно, и что уже только не придумывали, — расска-

Сидящая рядом со мной молодая женщина проплакала до самого конца концерта

зала «РГ» председатель Попечительского совета воспитательной колонии Надежда Лобанова, директор ДК имени Октябрьской революции. — От концертов до флешмобов. Патриотические песни пели, спектакли ставили, «Яблочко» танцевали. А рэп — это сами мальчишки предложили, говорят: нам интересно. Ну раз интересно — давайте рэп!

Взялись за современное искусство серьезно. Тюремную романтику, с которой кое-кто из воспитанников пытался пробиться на сцену, отсеки еще на отборочных этапах — ни к чему это. Кстати, сцена школьная — особо не развернешься. «Нам бы клуб отремонтировать», — вздыхает начальник воспитательного отдела Марина Балако, которая здесь освоила уже практически все от нот до стенгазет.

Кое-какие сокровища у музыкантов в колонии уже есть — благодаря гранту мэрии Новосибирска появился профессиональный микшерский пульт, микрофоны, компьютер. Может, и клуб какой-нибудь меценат — ценитель хип-хопа — отстроит заново, и там начнет давать концерты рэперская группа «АИД», в которую решили

объединиться звезды Новосибирской воспитательной колонии.

— А — это Александр, И — Иван, Д — Данила, — раскрывает секрет названия Зонов. — Получается АИД, это древнегреческий бог подземного царства, для нас вполне подходит, есть смысл.

Не исключено, что заниматься с «детьми подземелья» будет на общественных началах новосибирский рэпер Данила Вострецов. Выпускника колледжа культуры и искусств в колонию привезли как профессионала и почетного члена жюри — и подростки намертво прилипли к музыканту, обсуждая дикию, бит и прочие их штучки. В итоге он пообещал приезжать сюда регулярно. «Тут знаешь как слово надо держать?» — подшучивала над Вострецовым Надежда Лобанова, которая к концу конкурса так воодушевилась, что освоила характерный жест рукой и пообещала слегка оторопевшим рэперам записать вместе с ними песню в этом стиле. Вострецов, неожиданно взявший на себя такую нагрузку, серьезно кивал.

— Понятно, что многие участники конкурса занимались всего-то недели две, но в целом все получилось, — говорит Данила Вострецов. — Тренироваться нужно, а способности у них есть. И голоса есть хорошие — заметили?

Кстати, из восьми произведений конкурсной программы (Денис Райдер, Тони Раут, Гамора, Каспийский груз, Номіе — вот кого читают рэперы за решеткой) три авторских. Два про маму, про любимую девушку «Тебе, тебе» безусловного победителя Зонova. А Вячеслав Южанин представил собственное произведение «Ночь под битом». И это было самое «протестное» из выступлений юных осужденных: «Почитайте ваши комменты, вы не люди, вы звери»...

Если кто-то предположит, что рэперы на школьной сцене в колонии — это детский утренник, то это будет огромной ошибкой. Не беда, что подходящей одежды не нашлось почти ни у кого из исполнителей и им пришлось выходить на сцену в деловых костюмах и

На такой эксперимент администрация и Попечительский совет согласились не без опасений.

галстуках. Несмотря ни на что, запертая, сжатая в комок и вдруг получившая возможность вырваться молодая энергия била зрителей наотмашь. Сидящая рядом со мной молодая женщина — у нее сын такого же возраста, как эти рэперы — начала смахивать слезы в самом начале репетиций. И проплакала до конца концерта.

«Мама! Меня оставил в поле отряд!» — это «Баллада о смерти солдата» питерского автора Тони Раута. И сибиряк Костя Карасев в колонии прочел ее так, что трясло не только его, но и весь зал (несколько десятков парней в зеленых бушлатах), и жюри. Трудно представить, что с такой же беспредельной отдачей этот парень мог бы спеть что-то, написанное когда-то для других поколений. И если сегодня лечит юные души именно рэп, значит, процитируем Надежду Лобанову, «давайте рэп».

➤ МЕЖДУ ТЕМ

Как рассказал «РГ» начальник Новосибирской воспитательной колонии Константин Кузьмин, сейчас в его учреждении 150 осужденных. Еще недавно их было в три раза меньше, но с некоторых пор в Новосибирск привозят несовершеннолетних преступников и из других регионов Сибири. Большинство из неблагополучных семей. И хотя местный батюшка убеждает их, что винить им в своих грехах нужно только себя, не перекладывая ответственность на других, они не забывают обиды. И прощают нас, взрослых, с большим трудом. Вот стихи Александра Зонova — он вспомнил их первыми, когда я попросила его прочесть что-то свое: Несчастливое детство — Это когда ты просыпаешься не от поцелуя в щеку и приятного голоса мамы: «Сынок, вставай». А от того, что где-то там на кухне Отец кричит: «Давай наливай!»



Теперь Новосибирская воспитательная колония может претендовать на звание самой модной и продвинутой в стране.

➤ P.S.

Среди кумиров рэп-движения Новосибирской воспитательной колонии не только уже перечисленные авторы исполненных композиций, но и Гарри Топор, и Оксимирон (Oxxxymiron). Последний, как выяснилось, был в Новосибирске с концертом примерно в то же время, когда в колонии соревновались его поклонники. Жаль, не знал и потому, наверное, не заехал. Но если что, как говорится, милости просим с благотворительным выступлением. Аудитория ждет.



спорт

Седьмая питерская весна
«Зенит» обновил рекорд по числу попаданий в плей-офф еврокубков

УЖЕ ПО ИТОГАМ четвертого тура группового этапа Лиги Европы питерский «Зенит» обеспечил себе выход в плей-офф турнира. Команда Мирчи Луческу выиграла все четыре матча. Таким образом, «сине-бело-голубые» смогли уже в седьмой раз подряд пробиться в весеннюю стадию еврокубков, обновив свой собственный рекорд, установленный год назад. Всего же «Зенит» десять раз выходил в плей-офф еврокубков—это тоже рекорд для России.

Мяч попал в сугроб

Российское ноу-хау: летом футболисты отдыхают, а в декабре месяц снег и грязь

ФУТБОЛ

✎ Илья Зубко

Тринадцатый по счету тур чемпионата России по футболу среди команд Премьер-лиги вполне оправдал свой «несчастливый» порядковый номер. Условия, в которых проходили матчи «Томь»—«Спартак» и ЦСКА—«Амкар», породили разговоры о том, что в нашем хозяйстве пора что-то менять. Хотя бы календарь соревнований.

Обратно на «весну»

Во времена, когда российским футболом руководил Сергей Фурсенко, происходило много удивительных вещей. Но если «аленький цветочек» как талисман сборной или «кодекс чести» восприняли скорее как безобидные чудачества и благополучно забыли, то главное наследие этого периода в виде проведения чемпионата по схеме «осень-весна» никуда не делось. Летом наши команды на законных основаниях уходят в отпуск, зато в декабре и начале марта месяц снег и грязь в официальных матчах.

Теперь каждую осень мы рассуждаем, а не вернуть ли все обратно. Начинать сезон весной, вручать медали осенью, а затем впадать в продолжительную спячку. И вот уже вице-премьер правительства РФ, а по совместительству президент Российского футбольного союза Виталий Мутко не исключил, что теоретически такой вариант возможен. Понятно, что до домашнего чемпионата мира столь масштабные реформы проводить никто уже не будет—на один толь-



ко «переходный» чемпионат понадобится полтора года, как это уже было в сезоне 2011/12. А вот потом, возможно, к разговору о возвращении прежней схемы вернутся. Беда только в том, что играть в футбол надо здесь и сейчас.

Пляс в Сибири

Приезд самого популярного клуба страны московского «Спартак», да не обидятся на меня в Санкт-Петербурге, где считают иначе, в город Томск, собрал на трибунах местного стадиона «Труд» аудиторию в 5400 человек. Называя вещи своими именами, цифры просто позорные. И дело вовсе не в том, что томиичи не любят футбол или что им неинтересно, как родная команда будет сражаться с лидером чемпионата. Достаточно было взглянуть на термометр, колебавшийся в течение дня

в районе 12—14 градусов ниже нуля по Цельсию, чтобы понять: ради собственного здоровья лучше остаться дома. О том, насколько небезопасно самим футболистам бегать по окоченевшему полю, и говорить как-то неловко. На самом деле проблема эта решаемая, по крайней мере для зрителей. В прошлом декабре я был в голландском Эйндховене—освещал игру между местным ПСВ и московским ЦСКА. И даже в этой не самой северной стране по всему периметру арены установлены мощные обогреватели. В результате на улице может быть мороз, а внутри стадиона—комфортные 10—15 градусов тепла.

Какого цвета мяч

Матч «Томи» и «Спартак» запомнился не только морозами, но и «яркой» картиной, когда на занесенном снегом поле с нанесенной на ней белой разметкой люди играли в первом тайме белым мячом. Моя четырехлетняя дочь, которую во время футбола от экрана обычно не оторвать, категорически отказалась признавать в этом действе любимую игру, возмущенно заявив, что эти «белые квадратики» ее не устраивают. То есть ребенку дошкольного возраста понятно, что разметка и мяч должны выделяться на снежном фоне, а взрослым дядям, которые принимают решение о проведении матча, видимо, не очень. Хотя вопрос-то пустяковый—покрасить линии в розовый. Хорошо хоть мячи после перерыва поменять догадались, но почему только тогда? Футбольные руководители молчат. В Москве к снегопаду, как ни странно, подготовились

лучше. На арене ЦСКА и разметку сделали яркую, и мячи выбрали правильного цвета, и даже по ходу матча все важные для игры линии чистили оперативно. Но с такой стихией, как разгулялась воскресным вечером, не справится ни десяток лопат, ни даже сотня. Тут

«Томи» предстоит еще два домашних матча—19 ноября с «Тереком» и 1 декабря с «Локомотивом»

есть другой надежный способ. За примером можно отправиться в соседнюю Астану, где одноименный клуб играет на стадионе с полностью задвигающейся крышей. Да, сложно рассчитывать, что у каждого клуба Премьер-лиги появится в обозримом будущем полностью крытый стадион. Но почему бы не строить современные манежи приличной вместимости и с хорошей вентиляцией—еще одна загадка.

Все врут в календаре

Когда в разговорах с нашими футбольными боссами «не для печати» речь заходит о календаре, они обычно только разводят руками. Дескать, делаем то, что можем, но всем никогда не угодишь. Тот же матч в Томске заставил присталь-

Футболистам ЦСКА и «Амкара» пришлось бороться не только против друг друга, но и со снегопадом.

нее посмотреть в этот самый календарь и ужаснуться. Клубу «Томь» в этом году предстоит еще два домашних матча—19 ноября против «Терека» и 1 декабря против «Локомотива». Болельщики «железнодорожников» уже в легком шоке, и даже в самом томском клубе признают, что играть в декабре в Сибири в футбол—это перебор. Но и на этом чудеса не заканчиваются. Смотрим в весеннюю часть сезона и обнаруживаем: 4 марта «Томь» принимает клуб «Ростов». Матч первого круга между этими командами, для справки, состоялся 20 августа в Ростове-на-Дону. Вроде бы напрашивается рокировка, но календарь утвердили именно так.

В расписании вообще много интересного. Вот матч «Амкар»—«Арсенал» запланирован на 26 ноября в Перми, а в Казани 30 ноября «Рубин» должен сыграть все с теми же туляками, которым можно только посочувствовать—мерзнуть придется дважды за неделю.

У тех, кто обрек команды и их болельщиков на такие муки, есть свои железные аргументы. Нужно обеспечить одинаковые условия для участников, когда гостиные и домашние матчи чередуются. Но не лучше ли вернуться к советской практике, когда весенние матчи проводились в южных регионах. Что-то подсказывает: если этого не сделать, то все разговоры о повышении привлекательности футбола и планы по росту посещаемости так и останутся пустым сотрясанием воздуха.

ЦИФРА

11 298

человек

в среднем присутствуют на матче Премьер-лиги в этом сезоне. В чемпионате 2012/13 средняя посещаемость составляла 13 027 зрителей.



Еще одно российское ноу-хау—убирать снег с поля прямо во время матча.

30



Ледяной товарищ В Тамбове к Новому году высекут из льда пятиметрового волка

К слову

ВЫСЕЧЕННАЯ из льда 5-метровая ледяная скульптура тамбовского волка станет символом новогодних празднеств в Тамбове. Статую установят на площадке перед спорткомплексом «Кристалл» к 10 декабря. Здесь же откроется резиденция Деда Мороза и начнется международный съезд новогодних волшебников. Делегация из Якутии должна привести в картофельную столицу России холод.

Добрый человек из Кандалакши

Как стихи детского поэта помогают взрослым

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

У каждого из нас есть в запасе несколько имен, воспоминание о которых помогает рассеять осеннее уныние.

Скажешь про себя: «Юрий Никулин» — и невольно улыбнешься. Или промолвишь: «Катя Максимова» и сразу встанет она перед глазами с ангельской хрупкостью и озорной улыбкой, в «Галатее» или «Анютю». Вспомнишь Евгения Леонова — и сразу уходят раздражение и обида, душа будто немного плюшевой становится.

Или вот произнесешь: «Юрий Коваль» — и покажется, что где-то рядом мелькнул хвост недопеска Наполеона Третьего, и захочется, чтобы кто-то тронул струны гитары. А как согревает имя Чулпан Хаматовой, оно прибавляет сил и мужества. А как смеются дети, только услышав имена Маршака или Хармса. Хармс — имя-то какое вкусное!



Олег Бундур — врач, поэт и путешественник. Его имя знакомо в Кандалакше и детям, и взрослым.

У каждого эти спасительные имена свои. Не так давно к моему запасу заветных имен прибавилось еще одно — круглое и крепкое имя Олега Бундура, поэта и прозаика из заполярной Кандалакши.

Мы уже рассказывали о его стихах для детей и его книгах-путешествиях: «У нас на Крайнем Севере», «Каша с видами на море», «В гостях у белого медведя», «Царское море», «Крымские каникулы»...

Сегодня мне хочется познакомить вас с Бундуром-лириком, с его «взрослыми» стихами. В них умудренность и печаль каким-то чудесным образом сочетаются с детской прозрачностью стиха, с улыбкой и самоиронией.

По профессии Олег Семенович — врач. А доктор он и в поэзии доктор. Его стихи — это и рецепт, и само лекарство от плохого настроения «в одном флаконе». Принимайте утром по стихотворению и будьте счастливы.

Кстати, 14 ноября у Олега Бундура — день рождения.

→ СТИХИ ИЗ НОВОЙ КНИГИ

Падет последняя звезда
И над Землю — тьма,
И может, мир спасет тогда
России светлая зима.

А снег идет —
Светлей земля,
Застыли тихо
Тополя.

Дым сигаретки
Из окна,
Как в кисее
Плывет луна.

Как странно:
Вечер, снег и я.
И мы одни —
Я и Земля...

Всё будет хорошо

Уйдут опасности и грусть
И пелена из глаз,
Я неожиданно проснусь
Счастливый в первый раз.

Проснется город мой родной
Счастливый, как и я,
И тяжело рухнет за спиной
Невзгоды бытия.

И на экране не война,
Не криминальный псих,
Никто не посылает «на...»
На улицах моих.

И там и тут
Рабочий люд,
И каждый пес на поводке,
И сын с отцом —
рука в руке.

Старушки, водрузив очки,
Довольные вполне,
А их супруги — старички
Не топают в вине.

Еще темно, но все равно
Уходит в Север ночь,
Глядят счастливые в окно
Жена и сын, и дочь.

Приветлив дворник

в декабре,

Сантехник трезв и строг,
Такое время на дворе,
Что только дай нам, Бог!

Такое время, без прикрас,
Что жить и не стареть!
Увидеть всё это

хоть раз —

И можно умереть...

Катастрофа

Ты сказала: «Прощай!» —
И обула сапожки,
В чашках вспенился чай
И затрещали ложки,

Встала дыбом земля
И попадали ели,
Покатались в поля,
Что вовсю зеленели,

Хлынул вал из озер
Вместе с тиной и рыбой,
С наклонившихся гор
Гулко падали глыбы.

И не стало меня —
Словно сгинул со света...
Не дожить бы до дня,
Чтоб сказала ты это.

Несоответствие

Сверкая пятками, душа
Бежит весною по тропинке,
Ая за ней, с трудом дыша,
Тащу тяжёлые ботинки.

Я осеннюю порою
Под прощанье птичьих крыл
Грёзы юности зарю
И забуду, где зарыл.

То, что не можешь вспомнить
до слез —
Это, конечно, обычный склероз.
То, чего не было, вспомнишь
сто раз —
Это, друзья мои, полный
маразм!

Есть всему всегда причина
Или повод, иль мотив...
Скачет весело мужчина
под веселенький мотив.

Он его без слов мурлычет,
Он, видать, доволен всем.
А мужчина — симпатичен!
А мужчине — целых семь!

Только он проснулся утром,
Старше стал на целый год,
Вот и скачет потому-то,
потому-то и поет.

У Минздрава забота одна:
Чтоб здоровой была страна.
Ну а то, что здоров не каждый —
Это личное дело граждан.



А эти стихи я получил от автора на днях, и сегодня они публикуются впервые.

Невоспитанная лошадь

Усталая лошадь
Домой пришла,
Усталая лошадь
В кровать легла,
Не сбросив подков,
И видела много снов.
Вы скажете: — Быть не может,
Чтоб в доме, в кровати, лошадь...
Да лошадь в кровати —
Это обычно,
Вот только в подковах
Спать неприлично!



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia



→ ИЗ АВТОБИОГРАФИИ ОЛЕГА БУНДУРА

О себе

Родился я в Донбассе, в Макеевке. В 1965 году окончил школу, в этом же году поступил в Ленинградский мединститут. После окончания год работал врачом во Владимирской области. Потом — армия. Прослужил срочную, а потом еще восемь лет. Демобилизовался капитаном, в том же году оказался в Кандалакше, где работал психотерапевтом и наркологом. Стихи писать родители, к счастью, не заставляли — сам к этому пришел в седьмом классе. Книги любил с раннего детства, уже в первом классе начинал от завтраков, к воскресенью набирал какую-то сумму и шел в книжный магазин покупать книги. У меня и сейчас приличная библиотека. Горжусь словарным разделом — около 40 томов различных словарей русского языка. Поскольку литературный стаж считается с первой официальной публикации, то он у меня уже составляет полвека!

Геймеры и хейтеры

Марина Королева

журналист, кандидат
филологических наук

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

— Чем занимается мой сын? Види-те ли, он геймер.

Звучит красиво, кто бы спорил. Геймер. Тот, кто не слышал этого слова прежде, вполне может подумать, что это какая-нибудь почтенная профессия. На самом же деле геймерами называют игроков, но не всяких, а тех, кто погружен в компьютерные и видеоигры. У английского слова gamer кроме значения «игрок» есть еще два: «разработчик игр» и «игроман». Последнее значение точнее всего отражает суть русского «геймера»: это человек, не просто играющий в компьютерные игры, но и серьезно от них зависящий. Не столько игрок, сколько компьютерный игроман. Вот вам и весь «геймер».

Или еще одно словечко: хейтер. Оно тоже пришло из английского (to hate — ненавидеть) и тоже распространено в среде интернет-пользователей. Хейтеры — это ненавистники, враги, склочники, недруги, люди, которые придираются к любой мелочи, даже если все сделано хорошо. Они будут осуждать любое творчество, любые действия, а если у них не будет аргументов, начнут угрожать и ругаться. Назовем вещи своими именами: злобный полуграмотный человек цепляется ко всему, что видит и слышит, общаясь с другими по принципу «сам дурак». Вот и все! Но каково название: хейтер...

Зато на примере двух этих слов, относительно новых для нас, можно «подсмотреть», как и зачем мы вообще используем иностранные словечки — при том что есть у них русские аналоги. Зачем нам «геймер», если есть «игрок» и «игроман»? Зачем «хейтер», если есть «ненавистник» и «склочник»? Не-зачем, ответите вы. И будете не совсем правы. У слов «геймер» и «хейтер» более специфическое поле употребления, чем у «игрока» и «ненавистника». Мало ли во что можно играть и мало ли как и что можно ненавидеть! А англоязычные слова сразу отсылают нас к компьютерам и Интернету: геймер и хейтер — это туда. Это понятно. Но есть и вторая причина: красивое иностранное слово всегда несколько повышает в сознании говорящего и слушающего статус самого понятия. Одно дело сказать, что у человека зависимость от компьютерных игр, другое — что он геймер. Одно дело назвать человека сетевым склочником, другое — хейтером. Красота!.. И еще неизвестно, какая из причин важнее.



О происхождении и значении слов
читайте на сайте
rg.ru/plus/koroleva

погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

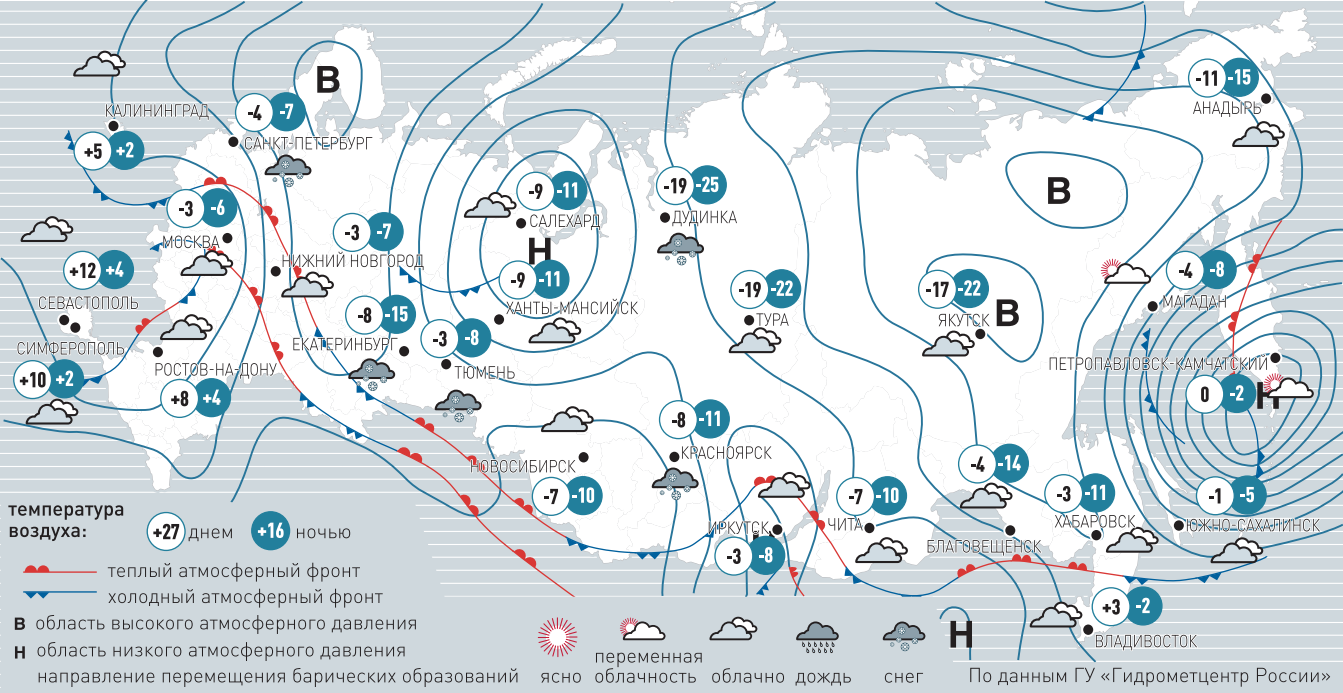
31

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+15	+13	Гагры	+24	+18	Римини	+16	+16
Сочи	+18	+17	Варадеро	+26	+27	Малага	+20	+19
Ялта	+13	+13	Дубай	+34	+30	Канкун	+27	+28
Эйлат	+29	+26	Паттайя	+30	+29	Галле	+31	+30

По долгосрочному прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, магнитные бури ожидаются **13.11, 29.11**. Благоприятные дни: **18, 27, 30** ноября.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 10 ПО 16 НОЯБРЯ														
	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	-2	-1	-4	-2	-6	-2	-7	-5	-8	-3	-8	-5	-6	-3
Санкт-Петербург	-4	-3	-4	-1	-6	-3	-7	-4	-6	-2	-6	-4	-5	-2
Казань	-4	-2	-3	-1	-4	-1	-9	-4	-10	-7	-11	-8	-7	-4
Нижний Новгород	-4	-2	-5	-2	0	+2	-2	-1	-7	-3	-9	-4	-8	-3
Ростов-на-Дону	+6	+10	+3	+7	+1	+7	0	+5	-1	+2	+1	+4	-1	+2
Краснодар	+7	+16	+10	+15	+5	+12	+2	+9	+2	+9	+2	+7	0	+7
Екатеринбург	-12	-2	-13	-8	-18	-10	-17	-14	-15	-7	-14	-10	-13	-10
Новосибирск	-13	-11	-10	-7	-12	-4	-16	-4	-17	-14	-19	-4	-10	-4
Красноярск	-12	-8	-12	-7	-14	-10	-12	-10	-18	-14	-18	-10	-14	-9
Иркутск	-11	-7	-12	-8	-14	-9	-10	-5	-9	-4	-12	-4	-18	-10
Владивосток	-1	+4	-2	+2	-1	+2	-1	+1	-1	+1	-1	0	-4	-1

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6—7-е сутки составляет 65—70 процентов.

ПРИМЕТЫ

10 ноября
Параскева Пятница
В этот день нельзя прясть, но можно шить; если на Параскеву много смеешься, то будешь плакать в старости.

11 ноября
Анастасия Овчарница
В этот день пастухи гостили по крестьянским домам. И начиналась стрижка овец.

12 ноября
Зиновий-синичник
«На Зиновию-Зину праздник зинек-синичек». «Покорми синицу зимой, вспомнит тебя весной».

13 ноября
Юроваяя
В этот день отмечают праздник рыбаки и охотники. «Не накормит земля, накормит вода».

14 ноября
Косма и Дамиан
Кузьма-Демьян— кузнец, кует лед на земле и на воде, из осеннего перепутья путь правит.

15 ноября
Акиндин
С Акиндина сушат и молотят хлеба.

16 ноября
Анна Холодная
Анна без снега—жди хлеба. Анна холодная—будет осень голодная.

Лунный календарь



В выходные дни проконтролируйте уровень снега на садовом участке. Понедельник оптимален для хозяйственных работ. Посадку новых цветов и комнатных овощей запланируйте на вторник. А в среду можно побороться с вредителями растений.

10—11 ¹¹ Растущая Луна в Рыбах	Запрещено проводить обрезку растений. Возможны посев комнатных растений из семян, полив и подкормка комнатных цветов и выгоночной зелени.
12—13 ¹¹ Растущая Луна в Овне	При наличии снега можно подокутить снегом ягодные кустарники. Для комнатных растений благоприятен «сухой полив» или рыхление поверхностной корочки почвы, разрушающее капилляры, которые вытягивают влагу из глубины.
14 ¹¹ ПОЛНОЛУНИЕ	Опасное время для растений. Также неблагоприятные дни для засолки и квашения овощей. Займитесь хозяйственными работами.
15 ¹¹ Убывающая Луна в Тельце	Можно в комнатных условиях сажать лук и чеснок на зелень, сеять семена зеленных культур (кресс-салата, листовой горчицы) для получения проростков. Хорошее время для посева семян декоративнолистных комнатных растений.
16 ¹¹ Убывающая Луна в Близнецах	Неблагоприятное время для поливов и подкормок комнатных цветов и выгоночной зелени. Возможно внесение удобрений в твердой форме. Можно заготовить черенки плодовых деревьев для зимней и весенней прививок.

Подготовила Ирина Огилько

10 ноября —
16 ноября 2016

ГОРОСКОП

Овен

Вы будете успешно водить за нос тех, кто только попытается загнать вас в угол и выяснить истинное положение в совместных делах.

Телец

В вашей жизни произойдут события, которые изменят давно сложившийся уклад жизни. Стоит адаптироваться к резким переменам.

Близнецы

Старайтесь не упустить неплохие шансы преуспеть из-за того, что склонны недооценивать свои способности. Возможно, потребуются спонтанное решение.

Рак

Повышенная раздражительность будет мешать вам адекватно воспринимать действительность, и вы будете изводить окружающих капризами.

Лев

Вы будете слишком сосредоточены на себе и своих проблемах, чтобы следить за действиями партнеров. Это может лишить вас возможности корректировать действия окружающих.

Дева

Старайтесь не спешить в непростых ситуациях, если в этом не будет особой надобности. Это даст вам возможность тщательно продумать свои действия.

Весы

Вскоре вы почувствуете, что жизнь стала намного легче и приятнее. Давно бы так! А то вы все последнее время находились в унынии.

Скорпион

Чем больше сил вы будете тратить на то, чтобы скрыть свои действия от посторонних глаз, тем меньше пользы вам это принесет.

Стрелец

Наведение порядка в доме может оказаться для вас идеальным занятием на ближайший выходной. Но постарайтесь обойтись в этом без фанатизма.

Козерог

Важнее всего сейчас все делать так, как должно, и постараться не обмануть ожидания близких людей. Перспективы приятные.

Водолей

Вы склонны порой недооценивать собственные возможности. Поэтому есть риск на днях упустить неплохие шансы преуспеть.

Рыбы

Звезды не советуют планировать свои действия заранее. Ситуация будет меняться слишком быстро и вам придется принимать спонтанные решения.

ЕЛЕНА ШМЕЛЕВА

32

сканворд, викторина, sudoku

► Новости науки. Британские ученые: играть в футбол головой опасно для здоровья.
► —Абрам, ты счастлив? — А шо делать?

► Героика наших дней: И бес- платно отряд поскакал на вра- га...
► Суть известной басни Крылова состояла-то в том, что лишь по-

теряв сыр можно обрести свобо- ду слова.
► —Ты самое лучшее, что у меня было в жизни...
— Да, хреновая у тебя жизнь.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (От- веты на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1

3

ПИНКИ ПАЙ

КУДА ЗАКЛА- ДЫВА- ЮТ?

ЭКС-СУПРУГА АТОСА

4

КТО ПАРКЕТ ДО БЛЕСКА НАДРАМБАЕТ?

ДЭВИД В ОБРАЗЕ ЭРКОЛЯ ПУАРО

АЛКОГОЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ

СКЕПТИК ВРОДЕ ЕВГЕНИЯ БАЗАРОВА

ЧТО ВОЗДВИГА- ЮТ НА ВЕЧНУЮ ПАМЯТЬ?

3

МУЗЕЙ НА ПРАВОМ БЕРЕГУ СЕНЫ

ХОККЕИСТ ПАВЕЛ ... РОДИТСЯ В МИНСКЕ

«КИНОСОСЕЦ»

1

КАКОЙ ЦАРИЦЕ ГРУЗИНСКИЙ ПОЭТ ШОТА РУС- ТАВЕЛИ ПОСВЯ- ТИЛ СВОЕГО «ВИТЯЗЯ В БАР- СОВОЙ ШКУРЕ»?

«ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕК»

«МИКСТУРНЫЕ ТРАВЫ»

МЯСО, ПОДЖАРЕННОЕ НА РЕШЕТКЕ

КАКОЕ ДЕЛО ОБРЕЧЕНО НА ПРОВАЛ?

«КАСТИНГ» В «МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

МОЛИТВЕННОЕ ОБРАЩЕНИЕ К ВСЕВЫШНЕМУ

ВЗДОРНЫЕ ВЫДУМКИ

2

ЛИДЕР «ЛИВЕРПУЛЬ- СКОЙ ЧЕТВЕРКИ»

«КАРА» СО СТОРОНЫ ЦЕНЗУРЫ

«ЕЖ, ПРИКИНУВ- ШИЙСЯ РАСТЕ- НИЕМ»

ГЕНЕРАЛ С ЛИЦОМ АЛЕК- САНДРА ФИЛИПЕНКО ИЗ СЕРИАЛА «БРЕЖНЕВ»

«Я НЕ ... ЧТОБЫ СТОЯТЬ В ТОМ ЗАГОНЕ, КУДА ПОСТАВИЛИ»

ЧТО В МУЗЫКЕ БЫВАЕТ СИЛЬ- НЫМ И СЛАБЫМ, А В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ — ЛЕГ- КИМ И ТЯЖЕ- ЛЫМ?

САМОЕ КРУТОЕ ОБЕЩАНИЕ

КАК ЗВАЛИ ПОСЛЕДНЮЮ ЖЕНУ ИВАНА БУНИНА?

«ФРАНЦУЗСКАЯ ВЕНЕЦИЯ»

ЧТО ИСПЫТЫВА- ЕТ ГЕРОЙ ИГОРЯ КОСТОЛЕВСКОГО В ТЕЛЕФИЛЬМЕ «ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ»?

4

Викторина

Предлагаем читателям выбрать один из трех вариантов с правиль- ным ответом. Экзамен будет прой- ден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 В своих лентах кинорежис- сер Никита Михалков всегда стремится к исторической достоверности. Однажды по его просьбе даже отключили крем- левские звезды на время съемок одного из эпизодов. А над какой картиной он тогда работал?
а) «Утомлённые солнцем» б) «Сибирский цирюльник» в) «Солнечный удар»

2 Американский аптекарь, придумавший напиток соса- cola, намеревался данной микстурой лечить как нервные расстройства, так и головные боли. А что он предполагал предо- твращать этим снадобьем?
а) Беременность б) Кариес в) Косоглазие.

3 Ухаживание за замужней женщиной в этой стране карается смертной казнью. Именно поэтому при переводе гоголевского «Ревизора» решили жену Городничего «превратить» во вторую дочь, чтобы пьесу мож- но было ставить в местных теа- трах! Что за страна такая?
а) Япония б) Турция в) Иран.

4 Екатерина Великая люби- ла нюхать табак. Когда она основала при дворе масон- скую ложу, куда входили исклю- чительно представительницы прекрасного пола, «ключом» к посещению заседаний стали фар- форовые табакерки искусной ра- боты. Крышечку этих изящных вещей украшали собачки. Какой породы?
а) Такса б) Шпиц в) Мопс.

5 Слава французского писате- ля Антуана де Сент-Экзюпе- ри была в свое время столь велика, что его считали неподра- жаемым не только в Европе, но и в Соединенных Штатах, и даже

на африканском континенте, где он, кстати, служил в эскадрилье разведывательной авиации. Од- ним из поклонников его таланта стал главный садовник Парижа, который в честь своего великого соотечественника даже вывел го- лубой цветок, назвав его именем сочинителя истории про Мале- ного принца. Какой именно?
а) Роза б) Пион в) Тюльпан.

6 Первые упоминания о ру- бле как денежной единице можно обнаружить в нов- городских грамотах XIII века. Тог- да его считали половинным экви- валентом слитка серебряным в двести граммов. А не вспомните,

как тогда называли этот самый слиток?
а) Гривна б) Деньга в) Копейка.

7 «Ребята, давайте жить друж- но!». Эту ставшую крылатой фразу из популярного совет- ского мультика произносит кот Леопольд, предлагая двум забия- кам Моти и Мити перестать стро- ить козни. Большинству зрителей эти слова запомнились «в испол- нении» Александра Кальягина. Но до него их озвучили еще два не менее популярных артиста. Вто- рым из них стал Геннадий Хаза- нов. А кто первым произнес их с экрана?
а) Папанов б) Миронов в) Никулин.

Ответы
1. «Сибирский цирюльник»
2. Беремен- ность
3. Иран
4. Мопс
5. Роза
6. Пион
7. Леопольд

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор
«Российской газеты»:
В.А. ФРОНИН

Заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска:
И.А. ЧЕРНЯК

Адрес редакции:
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редация «Российской газеты»
Телефон: 8 499 257 5650
Факс: 8 499 257 5892
Адрес в Интернет:
www.rgl.ru

Генеральный директор
ФГБУ «Редация «Российской газеты»:
П.А. НЕГОИЦА

Издательство:
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ЗАО «Издательство «Российская газета»
Телефон: 8 499 257 5362
Факс: 8 499 257 51 22
Подписные индексы:
на год — 10042, 60598
на полгода — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, 11107, 11265
Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591
Контакт-центр по подписке и доставке:
8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)

ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ:
тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru

Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23
Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolitic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикации: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru

Отпечатано

Время подписания в печать: по графику 20:00 фактически 20:00 Дата выхода в свет: 10.11.2016г. Свободная цена
ТИП № 16-11-00110
1 2 3 4 5 6 7 8

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:
Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; **Барнаул** (3852) 66-72-37 alt@rg.ru; **Бишкек** (0996312) 300-142 bishkek@rg.ru; **Благовещенск** (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; **Брянск** (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; **Владивосток** (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; **Волгоград** (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; **Воронеж** (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; **Екатеринбург** (343) 371-24-84 ural@rg.ru; **Иркутск** (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; **Казань** (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; **Калининград** (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; **Кемерово** (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; **Краснодар** (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; **Красноярск** (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; **Мурманск** (8152) 60-74-24 murtmans@rg.ru; **Нижний Новгород** (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; **Новосибирск** (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; **Омск** (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; **Пермь** (342) 236-56-55 perm@rg.ru; **Ростов-на-Дону** (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; **Санкт-Петербург** (812) 449-65-45 spb@rg.ru; **Самара** (846) 242-69-24 samara@rg.ru; **Саратов** (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; **Симферополь** (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; **Ставрополь** (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; **Тюмень** (3452) 75-20-84 ts@rg.ru; **Уфа** (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; **Хабаровск** (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; **Челябинск** (351) 727-73-33 chel@rg.ru; **Южно-Сахалинск** (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; **Якутск** (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н. Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль

Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rgl.ru/subscribe

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-abtu

ТИРАЖ 145 719