

КИНО 4

15 фильмов
из России
Отечественное
кино на 38-м
Московском
международном
кинофестивале



ПОГОДА 5

Июль
на сковородке
Аномальная
жара
значительно
повышает
риск заболеть



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 25 (индекс 32185)
№ 142 (7010)
30 июня — 6 июля 2016
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 1 ИЮЛЯ

→ СУББОТА 2 ИЮЛЯ

→ ВОСКРЕСЕНЬЕ 3 ИЮЛЯ

→ ПОНЕДЕЛЬНИК 4 ИЮЛЯ

→ ВТОРНИК 5 ИЮЛЯ

→ СРЕДА 6 ИЮЛЯ

→ ЧЕТВЕРГ 7 ИЮЛЯ



ИЗДАНИЕ ОДНОВРЕМЕННО В АРХИВЕ



ПЕРСОНА Как физик стал монахом..... 22—23

Сказки Варлаама

АВТОМОБИЛИ 11 **ЖИВОТНЫЕ** 25 **КОМАНДИРОВКА** 28 **ФУТБОЛ** 29

ГАИ сдала экзамен. Глава
ГУОБДД Виктор Нилов
рассказал, что ждет
кандидатов в водители

Собачье счастье. Впервые
в России сотрудникам
разрешили приходить
на работу с собаками

«Балалайка» из страны
кенгуру. Из 26 человек
этого коллектива лишь
пятеро говорят по-русски

Секрет чуда. Как
в холодной Исландии
научились так хорошо
играть в футбол

2

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ



Свистать всех наверх
В Петербурге готовят маршруты экскурсий по городским крышам

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ начнут разрабатывать маршруты экскурсий по городским крышам, сообщил председатель городского комитета по туризму Андрей Мушкарев. «Я назначил встречу с объединением руферов. Крыши—один из брендов Петербурга. Конечно, этот бренд нужно развивать с точки зрения безопасности и маршрутов»,—заявил Мушкарев. По его словам, такие экскурсии можно сделать туристически привлекательными.

Пломбир с луком

На летнем фестивале в Москве можно попробовать 150 видов мороженого



МЕГАПОЛИС

Сergey Жуков

Пломбир с картофелем, жареным луком, беконом и даже пивом можно попробовать на фестивале «Московское мороженое». На празднике, который продлится до 10 июля, его представлено 150 сортов.

Ярмарочные домики с необычным мороженым разместили на 32 площадках города, включая Зеленоград и Новую Москву. Больше всего сладостей привезли в центр столицы. Там горожане и понаехавшие помимо традиционных стаканчиков и рожков смогут попробовать пломбир с экзотическими и неожиданными вкусами, которые не купишь ни в одном магазине.

К примеру, на Тверской и Театральной площадях угощают мороженым с жареным беконом — для его приготовления ломтики сви-

ны запекаются в сахаре и смешиваются со сливочным пломбиром. По словам продавцов, на вкус—весьма специфично. Потому для начала всем желающим предложат бесплатную дегустацию, чтобы не выкидывать денег на ветер.

Еще варианты — мороженое «сирийски с корнем орхидеи» и «с начинкой из картофельного пюре с луком» («перед заморозкой все ингредиенты смешиваются и заливаются взбитыми сливками с яйцом»).

Не менее экстравагантные угощения ждут посетителей на Кузнецком мосту. Взрослым, возможно, понравится мороженое со вкусом пива или шампанского, а люби-

Необычное мороженое будут продавать до 10 июля на 32 площадках города.

телям здорового образа жизни — с луговыми травами: ромашкой, чабрецом и зверобоем. Здесь же можно попробовать пломбир для вегетарианцев, его делают из рисового или кедрового молока.

На Манежной площади всех желающих порадуют «портретным» мороженым, на котором изображены знаменитые люди и персонажи из кинофильмов. «Съесть», например, можно Мэрилин Монро, Владимира Маяковского и даже Дарта Вейдера из бессмертной киноэпопеи «Звездные войны». Стоит все это — от 80 до 240 рублей.

КСТАТИ

Каждый житель российской столицы в год съедает до 5 кг мороженого, подсчитали в департаменте торговли и услуг Москвы. Это вдвое больше, чем в среднем по стране.

Русская собака признана лучшей в мире

ВЫСТАВКИ

В Москву на главную мировую кинологическую выставку World Dog привезли 27 тысяч собак из 40 стран. Лучшей собакой признан русский черный терьер по кличке Файн Леди.

На шоу, проходившем в «Крокус Экспо», были представлены собаки 350 пород. Московский дог-шоу включал несколько чемпионатов мира, а именно: по обидиенсу (норматив послушания), по танцам, по флайболу и отдельно чемпионат среди терьеров. Наряду с породистыми псами выступали и бездомные, из моск-

ских приютов для животных.

«Собачий чемпионат» — серьезное представление, здесь все как у людей. На танцевальном чемпионате псы-мальчики и собаки-девочки отплясывали под музыку и выступали «Фристайл». Флайбол — командная эстафета, каждая собака преодолевает барьеры, нажимает на рычаг, ловит мяч и несет с ним к финишу.

Собака, признанная лучшей в мире — черный терьер Файн Леди с Золотого Града — принадлежит Екатерине Зайцевой. Эту породу называют «собакой Сталина», хотя к личности генералисси-

муса она не имеет прямого отношения. Просто при Сталине в питомник «Красная звезда» поступил госзаказ на выведение этой породы служебно-сторожевых собак.

Показательно, что на шоу прошлого года в Милане лучшей собакой выставки также был признан российский пес — бородатый колли Рони. Игорь Елисеев



Звезда московской World Dog — черный терьер Файн Леди.



ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Октябрин Ганичкина — специалист по выращиванию сельхозкультур.

Первый канал создаст на ВДНХ образцовую дачу

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Новая программа к летнему сезону «Дачные феи» выйдет в эфир Первого канала 3 июля в 12.15. Признанные эксперты в своей области, авторы многочисленных книг и телевизионных сюжетов Ольга Платонова и Октябрин Ганичкина поделятся знаниями и практическими советами со всеми, кто интересуется садом и огородом. Они расскажут и покажут, что, как и, главное, когда лучше всего выращивать и сажать на загородном участке.

Октябрин Ганичкина — специалист по выращиванию сельскохозяйственных куль-

тур, автор десятков справочников для садоводов и огородников. Ольга Платонова — постоянная ведущая рубрики о саде и огороде в программе «Доброе утро» и участница телепроекта «Фазенда».

Соведущий «Дачных фей» Сергей Ашарин — журналист, который будет вместе со зрителями проекта набираться от главных героинь садово-огородного опыта. Местом съемок еженедельной программы стала территория ВДНХ в Москве, именно там «Дачные феи» будут создавать образцовый участок практически в режиме реального времени.

Сусанна Альперина

Чугунная медаль «За пьянство» ушла с молотка за 360 тыс. рублей



РИА НОВОСТИ

Это самая тяжелая награда в истории.

СОБЫТИЕ

Реплика введенной Петром I чугунной медали «За пьянство» ушла с молотка за 360 тыс. рублей, сообщает аукционный дом «Литфонд». «Большое оживление коллекционеров вызвал уникальный артефакт: самая тяжелая награда в истории — чугунная медаль «За пьянство», — отмечается в сообщении. Стартовая цена лота составляла 80 тыс., итоговая — 360 тыс. рублей.

Медаль изготовили к юбилею Санкт-Петербургского общества попечительства о народной трезвости в 1914 году. Она в точности повторяет оригинал, учрежденный Петром I для борьбы против пьянства в 1714 году. «Награду» весом 7 кг вешали на шею в наказание за чрезмерное употребление алкоголя.

Игорь Крылов

АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»



Читать подано
В Архангельске впервые
открылся летний читальный зал

НА НАБЕРЕЖНОЙ Северной Двины в районе Научной библиотеки им. Добролюбова открылся летний читальный зал. Он будет работать 3 дня в неделю по вторникам, четвергам и субботам с 13 до 18 часов. Здесь представлены книги по истории, педагогике и психологии, домоводству, художественные альбомы, путеводители по Архангельску и области. Для детей — энциклопедии, детская художественная литература и книжки-раскраски.

По главной улице

В Архангельске выступили уличные театры Европы и Америки

ФЕСТИВАЛИ

✎ Анна Чистякова, Архангельск

В столице Поморья прошел фестиваль уличных театров. За неделю архангелогородцы увидели настоящий бразильский карнавал, фокусы от странствующего клоуна, посетили огромное количество концертов, а также постарались угадать задумку режиссера в спектакле «Путями Каина».

Это уже 22-й по счету ежегодный фестиваль. На этот раз организаторы постарались сделать программу максимально насыщенной — по 10–15 выступлений в день. В этом году свои творения на улицах поморской столицы представили коллективы со всей Европы, а также из США, Аргентины и Бразилии.

По словам главного идейного вдохновителя и президента праздника Виктора Панова, особый упор при выборе гостей был сделан на музыкальные коллективы.

— В этом году выступили 20 коллективов — впервые так много, — говорит Панов. — Сложно перечислить все самые яркие события, каждое выступление достойно внимания. Никогда не было в нашем городе бразильского карнавала. Также впервые к уличному фестивалю присоединился Северодвинск, там показали 90 представлений.

Не обошлось и без пищи материальной — фестиваля уличной кухни, который прошел в Архангельске уже второй раз. Шеф-повара познакомили северян с настоящими неаполитанскими яствами, а также вегетарианскими блюдами.

«Кино в театре» — еще один необычный проект, созданный Архангельским молодежным театром и приуроченный к Году кино в России. В рамках фестиваля улич-



АРТЕМ КЕЛЕРОВ

На улицы Архангельска вышли артисты из ряда стран Европы, Аргентины, Бразилии и США.

ных театров состоялась встреча с известным актером и режиссером Кириллом Плетневым.

Ярчайшим событием фестиваля стала премьера масштабного уличного спектакля «Путями Каина. Трагедия материальной культуры» по произведению Максимилиана Волошина. Постановку представил Архангельский молодежный театр и коллектив барабанщиков Олега Кузнецова 44

Drums. На Красной пристани три дня подряд актеры театра, используя эффектные декорации в виде корабля, творили шоу. Зрители были в восторге, хоть и не все понимали. Многие возвращались на следующий день, чтобы посмотреть еще раз и осознать всю масштабность трагедии Каина.

Российский спецназ получил карманный гранатомет

АРСЕНАЛ

Малогабаритный огнемётный комплекс «Бур» стал лауреатом премии Тульской области в сфере науки и техники им. Стечкина в 2016 году. Он успешно прошел госиспытания и принят на вооружение силовых структур, сообщил на его презентации начальник отделения «КБ приборостроения» Василий Замарахин.

На соискание премии им. Стечкина было представлено 7 работ, экспертная комиссия выделила трех победителей. Первую премию получила разработка АО «КБП» им. Шипунова — малогабаритный гранатомет «Бур», созданный на базе

пехотного реактивного огнемета «Шмель».

— Перед разработчиками была поставлена задача на основе анализа боевых действий применения средств ближнего боя создать самый легкий в мире гранатомет, позволяющий вести боевые действия в любое время суток, — пояснил руководитель авторского коллектива разработчиков Василий Замарахин. — Работа велась в инициативном порядке. Созданный комплекс позволяет решать широкий спектр боевых задач в сложных метеословиях днем и ночью. Технические характеристики МГК «Бур» не уступают характеристикам самых современных образцов

вооружений подобного класса, в том числе зарубежных, а по некоторым параметрам и превосходят их. Комплекс принят на вооружение различных силовых структур России и прошел опытно-эксплуатацию в «горячих точках». В нем заложен значительный модернизационный потенциал: в части разработки новых гранатометных выстрелов различного назначения, а также создания автоматизированного прицела, позволяющего повысить точность применения боеприпасов.

Разработчик также уточнил, что госиспытания гранатомета велись совместно с силовыми структурами. Эффективность «Бура» была доказана практическими стрельбами. Он способен использовать как осколочно-фугасные, так и термобарические гранаты. Белорусский холдинг «БелОМО» разработал для гранатомета несколько типов прицелов — тепловизионный, ночной и дневной оптический.

В технологическом отношении «Бур» во многом копирует немецкий гранатомет Panzerfaust 3 с аналогичной системой перезарядки и боеприпасами.

Каждому члену авторских коллективов будет присвоено звание «Лауреат премии Тульской области в сфере науки и техники им. Стечкина». Вручение дипломов и почетного нагрудного знака победителям пройдет в сентябре — на торжествах по случаю Дня оружейника.

Коллективом «КБ приборостроения» разработаны и освоены в серийном производстве 140 образцов вооружения и военной техники, в том числе противотанковые ракетные комплексы «Конкурс», «Метис», «Корнет», многоцелевой всеуточный высокоточный ракетный комплекс дальнего действия «Корнет-ЭМ», зенитный ракетно-пушечный комплекс «Панцирь-С1».

Елена Шулепова, Тула



Вес гранатомета «Бур» — 3,5 кг, длина — 74,2 см.

TORWAR.RU

ТТХ

Вес гранатомета «Бур» — 3,5 кг, длина — 74,2 см. По словам разработчиков, он всегда готов к применению из положений «стоя», «лежа» и «с колена», в том числе в условиях ограниченной видимости. К тому же прост в обращении. Эффективная дальность стрельбы — 650 метров, максимальная — 950 метров. Допустимое количество выстрелов из пускового устройства — не менее 500. При этом оружие применяется в температурном диапазоне от минус 40 до плюс 60 градусов. Мощность выстрела позволяет поражать бронетехнику.

В Якутии встретили Новый год

ПРАЗДНИКИ

В Республике Саха (Якутия) в минувшие выходные торжественно отметили Ысыах — праздник лета, или якутский Новый год. На 17 площадках в священной местности Ус Хатын прошло 90 мероприятий, в том числе конные скачки и традиционные спортивные соревнования «Игры Дыгына», на которых сошлись сильнейшие боотуры республики.

Главным событием праздника стал международный фестиваль кумыса «Айыы Аһа» — «Божественный напиток». В конкурсе на лучший кумыс приняли участие крупные сельхозпредприятия, крестьянские и фермерские хозяйства из различных улусов и районов республики, а также мастера из тюркоязычных государств.

— Мы все гордимся тем, что Ысыах Туймаады официально признан самым массовым национальным праздником в России и входит в

Главным событием праздника стал международный фестиваль кумыса «Айыы Аһа»

Национальный событийный календарь Ростуризма, — подчеркнул глава города Якутска Айсен Николаев. — За последние 5 лет на Ысыахе трижды устанавливались мировые рекорды: в Книгу Гиннесса попали самый многочисленный ансамбль хомусистов, самый большой осуохай (круговой танец) и самый массовый обряд кумысопития. В дни праздника Ус Хатын посещают 160 тысяч человек.

В минувшие выходные широко гуляли и эвенки — в селе Анавайгы Быстринского района Камчатского края прошел эвенский фольклорный праздник «Нургэнэк», или эвенский Новый год — с 2009 года он считается официальным праздником Камчатского края.

Основные мероприятия развернулись на территории этнографического культурного центра «Мэ-нэдек». В программе — обряд очищения и установка праздничного шеста, мужской конкурс «Абориген закоренелый», дегустация блюд национальной кухни, танцевальный марафон, обряд встречи Нового солнца, этнодискоотека.

26 июня в 5 утра по местному времени стартовала встреча Нового года (Нового солнца) «Хэбденек» и на Колыме. В ней приняли участие 14 стойбищ, организованных представителями коренных малочисленных народов Севера всех округов Магадана и области.

Гости увидели традиционные эвенские обряды, в т.ч. кормление огня и свадебный. Состоялись конкурсы на лучшее стойбище и состязания по северному многоборью.

Татьяна Дмитрикова



«Чапаев» — с нами!

Создана новая энциклопедия истории российского кино

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ отечественного кино «Чапаев» — образовательный портал об истории российского кинематографа, создаваемый коллективом журнала «Сеанс» при участии Российского фонда культуры и ТАСС. В Москве «Чапаева» уже представили СМИ Владимир Мединский, Анна Михалкова и Любовь Аркус. Представить портал широкой публике планируется на Санкт-Петербургском международном культурном форуме в декабре.

15 фильмов из России

Отечественное кино на 38-м Московском международном кинофестивале

ФЕСТИВАЛЬ

✍ Сусанна Альперина

На 38-м Московском международном кинофестивале в этом году нет специальной деловой площадки, которая работала все последние годы. Тем не менее для российских производителей кино сам фестиваль — прекрасный повод показать новинки и обсудить их. А также пересмотреть любимые отечественные фильмы и мультфильмы, чтобы в своем творчестве придерживаться кинотрадиций.

Как уже писала «РГ», в конкурсную программу 38-го ММКФ вошел всего один российский фильм — в отличие от прошлых лет, когда их бывало несколько. Это «Монах и бес» Николая Достала. Сам режиссер признался обозревателю «РГ», что работал над картиной 4 года, и для него показ именно на ММКФ — большая честь. Фильм рассказывает историю искушения монаха Ивана Семеновича Шапошникова. В мужской монастырь, где он несет послушание, проникают темные силы, которые материализуются в лице некоего Легиона. Устоит ли перед ними монах?

В конкурсе документального кино также всего одна российская работа. «24 снега» Михаила Барынина. Действие картины происходит в Якутии, в вечной мерзлоте, когда зимой температура достигает 65 градусов ниже нуля. Герой картины, коневод Сергей, большую часть года живет в тундре, ухаживая за табуном. С каждым годом Сергей все больше и больше времени проводит вдали от деревни и от семьи...

В конкурсе короткометражных фильмов — картина «Брут» Константина Фама (копродукция с Украиной и Румынией). Фильм — вторая новелла «Киноальманаха «Свидетели», рассказывающего о Холокосте. В 35-минутной картине, сделанной по одноименному рассказу чешского писателя Людвика Ашкенази, реальность видится глазами немецкой овчарки по кличке Брут. Ее разлучают с хозяйкой — еврейкой Розанной. Попав из питомника к нацистскому офицеру по имени Хорст, безбидный домашний любимец превращается в зверя-убийцу. Главные роли в картине сыграли Оксана Фандера, Филипп Янковский, Владимир Кошевой и другие.

Также в конкурсе короткого метра — фильм «Четвертый» Кирилла Сафонова. Сюжет 25-минутной притчи основан на реальных событиях с возможными историческими неточностями.



Картина «Брут» Константина Фама, что участвует в конкурсе короткого метра, — история немецкой овчарки.



В новую программу «Спектр» вошел фильм Дмитрия Сергина и Татьяны Воронецкой «Преображение»



Картина «Частное пионерское» — в специальной кинопрограмме, подготовленной департаментом культуры Москвы.

Действие разворачивается в Австрии в конце XIX века. Перед девушкой-героиней стоит выбор — иллюзия или реальность, прошлое или будущее? Еще три ленты, которые представлены в конкурсе короткометражек, — это «Каждый 88» Дарьи Лебедевой — о молодом советском солдате, который погибает на поле боя и попадает в другой мир. «Любовь есть» Тамилы Сличенко, название которой говорит само за себя — каким именно любящий видит любимого. Третья картина — Happy Paradise Татьяны Федоровской о том, как однажды в блеклую жизнь скучного человека ворвался волшебник в образе... инспектора ГИБДД.

Если учесть, что фильмом-открытием кинофестиваля была российская картина Сергея Соловьева «Ке-Ды», то в общей сложности в разных программах 38-го ММКФ — 15 фильмов. Публике пришелся по душе фильм «Тэли и Толи» Александра Амирова. Картина, вошедшая в программу «Специальные показы», в стиле притчи рассказывает о том, что граница между Грузией и Осетией — вещь условная. Также в программе «Специальные показы» — документальный фильм Сергея Ястржембского «Кровавые бивни», сделанный в копродукции с Францией и Кенией. Картина о бизнесе по добыче и торговле слоновой костью и о том, почему нельзя его прекратить — по сути, разоблачение коррупции, развещающей Африканский континент.

В новую программу «Спектр» вошел фильм Дмитрия Сергина и Татьяны Воронецкой «Преображение». Он о человеке, который после смерти родителей обнаруживает необычную способность входить в мир других людей и даже оказывать влияние на человека изнутри. Но однажды мир девушки Веры повлиял на него самого... Провокационный и открытый фильм режиссера Павла Руминова «Машина любви» — попал в программу «Фильмы, которых здесь не было». Мультфильм «Питон и сторож» Антона Дьякова был отобран в

программу «Восемь с половиной фильмов». История о похождениях двух на первый взгляд несовместимых героев: сторожа зоопарка и питона. Две российские картины в программе «Уголок короткого метра». Это «Жизнь — драма» и «Гардеробщица». Первая — про любовь, ревность и измену, вторая — про бескультурность и интеллигентность — о том, как можно и нужно защищать свои принципы. Кроме того, на 38-м ММКФ есть такие специальные программы, как, например, «Российское кино: год и век», приуроченная к Году кино. В ней — любимые фильмы от «Ежика в тумане» и отреставрированного «Соляриса» (эта версия была показана публично впервые) до «Человека с киноаппаратом» и «Вам и не снилось». Также специальная кинопрограмма подготовлена департаментом культуры Москвы. В основном это новое детское кино. «Опасные каникулы», «Дневник мамы первоклассника», «Частное пионерское», «Небесный верблюд», «12 месяцев. Новая сказка». И конечно же, в Доме кино традиционно работают «Российские программы ММКФ». Тут и полный метр, и документальное кино, и анимация, и короткометражки. И ретроспектива фильмов Андрея Тарковского. Киноальманах «Петербург. Только по любви», «Золотая рыбка», «Огни большой деревни», «Параллельные прямые пересекаются в бесконечности», «Психи», «Врач» «Сдается дом со всеми неудобствами», «Чистое искусство» — вот далеко не полный список художественных фильмов. А есть еще и новые документальные фильмы — «Упрямец Хуциев» «Сельский кинопоказ», «Волшебный комсомолец», «Тринадцать ночей», «Два детства», «Кто будет моим мужем», «Поди туда — не знаю куда, найди то — не знаю что», «Собиратели морской травы» и другие картины.

МЕЖДУ ТЕМ

На фестивале проходят важные акции, посвященные российскому кино. Так, например, в день открытия кинофестиваля в Доме кино прошел специальный показ документальных фильмов «Босоногий гарнизон» и «Путь война» о героизме двух разных поколений — героизме мальчишек-казачат от 7 до 14 лет хутора Вербовский под Сталинградом в 1942 году и о ребятах наших дней — учащихся кадетской школы, которые при выборе профессии военного встретились с сотрудниками специального подразделения ФСБ. В Большом зале Дома кино собрались ребята из школьных лагерей, ученики школ, носящих имена погиб-

ших сотрудников специального подразделения ФСБ России, кадетских учебных учреждений, ребята из детских домов, малообеспеченных семей, а также слабовидящие (слепые) зрители. При финансовой поддержке Российского военно-исторического общества копии фильмов были изготовлены и показаны с тифлокомментированием для незрячих зрителей, а Культурно-спортивный реабилитационный комплекс Всероссийского общества слепых предоставил оборудование со специалистами, с помощью которого возможен показ фильмов с тифлокомментарием.



Пломбир для Мурки

Новая мода: в сильную жару кошек угощают мороженым

УГОЩАТЬ домашних животных мороженым в жару стало модно сразу в нескольких городах. В Красноярске котам мороженое подают уже в местных котокафе. А в Белгороде анонсирован выпуск сорта, в котором почти нет сахара и красителей и минимум жиров. Ветврачи напоминают, что обычное «человеческое» мороженое для кота вредно. Особенно если его попытаться «охлаждать» регулярно. Но редкий праздник живота вполне допустим.

Июль на сковородке

Аномальная жара повышает риск заболеть

КЛИМАТ

✍ Татьяна Батенёва

Жара, установившаяся в конце июня на большей части страны, в отдельных местностях отступила. Но, скорее всего, ненадолго. Впереди июль — обычно самый жаркий месяц года. И типичные для этого месяца грозовые дожди, и возможные в отдельные дни резкие перепады температуры и атмосферного давления в целом не отменяют неизбежной летней жары. Как вести себя в эти дни, вроде бы все знают. И тем не менее делают все же ошибки. Как их избежать?

Загар средней прожарки

Неизбалованные теплом граждане в летние месяцы стремятся запастись солнцем на весь год. Первая опасность в эти дни — перегрев или даже солнечный удар. При перегреве помогут холодное питье, смоченный холодной водой платок на голову и шею, таблетка аспирина. При солнечном ударе необходимо срочно переместить человека в тень, расстегнуть тугую одежду, обеспечить тот же холод на голову, вызвать «скорую».

Вторая распространенная беда — солнечные ожоги. Уж сколько раз твердили миру — загорать можно только в утренние и вечерние часы, и лучше всего — в тени, пользоваться солнцезащитными средствами. Но многие в погоне за красотой жарятся до состояния бифштекса. А потом покрываются волдырями и начинают мазаться сметаной и кефиром. Но в этом случае куда эффективнее средства от ожогов, которые доступны в любой аптеке.

Если вам приходится подолгу находиться на солнце, надо носить закрытую одежду (с длинными рукавами и без декольте) из натуральных тканей, — говорит заведующий лабораторией методологии оценки воздействия факторов риска на здоровье НИИ экологии человека и гигиены окружающей среды Минздрава профессор Николай Мешков. — Детям и пожилым обязательно надо носить головной убор, который должен закрывать затылок и шею сзади. Не забывайте про солнцезащитные очки — лучше из стекла зеленого или коричневого цвета. Пластик и стекло другого цвета защищают от солнца хуже.

Пить или не пить?

Рекомендации пить в жару как можно больше воды не выдерживают критики врачей.

— Это резко увеличивает нагрузку на почки и сердечно-сосудистую систему, может повысить давление, вызвать сердечный приступ, — продолжает профессор Николай Мешков. — Пить надо тогда, когда хочется, и не намного больше вашей обычной нормы, лучше всего слабо-минерализованную воду или зеленый чай. Никаких сладких газировок, а тем более алкоголя! Пища должна быть легкой, богатой витаминами и минералами — в основном, овощи и фрукты.

Если в доме нет минералки, эксперты советуют приготовить лимонади или морсы из ягод с небольшим



Раскаленные москвичи купаются даже в городских фонтанах..



Водные процедуры помогают сохранить здоровье.

количеством сахара, либо просто добавить на пол-литра прохладной воды соль на кончике ножа, чайную ложку лимонного сока или столовую ложку сухого белого вина.

Переходим к водным процедурам

Если у вас нет сердечно-сосудистых заболеваний, можно принимать прохладную ванну или лежать в бассейне, пруду, озере сколько захочется. Если водоемов поблизости нет, отчасти заменить водные процедуры может мокрая косынка на голову или мокрая простынка на плечи, область сердца, подмышки. По мере ее высыхания можно вновь намочить в холодной воде и отжать. Но тогда уж следите, чтобы сквозняков не было, иначе простуда неизбежна. Хорошо помогают остыть и прохладные ванночки для рук и ног.

Перегревшись на солнце, ни в коем случае нельзя сразу нырять в холодную воду или принимать холодный душ — это может вызвать спазм сосудов сердца или головного мозга. Бывали случаи, когда это вызывало обширный инсульт или инфаркт. Душ можно принимать теплый, постепенно снижая температуру на несколько градусов. А прежде чем нырнуть, войдите в воду, постоит в ней, смочите руки до локтя, шею, голову.

Спаситель кондиционер

Сейчас многие офисы и квартиры оснащены кондиционерами. Но часто ими не умеют правильно пользоваться. Во-первых, не забывайте регулярно чистить фильтры прибора, на которых могут накапливаться вредные микробы и ча-

стицы пыли. Во-вторых, если вы пришли в помещение с жаркой улицы и сразу врубили «кондей» на самую низкую температуру и самую высокую мощность, простуда почти неизбежна. Температура должна быть не ниже 20 градусов, желательно на экономном режиме — так процесс охлаждения пойдет медленнее, но риск подхватить насморк или ангину окажется минимальным. А для тех, кто страдает

заболеваниями суставов, низкая температура кондиционера вообще опасна — холодный воздух повышает риск осложнений.

И еще: за несколько минут перед тем, как выйти из приятно-прохладного помещения, отключите чудо-технику. Пусть температура выровняется, тогда контраст с уличной жарой будет не столь вредным. То же самое правило и для владельцев машин с кондиционерами: сосудистые кризы и простуды подстерегают их не в холод, а именно в жару. Поток прохладного воздуха лучше направить не в лицо, а на ноги — это менее опасно.

Кто рискует больше

Особое внимание в знойные дни уделите пожилым и детям — они острее реагируют на жару. В самый зной — с 10 до 16 часов — дети и бабушки-бабушки должны оставаться дома.

— Пожилые люди, а также пациенты с хроническими заболеваниями (особенно сердечно-сосудистой и дыхательной систем) особенно чувствительны к жаре, если она длится три дня подряд и дольше, — говорит ведущий научный сотрудник Государственного научно-исследовательского центра профилактической медицины Минздрава Михаил Лукьянов. — В эти дни им лучше находиться в помещении, лучше с кондиционером или хотя бы вентилятором, ограничивать нагрузки. Если необходимо выйти на улицу, то лишь на короткое время (лучше утром или вечером), стараясь находиться в тени. Пить надо не более 1,5–2 литров жидкости в сутки и четко соблюдать рекомендации врача по приему лекарств. При сердечно-сосудистых заболеваниях нужно постоянно контролировать уровень артериального давления и частоту сердечных сокращений, особенно на фоне приема антигипертензивных и мочегонных препаратов. В жаркую погоду артериальное давление может снизиться, но для больных гипертонией оно не должно быть ниже 110/70.

Не стоит на эти дни назначать серьезные медицинские вмешательства — операции, диагностические процедуры, удаление и протезирование зубов и т.п. Не вредно вспомнить и пример населения жарких стран — послеобеденную сиесту. Если вы дома, после обеда можно вздремнуть или просто полежать. При сидячей работе каждый час делайте перерыв на 5–10 минут — походите, выполните несложные упражнения. Если же на работе вы много двигаетесь, наоборот, удобно сидеть, расслабиться. И в обоих случаях стоит посидеть полчаса в кресле, приподняв ноги, — это улучшит кровоток, снабжение мышц кислородом.



Почетный караул стойко выдерживает битву с погодой.



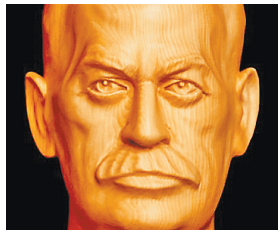
Парки столицы превратились в один большой пляж

► ПРОИСШЕСТВИЕ

Один на солнцепеке

Новость последних дней: на парковке столичного торгового центра «Дубровка» родители оставили ребенка одного в раскаленной машине. Спасатели столичного управления МЧС вытащили его, когда ребенка без сознания в салоне автомобиля заметили прохожие, которые не смогли найти родителей и вызвали МЧС. Ребенка передали для осмотра медиком, с родителями работает полиция.

6



Подарок из Томска Деревянный бюст Михаилу Шолохову установили в Британии

В АНГЛИЙСКОМ городке Уоррингтон (графство Чешир) появился бюст советского писателя. Эту работу подарил городу скульптор из Томска Леонтий Усов в честь российско-британского Года языка и литературы. Бюст поставили на Казачьей улице (Cossack Avenue). Во время церемонии открытия памятника представители российского посольства вручили медали Ушакова за мужество и отвагу британским ветеранам Второй мировой войны.

КНИГИ

Любить, лежать, читать

Какие книги взять с собой в отпуск

ВЫБОР «РГ»

Клариса Пульсон

— Любовь и книги, что еще нужно? — говорит героиня романа «Стоунер». Действительно, отпуск — самое время читать! Поцекотать нервы, посмеяться, ужаснуться, научить ребенка хорошему, узнать что-то новое, умилиться, расслабиться и возвыситься.

Ираклий Квирикадзе. Мальчик, идущий за дикой уткой



У дяди был страстный роман с медсестрой Сталина Тосей, которая не разрешала вождю есть конфеты «Раковая шейка». Сам герой, он же автор, все тот же, правда, уже выросший мальчик, ехал в лифте с Феллини, дышал ему в лицо чесночным духом (не мог отвернуться — лифт маленький, а Федерико большой) и мечтал пригласить его к себе домой на мамыны разносолы — какой был бы вечер, как бы они поговорили, жаль, не знает итальянского! Зато через много лет пригласил в свой фильм Пьера Ришара — и тот согласился. Очевидно, что эти байки, реальные или выдуманные — не важно, все вместе составляющие гармоничное связное повествование, родились не за письменным столом. Скорее всего, их многократно рассказывали-пересказывали, чуть по-разному, оттачивая детали, доводя до совершенства. Обычно записанные устные рассказы теряют всю свою прелесть, оно и понятно — другой жанр. Легендарный режиссер и сценарист Ираклий Квирикадзе обладает редким талантом переносить на бумагу аромат, интонацию и обаяние живой речи. Он владеет мастерством парой фраз расшевелить и довести до слез одновременно, растрогать и заставить содрогнуться.

Дэвид Бойл. Путеводитель по англичанам. Пер. с англ.



Как остаться равнодушным к ухоженным садам, где каждая травинка неслучайна какие-то лет триста. Где хозяевам дворцов и замков снижают налоги за то, что они пускают интересующихся в родовые гнезда. Где фэйф-о-клок, фиш&чипс и пабы. А еще гвардейцы в смешных шапках, вороны у Тауэра, руль не с той стороны, Шекспир. Да и наш Шерлок Холмс тоже оттуда. В перекрестный Год языка и литературы гид по англичанам более чем уместен. Книга придумана и написана с фирменным британским юмором. В ней реальность и одновременно стереотипное восприятие Британских островов и их обитателей с точки зрения своего, местного. Дэвид Бойл предлагает свой взгляд на все «чисто английское». Для этого он выделил сотню британских культурных феноменов, традиций и причуд, которые определяют, что значит «быть истинным англичанином». Расположены сюжеты по временам года — сезон имеет значение! The Beatles, Колокольный звон, Франкофобия, Английский завтрак, Нарциссы — весна. Брайтонский пирс, Костюм в полоску, Лондонская подземка, Ростбиф с йоркширским пудингом и Меланхолия (вот странно) — летом. Осенью — Котелок с Кардиганом (холодает), Байрон с Индивидуализмом, Летучий шотландец с Гаем Фоксом. На зиму остались Уголь и Шерсть, Рыбы и морепродукты, Актеры в образе старух, Рулет с джемом, «Рождественская песнь» Диккенса. Чтобы уловить логику, надо вчитаться. А можно просто воспринимать все это как набор пазлов, из которых складывается картина нравов.

Людвик Глезер-Науд, Ингрид Лезер-Матезиус. Волшебная флейта. Пер. с нем.



Слушать классическую музыку очень полезно. Для детей, особенно дошколят и младших школьников, просто необходимо: укрепляет нервную систему, развивает интеллект и фантазию. Ответственные родители постоянно ищут способ — как заставить? Вот только из «заставить» ничего хорошего не получится. Тут требуется особый подход, учитывающий особенности детского восприятия. Скажем, такой, как предлагается в этой яркой, как предлагается в этой яркой книжке. Ее авторы — известный художник-иллюстратор и преподавательница музыки — придумали историю о знаменитой «Волшебной флейте». Почему именно про нее? Тут все совпало —

в этом году несколько юбилеев: 260 лет назад родился Моцарт, а оперу впервые услышали 30 сентября 1791 года в театре «Ауф дер Виден» в венском пригороде Виден тому назад ровно 225 лет. В эту музыку невозможно не влюбиться. В книге — история маленькой Софи, современницы Моцарта, которая, услышав чудесные звуки, доносившиеся из театра во время репетиций, страстно захотела попасть на спектакль. Она каждый день продает у здания яблоки, чтобы купить билет, и наблюдает за приготовлениями к премьере, сталкиваясь то с певцами, то с мальчишками из хора, то с рабочими сцены. Ее мечта сбывается, и читатель вместе с девочкой оказывается в ложе, смотрит первое представление «Волшебной флейты» и даже попадает за кулисы. Изюминка книги еще и в том, что к ней прилагается диск с записью оперы.

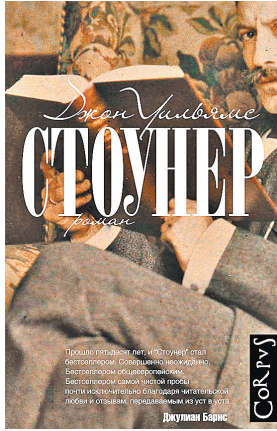
Жан-Кристоф Гранже. Лонтано. Роман. Пер. с фр.



Страшное, в умеренных дозах и желательно в высокохудожественной форме — полезно для здоровья: снимает напряжение, снижает агрессию, переживая чужие страхи, начинаешь легче относиться к собственным проблемам. Гранже лучше всех в Европе пишет триллеры. Кто читал или хотя бы смотрел «Багровые реки», «Империю волков», знает: напугает, заставит содрогнуться, добавит психологии, подкинет обманчиво примитивный финал. В «Лонтано» есть все, кроме симпатичных персонажей. Морваны во главе с грозным папашей, возглавляющим французскую полицию, лишь внешне благополучное буржуазное семейство. Младший сын-финансист — на наркотиках, дочь — анорексичка, актриса без ролей, зарабатывает эскорт-услугами, лишь бы не брать денег у отца, старший сын не может избавиться от детских воспоминаний, как сидел с младшими на кухне под столом, когда родители дрались. Что не помешало ему выбрать профессию отца и стать хорошим копом. Когда-то давно Морвана-старшего сослали в Конго (не с теми политиками дружил), там он расследовал странные убийства, напоминающие жестокие ритуалы местного культа, и поймал злодея. Теперь, несколько десятилетий спустя, душегуб со знакомым ему по Африке почерком объявился во Франции, и каждый из членов семьи по очереди

оказывается под ударом. Кстати, это особое мастерство — заставить переживать за малоприятных героев.

Джон Уильямс. Стоунер. Роман. Пер. с англ.



Уильям Стоунер родился на ферме, отец с матерью вкалывали до седьмого пота, а земля давала все меньше. Отец отправляет сына в ближайший университет. Парень прилежно учится до тех пор, пока на втором курсе не попадает на обязательный курс по литературе. Тогда Уильяма, выросшего в сугубо практическом отношении к миру, поражает и завораживает высокая словесность. Он забрасывает агрономию, записывается на все гуманитарные курсы и, неожиданно для всех, получает предложение занять вакансию преподавателя литературы в родном университете. Женится, становится отцом, учит студентов. За внешним благополучием — драма человека без любви, без взаимности, без понимания, без компромиссов и снисхождения к себе, живущего по строгим внутренним правилам, почти праведником. Даже когда любовь приходит, он выбирает долг, а превратности судьбы принимают с достоинством и стоицизмом. Закрывая последнюю страницу, долго остаешься под влиянием прочитанного. «Стоунер» — литература самой высокой пробы.

Тумас Шёберг. Ингмар Бергман. Жизнь, любовь и измены. Пер. со швед.



Покинул этот мир 89-летним отшельником на острове Форё. Статус гения обрел в расцвете славы. А благополучная Швеция с его легкой руки ассоциируется с депрессией и меланхолией. Почти пятьдесят фильмов, ко всем напи-

сал сценарии. Десятки театральных постановок. Девять детей как минимум. Шесть браков. Возлюбленных, подруг, случайных мимолетных связей — без счета. Режиссерам по определению практически невозможно оставаться верными мужьями. А что, увлечь, зажечь, вдохновить, соблазнить, создать новый фильм или ребенка и пойти дальше, к новым вершинам и завоеваниям — естественный и для режиссера, и для мужчины способ существования в мире. Журналист Тумас Шёберг попытался понять логику жизни великого режиссера. Благо, его первым допустили к закрытому семейному архиву — дневникам матери Бергмана, документам, частной переписке. Книга о Бергмане и главных женщинах его жизни получилась шокирующе откровенной. Не интимными подробностями (тут автор деликатен), а обнаженными чувствами талантливого человека, который одинаково страстно увлекается и охлаждает, предает и мучается.

Бернд Бруннер. Искусство лежать. Руководство по горизонтальному образу жизни. Пер. с нем.



Еще в начале XX века появился вполне серьезный трактат «Гигиенически-диетический справочник-путеводитель к достижению естественного и освежающего сна». Там все объяснялось с точки зрения доступных тогда научных знаний и сейчас воспринимается скорее как курьез. Но, оказывается, лежание и все, что с ним связано, можно рассматривать с исторической точки зрения и одновременно как социально-культурный феномен: где, как, на чем и в чем, с какой целью и с кем... Как в разные эпохи было устроено ложе и обстановка спален разных эпох. Выясняется, что самыми яркими фанатами лежания были Честертон, который «О лежании в постели» написал остроумное эссе, и Микеланджело, к которому замысел росписи Сикстинской капеллы пришел именно в такой момент. Процесс создания грандиозной фрески происходил, конечно же, в положении лежа, стоя бы точно такое не сдюжить. Когда в следующий раз кто-то скажет вам: «Хватит лежать!», можете смело процитировать: «Это горизонтальная замена мечтательных прогулок меланхолического человека, который хоть и идет, однако часто без какой-либо определенной цели». И в подтверждение дать ему эту книгу.



Токсичная шаурма Уличная еда довела до сальмонеллеза

еда

В ПЕРМИ 23 человека попали в больницу после того, как отведали шаурму, купленную в одном из ларьков. По словам врачей, в уличной еде часто выявляют опасный инфекционный микроорганизм — сальмонеллу. Сальмонеллез может проявлять себя не сразу, инкубационный период колеблется от 2–6 часов до 2–3 дней. В жаркие дни опасность заражения особенно высока. Чаще всего источниками инфекции становятся куриные яйца и мясо.

Ягодные места

Как отличить российские ягоды от импортных

ПРОДОВОЛЬСТВИЕ

✍ Ирина Жандарова

Ягодный период этого лета может оказаться не таким сладким. За последние два года импорт клубники, земляники, малины и вишни серьезно снизился, а свое производство не увеличилось.

Клубники и земляники за первый квартал 2016 года в Россию привезли на 17% меньше, чем годом ранее. Об этом свидетельствуют расчеты Центра международной торговли (ЦМТ). А по итогам 2015 года импорт и вовсе упал вдвое. Также в прошлом году просели поставки малины.

Снижению поставок способствовали ограничения на ввоз ягод из Турции и стран, которые ввели санкции против России. А также рост валютных курсов. В рублевом выражении цена выросла, и не все поставщики готовы были рисковать и везти ягоду без гарантий найти на нее покупателей. К примеру, если в 2015 году стоимость килограмма клубники была на уровне 200–250 рублей за килограмм, то в этом году уже 300–350 рублей.

Сезон сбора ягод на российском юге закончился 10 июня. Но якобы «краснодарской» клубникой торгуют еще в июле

Сегодня в числе поставщиков появились новые игроки: Армения, Индия, Кения. Но они имеют небольшой объем: 10 тонн у Армении, у остальных не более 1,5 тонны ягод. Также желание заполнить российский рынок сельскохозяйственной продукцией высказывают поставщики из Казахстана и Киргизии. У них, как у членов ЕвразЭС, есть преимущества в перемещении грузов через границу, но серьезных объемов поставок ягод через эти страны ЦМТ пока не отмечает.

В результате второй год подряд главным поставщиком, например, клубники в Россию становится Белоруссия. Рост поступления ягод из этой страны был стремительным. Если в 2014 году Белоруссия поставляла в Россию 142 тонны клубники, то в 2015 уже 1,572 тыс. тонн.

«Белоруссия стала одним из крупных поставщиков клубники и черешни, и даже киви», — отмечает Наталья Шагайда, директор Центра агропродовольственной политики Института прикладных экономических исследований (ИПЭИ) РАНХиГС. «Впрочем, сейчас бывает сложно понять, откуда на самом деле пришел товар», — говорит эксперт. Специалисты этого рынка разводят руками, на ягодных прилавках уже давно производитель и поставщик — это совершенно разные государства.

«Греческая клубника приходит поставками из Сербии, через Азербайджан идет турецкая ягода, польская — через Белоруссию», — говорит член Комитета ТПП РФ по развитию агропромышленного комплекса Павел Грудинин. Кроме того, заграничная ягода часто маскируется под отечественную. «Вроде продается астраханская ягода, — рассказывает эксперт. — Беру сертификат, выданный на 19 тонн. Звоню в Астрахань. Выясняется, что это предприятие ягоду не производит, а тор-



гует ягодами, грибами и консервами. А всего в Астрахани валовой сбор ягод земляники — 10 тонн».

По оценкам экспертов, чтобы засадить гектар земляникой, нужен объем инвестиций от 700 тыс. до 1 млн рублей на гектар. Для большого рыбка у наших сельян просто нет средств. «Просто в момент, когда крупная партия распределяется среди мелких перекупщиков, она превращается из импортной в отечественную», — считают эксперты.

Вывести продавцов на чистую воду поможет знание рынка.

Итак, запоминайте.

Встретить на московском рынке ягоду из южных районов России в этом году сложно, поясняет Грудинин: «В Краснодарском крае были сильные и продолжительные ливни. Из-за этого местные производители не могли отправить свою ягоду дальше Сочи. Мокрая ягода 1200 км не проедет». Кроме того, 10 июня сезон сбора ягод на российском юге закончился. Но еще месяц вы будете видеть якобы «краснодарскую», «кубанскую» и «крымскую» ягоду на прилавке».

Не обманитесь!

В этом году ожидаются большие поставки вишни. Также будет много малины. Но российской ягоды на прилавках будет немного.

Следом за югом клубничный сезон стартовал в Воронежской и Тамбовской областях, но производство ягоды в этих регионах небольшое, ягода практически полностью уходит на потребление внутри региона. В середине июня ягоду собирают в хозяйствах Тульской, Московской, Ленинградской областей. На столичные прилавки местная клубника начала поступать 15 июня. Стартовую цену производители собираются назначить в 330 рублей за килограмм, а дальше ориентироваться на спрос покупателей.

Также в этом году на рынке может быть больше малины. Некоторые поставщики малины показывают готовность вернуться на российский рынок. По итогам первого квартала в страну поступило ягоды на 18% больше, чем за аналогичный период прошлого года. Также готов к восстановлению рынок вишни и черешни. По итогам первого квартала поставки показывают рост, хоть и на робкие 3,5%.

Пятая часть молочных продуктов — фальсификат

КОНТРОЛЬ

Пятая часть молочных продуктов на российском рынке фальсифицирована, полагают эксперты.

«Себестоимость производства качественной продукции остается высокой при низком платежеспособном спросе. Поэтому надо помимо макроэкономических проблем решать задачи по дотированию молочной отрасли», — отметил в беседе с «РГ» доктор экономических наук, эксперт аграрного рынка Леонид Холод. Пока же расстановкой сил не в пользу потребителя пользуются мошенники, удешевляя производство за счет добавления в продукцию низкокачественного, дешевого сырья, чаще всего пальмового масла.

И вот вопиющий случай: один из жителей Санкт-Петербурга подогрел на сковороде купленный творог. Продукт вспыхнул, а затем стал плавиться, как пластмасса. Деятельность автолавки, где про-



Штрафы за фальсификацию молочных продуктов должны исчисляться миллионами, а не тысячами рублей.

давался творог, была приостановлена. «Фактическое содержание в продукции растительных стерингов (немолочного жира) составило 100%, что является нарушением требований техрегламентов и не соответствует информации, заявленной на упаковке», — говорится в сообщении Роспотребнадзора. Материалы направлены в суд.

За применение некачественного сырья должна вводиться жесткая ответственность, вплоть до уголовной, полагает председатель правления Национального союза производителей молока (Союзмолоко) Андрей Даниленко. «Если это было сырье, непригодное для пищевых целей, наказание должно быть соответствующим. Как минимум стоит повысить штрафы. Сейчас они составляют от 10 до 50 тыс. рублей. Это смешная сумма. Считаю, что штрафы должны исчисляться миллионами рублей. Например, в Европе есть практика штрафовать недобросовестных производителей на сумму годового оборота или вовсе закрывать предприятие на несколько месяцев», — отметил эксперт.

Подготовила
Алена УЗБЕКОВА

8



история о любви

Ностальгическая пятиминутка
В России оцифруют и выложат
в Сеть все советские диафильмы

РОССИЙСКАЯ государственная библиотека оцифровала 874 советских диафильма. Они находятся в открытом доступе на сайте Национальной электронной детской библиотеки (arch.rgdb.ru). Ожидается, что будут оцифрованы 5000 наименований. Для оцифровки используются специальные сканеры, позволяющие отсканировать старый диафильм полностью, не разрезая пленку на части. Процесс сканирования каждого занимает 50 минут.

Утенок + Цыпленок

Художник и писатель 40 лет ждал, пока его возлюбленная ответит: «Да»

ЛИЧНОЕ

✎ Александра Маянцева,
газета «Мой район»,
специально для «РГ»

История удивительной любви двух мультипликационных гениев: Владимир Сутеев 40 лет ждал, пока его возлюбленная Татьяна Таранович ответит: «Да».

После марша Мендельсона молодожены прошли вместе 10 счастливых лет.

Он

Во времена СССР их не знали в лицо, но они незримо присутствовали в каждой советской семье, где росли дети. И вы тоже росли на книгах с его рисунками. Владимир Сутеев иллюстрировал добрую половину детской книжной классики середины прошлого века: чаще всего Маршака, Михалкова, Чуковского. Помните, какие там были удивительные и теплые рисунки?

А еще вы знакомы с творчеством Сутеева-писателя — героями его книг становились милые утята, цыплята, котята, щенята и прочий детский зоосад: «Гусенок и Цыпленок», «Кто сказал «мяу»?», «Мешок яблок», «Палочка-выручалочка». Вы читали эти книги, таская мармеладные дольки из жестяной баночки. Помните тех смешных лимонов и апельсинов на этикетке? Их тоже нарисовал Сутеев.

Доброе и вечное он нес не только через книги. Начиналась карьера Владимира Григорьевича с мультифильмов. Он стоял у истоков советской мультипликации, был, по сути, самоучкой. Учебником были работы Диснея. Первые его мультифильмы еще довоенные: «Дядя Степа», «Спор между домами».

После войны художник вернулся на студию «Союзмультфильм» — уже преподавателем. И, возможно, отрисовал бы еще десятки картин, но однажды в коридоре студии встретил женщину, которая станет смыслом всей его жизни. Но своей на законных основаниях он назовет ее спустя 40 лет.

Она

Татьяна Таранович к моменту встречи с Сутеевым работала на «Союзмультфильм». За 20 лет работы на студии она отрисует более 40 мультифильмов, ставших настоящими бриллиантами советской мультипликации — «Серую Шейку», «Дюймовочку», «Путешествие Нильса с дикими гусями», «Цветик-семицветик», «Кошкин дом». «Шейка» получит международную премию в Карловых Варах, а «Кошкин дом» — в Венеции. Правда, все эти награды осадят в кабинетах высоких чиновников «от культуры».

— Лично маме эти премии не вручали, за границу она не ездила, — вспоминает дочь художницы Элеонора Сергеевна.

Был у тех писем

«свой» почерк.

Там было мало

слов. В основном —

рисунки. Сутеев

представлял себя

в виде утенка,

а возлюбленную —

в виде цыпленка

Да что там за граница. К теплому морю удалось поехать не сразу. Загадочный «юг», куда Ласточка уносит Дюймовочку, художница рисовала так, как подсказывало воображение.

Она была безумно влюблена в свою работу.

— Мама часто работала дома, я так ее помню — не у плиты, как многие дети, а за столом, с красками, набросками, — вспоминает дочь художницы.

В квартире не было свободного места, где на пергаментных листочках не лежали бы эскизы. Это сейчас большую часть мультифильма рисуют на компьютерах — тогда же только карандаш, акварель и тысячи набросков. И надо было придумать, как показать эмоцию персонажа, движение.

— Она была перфекционисткой. Невсегда с первого раза получалось нарисовать, как персонаж двигает хвостом, — вспоминает семейную легенду внучка художницы Ирина Блинова-Лухминская. — Бабушка вставала перед зеркалом на стул, привязывала к копчику что-то, по-

хожее на хвост и часами вертелась, изображая зверька или птенца, пока не улавливала нужный ритм.

— Мы позировали ей часами, изображая то уточку, то зайчика, — вспоминает дочь Элеонора Сергеевна. — Потом знакомые отмечали, что тот или иной персонаж в новом мультифильме очень на меня похож.

К сожалению, Татьяна Таранович рано оставила любимую работу: врачи диагностировали у нее серьезное заболевание сердца и определили «нерабочую» группу. Но пока могла — работала в полную силу. И в профессии была диссиденткой — водила внучек на закрытые показы диснеевских мультфильмов на «Союзмультфильм».

Но к успехам коллег была справедлива. Однажды поделилась с домочадцами: «К нам на студию пришел удивительно талантливый мальчик, Юра Норштейн».

Мимолетная встреча с ней для Сутеева оказалось роковой. Фронтвик понял: его сердце ранено! Татьяна была удивительной красоты и энергетикой. Но она не оставила коллеге шансов: тогда ей было 30, она была замужем, подрастала 10-летняя дочь.

Сутеев честно пробовал отступить: ушел со студии, не завершив начатый фильм. Даже женился на девушке, безумно любившей его еще со школы. К тому времени та успела овдоветь, осталась с сыном. Сутеев воспитывал пасынка как родного, внешне все было хорошо. Но забыть Татьяну не мог.

— Видимо, со стороны это трудно было скрыть, — вспоминает дочь художницы. — Владимиру Григорьевичу неоднократно говорили, чтобы он оставил свои надежды, что у нас замечательная семья. Папа знал, что в маму страстно влюблен другой мужчина, но сценарности в доме не было. Владимира Григорьевича в детстве помню. Видела его у мамы на работе или встречала на демонстрациях. Но

то, что иногда пишут, что он официально посвящал мне какие-то книги, был вхож в нашу семью, нет, этого не было. Я знала его как коллегу мамы, не более.

«Стена Сутеева»

Он продолжал ходить на «Союзмультфильм». В первую очередь — ради того, чтобы увидеть свою любимую. Вставал позади рабочего стола, сцеплял за спиной руки в замок, слегка наклонялся к эскизу и наблюдал. Часами. Иногда подсказывал, помогал. Коллеги заметили, что при внешнем спокойствии волнение влюбленного Сутеева выдавали предельно дрожащие руки. Чтобы унять эту дрожь, он стал упираться в стену, механически расковыривая штукатурку. За 10 лет в стене на уровне того места, что занимал этот «часовой любви», появилась дырка размером с кулак. Расковырял... Коллеги так потом и говорили «Повесь эскиз на стену Сутеева».

Видимо, между Татьяной и Владимиром Григорьевичем в какой-то момент все-таки произошло объяснение. Он начал писать ей письма. Тайком. Не дома. «Пишу тебе, как обычно, на почте, на краешке стола» — так начиналась часть писем. Как она, будучи замужем, их получала и хранила — это ее тайна. Но даже сейчас, после многочисленных переездов, в семье хранится пачка этих писем. Их нашли уже после ухода из жизни героев этого романа, разбирая архивы. Подробности переписки влюбленные унесли с собой в могилу.

Был у тех писем свой «почерк». Там было мало слов. В основном — рисунки. В легендарной сутеевской технике. Сутеев представлял там себя в виде утенка, а возлюбленную — в виде цыпленка. И все было понятно без слов: вот утенок выглядывает сквозь прутья клетки и отчаянно кричит цыпленку, находящемуся в соседней клетке:



Сутеев при первой же возможности покупал любимой цветы.

«Люблю!». Вроде бы и рядом, и на виду, а не подойдешь, не обнимешь. Вот утенок бежит к цыпленку с букетом. А вот просто падает, сложив в молитве крылышки, к подножию огромной буквы Т, которая светится лучами. Кстати, с этой буквы Т — первой буквы в имени возлюбленной — и начиналось большинство писем. А заканчивалось нежным «И каждый цыпленок, и каждый котенок шепчет тебе о моей любви».

Долгая дорога в ЗАГС

Сейчас в век стремительных романов и бурных разводов сложно понять, как они смогли пронести свои чувства на расстоянии, не бросившись друг к другу.

Каждый из них прошел со своим избранником до конца. Тогда не было принято ставить перед фактом: «Прости, я полюбил другого человека». Овдовела Татьяна Александровна спустя 26 лет после знакомства с Сутеевым. И еще 10 лет прожила одна. Он не разрывал с ней связи.

— Владимир Григорьевич стал изредка появляться у нас на воскресных обедах в конце 70-х, — вспоминает внучка Ирина. — У него в то время уже несколько лет очень тяжело болела супруга, была обездвижена. Владимир Григорьевич прошел с ней этот путь до конца, не бросил. Но скрывать свои чувства к бабушке он тоже не мог.

На исходе был 35-й год этого романа в письмах-комиксах... У нее уже не только выросла дочь — младшая внучка ходила в школу.

Гном на свадьбе

Сутеев овдовел. Официальное предложение Татьяне Александровне он сделал через год. Она сказала долгожданное «да». Жениху в тот год исполнилось 80, невесте — 67. И была свадьба. Самая настоящая — с цветами, свидетелями и праздничным обедом. Свидетельницей невеста позвала старшую

ДОСЬЕ



Сутеев Владимир Григорьевич (1903—1993). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Один из создателей советской мультипликации. Родился в Москве, в семье врача. Учился в 11-й мужской гимназии, закончил МВТУ им. Баумана и Государственный Технический Университет. Дебютировал в качестве мультипликатора в фильме «Китай в огне» (1925). С 1936 года — на киностудии «Союзмультфильм». Воевал, прошел всю войну. С 1947 года работал в «Детгизе».

Таранович Татьяна Александровна — советский мультипликатор.



ИЗ АРХИВА СЕМьи ТАРАНОВИЧ

история о любви

➔ 9



«Что такое хорошо?..»

Принстонский университет оцифровал советские книги

ПРИНСТОНСКИЙ университет выложил в сеть уникальную коллекцию советских книг для детей, изданных в период с 1918 по 1938 год. Книги представлены в разных жанрах: от революционных поэм до математических головоломок. Коллекция включает произведения признанных классиков детской литературы, в том числе Агнии Барто, Владимира Маяковского, Самуила Маршака, Александра Введенского, Льва Кассиля и других.



ИЗ АРХИВА СЕМЬИ ТАРАНОВИЧ / ХУДОЖНИК ВЛАДИМИР СУТЕЕВ



— Я очень люблю тебя, мой Цыпленок! — сказал Цыпленок

ИЗ АРХИВА СЕМЬИ ТАРАНОВИЧ / ХУДОЖНИК ВЛАДИМИР СУТЕЕВ

внучку Ирину. В какой-то момент до регистрации повисла неловкая пауза, регистратор не спеша приступать к формальностям. Потом сотрудники ЗАГСа вежливо поинтересовались: «Жених задерживается?». К брачующимся в столь солидном возрасте там еще не привыкли и приняли Владимира Григорьевича за гостя.

Где бы Сутеев ни появлялся, вокруг него мигом образовывалась толпа детей. Как вокруг Бонифация

— Жених пришел с огромным букетом гладиолусов. Он был невысокого роста, и его почти не было видно из-за цветов, — вспоминает внучка. — Он походил на счастли-

вого гнома. Был очень взволнован. Под конец встал на ступеньки ЗАГСа и произнес «Таня Таранович — моя! Наконец-то!»

Судьба отмерила молодоженам 10 счастливых лет. Позднее и долгожданное счастье.

Штраф от внучки

Они еще долго привыкали к новому статусу новобрачных и называли друг друга на «вы», пока младшая внучка Таня, сопровождавшая пару в поездке в дом отдыха, не придумала шуточное наказание — штраф в 5 копеек за каждое «вы». За месяц ребенок накопил приличную сумму. Сутеев был амбидекстром — одинаково хорошо рисовал левой и правой руками. И обеими одновременно. Это его умение приводило в восторг одноклассников младшей внучки Татьяны — художника часто просили выступить в школе с лекцией.

— Например, он левой и правой рукой, зеркально, очень быстро рисовал мелом на доске одинаковых собачек, — вспоминает дочь Элеонора Сергеевна. — Дети приходили в восторг.

Своих кровных детей у художника не было, но для детей он обладал каким-то удивительным магнетизмом. Где бы он ни появлялся, вокруг него мгновенно образовывалась толпа детей. Как вокруг Бонифация.

— Еще до свадьбы он, приходя к нам домой, интриговал с моей младшей дочкой: «А что у меня в портфеле?» — вспоминает Элеонора Сергеевна. — И поиск подарка превращался в настоящее приключение. В портфеле всегда был какой-то сюрприз.

Рисовал до самой смерти

Он продолжал рисовать — на салфетках, автобусных билетах. Оставлял трогательные записочки в виде рисунков. Незадолго до смерти перерисовал иллюстрации к книге Чуковского «У меня зазвонил телефон» — на более современные. Но к этому моменту он уже катастрофически терял зрение. Делал наброски, а жена «доводила до ума». Мечтал раскрасить «Чиполлино» — в первом варианте он вышел черно-белым. Не успел. Уже практически ослепнув, дрожащей рукой вывел пред-

Одно из тысяч признаний в любви.

смертный «семейный портрет» — маленький, но сильный цыпленок несет на себе поникшего обессиленного утенка.

— Он до самой смерти благодарил судьбу за такой подарок, называл бабушку «моя девочка» и даже будучи уже слепым и наполовину парализованным, безошибочно находил ее руку, чтобы поцеловать, — вспоминает внучка Ирина.

— Это были удивительные 10 лет, прожитые в любви и гармонии, — продолжает Элеонора Сергеевна. — Уже под конец он не вставал, я вечерами меняла маму, дежурия у его кровати. Порой он начинал бредить. И даже в бреду продолжал заботиться о нас. Например, шептал, что купил чудесные яблоки, а на дворе были голодные 90-е, и говорил, что «надо отнестись яблоки Лоре и девочкам».

Он покинул этот мир весной. Они расстались всего на полгода. Она не смогла жить без него и быстро угасла — дало знать о себе большое сердце.

Похоронены супруги в одной могиле.

➔ ПОМНИТЕ?

Сказки Владимира Сутеева

«Дядя Миша», «Яблоко», «Мешок яблоко», «Елка», «Кораблик», «Кто сказал „мяу“?», «Под грибом», «Разные колеса», «Мышонок и карандаш», «Капризная кошка», «Палочка-выручалочка», «Цыпленок и утенок», «Кот-рыболов», «Петух и краски», «Три котенка», «Это что за птица?», «Умелые руки», «Про елки», «Мамин праздник», «Про «снегурочки» и снежинку», «Как зима кончилась», «У всех праздник», «Как я ловил рыбу», «Мы в лесу», «Бабушкин огород», «Мы уже в школе», «Салют», «Мы — артисты», «Про Айболита и Чапкин портрет», «Терем-теремок», «Раз, два — дружно!», «Про Бегемота, который боялся прививок», «Мы ищем кляксу», «Петя и Красная Шапочка», «Петя Иванов и волшебник Тик-Так», «Волшебный магазин»

Мультфильмы по сценариям Владимира Сутеева

«Сказка про белого бычка» (1933), «Клякса в Арктике» (1934), «Колобок» (1936), «Отважный моряк» (1936), «Дед Мороз и серый волк» (1937), «Почему у носорога шкура в складках» (1938), «И мы на олимпиаду» (1940), «Муха-Цокотуха» (1941), «Веселый огород» (1947), «Когда зажигаются елки» (1950), «Зай и Чик» (1952), «Волшебный магазин» (1953), «Стрела улетает в сказку» (1954), «Снеговик-почтовик (Новогодняя сказка)» (1955) — по сказке «Елка», «Это что за птица?» (1955), «Кораблик» (1956), «Миллион в мешке» (1956), «Грибок-теремок» (1958), «Петя и Красная Шапочка» (1958), «Муха-Цокотуха» (1960), «Разные колеса» (1960), «Две сказки» (1962), «Кто сказал „мяу“?» (1962), «Только не сейчас» (1962), «Тараканище» (1963), «Шутки» (1963), «Кот-рыболов» (1964), «Петух и краски» (1964), «Пастушка и трубочист» (1965), «Про бегемота, который боялся прививок» (1966), «Хвосты» (1966), «Раз, два — дружно!» (1967), «Мы ищем кляксу» (1969), «Дядя Миша» (1970), «Терем-теремок» (1971), «Мешок яблоко» (1974), «Дед Мороз и серый волк» (1978), «Кто получит приз» (1979), «Пропал Петя-петушок» (1986).

Мультфильмы на основе рисунков Владимира Сутеева

«Старт» (1925), «1905—1925» (1925), «Китай в огне» (1925), «Похождения Мюнхгаузена» (1929), «Живые дома (Спор между домами)» (1928), «Дядя Степа» (1939), «Зай и Чик» (1952), «Стрела улетает в сказку» (1954).



ИЗ АРХИВА СЕМЬИ ТАРАНОВИЧ / ХУДОЖНИК ВЛАДИМИР СУТЕЕВ

Много лет этот рисунок отражал суть отношений художников: вроде бы и рядом, но не дотронешься, не обнимешь. Архив семьи Таранович. Художник Владимир Сутеев.

➔ ФИЛЬМОГРАФИЯ ТАТЬЯНЫ ТАРАНОВИЧ

«Веселый огород» (1947), «Серая Шейка» (1948), «Цветик-семицветик» (1948), «Первый урок» (1948), «Весенняя сказка» (1949), «Гуси-лебеди» (1949), «Девочка в цирке» (1950), «Крепыш» (1950), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1951), «Высокая горка» (1951), «Ночь перед Рождеством» (1961), «Зай и Чик» (1951), «Каштанка» (1952), «Сармико» (1952), «Волшебный магазин» (1953), «Сестрица Алешушка и братец Иванушка» (1953), «Храбрый пак» (1953), «Царевна-лягушка» (1954), «На лесной эстраде» (1954), «Опасная шалость» (1954), «Оранжевое горлышко» (1954), «Стрела улетает в сказку» (1954), «Заколдованный мальчик» (1955), «Ореховый прутик» (1955), «Снеговик-почтовик» (1955), «Степа-моряк» (1955), «Лесная история» (1956), «Миллион в мешке» (1956), «Приключения Мурзилки» (1956), «Опять двойка» (1957), «Кошкин дом» (1958), «Петя и Красная Шапочка» (1958), «Янтарный замок» (1958), «Тридровосека» (1959), «Легенда о завещании мавра» (1959), «Золотое перышко» (1960), «Королевские зайцы» (1960), «Мурзилка на спутнике» (1960), «Непьющий воробей. Сказка для взрослых» (по сценарию С. В. Михалкова), «Разные колеса» (1960), «Дорогая копейка» (1961), «Ключ» (1961), «Муравьишка-хвастунишка» (1961), «Семейная хроника» (1962), «Две сказки» (1962), «Дикие лебеди» (1962), «Бабушкин козлик. Сказка для взрослых» (1963), «Баранкин, будь человеком!» (1963), «Вот так тигр!» (1963), «Дюймовочка» (1963), «Новый дом» (1964), «Почта» (1964), «Ваше здоровье!» (1965), «Вовка в тридевятом царстве» (1965), «Рикки-тики-тави» (1965), «Про бегемота, который боялся прививок» (1966), «Про злую мачеху» (1966), «Хвосты» (1966), «Сказки для больших и маленьких» (1967), «Заяц-симулянт» (1967).

10

общество



Биоприсутствие

Англичане намерены внедрить ДНК человека в обычное дерево

СТУДЕНТЫ лондонского Королевского колледжа искусств Сихо Фукухара и Георг Тремель предложили заменить стандартные надгробия высаженными на могилах деревьями. Согласно их идее, в обычное дерево можно внедрить ДНК человека, по образцу которого впоследствии будет возможно его клонировать. Процесс подготовки дерева с ДНК человека займет полгода. Для первых экспериментов была выбрана яблоня.

Вечная молодость

А вы хотите, чтобы вас заморозили после смерти?



МНЕНИЕ

Владимир Петин

В российских криокамерах больше полусотни человек ждут того часа, когда наука научится возвращать жизнь замороженным людям, а также лечить от болезней, которые на сегодняшний день несовместимы с жизнью. По закону все крио-пациенты считаются умершими, но в отличие от погребенных под землей, у них есть шанс на то, что их жизнь прервалась лишь на время. На какой именно срок и насколько велик этот шанс — пока еще большой вопрос.

Всего в мире число замороженных людей, находящихся на границе жизни и смерти, около трех сотен. Они содержатся в специальных криохранилищах, два из них расположены в России и принадлежат компании «Криорус». В Европе она — единственная, кто предлагает услуги заморозки. Оба хранилища расположены в Московской области, первое было открыто в Зеленоградском районе, второе — в Сергиево-Посадском. В этих хранилищах, к слову, кроме тел 51 человека хранятся 20 замороженных животных.

И по утверждению представителей «Криорус», услуга заморозки пока не слишком-то востребована. «Это не бизнес, а скорее волонтерский проект», — поясняет представитель пресс-службы компании Андрей Шведко.

Впрочем, если посмотреть на прайс-лист ее услуг, в честности этой фразы приходится усомниться. Нейросохранение (заморозка только мозга человека) стоит 12 тыс. долларов. А сохранение тела — 36 тыс. Если вспомнить, что нашлось 20 человек, кто потратили такие огромные средства на замо-

розку своих домашних животных, то и вовсе кажется, что эта крионика — не действительная наука, а лишь дорогостоящая игрушка для зажиточных семей. На сайте компании выложена биография шиншиллы Кнопочки — она прожила около года, и дети очень переживали, когда она «ударилась головой и не смогла очнуться». Но надежду семье вернуло крипосохранение.

Крионика похожа на современную алхимию.

И потому привлекает умы обывателей

Комичность подобного подхода компанию дискредитирует не меньше, чем цена в почти что 800 тыс. рублей. Неудивительно, что привлечь новых пациентов таким образом получается не слишком удачно. Притом что обрисовать перед ними хоть сколько-нибудь уверенные перспективы никто не может.

Как устроено

По российскому закону заморозка человека возможна только после юридической констатации его смерти. Поместить в сосуд Дьюара (специальный сосуд для хранения веществ при повышенной или пониженной температуре) пациента, над которым врач не произнес бы «Время смерти...», невозможно (так же, например, как у нас запрещена эвтаназия).

Только со справкой о смерти над

телом криопациента могут начать «колдовать» специалисты: вначале заменить кровь в сосудах на специальный раствор, затем охладить тело до температуры сухого льда (минус 79 градусов по Цельсию), а затем поместить в жидкий азот (минус 196 градусов по Цельсию). В компании «Криорус» заверяют, что в таких условиях может храниться бесконечно долго любой биологический объект.

Что с ним будет в будущем — неизвестно. Современная наука не способна вернуть замороженного человека к жизни. Хотя и старается в экспериментах добиться наибольших успехов. В 2005 году у кролика удалили почку, заморозили ее до температуры минус 130, через некоторое время реанимировали и снова поместили в организм животного. Побывавшая в заморозке почка функционировала.

Однако масштабировать подобный эксперимент до уровня человека пока еще науке не пришлось. И нет однозначного ответа на вопрос, удастся ли вернуть к жизни те три сотни тел, которые хранятся замороженными в жидком азоте. Доказательств правоты ни одной из сторон в этом споре пока нет.

Шведко резюмирует современную дискуссию ученых: «Если мы предоставляем человеку вероятность того, что в будущем его можно вернуть к жизни, отличную от нуля — это уже хорошо. Погребение или кремация, к примеру, очевидно, не предполагают подобных альтернатив».

В мечтах о бессмертии

Кроме исключительно научной стороны вопроса, на который ответа не знает никто, крионика — поле для бесконечных размышлений и рефлексий. Крионика — это

современная форма мечты о бессмертии, сродни мечте о вечном двигателе. Крионика — это современная алхимия. И потому привлекает умы обывателей. И как только станет доступнее, нет сомнений, станет куда более востребованной. И вместе с гипотетическим ростом ее популярности придется задуматься о нескольких вопросах, которые она порождает.

Одна из главных глобальных проблем человечества — перенаселение Земли. Научно доказано, что ресурсов планеты не хватает для того, чтобы обеспечить жизнь столь большого числа людей. В перенаселении кроется причина и глобального загрязнения, и глобального потепления.

Некоторые страны понимают ответственность и принимают меры: к примеру, самый многочисленный Китай установил ограничение по числу детей, которые рождаются в одной семье. Отдельный вопрос — достаточно ли этих мер. Но мало сомнений на тот счет, что возможная популярность криотехнологий повлечет за собой хотя бы снижение темпов роста населения Земли. Скорее уж наоборот.

Есть доля цинизма в размышлении о том, что проблеме перенаселения следует решать за счет некоторого ограничения развития технологий, которые позволят в будущем излечивать те болезни, которые сейчас медицине неподвластны. Но нет ли его и в том, чтобы сознательно обрекать следующие поколения на дополнительные миллионы людей? Впрочем, эти размышления носят досужий характер — в конце концов сейчас речь идет не о миллионах, а о нескольких сотнях.

Как и те, каково будет людям, очнувшимся в новом для себя мире. Представьте идущего рядом с собой крестьянина, родившегося в год, когда Александр II отменил крепостное право. Трактор вместо лошади и плуга будет самым малым его удивлением. Самолеты, кинофильмы, компьютерные технологии.

Философ Элвин Тоффлер придумал специальный термин футушок — шок будущего, который описывает состояние человека, которому постоянно приходится привыкать к миру, меняющемуся ежедневно с развитием технологий. В своих трудах Тоффлер пишет, что перед человеком никогда прежде не вставала необходимость столь быстрой адаптации к новым условиям.

Продолжая его мысль, можно ли быть уверенным, что человек сможет приспособиться к сотне лет технологического прогресса, которые в один момент навалятся на него?

Иллюзионист Дэвид Блейн в Нью-Йорке на глазах прохожих заморозил сам себя и оставался во льду 63 часа. А потом — «ожил».



Добавление жидкого азота в дьюар, предназначенный для хранения биоматериалов.

КСТАТИ

1250 ныне живущих уже изъявили желание быть замороженными после смерти. В США, Австралии и Европе открываются новые центры крионики. Супругам пожизненных членов Института крионики криоконсервация предлагается за полцены, а несовершеннолетним детям — бесплатно. Институт крионики инвестирует часть уплаченных клиентами средств — на сегодня это 28 тысяч долларов с учетом страховки — в акции и облигации.

По материалам BBC

автомобили

➔ 11



Права в одно окно
Многофункциональным центрам предлагают добавить полномочий

МИНИСТЕРСТВО экономического развития внесло в правительство предложение по расширению возможностей МФЦ. В частности, их предлагается наделить функциями по обмену водительских удостоверений, когда их срок истек, а также по выдаче дубликатов прав, если документ утерян. Сейчас эти процедуры не занимают много времени. Вот только очереди всю картину портят. По мнению экспертов, нововведение спасет от очередей.

ГАИ сдала экзамен

Начальник ГУОБДД Виктор Нилов рассказал, что ждет кандидатов в водители

ДЕЛОВОЙ ЗАВТРАК

✎ Владимир Баршев

Главный государственный инспектор безопасности дорожного движения Российской Федерации ответил на вопросы «РГ» по наиболее острым темам.

Встреча с начальником ГУОБДД МВД России прошла в редакции как раз накануне юбилея Госавтоинспекции. 3 июля службе исполняется 80 лет. Конечно же, редакция не могла не поздравить руководителя этого ведомства с наступающим праздником. Однако и вопросы, и ответы на них праздничными не были.

Виктор Иванович, 1 сентября вступает в силу регламент по приему экзаменов. Раньше его не было. Сейчас автошколы уже начали набор тех, кто будет сдавать после 1 сентября. Насколько ваши сотрудники готовы принимать экзамены по-новому?

ВИКТОР НИЛОВ: Экзаменационная деятельность давно не подвергалась серьезному контролю. Регламента просто не было. И введение повышенных требований должно сопровождаться очень серьезной подготовкой. За последние два года изменились программы обучения, были выставлены требования преподавателям-мастерам, Госавтоинспекции дали право согласовывать программы подготовки и материально-техническую базу автошкол. То есть на начальном этапе создана очень жесткая система контроля. Но последний блок этого контроля остался за нами, и он не был подвергнут жесткой реформе. Поэтому была поставлена задача, чтобы мы и экзаменационную составляющую сделали такой же объективной, как и процесс на начальном этапе. Поэтому предложили совместно с ассоциацией автошкол, конкретными руководителями автошкол, теми, кто заинтересован, сегодня вместе с нами создать регламент. Вы помните, что было очень много критики по поводу времени приема экзаменов, отдельных элементов. Мы пошли на то, что отложили определенные вещи, изъяли их и сказали: согласны, давайте это не сейчас. Теперь наступил период, когда мы готовы публично проверить подготовленность наших экзаменаторов.



Виктор Нилов: Россия считается одним из лидеров по вопросам безопасности дорожного движения.



Что это значит? Как это происходит?

ВИКТОР НИЛОВ: Мы проверяем наших экзаменаторов на готовность к работе по новым требованиям. Они сами сдают экзамены, как и обычные ученики. Но делают это публично. На это мероприятие приглашаются руководители автошкол, представители контролирующих органов, журналисты. Недавно в Коми прошла такая показательная сдача экзаменов экзаменаторами.

Есть те кто не сдал?

ВИКТОР НИЛОВ: В Коми сдали все.

В Москве такое будет?

ВИКТОР НИЛОВ: Должно быть у всех. Второй момент. Сегодня квалификационные требования к этим экзаменаторам будут выставлены новые. То есть теперь будут не только требования к сотрудникам полиции, не только требования к сотрудникам Госавтоинспекции, но и непосредственно к экзаменаторам. Причем эти требования будут закреплены приказом. Надеюсь, что мы будем проводить их переаттестацию каждые пять лет. Более того, мы допуск к этой профессии будем осуществлять очень регламентировано и жестко. И если у кого-то возникнет сомнение в квалификации наших экзаменаторов, мы будем приглашать на открытые уроки, когда экзамены будут принимать открыто. Нам сегодня скрывать нечего.

Не раз поднимался вопрос о материальной базе. Где будут приниматься экзамены, на чьих машинах, на чьих площадках?

ВИКТОР НИЛОВ: Зачем же сразу на большое? Безусловно, для того, чтобы всю систему изменить, потребу-

ется время и, наверное, путь будет сложным и тернистым. Мы готовим такой документ о совместной деятельности автомобильных школ, курсов и тех, кто занимается подготовкой водителей, по возможности использования в том числе и их материальной базы. Должны быть вы-

Из 17 миллионов
уплаченных
штрафов
13 оплачено
со скидкой

строены отношения между ГИБДД, автошколами и кандидатами в водители, чтобы минимизировать затраты государства и расходы на прием экзаменов. Если сегодня условия созданы в автошколе — есть автодром, площадки, нормальные автомобили, и они могут быть предоставлены кандидату в водители для сдачи, возможно принятие экзаменов на базе этих организаций. Как будут выстроены отношения, давайте подождем. Я думаю, что мы выстроим эти отношения.

В Госдуме сейчас готовят обращение на ваше имя, в котором предлагается запретить использовать дорожные знаки с дополнительной рекламой на них. Как вы считаете, нужны ли в принципе на дорогах такие знаки с рекламой?

ВИКТОР НИЛОВ: Я достаточно давно работаю в Госавтоинспекции. Последние лет 15 этот спор периодически

Экзаменаторы ГИБДД сами оказались в качестве учеников и сдают экзамены по новому регламенту.

ски возникает. Здесь двоякая ситуация. С одной стороны, я хорошо помню по Санкт-Петербургу, когда мы готовились к 300-летию, и у нас была проблема с водителями, которые приезжают в город и не ориентируются в нем. Тогда мы воспользовались этой возможностью сочетания маршрутного ориентирования со знаками, указывающими на те или иные объекты. Там было все с точки зрения популяризации объектов культуры. Но в том числе были и крупные сетевые марки. Считать это рекламой? Если мы написали, что такой крупный центр притяжения находится там-то, человек спасибо скажет, потому что его сориентировали на местности.

Есть такая замечательная вещь, как 50-процентная скидка в течение 20 дней. Увеличилось ли количество собираемых штрафов?

ВИКТОР НИЛОВ: Любой человек может допустить ошибку по разным причинам. И наказывать его за ошибку надо так, чтобы у него всегда альтернатива. Вопрос в другом. Мы, судебные приставы, казначейство прекрасно понимаем, что нужно максимально упростить процедуру получения информации о штрафе, даже предлагаем гражданам: оставляйте нам свои электронные реквизиты для того, чтобы мы могли вам сообщить о совершенном правонарушении. Та же автоматическая видеорегистрация. Сейчас многие рекламируют свои приложения о возможности оплатить штраф. А мы рекламируем самое главное: получите вовремя информацию. И, наверное, мы

придем к тому, чтобы такой бумажный носитель, как «письма счастья», со временем убрать из оборота. Мы перейдем на электронные средства. Человек не всегда живет там, где он прописан. А мы сообщение посылаем по месту прописки. Поэтому я думаю, что эта инициатива будет закреплена, и все получится.

А как граждане среагировали? Стали все быстро оплачивать со скидкой?

ВИКТОР НИЛОВ: Граждане не так быстро откликнулись на это. Кто-то был поактивней, кто-то не до конца верил в это, кто-то не до конца понимал, а кто-то не вовремя получал постановление. Но тенденция в этом году говорит о том, что эта мера профилактики работает. И наша задача сегодня — максимально быстро, качественно эту информацию довести до водителей. По данным статистики за пять месяцев текущего года, из 17 миллионов 300 тысяч оплаченных административных штрафов 13 миллионов 200 тысяч оплачено со скидкой. При этом 17 миллионов — это те штрафы, на которые скидка может распространяться. Разница же между теми штрафами, на которые скидка распространяется и нет, составляет всего 1 миллион взысканий.

По статистике сейчас аварийность, количество жертв на дорогах пошли на убыль. Хотя еще в прошлом году наблюдался рост. Что, на ваш взгляд, переломило ситуацию?

ВИКТОР НИЛОВ: Если бы мы абсолютно точно это знали, то еще больше снизили бы аварийность. Здесь все по совокупности. Что-то связано с отложенными эффектами, что-то связано с последними вещами. Если посмотреть статистику последних десяти лет, у нас был период еще большего снижения. До 2009 года аварийность и количество жертв снижались практически лавинообразно.

В ближайшие дни 80 лет исполняется вашей службе. На ваш взгляд, какие перемены, произошедшие за последние годы, лет десять, вы считаете наиболее важными в системе ГИБДД?

ВИКТОР НИЛОВ: Главное, что мы поменяли отношение к проблеме. Тема стала более публичной и открытой. Все, что сегодня на дорогах улучшилось, я связываю, в первую очередь, с тем, что люди по-другому к этому начали относиться. Что касается всей ситуации. Настолько сильно изменилось законодательство, нормативная база, что на сегодня мы совершенно на другом уровне понимания проблемы находимся. Безусловно, здесь сыграла роль и информационная составляющая. Потому что раньше мы могли только мечтать о том, чем мы сегодня располагаем. Очень важный момент — это то, что сегодня мы реально закрепились в международном сообществе, и Россия считается если не лидером, то одним из лидеров по вопросу безопасности движения. Те инициативы, документы, которые сегодня принимаются и в Организации Объединенных Наций, они во многом базируются на опыте Российской Федерации, и это очень справедливо.

12



Пить меньше, да лучше Австралийцы создали «кофеварку для пива»

В мире

ДВА АВСТРАЛИЙЦА изобрели аппарат, который производит пиво и выглядит как кофемашина, сообщает Mashable. Создатели аппарата рассказали, что работали над проектом 8 лет — «чтобы люди пили меньше, но более качественный продукт». Устройство, получившее название BeerDroid, способно связываться со смартфоном по Wi-Fi, чтобы владелец смог регулировать и контролировать процесс приготовления с помощью приложения удаленно.

Ленин снова в моде

Музей вождя мирового пролетариата открылся в Финляндии

СОСЕДИ

Надежда Ермолаева

Музей Ленина в финском городе Тампере стал одним из самых популярных в стране. Каждый день десятки финнов и понаехавших в Суоми выстаивают в очередях, чтобы приобрести билет на эту единственную в Европе выставку о Ленине и сфотографироваться с бюстом советского вождя.

Причиной столь небывалого ажиотажа вокруг музея послужило его открытие заново после продолжительного ремонта здания, в котором хранится уникальная экспозиция.

«Мы все соскучились по этому музею. Он — важная часть культурной жизни Тампере, а также популярный объект для туристов и местных жителей. Мы рады, что композиция обновилась и привлекает большое количество людей», — рассказала «РГ» местная студентка Мина Салминен.

За 5 дней после торжественного открытия музей посетили более тысячи человек. Для финских учреждений культуры это рекорд. Как видно из репортажей местного ТВ, финны с интересом конспектируют информацию на стендах выставки, покупают в киоске ретрооткрытки и даже делают селфи на фоне бюстов советских вождей.

Директор музея Калле Каллио рассказал, что после развала СССР и закрытия Центрального музея Ленина в Москве музей в Тампере остался единственным музеем Ленина в мире, который открыт постоянно.

Экспозиция занимает небольшую площадь в здании в самом центре Тампере. Тут можно ознакомиться с историческими документами и портретами, посмотреть на бюсты вождей, полистать старую советскую агитационную литературу и сфотографироваться с советскими плакатами, переведенными на финский и английский.

«Если в старом музее главным героем был Владимир Ильич Ленин, то теперь у нас очень много героев. Это и Сталин, и Хрущев, и Горбачев, и даже есть часть, посвященная современной России», — рассказывает старший научный сотрудник музея Миа Хейнинмаа.

С музеем Ленина в Тампере связано немало курьезов. Так, несколько лет назад западные агентства сообщили о том, что тело Ленина из Мавзолея на Красной площади будет перевезено в финский музей. Эта новость тогда наделала немало шума. Однако на деле оказалось, что директор музея Аймо Минкиннен просто пошутил в беседе с журнали-



По мнению молодых посетителей музея, фото с Лениным — это очень круто.



В этом году музей, открывшийся после ремонта, отпразднует свое 70-летие.

стом. Но корреспондент шуточки не понял и выдал ее за настоящую сенсацию. Скандал тем не менее сыграл на руку музею в Тампере.

► ИЗ ДОСЬЕ «РГ»

Музей Ленина в Тампере был открыт в 1946 году в годовщину смерти Ленина. Он расположен в Доме Рабочих города, в том же зале, где в 1905 году впервые встретились Ленин и Сталин. В этом году в обновленной экспозиции музея появились восковые фигуры советских вождей в натуральную величину. Изготовила их мастер Эрья Миккола, которая в работе опиралась на старые фотографии и кадры кинохроники. Также в экспозиции — исторические документы, фотографии и личные вещи Ленина.

«Гарри Поттер» в Германии оказался сильнее, чем «Фауст» Гете

ТЕНДЕНЦИЯ

Нация, говорящая на языке Шиллера и Гете, стала меньше читать Шиллера и Гете. Об этом сообщила немецкая газета «Вельт». «Хотя тиражи «Вильгельма Телля» и «Фауста», на первый взгляд, не падают, на самом деле эти романы едва читают», — признает издание. И такая тенденция наблюдается уже среди выпускников школ.

Звучит парадоксально, но именно дискуссии по миграционному вопросу заставили немецких учителей вновь задуматься о том, «что же считать исконно немецким наследием», формирующим идентичность нации. Казалось бы, ответ очевиден: Гете, Шиллер, Белль, Брехт... Однако взрослые сетуют на то, что молодые немцы практически не читают этих писателей.

Во многом их романы воспринимаются как «литература прошлого». Дело в том, что сегодня школьникам зачастую не дают обязательных домашних заданий по литературе. А каждый преподаватель решает сам, о каком из произведений рассказать детям.

Так, в одной из баварских гимназий в списке штудий сверх плана значится лишь одна знаковая работа того или иного немецкого классика. В старших классах предписа-

но изучать «литературные тексты от классики до современности, в том числе первую часть «Фауста».

Конечно, на выпускном экзамене абитуриентам непременно зададут парочку вопросов по этому роману, из которого выросла вся немецкая литература и культура. Так что хотя бы «пробежать» роман Гете все-таки придется. Но спрашивать с подростков того же Шиллера никто уже не будет.

Екатерина Забродина

► ХИТ-ПАРАД ЛЮБИМЫХ КНИГ

Как показало необычное шоу под названием «Любимые книги немцев», «Фауст» Гете занимает лишь 15-ю строчку в рейтинге книг. На первое место вышел роман «Властелин колец» Джона Толкина, на второе — Библия. Роман «Будденброки» Томаса Манна оказался на шестом месте. В десятку также вошли «Парфюмер» Патрика Зюскинда, «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, «Алхимик» Пауло Коэльо и сказка Джоан Роулинг «Гарри Поттер и философский камень».



Старым добрым классикам немецкие дети сегодня предпочитают современную литературу, и особенно Гарри Поттера.

В США придумали идеальную пластиковую бутылку

НОВ-ХАУ

Все до последней капли выльется из идеальной пластиковой бутылки, которую запатентовали инженеры из Университета Огайо.

Внутренняя поверхность такой бутылки позволяет жидкому содержимому, например мылу, шампуню или средству для мытья посуды, свободно выливаться наружу, сообщает портал EurekAlert.

На внутреннюю стенку полипропиленовых бутылок нанесены микроскопические структуры, которые создают воздушные карманы, так что капли не соприкасаются с поверхностью. Эти структуры создаются с помощью наночастиц из кремния или кварца. Так что вместо капель образуются маленькие шарики, которые с легкостью скатываются к горлышку.

Ученые считают, что их изобретение поможет легкой и дешевой утилизации бутылок. Ведь перед тем как упаковки перерабатываются, они должны быть тщательно промыты. Теперь необходимость в этом отпадает.

Марина Алешина

► МЕЖДУ ТЕМ

Бельгийские дизайнеры придумали съедобную посуду. Идея пришла в голову молодым предпринимателям Элен Хойис и Тибо Джилкину, когда они поутру обнаружили очередную гору невымытых тарелок. Мысль о том, чтобы не мыть их, но съесть, привела к появлению мисочек из картофельного крахмала, воды и масла. В них можно положить любую еду, включая супы и соусы, но при этом такие тарелки легко усваиваются организмом. «Мисочки перевариваются желудком, как любая пища. У них нейтральный вкус, который подходит и к сладким, и к соленым блюдам», — говорят изобретатели. Они уже открыли свой бизнес рядом с Брюсселем.



Бой-бабы В Подмосковье пьяные женщины в драке ранили грудного ребенка

ИНЦИДЕНТ случился в деревне Приданцево Можайского района. Накануне мать грудного ребенка устроила у себя дома застолье, во время которого возникла драка между хозяйкой дома и ее гостей. В результате травмы получил младенец. Его в тяжелом состоянии доставили в больницу. В пресс-службе регионального СУ СКР сообщили, что очевидцев опросить пока не удалось, т.к. все они находились в состоянии алкогольного опьянения.

Обмануть ребенка

Оксана Пушкина: Половина жалоб—о нарушении жилищных прав детей

ПРАВО

✍ Алла Шишкова

Год назад известная телеведущая Оксана Пушкина поменяла профессию. Стала уполномоченным по правам ребенка в Московской области. За время работы в новом качестве, изучив сотни жалоб и обращений, она пришла к выводу, что сегодняшнее законодательство неэффективно защищает интересы наших маленьких сограждан. В результате дети, причем не сироты, оказываются в группе риска. Своим мнением о том, какие законы, призванные защищать права ребенка, срочно нуждаются в изменении, Оксана Пушкина поделилась с «РГ».

Оксана Викторовна, вы утверждаете, что права детей чаще всего нарушаются из-за несовершенства законов. А каких конкретно?

ОКСАНА ПУШКИНА: Сегодняшние законы, которые прямо или косвенно касаются прав ребенка, отстают от реалий жизни. С этим фактом я столкнулась с первых дней работы омбудсменом. Законодательные нормы зачастую противоречат друг другу, а многие вопросы остаются неурегулированными. В итоге типичные проблемы, с которыми ко мне обращаются, приходится каждый раз решать буквально в ручном режиме, проходя по несколько раз через разные инстанции, в том числе судебные.

Но какие конкретно права детей чаще всего ущемляются?

ОКСАНА ПУШКИНА: Я получаю много жалоб на нарушение социальных прав детей: на жилище, образование, социальное и лекарственное обеспечение, на медпомощь. Почти половину «социальных» жалоб составляют нарушения жилищных прав—речь в них в первую очередь о непредставлении жилья или выселении несовершеннолетних. Как показывает практика, часто дети остаются без жилья по вине родителей.

Можете привести примеры?

ОКСАНА ПУШКИНА: Взять хотя бы историю женщины из Лобни, которая обратилась к нам за защитой прав своей несовершеннолетней дочери. После развода бывший муж подарил квартиру другой женщине. Та, будучи новым собственником жилья, обратилась в суд с иском о снятии с регистрационного учета по адресу этой квартиры отца и его дочери. Отец с исковым требованием согласился. Мать, как второй законный представитель девочки, в суд привлечена не была. В итоге решением суда несовершеннолетняя была снята с регистрационного учета и теперь вынуждена вместе с матерью жить в стесненных условиях у родственников. Мы с тревогой констатируем значительно возросшее число конфликтов между родителями на почве определения места проживания, порядка воспитания и общения с детьми в случае развода или разрыва отношений. Зачастую,



когда родители начинают жить раздельно, ребенок превращается в своеобразный предмет торга и оказывается в центре конфликта. Во многих подобных случаях один из родителей скрывается с ребенком или скрывает его место нахождения. В 2015 году мы столкнулись с всплеском обращений, в которых нас просили помочь в поиске детей. Особое возмущение вызывают случаи, когда отец забирает у матери грудного ребенка. Например, к нам обращалась женщина из Одинцовского района, которая сообщила, что муж выгнал ее из дома своих родителей, где жила молодая семья, и отказался отдать матери 3-месячную дочку.

Как показывает практика, дети часто остаются без жилья по вине родителей.

И как закон регулирует подобного рода ситуации?

ОКСАНА ПУШКИНА: По Семейному кодексу родители имеют равные права в отношении детей. Если они не могут договориться, спор о детях разрешает суд. Но здесь проблема шире. Начнем с того, что ситуация, при которой один из родителей не предоставляет другому информацию о местонахождении ребенка, состоянии его здоровья, обучении, вообще не включена в законодательство как самостоятельное правонарушение. Если один родитель ищет ребенка, который находится со вторым роди-

Сегодня закон защищает жилищные права только детей-сирот

телем, то правоохранительные органы просто отказывают в его розыске. Ведь «похититель» является законным представителем несовершеннолетнего. Это устоявшаяся практика, с которой нельзя дальше мириться. Учитывая рост числа подобных обращений, считаю необходимым рассмотреть вопрос о внесении изменений в Семейный кодекс. Надо установить право суда ограничивать в родительских правах тех родителей, которые не исполняют действующий судебный акт, разрешивший спор о месте проживания ребенка и порядке общения с ним. Предлагаю предусмотреть административную ответственность за непредоставление одним из родителей другому информации о местонахождении, состоянии здоровья и обучении ребенка.

Вы предлагаете исключить возможность лишения детей жилья при спорах родственников. Разве дети уже не защищены законом?

ОКСАНА ПУШКИНА: Сегодня закон однозначно защищает жилищные права только детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. На сделки с недвижимостью, где они проживают, требуется согласие органов опеки и попечительства. На других детей эти нормы, к сожалению, не распространяются. В итоге мы постоянно сталкиваемся с ситуациями, когда, главным образом после развода родителей, дети остаются без крыши над головой. Я уже упоминала типичную историю, когда ребенка выписали из квартиры, подаренной бывшим супругом третьему лицу. Моральная сторона проблемы—это одно; беда в том, что государство тут осталось в стороне, ведь действующие нормы Жилищного и Гражданского кодексов РФ позволили этой ситуации случиться. Да, Конституционный суд уже признал неконституционным, что дети в таких случаях остаются беззащитны, но изменения в законодательство до сих пор не внесены.

Какие еще изменения для защиты прав детей в судах вы считаете важными?

ОКСАНА ПУШКИНА: Я считаю необходимым внести изменения в статью 45 Гражданского процессуального кодекса. В ней надо прописать положение о том, что прокурор должен принимать участие в рассмотрении всех категорий судебных дел, где затрагиваются права пользования жильем детей и их регистрации по месту жительства. И в подобных делах в интересах детей требуется обязательное участие в судебном процессе обоих родителей. Это очень важно, ведь в случае потери постоянной крыши над головой

ребенок лишается и социальной поддержки государства: права на получение пособий, медицинской помощи и так далее.

Получается, что следствием распада семьи может стать лишение ребенка законных социальных гарантий?

ОКСАНА ПУШКИНА: Да, но к подобным последствиям приводит не только развод, но и трудовая миграция. Это особенно актуально для Подмосковья, куда многие семьи приезжают за лучшими условиями жизни или в поисках работы. Они снимают здесь квартиры, у них рождаются дети. И начинаются проблемы: прописаться с детьми в съемную квартиру родители не могут, а без прописки не получить пособий. Ну, вот пример многодетной матери Л. У нее была только регистрация по месту пребывания—в городе Реутове. Местное управление соцзащиты населения отказало ей в назначении ежемесячного пособия на детей. И, учитывая, что больше нигде на территории России Л. с детьми не была прописана, многодетная семья оказалась без господдержки. Пришлось исправлять ситуацию в суде. Решением суда был установлен факт преимущественного проживания семьи на территории Московской области, и за семей признали право на соцподдержку на период действия регистрации по месту пребывания. Все социальные гарантии государства привязаны к регистрации по месту жительства. При этом в соответствии с Законом РФ «О праве граждан РФ на свободу передвижения, выбор места пребывания и жительства в пределах РФ» регистрация или ее отсутствие не может служить основанием для ограничения прав и свобод граждан, предусмотренных Конституцией и другими федеральными законами. С другой стороны, в бюджет региона заложены расходы, рассчитанные исходя из численности зарегистрированных жителей. Получается законодательная коллизия. И она тоже требует системного решения.

Что можно сделать в таком случае?

ОКСАНА ПУШКИНА: Я предложила внести поправки в региональное законодательство, которые позволят семьям с детьми в Московской области получать меры соцподдержки по месту фактического пребывания. Конечно, если у них нет иного места жительства на территории России. Есть еще проблема—сотрудники уполномоченных органов требуют согласия 2-го родителя при регистрации ребенка по месту жительства и оформлении мер его соцподдержки. Предоставить согласие 2-го родителя не всегда получается. И чтобы не лишать новорожденных помощи государства, я предлагаю внести изменения в Правила регистрации и снятия граждан РФ с регистрационного учета по месту пребывания и по месту жительства. На мой взгляд, заявления одного из законных представителей должно быть достаточно, чтобы прописать ребенка. Но это вопрос федерального уровня, и сейчас депутаты Мособлдумы готовят обращение в правительство РФ.



Поменяли пляжи
Туристы из РФ заменили Египет и Турцию на Таиланд и Германию

ПО ДАННЫМ пресс-секретаря Российского союза туриндустрии Ирины Тюриной, число граждан РФ, выехавших на отдых за рубеж в первом квартале 2016 года, снизилось на 22% по сравнению с аналогичным периодом 2015 года. Десятку привлекательных для путешественников стран покинули Египет и Турция. Лидером стал Таиланд, следом идут Германия, ОАЭ, Китай и Италия. Растет поток наших туристов на пляжи Туниса, Иордании и Индии.

Два длинных, три коротких Пять маршрутов на выходные вокруг Москвы

ПУТЕШЕСТВИЕ

✎ Игорь Елков

Согласно опросам социологов, до четверти жителей России отпуск планируют провести либо дома, либо на даче. Еще столько же не могут определиться, как и чем будут развлекать себя этим летом.

Но если у вас есть машина и нет планов на ближайший уик-энд, то не все потеряно. Согласно статистике, в России 39,3 млн машин. И при таких показателях доля туризма в ВВП нашей страны 1,5% — при среднем мировом значении 10%! Потенциал у внутреннего туризма просто огромный.

Чтобы открыть для себя удивительные места и новые города, не обязательно использовать отпуск. За выходные можно посетить от трех до пяти интересных мест в радиусе 200–300 км от дома.

За точку отчета мы выбрали Москву, но каждый может подредактировать маршрут «под себя». Расстояние указано в километрах до главной цели поездки и обратно. Цена бензина подсчитана исходя из среднего расхода на трассе бюджетной иномарки.

Выбирая маршруты, помните, что метеопрогнозам слишком доверять не стоит. Особенно там, где много воды: в районе озер и водохранилищ. Здесь погода непредсказуема. Но, попав под дождь, всегда можно переключиться на соседний маршрут, где светит солнце. Будьте гибче — вы же на машине!

Вот от чего трудно уклониться — так это от пробок. В пятницу только на выезд из Москвы приходится закладывать несколько часов. Гарантированно потеряешь драгоценное время уик-энда, пересекая Солнечногорск, трудно проехать или объехать Сергиев Посад. А Тверь из-за ремонта объездной дороги теперь стоит днем и ночью. Пробка в мегаполисе, это

За уик-энд можно
посетить от 3 до 5
весьма интересных
мест в радиусе
300 км от дома

понятно. Нереальная картина — на часах за полночь, ты стоишь на трассе в чистом поле: сотни фур на обочине на ночлеге, там же часть водителей легковых, у которых сдали нервы. Остальные часами ползут со скоростью пешехода.

Не сдавайтесь, это испытание. Его надо выдержать — и сказочные места станут нам наградой за упорство.

Маршрут 1: Сергиев Посад — Переславль-Залесский

- Расстояние (туда-обратно): 280 км
- Расходы на бензин: 760 руб.
- Время на путешествие: 1 сутки

По пути трудно избежать искушения заглянуть в Сергиев Посад. Лучше это сделать по дороге в Переславль-Залесский, поскольку на обратном пути на храмы и сувенирные лавки не хватит сил.

Остановка: Если путешествуете с семьей, то между Сергиевым Посадом и Переславлем-Залесским не пропустите музей «Рождение сказки». Адрес: трасса М8 Москва — Холмогоры, деревня Василево. Билет для взрослого — 250 руб., для детей (4–14 лет) — 150.

Что посетить: Достопримечательности Переславль-Залесского сосредоточены на берегу Плещеева озера. В городе 6 монастырей, музей ботика царя Петра. Загляните в Рыбную слободу, которую в путеводителях иногда называют

«маленьким Амстердамом». Но в этом «Амстердаме» нет сигарет с дурью-травой и района «красных фонарей». И, главное, здесь не такие наглые велосипедисты.

В паре верст к северо-западу в XII веке стоял город Клещин, от которого сохранились только валуны. Изюминка — четырехтонный валун Синь-камень.

Кроме рутинных сувениров-безделушек можно прикупить вещи полезные: постельное белье, скатерти. Рядом с Музеем утюга — лавки, где торгуют утюгами.

Поскольку на гербе города — рыба, то вполне предсказуемо, что без переславской ряпушки (она же царская селедка) вы не уедете. Как

и без копченого сома, терпухи и леща. Цена — уж как сторгуется, в среднем 600–800 рублей за кг.

В поселке Талицы находится единственный в мире железнодорожный музей, посвященный поездкам на узкой колее.

Маршрут 2: Дмитров — Дубна — Углич

- Расстояние: 600 км
- Расходы на бензин: 1600 руб.
- Время на поездку: 1–2 суток

Ночевки: Углич. Двухместный номер в приличном отеле на берегу Волги с бассейном и сауной — от 2 тыс. руб.

Дорога: По Дмитровскому шоссе — сначала в Дмитров. По дороге,

которая идет вдоль канала им. Москвы, можно увидеть пару гипсовых скульптур советской эпохи. В стиле: женщина с веслом.

В самом Дмитрове можно организовать шикарную фотосессию в центре города. Там парк скульптур, которые изображают жителей города XIX века: учительницу гимназии, боярина, паломника.

Достопримечательности по маршруту: При подъезде к Дубне увидите огромный памятник Ленину. 25-метровый Ильич работы скульптора Сергея Меркурова. Вместе с постаментом его высота 37 м, вес — 540 тонн. Это второй по величине памятник Ленину в мире (выше только Ильич в Волгограде). Установлен в 1937 году. На противоположном берегу стоял исполинский бронзовый Сталин, но был взорван в 1961 году, остался только постамент.

В самой Дубне можно посмотреть памятник Высоцкому, 10-метровый стул-гигант, стела «Ракета» и истребитель МИГ-25.

Следующая остановка — Калязин. Здесь уже каждая пядь земли — история. В 1466 году на пути в Индию здесь останавливался купец Афанасий Никитин. В конце XVII века совершал «потешные походы» Петр I.

Часть древнего города скрыта под водой: затоплена Угличским водохранилищем. Над водой возвышается колокольня Никольского собора. Местные к ней возят туристов на моторках. На берегу бойко торгуют сувенирами: среди безделушек и магнитиков попадаются и эксклюзивные вещи. Например, украшения из полудрагоценных камней работы самобытного мастера.

С дорогами — плохо. Их здесь по сути нет. Ямы да колдобины, залепленные асфальтовыми «заплатами». Но если будем ездить и возмущаться — у властей, может быть, проснется совесть.



Сфотографироваться на фоне русалки можно не только в Копенгагене. Русалочки водятся и в Подмосковье, надо лишь знать места: например, на берегу Сенежа в Солнечногорске. Или — оцените! — знойная русалочка на пляже в Дубне.



Главный символ Калязина — затопленная колокольня при Никольском соборе. Построена в 1800 году, с 1940 года используется в качестве маяка. Место повышенного притяжения и туристов, и паломников.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

➔ 15

теле**не**деля

4—10

Июль

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Документальный телероман

На Первом канале — новый ежедневный проект, докуреалити «Это я!». Героини этого проекта не выключают камеру ни на секунду. Изодня в день снимают себя без прикрас, без цензуры... Ада хочет стать звездой и мамой. Наташа должна принять непростое решение — рожать или не рожать, если отец будущего ребенка ее бросил. Анастасии важно вернуть бывшего мужа, а Кристине нужен не просто муж, но и отец для ее маленькой дочери Саши. Стюардесса Яна не может разобраться с семьей поклонниками, а Аня мечтает найти одного, но настоящего. «Жизнь героев происходит на глазах зрителей, авторы не знают, чем закончится та или иная история, — говорит директор дирекции креативного планирования Первого канала Елена Афанасьева. — Такая непредсказуемость создает сложности для создателей проекта, но становится и главной интригой».

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 4 июля, 13.25



Почему пошел брат на брата?

Телеканал «Россия 1» покажет документально-публицистический сериал «Обреченные. Наша гражданская война». Его авторы — Марина и Николай Сванидзе. Это фильм о том, как Россия дошла до Гражданской войны, как легко она вспыхнула, и о том, как никто не хотел воевать в войне, которая так не завершилась с окончанием боевых действий. Авторы фильма доказывают, что причины Гражданской войны в России более глубокие, чем принято писать в учебниках истории, и не связаны буквально с событиями 1917 года. Гражданская война и судьбы персонажей с обеих сторон — результат нерешенных проблем, накопленных страной за несколько десятилетий. Первый фильм из цикла «Обреченные» посвящен Лавру Корнилову и Льву Троцкому: два героя и два взгляда на развитие России. В фильме участвует артист Валерий Гаркалин.

РОССИЯ 1, с 4 июля, 23.55



Главный театр страны

Телеканал «Россия К» покажет самые яркие оперные и балетные постановки Большого театра в рубрике «Легендарные спектакли Большого», а также документальные фильмы, посвященные выдающимся оперным исполнителям и балетным артистам театра. 9 июля в эфире документальный фильм «Елена Образцова. Жизнь как коррида» (7 июля певице исполнилось бы 77 лет) и опера «Пиковая дама». Также в рубрике зрители увидят запись оперы «Кармен» Ж. Бизе (1982 год) в постановке Ростислава Захарова с Еленой Образцовой и Владимиром Атлантовым, балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (1983 год) в постановке Юрия Григоровича с Наталией Бессмертной в главной роли, оперы «Садко» в постановке Бориса Покровского с участием Владимира Атлантова и Ирины Архиповой и другие шедевры главного театра страны.

РОССИЯ К, 9 июля, 13.05



Новое российское кино

С 9 июля, по субботам, в вечернем эфире телеканала «Россия К» — показ лучших отечественных фильмов последних лет. В рамках проекта зрители увидят ленты: «Елена» Андрея Звягинцева, «Бумажный солдат» Алексея Германа-мл., «Отец» Ивана Соловова, «Как я провел этим летом» Алексея Попогребского, «Человек у окна» Дмитрия Месхиева, «Романовы. Венценосная семья» Глеба Панфилова. 9 июля — драма Валерия Тодоровского «Любовник». На кинофестивале «Кинотавр» (2002) картина была удостоена Гран-при и приза за лучшую мужскую роль (Олег Янковский). На Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне фильм получил две премии. «Любовник» — фильм, в котором не стреляют, а только разговаривают, но он получился жестким, гораздо жестче, чем фильмы, в которых стреляют», — говорит режиссер Валерий Тодоровский.

РОССИЯ К, с 9 июля, 22.50

поне**д**ельник 4 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.45 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Пусть говорят» (16+). Премьера. «Это Я». 13.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 13.55 «Мужское / Женское» (16+). 16.00 «Наедине со всеми». 17.00 Программа Ю. Меньшовой (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Практика» (S) (12+). 23.30 Ночные новости.	23.45 «Городские пизоны» ▼ «Исчезновение» (S) (16+). 01.40 → 03.05 ● «Выдуманная жизнь Эбботов» (S) (16+).	23.45 «Исчезновение».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 «Тайны следствия» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Шаманка» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «Всё только начинается» (12+).	23.55 «Обреченные. Наша Гражданская война. Корнилов — Троцкий» (12+). 01.50 «Дуэль разведок. Россия — Германия» (12+). 03.20 «Неотложка-2» (12+). 04.10 «Каратели. Правда о латышских стрелках» (12+).	09.55 «О самом главном». Ток-шоу.	15.00 «Шаманка».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Однажды двадцать лет спустя» (12+). ● «Смелые люди». 09.35 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+).	12.55 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+). 13.55 «Осторожно, мошенники! Дачные короли» (16+). 14.50 «Хрущев против Берии. Игра на вылет». Док. фильм (12+). 15.40 «Два плюс два» (12+).	17.30 Город новостей. 17.40 «Взрослые дочери» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «В поисках частицы Бога». Специальный репортаж (16+).	23.05 Без обмана. «Еда-гриль» (16+). 00.00 События. 25-й час. ● «Бесценная любовь» (16+). 04.05 «Самосуд. Око за око». Док. фильм (16+).	11.50 «Постскриптум».
НТВ	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 «Зеркало для героя» (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 15.00 → 16.20 «Ментовские войны» (16+). 19.40 «Вижу-знаю» (16+). 22.30 «Итоги дня».	22.55 «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+). ● «Место встречи» (16+). 00.50 «Следствие ведут...» (16+). 02.00 «Закон и порядок» (18+). 03.00 «Кремлевские похороны» (16+). 04.00	05.00 «Супруги».	13.50 «Место встречи».
РОССИЯ К	07.00 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 «Романтики». 12.25 → 23.50 ● «Следствие ведут знатоки». «Подпасок с огурцом» (*).	14.10 «Навеки с небом». Док. фильм. 15.10 «Надежда Кошерева. Сказочная жизнь». Док. фильм. 15.50 «Тень». 17.20 «Золотой век музыки кино». Док. фильм.	18.15 → 20.30, 02.40 Мировые сокровища. 18.35 «Алиса Коонен». Док. фильм. 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 «Петр Алейников. Неправильный герой». Док. фильм (*).	20.45 «Сага о Форсайтах» (*). 21.35 Жизнь замечательных идей. «Черные дыры» (*). 22.05 «Кинескоп» с П. Шепотинником. 38-й Московский международный кинофестиваль. 22.45 «Холод». Док. сериал (*).	23.45 Худсовет. 01.30 «Роберт Бёрнс». Док. фильм. (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
ОТР	00.55 «Две стрелы» (12+). 02.25 «Игорь Крутой. Мой путь». Фильм-концерт (12+). 03.45 «Огонь, батарея! Неизвестная драма Севастополя». Док. фильм (12+).	04.30 → 11.05, 21.25 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 05.00 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.05, 22.00 «Большая страна: Региональный акцент» (12+). 07.00 → 11.45 «Новости Совета Федерации» (12+).	07.15 → 23.00 «Кинодвижение» (12+). 08.00 → 23.55 «В мире красоты. Живой источник» (12+). 08.50 → 20.00 ▼ «Жизнь Клима Самгина». «Детство» (12+). 10.05 → 14.05, 19.15 «Правда?» (12+).	11.00 → 12.00, 13.00, 14.00, 19.00 Новости. 11.30 → 23.40 «Курская дуга. Максимальный масштаб. Пролог» (12+). 13.15 «Нестандартная модель: профессии будущего» (12+).	15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТРажение» (12+). 21.10 «Большая страна: люди» (12+). 00.40 «Большая страна: общество» (12+).

16 **вторник 5 июля**

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.00	→ 15.00	Новости (с субтитрами).
	09.00	→ 03.00	12.15	12.15	«Пусть говорят» (16+).
	09.15	«Ураза-Байрам». Трансляция из Уфимской соборной мечети.	13.25	13.25	Премьера. «Это Я».
	09.55	«Жить здорово!» (12+).	13.55	→ 15.15	«Время покажет» (16+).
	11.00	«Модный приговор».	16.00	16.00	«Мужское / Женское» (16+).
				17.00	«Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).
РОССИЯ 1	05.00	«Утро России».	11.35	→ 14.30, 17.30, 19.35	Местное время. Вести-Москва.
	09.00	Праздник Ураза-байрам. Прямая трансляция из Московской Соборной мечети.	11.55	11.55	«Тайны следствия».
	09.55	«О самом главном». Ток-шоу (12+).	14.50	14.50	Вести. Дежурная часть.
	11.00	→ 14.00, 17.00, 17.50, 20.00	15.00	15.00	«Шаманка» (12+).
		Вести.	18.15	18.15	«Прямой эфир» (16+).
			21.00	21.00	«Всё только начинается» (12+).
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	13.40	13.40	«Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).
	08.05	«Доктор И...» (16+).	14.50	14.50	Без обмана. «Еда-гриль» (16+).
	08.40	● «Рано утром».	15.40	15.40	«Два плюс два» (12+).
	10.35	«Всенародная актриса Нина Сазонова».	17.30	17.30	Город новостей.
	11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00	17.40	→ 04.25	«Взрослые дочери» (12+).
	11.50	События.			
НТВ	05.00	«Супруги» (16+).	13.20	13.20	Обзор. Чрезвычайное происшествие.
	06.00	«Новое утро».	13.50	13.50	«Место встречи».
	09.00	«Зеркало для героя» (12+).	15.00	→ 16.20	«Ментовские войны» (16+).
	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00	19.40	19.40	«Всё только начинается» (12+).
	10.20	Сегодня.	22.30	22.30	«Всё только начинается» (12+).
	12.00	«Москва. Три вокзала» (16+).			
РОССИЯ К	06.30	«Евроныус».	12.40	→ 23.50	Обзор. Чрезвычайное происшествие.
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30	14.10	14.10	«Место встречи».
	10.15	Новости культуры.	14.50	14.50	«Ментовские войны» (16+).
	11.15	→ 01.55 «Наблюдатель».	15.10	15.10	«Всё только начинается» (12+).
	11.15	→ 20.45			
	12.10	«Сага о Форсайтах» (*).			
ОТР	04.20	→ 13.15 «Нестандартная модель: профессии будущего» (12+).	07.15	→ 23.00	«Кинодвижение» (12+).
	05.00	«Большая наука» (12+).	08.00	→ 23.55	«В мире красоты. Пчелиный эликсир».
	06.00	→ 12.05, 22.00 «Большая страна: возможности» (12+).	08.50	→ 20.00	Док. фильм (12+).
	07.00	«Ясное дело» (12+).			

среда 6 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.00	→ 15.00	Новости (с субтитрами).
	09.00	→ 03.00	12.15	12.15	«Пусть говорят» (16+).
	09.20	→ 04.15 «Контрольная закупка».	13.25	13.25	Премьера. «Это Я».
	09.50	«Жить здорово!» (12+).	13.55	→ 15.15	«Время покажет» (16+).
	10.55	→ 03.15 «Модный приговор».	16.00	16.00	«Мужское / Женское» (16+).
				17.00	«Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).
РОССИЯ 1	05.00	→ 09.15 «Утро России».	14.50	→ 04.45	Вести. Дежурная часть.
	09.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00	15.00	15.00	«Шаманка» (12+).
	09.55	Вести.	18.15	18.15	«Прямой эфир» (16+).
	11.35	→ 14.30, 17.30, 19.35	21.00	21.00	«Всё только начинается» (12+).
		Местное время. Вести-Москва.	23.55	23.55	Специальный корреспондент (16+).
	11.55	▼ «Тайны следствия».			
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	11.50	11.50	«Испектор Морс» (16+).
	08.05	«Доктор И...» (16+).	13.40	13.40	«Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).
	08.35	● «Королевская регата» (6+).	14.50	14.50	Без обмана. «Еда-гриль» (16+).
	10.25	«Талгат Нигматулин. Притча о жизни и смерти». Док. фильм (12+).	15.40	15.40	«Два плюс два» (12+).
	11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00	17.30	17.30	Город новостей.
		События.			
НТВ	05.00	▼ «Супруги» (16+).	13.20	13.20	Обзор. Чрезвычайное происшествие.
	06.00	«Новое утро».	13.50	13.50	«Место встречи».
	09.00	«Зеркало для героя» (12+).	15.00	→ 16.20	«Ментовские войны» (16+).
	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00	19.40	19.40	«Всё только начинается» (12+).
	10.20	Сегодня.	22.30	22.30	«Всё только начинается» (12+).
	12.00	«Москва. Три вокзала» (16+).			
РОССИЯ К	06.30	«Евроныус».	12.40	→ 23.50	Обзор. Чрезвычайное происшествие.
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30	14.10	14.10	«Место встречи».
	10.15	Новости культуры.	14.50	14.50	«Ментовские войны» (16+).
	11.15	→ 01.55 «Наблюдатель».	15.10	15.10	«Всё только начинается» (12+).
	11.15	→ 20.45			
	12.10	«Сага о Форсайтах» (*).			
ОТР	04.20	→ 13.15 «Нестандартная модель: профессии будущего» (12+).	07.15	→ 23.00	«Кинодвижение» (12+).
	05.00	«Большая наука» (12+).	08.00	→ 23.55	«В мире красоты. Оливковые секреты».
	06.00	→ 11.45, 12.05, 22.00, 00.40	08.50	→ 20.00	Док. фильм (12+).
	07.00	«Большая страна: общество» (12+).	10.05	→ 14.05, 19.15	«Прав! Да?» (12+).
	07.15	«Основатели» (12+).	11.00	→ 12.00, 13.00, 14.00, 19.00	Новости.

четверг 7 июля

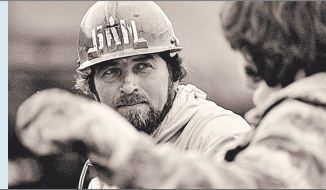
17

▼ сериал ● фильм									
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 09.00 09.20 09.50 10.55 12.00	Телеканал «Доброе утро». → 03.00 Новости. 04.20 «Контрольная закупка». «Жить здорово!» (12+). «Модный приговор». → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 13.25 13.55 16.00 17.00	«Пусть говорят» (16+). Премьера. «Это Я». → 15.15 «Время покажет» (16+). «Мужское / Женское» (16+). «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+).	18.00 18.45 19.50 21.00 21.35 23.35	Вечерние новости (с субтитрами). «Давай поженимся!» (16+). «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). «Время». ▼ «Практика» (S) (12+). Ночные новости.	23.50 01.50 → 03.05 ● «Брубейкер» (12+).	«Городские пизоны». «Исчезновение» (S) (16+). → 03.05 ● «Брубейкер» (12+).	21.35 «Практика».
РОССИЯ 1	05.00 09.00 09.55 11.35 11.55	→ 09.15 «Утро России». → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. «О самом главном». Ток-шоу. (12+). → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия».	14.50 15.00 18.15 20.55 21.45	→ 04.45 Вести. Дежурная часть. ▼ «Шаманка» (12+). «Прямой эфир» (16+). ▼ 23.55 ▼ «Всё только начинается». Футбол. Чемпионат Европы-2016. 1/2 финала. Прямая трансляция.	01.50 03.40	Ночная смена. «Восход Победы. Курская буря». «Человеческий фактор. Карты». «Человеческий фактор. Полимеры» (12+). ▼ «Неотложка-2» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть.	03.40 «Неотложка-2».	
ТВ ЦЕНТР	06.00 08.05 08.40 10.40 11.30 11.50	«Настроение». «Доктор И...» (16+). ● «Испытательный срок». «Короли эпизода. Борис Новиков». Док. фильм (12+). → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 ● «Инспектор Морс» (16+).	13.40 14.50 15.40 17.30	«Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). «Слабый должен умереть». Док. фильм (16+). ▼ «Как выйти замуж за миллионера-2» (12+). Город новостей.	17.40 → 04.20 ▼ «Взрослые дочери» (12+). «Право голоса» (16+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 21.45 «Обложка. Война карикатур» (16+). 22.30 «Прощание. Александр Абдулов» (12+).	00.00 00.30 02.10 03.30	События. 25-й час. «Ищи Ветрова». Док. фильм (12+). «Сон и сновидения». Док. фильм (12+). «Пётр Столыпин. Выстрел в антракте». Док. фильм (12+).	20.00 «Право голоса».	
НТВ	05.00 06.00 09.00 10.00 10.20 12.00	▼ «Супруги» (16+). «Новое утро». «Зеркало для героя» (12+). → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 ▼ «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 13.50 15.00 → 16.20 ▼ «Ментовские войны» (16+). 19.40 22.30	Обзор. Чрезвычайное происшествие. «Место встречи». → 16.20 ▼ «Ментовские войны» (16+). ▼ «Вижу-знаю» (16+). «Итоги дня».	22.55 ● «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+). «Место встречи» (16+). 00.50 02.00 03.05 ▼ «Дачный ответ». 04.05 «Закон и порядок» (18+). «Кремлевские похороны» (16+).	10.20 «Москва. Три вокзала».	12.00 Суд присяжных.		
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.15 11.15 12.10	«Евроныюз». → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. → 01.55 «Наблюдатель». → 20.45 ▼ «Сага о Форсайтах» (*). «Хранители Мелихова». Док. фильм.	12.40 → 23.50 ● «Следствие ведут знатоки». «Ответный удар» (*). 14.05 → 01.15 «Анатолий Романшин. Человек в шляпе». Док. фильм (*). 14.45 → 15.40, 18.05, 20.30 Мировые сокровища.	15.10 15.55 16.35	«Изображая слово». Док. сериал. «Александр Таиров. Некамерные истории Камерного театра». Док. фильм. → 22.45 «Холод». Док. сериал (*).	17.20 18.20 19.15 19.45	«Фестивально в Вербье—20!» Гала-концерт. «Альфред Шнитке. Дух дышит, где хочет...» Док. фильм. «Спокойной ночи, малыши!» «Борис Новиков». Док. фильм (*).	21.35 Жизнь замечательных идей. «Телепортация: правила игры в кости и квантования кроликов» (*). 22.05 Власть факта. «Была ли Киевская Русь?». Худсовет.	
ОТР	04.20 05.00 06.00 07.00	→ 13.15 «Нестандартная модель: профессии будущего» (12+). «Большая наука» (12+). → 12.05, 22.00, 00.40 «Большая страна: люди» (12+). «Ясное дело» (12+).	07.15 08.00 08.50	→ 23.00 «Кинодвижение» (12+). → 23.55 «В мире красоты. Каменный цветок». Док. фильм (12+). → 20.00 ▼ «Жизнь Клима Самгина». 4-я серия. «Провинция» (12+).	10.05 → 14.05, 19.15 «Прав! Да?» (12+). 11.00 → 12.00, 13.00, 14.00, 19.00 Новости. 11.05 → 21.25 «От первого лица» (12+). 11.30 → 23.40 «Курская дуга. Максимальный масштаб. Оборона» (12+).	11.45 15.00	→ 21.10 «Большая страна: общество» (12+). → 01.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).	11.30 Курская дуга.	

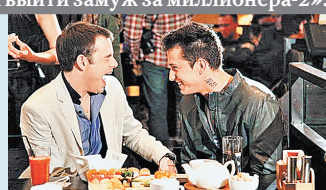
пятница 8 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Пусть говорят» (16+).	13.25 Премьера. «Это Я». 13.55 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 → 04.55 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Жди меня». 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!»	19.50 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «День семьи, любви и верности». Праздничный концерт (S). «Городские пизоны». «Марлон Брандо: Актер по имени «Желание» (S) (12+).	01.20 ● «Джек-медвежонок» (S) (16+). 03.10 ● «Пустоголовые» (S) (16+).	23.30 Марлон Брандо.
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Шаманка» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «Петросян-шоу» (16+). 23.00 ▼ «Всё только начинается» (12+).	00.55 ● «Два билета в Венецию» (12+). 03.00 «Нанюлюбовь» (12+). 03.50 Комната смеха.	21.00 «Петросян-шоу».	00.55 «Два билета в Венецию»
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 ● «Исправленному верить» (12+). 09.40 → 11.50 ● «Тёщины блины» (12+). 11.30 → 14.30, 22.00 События. 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	14.50 «Прощание. Александр Абдулов» (12+). 15.40 ● «Затерянные в лесах» (16+). 17.30 Город новостей. 17.50 ● «Медовый месяц». 19.40 «В центре событий» с А. Прохоровой. 20.40 «Право голоса» (16+).	22.30 Приют комедиантов (12+). 00.25 ▼ «Генеральская внучка» (12+). 03.35 Петровка, 38 (16+). 03.50 ▼ «Взрослые дочери» (12+).	13.40 «Мой герой». Ток-шоу.	15.40 «Затерянные в лесах».
НТВ	05.00 ▼ «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 «Зеркало для героя» (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 ▼ «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 15.00 → 16.20 ▼ «Ментовские войны» (16+). 19.30 ● «Морские дьяволы» (16+). 21.25 ● «Мент в законе» (16+).	01.20 «Место встречи» (16+). 02.25 «Иосиф Кобзон. Моя исповедь» (16+). 03.25 ▼ «Закон и порядок» (18+). 04.15 «Кремлевские похороны» (16+).	06.00 «Новое утро».	21.25 «Мент в законе».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 ▼ «Сага о Форсайтах» (*). 12.10 «Твое Величество — Политехнический!» Док. фильм.	12.40 → 23.50 ● «Следствие ведут знатоки». «Ответный удар» (*). 14.05 → 01.15 «Валерий Носик». Док. фильм (*). 14.50 «Джакомо Пуччини». Док. фильм.	15.10 «Изображая слово». Док. сериал. 15.40 → 22.10, 02.40 Мировые сокровища. 15.55 «Лев Кассиль. Швамбранский адмирал». Док. фильм. 16.35 «Холод». Док. сериал (*).	17.15 Оркестр Российско-немецкой музыкальной академии. 18.45 «Александр Менакер. Рыцарь синего стекла». Док. фильм. 19.45 → 01.55 «Искатели». «Последний полет воздушного гиганта».	20.35 ● «Женитьба» (*). 22.25 «Линия жизни». К. Хабенский (*). 23.45 Худсовет.
ОТР	04.20 «Нестандартная модель: профессии будущего». 05.00 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.05, 22.00 «Большая страна: открытия». 07.00 «Основатели» (12+). 07.15 → 13.15, 23.00 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	08.00 → 00.10 «А короче — БАМ». Док. фильм (12+). 08.50 → 20.00 ▼ «Жизнь Клима Самгина». «Москва» (12+). 10.00 → 21.10 «Большая страна: люди» (12+). 10.15 → 14.05, 19.15 «За дело!» (12+).	11.00 → 12.00, 13.00, 14.00, 19.00 Новости. 11.05 → 21.25 «Легенды Крыма. Духи пещер». Док. фильм (12+). 11.30 → 23.45 «Курская дуга. Максимальный масштаб. Поле битвы» (12+).	11.45 → 00.00 «Курская дуга. Максимальный масштаб. Эпилог» (12+). 14.45 → 19.55 Занимательная наука. «Светлая голова» (12+). 15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).	07.15 Культурный обмен.

18 **суббота 9 июля**

▼ сериал ● фильм										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 07.00 08.45 09.00 09.40	Новости. «Наедине со всеми» (16+). ● «Орел и решка» (12+). «Смешарики. Новые приключения» (S). «Играй, гармонь любимая!» «Слово пастыря».	10.00 10.15 10.55 12.15 13.15	→ 12.00 Новости (с субтитрами). «Смак» (12+). «Людмила Гурченко. В блеске одиночества» (12+). «Идеальный ремонт». «Теория заговора» (16+).	14.15 15.00 16.50 18.00 18.15	«На 10 лет моложе» (16+). ● «Воры в законе» (16+). «Анна Самохина. Не родись красивой» (12+). Вечерние новости (с субтитрами). «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым.	19.10 21.00 21.20 23.00	К 80-летию Госавтоинспекции. Праздничный концерт (S). «Время». «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). «КВН». Премьер-лига (S) (16+).	00.35 02.15 04.00 05.00	● «Морской пехотинец» (S) (16+). ● «Призрак в машине» (16+). «Модный приговор». «Мужское / Женское» (16+).
РОССИЯ 1	04.50 07.40 08.00 08.10 09.15 10.10	● «Соломенная шляпка». → 11.25, 14.25 Местное время. Вести-Москва. → 11.00, 14.00 Вести. Россия. Местное время. «Правила движения» (12+). «Личное. Алексей Баталов». (12+).	11.35 20.00 21.00 00.55 03.00 04.45	→ 14.35 ▼ «Манна небесная» (12+). Вести в субботу. ● «Снег растает в сентябре» (12+). ● «Мамина любовь» (12+). ▼ «Марш Турецкого-2» (12+). Комната смеха.	04.50 	10.10 	00.55 	00.55 «Мамина любовь».		
ТВ ЦЕНТР	05.40 06.10 07.05 08.50 09.15 11.30 11.45	Марш-бросок (12+). ● «О рыбаке и его жене» (12+). ● «Она вас любит!». Православная энциклопедия (6+). ● «Дежа вю» (12+). → 14.30 События. Петровка, 38 (16+).	11.55 12.45 14.50 15.25 17.20 21.00	«Смерть на сцене». Док. фильм (12+). ● «Свидание» (16+). ● «Девчата» (12+). ● «Папа напрокат» (12+). ● «Дом спящих красавиц». «Постскриптум» с А. Пушкиным.	22.10 01.20 01.50 03.20	«Право голоса» (16+). «Обложка. Война карикатур» (16+). ● «Инспектор Льюис». «Исправленному верить» (12+).	04.40 05.20	«Короли эпизода. Борис Новиков» (12+). «Засекреченная любовь. Дуэт солистов» (12+).	04.40 	
НТВ	05.05 06.00 08.00 08.15 08.45 09.25	▼ «Супруги» (16+). ▼ «Прощай, «Макаров»!» (16+). → 10.00, 16.00 Сегодня. «Жилищная лотерея Плюс». Их нравы. «Готовим с Алексеем Зиминим».	10.20 11.00 12.00 13.05 14.00	Главная дорога (16+). «Еда живая и мертвая». Научно-популярный цикл С. Малоземова. Квартирный вопрос. Своя игра. → 16.20 ▼ «Новая жизнь сыщика Гурова. Продолжение».	18.05 19.00 20.00 21.00 21.50	Следствие вели... (16+). «Центральное телевидение» с В. Такменевым. «Новые русские сенсации» (16+). Ты не поверишь! (16+). «Суперстар» представляет: «Эпоха застолья» с В. Такменевым (12+).	23.35 01.30 02.20 03.05 04.05	● «На глубине» (16+). «Высоцкая Life» (12+). «Золотая утка» (16+). ▼ «Закон и порядок» (18+). «Кремлевские похороны» (16+).	01.30 	
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.35 12.10 12.50	«Евроњьюс». «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым». «Женитьба» (*). ● «Виталий Мельников: по волнам памяти». Док. фильм (*). → 02.40 Мировые сокровища.	13.05 13.55 17.00	«Елена Образцова. Жизнь как коррида». Док. фильм. Легендарные спектакли Большого. Опера «Пиковая дама». Новости культуры с В. Флярковским.	17.30 18.20 19.05	«Секреты обезьян. Со-кращая разрыв» (16+). Док. фильм. (*). По следам тайны. «Молчание пирамид». «Больше, чем любовь». А. Ларионова и Н. Рыбников (*).	19.45 21.20 22.50 00.30	● «Им покоряется небо» (*). Творческий вечер М. Дунаевского. ● «Любовник» (18+). Квартет Ли Ритнаура — Дэйва Грузина на фестивале мирового джаза в Риге.	01.20 01.55	«Серый волк энд Красная шапочка». «Медленное бистро». М/ф для взрослых. «Искатели». «Клад Ваньки-Каина».
ОТР	04.20 05.00 05.50 08.10 08.40	→ 10.20 «Зельдин. Перелестывающая жизнь» (12+). → 12.10 «Большая наука». → 19.15 ● «Зеркало для героя» (12+). «Моя рыбалка» (12+). ● «Завтра, третьего апреля...» (12+).	09.55 10.10 11.00 11.25 13.05 19.00	Занимательная наука. «Светлая голова» (12+). «Медосмотр» (12+). «Гамбургский счет» (12+). «За дело!» (12+). ▼ «Жизнь Клима Самгина» (12+). Новости.	21.35 23.00 00.40	«Валерий Леонтьев. Время мчится будто всадник». Фильм-концерт (12+). «Корень из двух». «В ожидании волн и частиц» (12+) ● «Наследница по прямой» (12+).	02.15 03.00 03.50	«А короче — БАМ». Док. фильм (12+). «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).	02.15 	

воскресенье 10 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	Новости.	10.15	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+).	15.35	Премьера. «Маршрут построен».	20.50	Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.	00.00	«Наши в городе». 35 лет Ленинградскому рок-клубу (S) (16+).
	06.10	▼ «Синдром дракона» (S) (16+).	10.35	«Пока все дома».	16.10	«День семьи, любви и верности». Праздничный концерт (S).	21.50	Чемпионат Европы по футболу 2016. Финал. Прямой эфир из Франции (S).	01.35	● «Девушка номер 6» (S) (16+).
	08.10	«Служу Отчизне!»	12.15	Премьера. «Дачные феи».	17.45	«Клуб Веселых и Находчивых». Летний кубок в Сочи (S) (16+).			03.30	«Модный приговор».
	08.45	«Смешарики. ПИН-код» (S).	12.45	«Ледниковый период 2: Глобальное потепление» (S).	19.50	«Афтар жжот» (16+).			04.30	«Контрольная закупка».
	08.55	→ 12.00 Новости (с субтитрами).	14.25	«Что? Где? Когда?»						
РОССИЯ 1	05.10	● «Когда мне будет 54 года».	10.20	Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	22.00	«Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+).	08.20	«Смехопанорама».	16.15	«Сон как жизнь».
	07.00	МУЛЬТ утро.	11.00	→ 14.00 Вести.	00.30	▼ «Охраняемые лица» (12+).				
	07.30	«Сам себе режиссер».	11.20	«Смеяться разрешается».	02.30	«Запрещенный концерт. Немузыкальная история» (12+).				
	08.20	→ 03.20 «Смехопанорама» Е. Петросяна.	14.20	● «Молодожены» (12+).	03.45	Комната смеха.				
	08.50	Утренняя почта.	16.15	● «Сон как жизнь» (12+).						
	09.30	«Сто к одному». Телеигра.	20.00	Вести недели.						
ТВ ЦЕНТР	06.00	● «Свидание» (16+).	11.30	→ 00.10 События.	20.30	● «Солнечное затмение» (16+).	10.05	«Валентина Талызина. 16.55 «Как выйти замуж за миллионера-2».		
	07.45	«Фактор жизни» (12+).	11.45	● «Медовый месяц».	00.25	● «Фанфан-тюльпан» (16+).				
	08.15	● «Затерянные в лесах» (16+).	13.40	«Смех с доставкой на дом» (12+).	02.15	● «Тещины блины» (12+).				
	10.05	«Валентина Талызина. Зигзаги и удачи». Док. фильм (12+).	14.30	Московская неделя.	05.10	«Трудно быть Джуной». Док. фильм (12+).				
	10.55	«Барышня и кулинар» (12+).	15.00	● «Настоятель» (16+).						
			16.55	▼ «Как выйти замуж за миллионера-2» (12+).						
НТВ	05.00	▼ «Супруги» (16+).	11.00	«Чудо техники» (12+).	18.05	Следствие вели... (16+).	02.40	Дикий мир.	23.55	«На глубине».
	06.00	▼ «Прощай, «Макаров»!» (16+).	11.45	«Дачный ответ».	19.00	«Акценты недели». Информационная программа.	03.05	▼ «Закон и порядок» (18+).		
	08.00	→ 10.00, 16.00 Сегодня.	12.45	«НашПотребНадзор» (16+).	19.50	«Поздняков» (16+).	04.05	«Кремлевские похороны» (16+).		
	08.15	Лотерея «Русское лото плюс».	13.30	«Поедем, поедим!»	20.00	● «Отдел» (16+).				
	08.50	Их нравы.	14.00	→ 16.20	23.55	● «На глубине» (16+).				
	09.25	Едим дома.	▼ «Новая жизнь сыщика Гурова. Продолжение» (16+).	01.50	«Сеанс с Кашпировским» (16+).					
	10.20	«Первая передача» (16+).								
РОССИЯ К	06.30	«Евроњьюс». на русском языке.	12.45	«Секреты обезьян. Сокращая разрыв» (*).	16.10	«Пешком...» Москва бронзовая.		Первой театральной премии «Хрустальная Турандот».	22.05	Большой балет-2016.
	10.00	«Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».	13.40	Гении и злодеи. Г. Шлиман (*).	16.35	→ 01.55 «Искатели». «Утраченные мозаики. Страсти по Васнецову».	19.45	● «Театр» (*).		
	10.35	→ 00.10	14.05	«Гончарный круг Дагестана: от Дербентской крепости до ворот Кремля». Концерт в ГКД.	17.20	«Москва. Накануне весны». Концерт.	22.05	Из коллекции телеканала «Культура». Большой балет-2016 (*).		
	12.05	«Татьяна Пилецкая. Хрустальные дожди» (*).			18.30	XXV Церемония награждения лауреатов	01.45	«Дождливая история». Мировые сокровища.		
							02.40			
ОТР	04.20	→ 10.20, 01.25, 00.45 «Зельдин. Перелестывающая жизнь» (12+).	08.40	→ 23.35 «Дом в Карауле». Док. фильм (12+).	11.25	«Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	15.45	«Большая страна: общество» (12+).	22.15	«Ирина Аллегрова. Моя жизнь — сцена». Фильм-концерт (12+).
	05.00	→ 12.10 «Большая наука» (12+).	09.40	«Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).	13.05	● «Завтра, третьего апреля...» (12+).	16.00	→ 02.05	00.30	«Большая страна: люди» (12+).
	06.00	→ 19.40	10.10	«Медосмотр» (12+).	14.20	«Валерий Леонтьев. Время мчится будто всадник». Фильм-концерт (12+).	17.25	● «Седьмая пуля» (12+).		
		● «Следствие ведут знатоки. Дело шестое «Шантаж» (12+).	11.00	→ 19.15 «От первого лица» (12+).			19.00	→ 03.25		
								● «Наследница по прямой» (12+).		
								Новости.		



МОСКВА

В креативном котле Казань прославилась культурой, Краснодар — вкусной едой

ПО ВЕРСИИ британского журнала The Calvet Journal в рейтинге самых креативных городов России на первом месте оказалась Казань, как «плавильный котел разных культур». На втором месте — Краснодар, который славен в том числе и хорошей кухней (как следствие успешного импортозамещения). Далее следуют Москва, Нижний Новгород, Новосибирск, Санкт-Петербург, Тюмень, Воронеж и Екатеринбург.

Что посетить: В деревне Спас-Угол — музей Салтыкова-Щедрина. В Угличе есть резон переночевать. Кроме Кремля, храмов и церквей, без которых немислим любой город Золотого кольца, есть экзотика. Например, Музей тюремного искусства (экспонаты, сделанные ярославскими зэками), музей мифов и суеверий русского народа. При Музее «Библиотека русской водки» есть зал дегустации, но помните, что вы за рулем. Углич — родной город водочного короля российской империи Петра Смирнова. Но в Угличе своей водки нет, в магазине при музее продают ярославскую, ивановскую и архангельскую. Пример цен: 0,5 л 18-градусной настойки на черносливе — 260 руб., бутылка 40-градусной гречишной медовухи — 340. Особо хороша черносливовая. Углич славен минеральными водами, которые не слишком раскручены. Есть минеральный источник, где бесплатно наберете в бутылки лечебную воду. Можно использовать ее и в качестве столовой. Пригодится вашим пассажирам после посещения дегустационного зала музея водки. С источником связана легенда: раненый медведь убегал от охотников, хлебнул воды и излечился.

Маршрут 3: Ярославль — Ростов — Мышкин
➤ Расстояние: 750 км
➤ Расходы на бензин: от 2000 руб.
➤ Время на поездку: 2–3 суток
Ночевки: Ярославль, Мышкин. Искать гостиницу в центре городов Золотого кольца, который традиционно избалован туристами, — дорогое удовольствие. Ваше преимущество — машина. На трассе есть небольшие частные отели, где за 1,5–2 тыс. рублей вы найдете ночлег с Wi-Fi в номере.

Особенности тура: Первая часть путешествия точно соответствует Маршруту 1: до Переславля-Залесского. Можно ехать через город, можно по объездной. От Переславля до Ярославля 120 км.

Остановка: Ростов (Кремль, Успенский собор, озеро Неро).

Что посетить: В Ярославле — Свято-Преображенский монастырь, церковь Ильи Пророка, церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи. Начинать путешествие лучше с исторического центра города. Обязательная часть программы: потереть брюхо бронзовому медведю, которых в городе несколько. Медведь — символ города. Самый гигантский — «Медведь с рыбой» (Парк тысячелетия) работы Церетели.

На ул. Нахимсона стоит замечательная скульптура, посвященная героям фильма «Афоня», — Леонову и Куравлеву. Фильм снимали здесь.

Самый необычный памятник — скелет динозавра на проспекте Октября, перед входом в областной архив. Среди интересных музеев — «Музыка и время», музей-театр «Алешино подворье» и занимательных наук Эйнштейна.

Нельзя побывать в Ярославле и не прогуляться по набережной Которосли, это еще и практичная экскурсия — вы увидите церковь XVII века Михаила Архангела, церковь Спаса на Городу, Никольскую церковь, гигантский Успенский собор. На более детальный осмотр всех храмов, музеев и памятников, конечно, не хватит и всего уик-энда.

А вам пора в Мышкин: Музей мыши, Дом-музей Петра Смирно-

ва (его здесь тоже считают своим — как и в Угличе), Музей уникальной техники, Музей валенок.

Важно: На этом маршруте как никогда важно выбирать приоритеты. Не пытайтесь обежать, скажем, все знаковые места Ростова Великого, ограничьтесь территорией кремля, где снимали фильм «Иван Васильевич меняет профессию». Если понравится, приезжайте сюда отдельно, на весь уик-энд.

Маршрут 4: Истра — Сычево — Звенигород

➤ Расстояние: 160 км
➤ Расходы на бензин: от 440 руб.
➤ Время на поездку: 1 сутки

Ночевки: Необходимости нет, но как бюджетный вариант — в палатке на берегу Истринского водохранилища.

Что посетить: Ново-Иерусалимский монастырь, где на территории посетить усыпальницу патриарха Никона, подземную церковь св. Константина и Елены. В Гефсиманском саду — пустынька патриарха Никона, музей деревянного зодчества под открытым небом. Захватите пустые бутылки — в окрестностях Истры масса родников и святых источников, включая «Силоамскую купель» (она в парке «Гефсиманский сад»).

Храмы разбросаны в окрестных селах: в Дарне, Павловской Слободе, Троицком (здесь два храма во имя Святой Живоначальной Троицы — деревянный и каменный).

Можно остановиться у выставки автомобилей 1940–1970-х годов.

Приятное с полезным: Мекка рыбаков — Истринское водохранилище (лещ, густера, плотва, линь, язь, щука, угорь, толстолобик). Знатоки советуют ловить на опарыша и мотыля. Ориентиры: на Пятницком шоссе съезды к деревням Трусово, Пятница, Лопотово, Судниково и пр. Можно захватить палатку и мангал.

Но отдыха в одиночестве не получится, много отдыхающих.

Есть шанс посетить «пустыню Сахара», не выезжая из Подмосквья, — ради этого стоит отмотать еще полсотни верст от Истры по



Новорижскому шоссе. Левый поворот на Сычево, далее 5 км — и вы в фантастическом месте. Пейзаж как в фантастическом фильме. «Почувствуйте на своей коже дыхание пустыни, проникнитесь ее экзотикой» — соблазняют путешественники. Некоторые берут сноуборды и на них спускаются по гладкому песку.

От «пустыни» до Звенигорода — рукой подать. Город основан Юрием Долгоруким в 1152 году. Центр притяжения туристов — Саввино-Сторожевский монастырь. Успенская церковь расписана

В Кремле Ростова вам напомнят, что здесь снимали сцены из фильма «Иван Васильевич меняет профессию».

самим Андреем Рублевым, это старейший храм Подмосквья. Из города запрещено уезжать без фото на фоне памятника Антону Павловичу Чехову, который работал здесь земским врачом.

Маршрут 5: Старая Купавна — Покров — Владимир — Суздаль

➤ Расстояние: 460 км
➤ Расходы на бензин: 1200 руб.
➤ Время на поездку: 1–2 суток

Переславль-Залесский — наш ответ Амстердаму и Венеции. Но ответ с патриархальным колоритом.

Ночевки: В Суздале ночь от 2,5 тыс. руб. Мотели на трассе, подальше от больших городов — от 1,5 тыс.

Что посетить: В центре Старой Купавны — действующий Свято-Троицкий храм. Посещение музея ВВС в Монино — в зависимости от интересов и приоритетов.

Пересекая Покров, неразумно пропустить Музей шоколада, и не сделать селфи на фоне памятника шоколаду — Шоколадной фее.

Во Владимире стоит прогуляться по Соборной площади и пешеходной Георгиевской улице, побывать на смотровой площадке в парке Пушкина. Одно из красивейших мест Владимира — Патриаршие сады. Не забываем про изюминку — Золотые ворота.

В 13 км к востоку от Владимира — живописное село Боголюбово: Свято-Боголюбский монастырь, святой источник, променады по вымощенной дорожке к главной достопримечательности — церкви Покрова на Нерли.

В Суздали все дороги ведут во Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Вернуться без сувениров отсюда нереально: валенки, береста, керамика, кованые изделия.

Масса ресторанов и кафе, но трапезная в Суздальском кремле — это то, ради чего люди сюда возвращаются. Уха «Архиерейская» из осетрины с расстегайчиком (600 рублей), домашний заяц (660); судак с картофельными крокетами (525).

В городе на каждом углу торгуют самодельной медовой брагой на дрожжах крепостью от 5 до 9 градусов. Но купить настоящую медовуху все-таки больше шансов не с рук, а в магазинах.



Где и как отдохнуть этим летом — полезные советы на сайте www.rg.ru/art/1274823

20

МОСКВА



Никаких секретов

Дети в соцсетях часто публикуют доход семьи и домашний адрес

АНАЛИТИКИ «Лаборатории Касперского» выяснили, что в социальных сетях дети в возрасте от 8 до 16 лет легкокомысленно относятся к персональной информации. 22% опрошенных публикуют свой домашний адрес, 23% не скрывают размер доходов семьи. 33% признались, что сообщают место работы своих родителей. До половины опрошенных детей безопасно сообщают всем интересующимся, где они проводят свободное время.

Праздник послушания

В Москве обнаружилось место, свободное от взрослых

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

Татьяна Владыкина

Кидзания — детский проект, где дети осваивают взрослый мир. В Москве таких проектов три, но Кидзания имеет свои особенности, здесь можно освоить профессию пилота, принять участие в постановке Большого театра, выйти в радиоэфир с настоящей передачей, создать свой мультфильм и тешоу.

Устроить праздник непослушания — это ли не заветное желание любого ребенка? Остаться без присмотра взрослых, делать то, что на самом деле хочется. Мечта оказалась вполне осуществимой в стране Кидзания, где детям дается полная свобода. Корреспондент «РГ» вместе с сыном-первоклассником наблюдала, как дети становятся взрослыми.

Кидзания — это страна-фейерверк. Здесь невероятно многодетно, слишком громко и очень весело. На первый взгляд кажется, что все пространство заполнил невероятный хаос: куда-то бегут девочки в униформе известного почтового бренда, следом мчитесь, оглушая воем сирены, пожарная машина, уличный оркестр трубят в трубы и бьет в барабаны, с крыши доносится: «В эфире самая активная и позитивная программа...». На самом деле здесь каждый занят своим делом. Кто-то выходит в радиоэфир, кто-то снимает очередной мультшедевр, кто-то учится делать самую настоящую пиццу.

«Мы абсолютно продуманная реалистическая копия взрослого мира», — рассказывает пиар-директор парка Ксения Корнеева. — У нас настоящая мостовая, настоящие, не пластиковые фонарные столбы и бренды из взрослого мира». Копия действительно выглядит реалистично: на Главной площади — уменьшенный в разы Большой театр с колоннами и квадригой Аполлона, на улицах — множество кафе и ресторанов, известная клиника, детский магазин, банк.

«Когда ребенок выходит на улицу, он видит вывески конкретного банка, конкретной пиццерии, куда он ходит с родителями», — объясняет Ксения. — Уникальность нашей концепции в том, что партнер платит нам, чтобы войти в этот парк. Он не просто вешает здесь свой логотип, мы вместе продумываем концепцию, пишем сценарии. Например, сейчас мы делаем алмазную шахту вместе с ведущей компанией в алмазодобывающей промышленности. Наши сотрудники вместе с президентом компании летят в город, где находится настоящая шахта, спускаются туда и смотрят, как все это работает. Мы должны быть похожи на оригинал визуально и содержательно».

Остановившись возле участка полиции, разглядываем имитацию одиночной камеры: аккуратно заправленная кровать и нацарапанная на стене надпись «Еще



Освоив азы врачебного дела, маленькие пациенты уже не боятся заходить в кабинет к доктору.



Внештатная ситуация: прямо по курсу — «кукурузник», но отважные пилоты Кидзания легко справляются с трудностями.



Работа даже на детской высоте требует внимательности, осторожности и аккуратности.

одна неделя...» Снаружи вместе с тремя мальчишками ждет своей очереди 7-летняя Аня. «Почему полиция?» — спрашиваю девочку. «Потому что полицейские помогают людям, — логично объясняет она свой выбор. — Вор украл сумку, полиция вора поймала и сумку вернула». «Почему этого не было в моем детстве! — сокрушается Анин брат, студент второго курса Первого меда, Юра. — Представляете, здесь учат делать пиццу настоящие повара!»

Дети занимаются
взрослыми
делами
так, как будто
делали их
всю жизнь

Мастер-классы здесь принято называть активностями. На любую активность — очередь. Взрослым заниматься нельзя. Мой 8-летний сын спешит занять очередь в Авиационную академию, в ней на 10 стульях ерзают 10 мальчишек.

«Это очень популярная активность», — комментирует Ксения. — Самолет — настоящий Ту-154, внутри салона находятся кабины с авиасимуляторами. В носовой части лайнера несколько рядов пассажирских сидений. В первом ряду сидят будущие летчики в настоящих синих пиджаках и фуражках. Супервайзер Мария демонстрирует им настоящий надвальной трап и спасательный жи-

лет. «Почему мы не должны надуть жилет в самолете?» — спрашивает она своих подопечных. «Потому что застрянем, когда будем вылезать», — мгновенно отвечает один из них. За пассажирскими креслами вдоль фюзеляжа расположились кабины пилотов. Подхожу поближе, за штурвалом сидит 9-летний Игорь. Перед ним в лобовом стекле проплывают едва различимые очертания деревьев, то ли сгущаются сумерки, то ли плохая видимость. «Высота 2000 метров», — рапортует пилот. «Скорость у нас хорошая, — одобряет «командир». — А теперь постепенно снижаемся». Я немного нервничаю, оставляя ребенка в очереди к мечте, и продолжаю экскурсию по стране, свободной от взрослых.

«Родители, которые пришли сюда впервые, ни на шаг не отходят от своего ребенка, — комментирует мой страх Ксения. — В следующие посещения они уже понимают, что к чему. Но дети понимают это намного раньше».

В идеале родитель приводит ребенка в Кидзанию и уходит на четыре часа в торговый центр. «Но пока наши взрослые к этому не готовы, — замечает Ксения, — и мы придумываем для них разные истории: они могут делать с детьми пиццу, тарталетки, бургеры, смотреть показ мод или спектакль в Большом театре».

«Мне кажется, здесь очень много крутого, — считает уже знакомый нам Юрий, студент-второкурсник, сопровождающий сестру-первоклассницу Аню. — Здесь потрясающая атмосфера, бесконечная движуха». Его сестра уже успела поработать в банковском хранилище и умеет отличить настоящие деньги от фальшивых. Теперь подошла ее очередь работать ведущей на радио. Она с «коллегами» за 15 минут до эфира вместе с супервайзером Настей успевают обсудить тему передачи и усвоить главные правила: не дуть в микрофон, не перебивать, не ругаться.

Родители волнуются, но дети ведут передачу так, будто они делали это всю жизнь: «Здравствуйте, меня зовут Александра, я отличница в школе, занимаюсь танцами. Здравствуйте, меня зовут Аня, мне 7 лет, мне нравится кружок флейты, я уже играла на большой флейте, серебряной». Похоже, они и в самом деле легко осваиваются в нашем взрослом мире.

КСТАТИ

Самостоятельно ребенок может находиться в парке с 7 лет. Билет для детей от 5 до 14 лет — 1200 рублей (выходные — 1500). Взрослый билет (от 15 лет) — 600 рублей (выходные — 750).



Где находится:
ТЦ Авиапарк, 4-й этаж,
Ходынский бульвар, дом 4
Сайт: <https://kidzania.ru/ru/>
Телефон: +7 495 232-54-39



История

Главное — хороший ракурс
С 7 по 17 июля пройдет
Российская неделя фотографии

В МОСКОВСКОЙ галерее классической фотографии пройдет Российская неделя фотографии. Формат события — симбиоз выставок, образовательных проектов и перформансов. Главный спецпроект Фотонедели — экспозиция «Фотографы в кино», приуроченная к Году российского кино. На выставке впервые будут показаны архивные фотографии со съемок легендарных советских кинокартин. Вход на все мероприятия фестиваля свободный.

Наш ответ «Инстаграму»

В Интернете заработал онлайн-архив «История России в фотографиях»

ПАМЯТЬ

✎ Наталья Соколова

Фотография сегодня превратилась в фетиш. Мы сотнями публикуем их в соцсетях. Многие из этого потока проходное, сиюминутное. При этом мы больше не распечатываем фото, тысячами они хранятся в папках на наших компьютерах. Не бережем мы и семейные альбомы.

Чтобы окончательно не потерять связь с прошлым, Московский дом фотографии создал онлайн-архив «История России в фотографиях» (russiainphoto.ru). Сейчас на портале в открытом доступе 70 тыс. снимков с середины XIX до конца XX века из 40 музеев и госархивов России, личных архивов советских и российских фотографов и самое ценное — из семейных альбомов. Создавать такой всероссийский архив можем мы из личных фотографий. Главное — указать автора фото, место и дату съемки, кто или что на ней изображено, придумать метки, по которым фотографии смогут найти другие пользователи. На главной странице портала есть линейка — с момента появления фотографии в 1860-м до 1999 года. Сдвигая бегу-

нок, можно посмотреть на эпоху глазами фотографов того времени.

О том, как устроен сайт и как самому публиковать там свои фотографии, «РГ» поговорила с куратором проекта Мари Буренковой.

Как возникла идея такого большого портала фотографий?

МАРИ БУРЕНКОВА: Это общемировая практика: крупные зарубежные музеи выкладывают свои архивы в Интернет для общественного пользования. Есть такая госпрограмма «История России. XX век», которая реализуется в музее на средства президентского гранта и спонсоров. В рамках этой программы мы выпустили три тома книг фотографий. Когда эти книги создавались, стало понятно, что фотографий много, и ни в трехтомник, ни в десяти томник они не войдут. А поделиться ими очень хотелось. Тогда-то и возникла идея создать сайт.

Кроме Московского дома фотографии кто еще участвовал в проекте?

МАРИ БУРЕНКОВА: Это 111 источников — государственные и частные музеи, архивы, наследники классиков фотографии и частные коллекции. Русский музей, Государственный центральный музей кино, Российский



этнографический музей, музей Балтийского флота, Госархив.

Какие фотографии нельзя публиковать пользователям?

МАРИ БУРЕНКОВА: Есть ограничения по времени — фотографии должны быть сделаны до 1999 года. Второе ограничение: мы стараемся следить за тем, чтобы фотография была личной, пользовательской или принадлежала семье человека, который ее публикует. Мы следим, чтобы фотография не была растиражирована в Интернете. Мы проверяем, насколько она «засвечена» на других сайтах, в блогах и социальных сетях, проверяем соответствие имени пользователя на нашем сайте с именем пользователя в соцсетях. И конечно, фотография не должна содержать то, что по закону размещать в Интернете запрещено.

А если человек не может описать фотографию — снимок интересный, но неизвестно, где он сделан, такую фотографию примут на сайт?

МАРИ БУРЕНКОВА: Да, такую фотографию примут. Мы связываемся с пользователем и обсуждаем дальнейшую публикацию. Все-таки наш сайт подразумевает поиск: как человек может найти фотографию, если о ней ничего не известно? Другие пользователи тоже могут помочь нам в атрибуции фотографии — вдруг они знают что-то о снимке.

Кому адресован этот сайт?

МАРИ БУРЕНКОВА: Он может быть интересен для фотографов как площадка для обмена своими старыми фотографиями, тем, кто просто любит рассматривать фотографии разных лет. Мы же все любим «Инстаграм» — только это сиюсекундный поток. На нашем сайте ценна перспектива, взгляд в прошлое. Сайт можно рассматривать как социальную сеть или глобально образовательный портал, который позволяет любому человеку увидеть визуальный образ истории. Его можно использовать как наглядное пособие в школах, университетах. Он может быть полезен для журналистов, книжных издателей. На сайте огромная база фотоизображений, которые подходят почти под любую публикацию. Сайт будет полезен нашим театральным и кинорежиссерам, художникам по костюмам, декораторам с точки зрения воссоздания исторического костюма или интерьеров. Нам приходит огромное количество комментариев от пользователей, которые по-

Аркадий Шайхет. Раздача противогазов на площади Маяковского в Москве. 23 июня 1941 г.

гружены в узкоспециальные темы. Посетители нашего сайта «подкованы»: знают многое — начиная от цирковых артистов и заканчивая формой учеников реальных училищ конца XIX века.

Нужны ли специальные разрешения для публикации фотографий с сайта?

МАРИ БУРЕНКОВА: Разрешения не нужны, если вы берете их в том же качестве, в котором они стоят на сайте. Нужно минимально соблюсти авторские права — указать источник фотографии, авторство, название, дату съемки. Если фотографию хочется получить в хорошем качестве, то нужно связываться с правообладателями, предоставят ли они фото в хорошем качестве или нет. Просто так отдавать фотографии людям, чтобы они их могли вешать на баннерах, по закону нельзя.



Нина Свиридова, Дмитрий Воздвиженский. «В облаках». 1969 г.

➤ НАГЛЯДНО

Создатели сайта на главной странице портала устраивают выставки из всего многообразия представленных снимков. Самое интересное и актуальное — одним словом, избранное. Например, сейчас на портале можно посмотреть фотографии, посвященные началу войны, — первые разрушения, первые потери, первые слезы: в подборку вошли снимки Евгения Халдея «Объявление о начале Великой Отечественной войны. Улица 25-го Октября», Александра Устинова «Москва», сделанный в 1941 году, Всеволода Тарасевича «В Ленинград пришла война. Обстрел улицы Достоевского», Дмитрия Бальтерманца «Рытье противотанковых рвов под Москвой» и другие. В фотоярде «Лица культуры» собраны снимки известных персон — от Льва Толстого до Казимира Малевича: писате-

ли, поэты, меценаты, балерины, художники и философы на рубеже веков. Вот снимок неизвестного автора: предприниматель и меценат Савва Морозов на строительстве здания Московского художественного театра. Или Максим Горький и Мария Андреева позируют Илье Репину в усадьбе «Пенаты». Другой снимок сделан неизвестным автором: Владимир Ленин в гостях у Максима Горького на острове Капри. Или еще одна очаровательная подборка «Советская романтика». На кадрах влюбленные парочки, счастливые, беззаботные — на новогоднем балу, у Кремлевской стены, в вестибюле главного здания МГУ, на питерских набережных... Авторы снимков Всеволод Тарасевич, Марк Марков-Гринберг, Виктор Ахломов и неизвестные фотографы.



Лев Толстой с дочерью Татьяной. Снимок сделан супругой писателя Софьей Андреевной в 1902 году. Из раздела «Лица культуры».

22 ➔

персона



Сделай книжное пожертвование
Стартовала благотворительная акция «Подари ребенку книгу!»

В РАМКАХ акции любой желающий может отдать книги в одну из библиотек страны, обслуживающих детей и страдающих от нехватки современной качественной детской литературы. На сайте Российской государственной детской библиотеки публикуются списки библиотек, нуждающихся в помощи, и списки необходимых книг. Сейчас запросы оформлены на 6500 книг разнообразной тематики для 322 российских детских библиотек.

Сказки Варлаама

Как физик стал монахом, а монах — сказочником

ОТКРОВЕННО

✎ Дмитрий Шеваров

На книгах для дошкольников часто пишут «Для чтения взрослыми детям». На книжке* игумена Варлаама я бы написал «Для чтения взрослыми, которые сохранили в себе детское сердце».

Все в этой книге, начиная с обложки, где по небу летит кот, прижимая к сердцу рыбку, выглядит странным. Игумен Варлаам. Кампан. Сказки... Странны герои этих сказок: сердобольная Изюминка, Серебряный Ротан, Сверчок с ореховой скрипочкой, злой дух Этилен по фамилии Гликоль, пьяница Варахасий... И тут же — короли и звездочеты, принцы и принцессы.

Биография автора, напечатанная на «спинке» книги, напоминает притчу: «Игумен Варлаам (Борин) родился в городе Горьком в семье партийного работника. По окончании университета по специальности «квантовая радиофизика» работал в НИИ радиосвязи, в лаборатории медицинской кибернетики, преподавал высшую математику. Окончив аспирантуру по специальности «биоцифровая кибернетика», занимался структурным распознаванием образов... В 1995 году поставлен настоятелем монашеской общины...»

Книгу настоятеля маленького монастыря, затерянного в глухом углу Ивановской области, выпустило в свет «Время» — одно из самых авторитетных московских издательств (именно оно выпускает собрания сочинений А. Солженицына, Л. Чуковской и С. Алексиевича).

Сегодня игумен Варлаам в гостях у «Российской газеты».

Почему вы назвали книгу «Кампан»? Слово, кажется, совсем не из церковного обихода...

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Почему же? В Требнике есть чин «Освящения кампана снести колокола». Ну а если о смысле... Думаю или надеюсь, что он восходит к основному: цели христианской жизни как стяжанию благодати Святого Духа. Как обычная корабельная рында после освящения открыла в себе образ благозвучного колокола, так и человек, освящаясь через таинство крещения и причастия Святых Христовых тайн, открывает в себе образ Божий.

Долго искал в литературе явления, родственные вашим сказкам, и, кажется, нашел: Льюис Кэрролл и наш Сергей Козлов. Как вы относитесь к таким «родственникам»?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Льюис Кэрролл? У него в сказках настоящая математика — разные пространства, мно-

Занимаясь кардиологией, я понял, что меня интересует не устройство сердца, а душа человеческая

жества-единства... Нет, свои вещи я рядом не поставил бы. У меня все проще, даже примитивнее. Но если вы серьезно находите что-то рождественное, то меня это вдохновляет. О сказках Козлова много слышал — «Ежик в тумане» у всех на слуху, — давно собирался их прочитать, но пока не успел.

Ваше служение в деревне, кажется, менее всего располагает к сказочному восприятию жизни...

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Да, в нашей реальности мало сказочного: у нас печное отопление, дрова сами заготавливаем, уголь покупаем, нет ни газа, ни водопровода, питьевую воду приходится привозить... Одна наша прихожанка написала мне такое поздравление:

*Утро туманное, утро седое...
Некогда вспомнить и время
былое:
Службы, визиты, день целый
заботы,
Не посидеть Вам в тиши
без работы,
Книгу открыл — тут же в дверь
постучали:
В трапезной воду опять
отключали.
В корпусе братском проблемы
с котельной,*

*Трудник идет — просит крестик
нагельный.
Чадо духовное шлет эсэмэску,
Просит ответа скорее.
Стамеску
Ищет рабочий: «Вчера тут
оставил.
Вы не видали?» — следов
понаставил
В комнате чистой. Опять
убираться...
Хочется крикнуть, а нужно
смиряться...*

Так что в нашей жизни очень много всяких трудностей, но, с другой стороны, сказка — она рядом. Точнее сказать, внутри нас. Недавно узнал, что «Кампан» попал в руки одного девятилетнего мальчика, страдающего аутизмом и лишённого связи с миром. Его мама сказала, что ребенок с этой книгой не расстается, ночью кладет ее под подушку. Думаю, это заслуга не сказок, а картинок к ним...

В вашей книге замечательные иллюстрации. Что вы знаете о художнике книги?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Автор иллюстраций — монахиня, иконописец и реставратор, выпускница Палехского училища. Она очень тонко уловила суть сказок. Многие говорят, что книгу приятно держать в руках. Я благодарен всем людям, принимавшим участие в работе над ней. И руководству издательства «Время», и редакторам, и конечно, главному художнику Валерию Калныньшу. Особая моя благодарность — журналисту Ольге Мариничевой, которая буквально вынудила меня послать рукопись в издательство. Я не то чтобы сильно сопротивлялся, но тянул, собирался с духом...

Для кого вы пишете — для детей, для взрослых?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Когда мне что-то хо-

чется написать, я не думаю для кого, — для маленьких или для взрослых. Порой происходит неожиданное: сложную для восприятия сказку, например, «Кухарка короля», самостоятельно и с интересом прочитала шестилетняя девочка. А некоторые простые сказки находят живой отклик у взрослых.

Жизнь слишком трудна, вот мы и тянемся вслед за детьми к сказке...

ИГУМЕН ВАРЛААМ: То, что я пишу, это не совсем сказка. Там мало волшебства, каких-то превращений. Я хочу сказать о внутреннем мире человека через истории, происходящие со зверями или предметами. Ведь страсти, живущие в нас, издавна уподоблялись животным: лукавство сравнивалось с лисцей, которая роет норы в нашем сердце, злые мысли — с волком...

А когда вы написали первую сказку? И при каких обстоятельствах?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Приняв монашество, я оставил литературное творчество, к которому имел склонность с юности. Но однажды в девяностые годы я писал письмо одному человеку и вдруг прямо в письме у меня сочинилась сказка «Кампан».

Судя по вашей биографии, вы были довольно успешным человеком в науке. Почему вы ушли из мира и стали монахом? Что произошло?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Конечно, были внешние обстоятельства, которые этому способствовали, но главное в другом. Занимаясь физикой, математикой, отчасти кардиологией, годам к тридцати я понял, что меня по-настоящему интересует не устройство и работа сердца — процессы, которые можно описать с помощью формул, — а только душа человеческая. С какого-то момента я ощутил, что мой интерес к религиозной жизни пересилил все остальное. Когда я уехал из родного

Горького по работе в Ленинград, то обнаружил там больше возможностей для уединения, для вхождения в церковную жизнь. А в 1991 году весь Великий пост провел в Ермолино...

И как же вы попали в эту деревню?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Впервые меня привез туда на Пасху мой питерский приятель, это было еще в 1988 году. В Ермолино — маленьком тихом селе из тридцати домов — был один из трех храмов Ивановской области, который никогда не закрывался. Там служил отец Антоний, тогда молодой священник. К нему в храм приезжало много людей, ищущих, думающих, тянущихся к Богу. Места в самом Ермолино не оказалось, и меня поселили в пустом доме в соседней деревне Попадинки, за два километра. Каждое утро я шел в храм по березовой аллее, вечером возвращался. Пасха была очень ранняя, темно быстро, я шел в одиночестве, молился и ощущал, как «звезда с звездой говорит».

Для меня в той ситуации самым легким было — стать монахом.

Самым легким?! Неужели все бросить — это легко?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Понимаю о чем вы. Моя мама очень переживала, что я загубил карьеру ученого. Правда, работу я сразу не бросил, довел до завершения свою тему. Наш духовник отец Антоний сразу после Пасхи 1991 года предлагал мне остаться, принять постриг. Но у меня были перед другими людьми обязательства, которыми я не мог пренебречь. И я сказал отцу Антонию, что уеду, а там уж как сложится. И так прошли еще почти два моих года в миру.

А потом?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Приехал в Ермолино



Сказки игумена Варлаама проиллюстрировала иконописец Софья Липина.



*Игумен Варлаам. Кампан: сказки и сказы. Рисунки Софьи Липиной. Москва, «Время», 2016.



персона

Поэзию читают меньше Детские сказки Пушкина — самые популярные у москвичей

ПО ДАННЫМ исследования крупной московской книготорговой сети, на сказки приходится 31% от общих продаж всех произведений Александра Пушкина. Самая читаемая — «Сказка о рыбаке и рыбке» (20% от общих продаж этого жанра). Далее следуют «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (12%), «Сказка о царе Салтане» (6%). На втором месте по популярности — роман в стихах «Евгений Онегин» (17% продаж), на третьем — поэзия.

и прожил там еще восемь месяцев, чтобы понять — есть Божья воля на монашество или нет.

Просто ждали ответа свыше?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: В каком-то смысле да. К этому времени при ермолинском храме сложилась небольшая община. Мы, интеллигенты, законченые горожане из Москвы, Питера, Иваново, были непривычны к деревенскому быту, но при этом все делали сами. Заготавливали сено, кололи дрова, сажали картошку, даже коров доили. Мне выпало убираться на скотном дворе.

После аспирантуры и кибернетики — навоз?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Меня это не угнетало. Я ведь в юности в Саянах работал в геолого-разведочной экспедиции, а когда преподавал математику в институте, подрабатывал дворником. Эта работа учила меня преодолевать себя. Надо же встать в пять утра, перекидать тонну снега. Но потом, когда ты убрал и глядишь вокруг, то ясно ощущаешь: ради такой минуты чистоты в этом мире, чистоты, к которой ты оказался причастным, — ради этого стоит подниматься в пять утра и два часа махать лопатой. Так что после дворничества навоз уже не пугал. Наоборот, такая свобода была в душе...

Но получилось, что вы ушли от мира, закрыли двери, а он вломился к вам через окно. Все эти годы вам в Ермолино приходится иметь дело с людьми неустroенными, иногда просто социально опасными.

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Только со стороны может показаться, что монаху легко уйти от зла — заперся себе в келье, никого не видишь, и тебя ничего не касается. Это иллюзия. Во всяком случае в моей жизни такого не произошло. Вот говорят иногда о священнике: «духовное лицо». Но я бы не хотел быть духовным только по сану...

Чем же Ермолино притягивает бродяг, скитальцев, людей, потерявших все — жилье, семью, здоровье?..

ИГУМЕН ВАРЛААМ: В этом и для нас остается что-то таинственное. В середине 1990-х годов к нам вдруг пришло много людей, освободившихся из тюрем. Они и пили, и воровали, чего только не творили... Было жалко этих людей, потерянных, никому не нужных; и мы давали им шанс изменить свою жизнь. Потом из одного реабилитационного центра нас попросили взять наркомана. Приехал один, другой, третий...

Вы не боялись такого соседства?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Соседства не было — эти люди оказывались внутри братии. И мы на них смотрели как на своих братьев, а не как на наркоманов. Да, заблудшие, оступившиеся, но братья. У каждого из нас есть какая-то страсть, у них вот такая... Конечно, процент выздоровлений был небольшой, но ведь и два-три спасенных — это чудо. Они выздоровели и уехали, работают, создали семьи. Иногда заезжают: Федор, Сергей, Лёша...

Ваша сказка «Жил на свете мальчик», кажется, вещь отчасти автобиографическая?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Да, в некотором смысле это автобиография поколения.

По этой сказке получается, что за



Настоятель Воскресенского мужского монастыря Ермолинской пустыни игумен Варлаам. «Вот говорят иногда о священнике: «духовное лицо». Но я бы не хотел быть духовным только по сану...»

жизнь мы много раз умираем: в подростке умирает ребенок, в юноше — подросток, во взрослом мужчине — юноша. Это какая-то уж очень грустная история. А ведь хочется верить, что в душе мы еще способны оставаться детьми...

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Мне хотелось рассказать об умирающем в растущем человеке чего-то неверного, временно, например, примитивных представлений о жизни, детских страхов. О том, как освобождается некий кристалл души, незамутненный еще никакими житейскими нагромадами, он обязательно должен быть в глубине каждого человека.

Опасность для каждого, а для журналиста в особенности — поддаться злу и транслировать его в этот мир

Глядя через этот кристалл, человек устремляется к тому состоянию, когда Бог открывается человеку как Отец. И в этом смысле мы можем и даже должны чувствовать себя детьми... Будьте как дети! Думаю, Христос имел в виду что-то подобное.

Расскажите о своих любимых книгах и авторах.

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Мой любимый писатель — монах-отшельник, оставивший епископство, Исаак Сирий. Меня привлекает его глубина в постижении человеческой души. На мой взгляд, даже Достоевский немного меркнет перед ним. Очень люблю книгу «Старец Силуан». А среди классиков — Пушкин, Гоголь, Чехов. Особое отношение к Тютчеву, Баратынскому, Арсению Тарковскому. Борис Зайцев очень близок мне. В последнее время полюбил... Андерсена. Я ведь не читал его в детстве.

Похоже, в школе литература не была вашим любимым предметом.

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Да, она меня абсолютно не интересовала. Только физика и математика. Сочинения давались мне с большим трудом, да и то списывал с каких-то пособий.

Что сейчас, на ваш взгляд, происходит с русской словесностью? Какие опасности подстерегают человека, который работает со словом — журналиста, писателя, телеведущего?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Сразу вспоминаются слова Федора Михайловича: «Бог и дьявол борются, а и поле битвы — сердца людей». Опасность для каждого, а для журналиста в особенности — поддаться злу и транслировать его в этот мир. Зла много внутри каждого из нас, и поэтому человека так притягивают фильмы, книги и телепередачи, где бушуют

низкие страсти, где кто-то кого-то убивает. Причем такие вещи легко пишутся, легко снимаются. На эту демоническую волну стоит только сесть, и она сама тебя понесет. Препятствия возникают, если вы заметили, обычно перед теми, кто противится злу. Это не значит, что все должны писать добрые сказочки, но выбор между добром и злом всегда стоит перед нами. Да, мир лежит во зле, но это не вся правда. Мир еще и прекрасен, он — творение Божие. И важно показать вот эту сторону, прекрасную. Прежде чем написать или сказать что-то, стоит спросить себя: ради чего? Ради своей минутной популярности?

Как же противостоять злу, не клеймя зло, не рассказывая правду?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: А клеймя зло, живописуя его, зло не победишь. Только растиражируешь. У меня нет телевизора, но иногда где-то мимоходом слышишь новости и замечаешь в интонациях ведущих не обличение греха, а смакование его. Важно не только что мы говорим, но и как.

Но что делать молодому журналисту, который попадает на такой вот «смакующий» телеканал, как спичечный коробок в горную реку. В такой ситуации плыть против течения, заявлять свою позицию — это чаще всего означает потерю работы. Что же ему остается?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Остается не приумножать зло, не выпускать его из себя. Пытаться отделить грех от самого человека. Не переходить на личности. Пусть слабое, молчаливое, но стояние в добре — это уже сопротивление злу. И главное — смотреть за своей душой. Ведь противостоять потоку можно только внутри себя. Прежде чем написать статью или снять телепередачу, надо понять: если мы можем только описать зло, никак не обозначая добро, то в этом смысла нет. Под добром я не подразумеваю какие-то проповеди или нравоучения. Обнажать перед людьми низкие страсти, да при этом читать им мораль — это еще ужаснее...

С какой надеждой вы протягиваете людям свою книгу, свои сказки? Какого отклика ждете?

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Больших ожиданий у меня, честно говоря, нет. Хотя, конечно, каждое слово, выпущенное в мир, имеет резонанс. Если человек через сказку почувствует свою связь с Богом, то это самое большее, чего бы я мог ожидать. Еще когда мы в Ермолино выпустили первый альманах и там были три моих сказки, один молодой человек, который работал при храме, сказал: «Прочитаешь вашу сказку и как будто хорошо помолился». Вот я и надеюсь, что тот мир, тот покой, который обретается через молитву, можно укрепить через мои сказки.

Мир, доброжелательность, приветливость — что может быть драгоценнее сегодня...

ИГУМЕН ВАРЛААМ: Горько, что и мы, монахи, хотя и живем в тихом месте, порой это теряем. У нас ведь свои бури в стакане.

➔ ИЗ СКАЗКИ ИГУМЕНА ВАРЛААМА «ЖИЛ НА СВЕТЕ МАЛЬЧИК»

Жил на свете мальчик. Жил он так долго, что побелел не только сам, но и все его клетчатые рубашки... Поседевший наш мальчик любил всех: и братьев, и сестер, и детей, и внуков... Жил он, жил, а потом... перешел в Жизнь вечную. И не умирал уже больше никогда!..

24



сад и огород

Грибной чемпионат
Сбор грибов превратили
в спортивное соревнование

В ЗАПАДНОЙ Европе собирать грибы в лесу не принято: их выращивают на фермах и продают в магазинах. Тем не менее в некоторых странах грибы не только собирают, но даже устраивают из «тихой охоты» громкое шоу. В Белоруссии уже 10 лет проводится грибной чемпионат, в Литве соревнуются и по обычному, и по ночному сбору грибов, а в Финляндии любители соперничают в сборе грибов, ягод и даже лесных цветов.

Грибы на грядке

Как вырастить опята, белые и подберезовики на даче

УВЛЕЧЕНИЯ

Ирина Невинная

Заядлые грибники не променяют походы с лукошком в любимый лес ни на какие другие удовольствия. Между тем вырастить грибы можно и у себя под боком, на даче. Кстати, сейчас еще не поздно сделать «посев» и успеть месяца через три снять урожай.

Вырастут сами

Это самый простой, но и самый непродуктивный способ. Зато усилий практически никаких. Помните, как говорила Фея Золушке: «А розы? Розы вырастут сами...»

«Подберезовики мы вырастили прямо на даче у дома, где оставили на участке несколько березок, — рассказала «РГ» заядлый грибовод Римма Назаркина. — Произошло это случайно. Просто я, принося из леса очередную партию грибов, мыла и чистила их всегда на одном и том же месте — в тени под березками. Все очистки, обломки, червивые грибы и перестарки бросала в траву под деревья, туда же выплескивала воду, в которой замачивала и мыла грибы. В один прекрасный день первый подберезовик сезона мы нашли прямо на участке, на этом самом месте. Интересно, что в отходы шли самые разные грибы, все, что приносили из леса. Но «прижились» у нас только подберезовики».

Но «промышленных масштабов» в разведении грибов при такой технологии не достичь.

Грибы на дрожжах

Впрочем, многие пытаются эту приближенную к природе технологию как-то усовершенствовать. «Берется шляпка перезревшего гриба (белый или подберезовик). Перемалывается на мясорубке. Кладется в бутылку с водой. Дальше идет способ «пробуждения» спор грибов. Для этого в воду добавляются дрожжи», — делится участник одного из форумов.

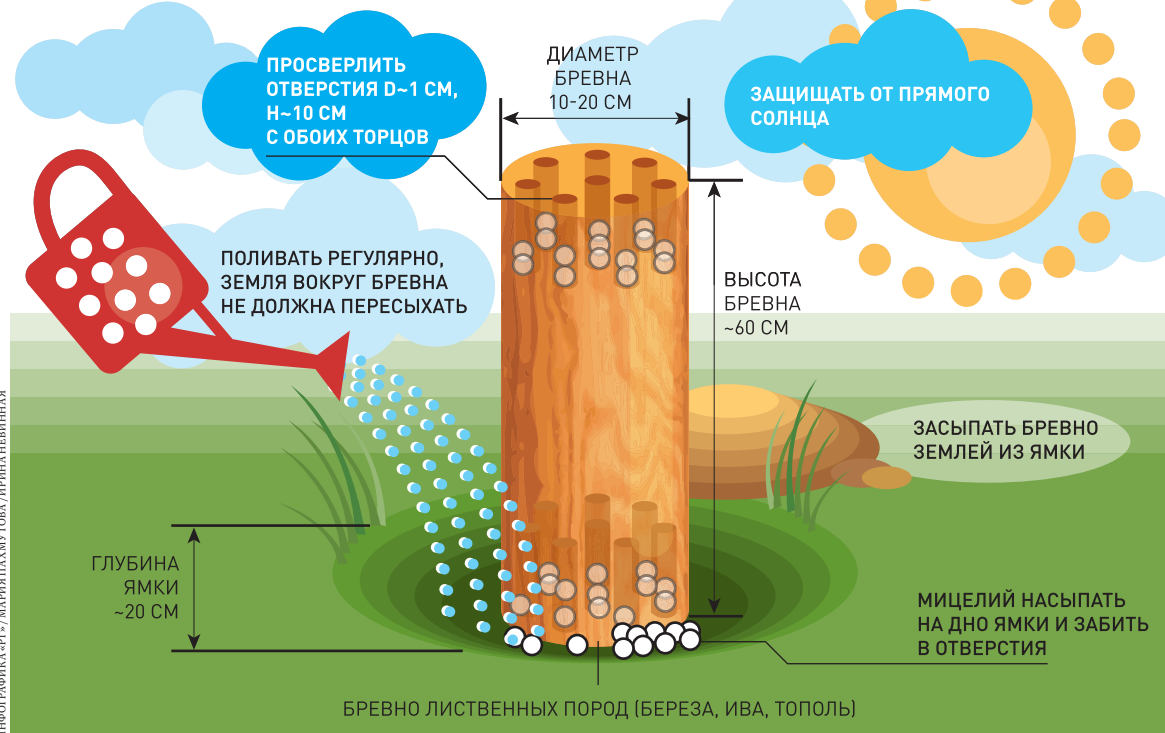
Грибоводы-энтузиасты открывают и другие секреты. Одни советуют обращать внимание на соответствие вида грибов деревьям, под которые «переселяется» грибница. Другие считают, что не повредит принести из грибного леса почвы или хвойного опада — если на нем росли грибы, есть шанс перенести на свой участок не споры грибов, а уже растущую грибницу и тем ускорить процесс.

И все-таки подобные эксперименты можно проводить скорее ради интереса, чем утилитарного результата. Если же есть желание вырастить приличное количество грибов, нужен профессионально выращенный мицелий. Купить его не сложно. Есть и «живой» — в вакуумных пакетах, и в сухеном виде, расфасованный в пакетики наподобие цветочных семян.

Пень в нужном месте

«Мицелий вешенки в первый раз я привезла из Москвы. Ездил специально в подмосковный совхоз, где выращивали грибы. В магазине на территории совхоза

КАК ВЫРАСТИТЬ ГРИБЫ В САДУ



Для прорастания
грибницы нужны
тепло и влага,
поэтому чурбаки
и землю вокруг
надо поливать

вместе со свежими шампиньонами и вешенками продавались и запаянные полиэтиленовые пакеты с мицелием, — рассказала Римма Назаркина. — Сейчас мицелий не такой уж и дефицит, но чаще продают сухие палочки, «пропитанные» спорами. Не уверена в их эффективности, просто не проверяла. Что касается «живых» грибниц, выращенных на соломенном субстрате, тут все очень просто и надежно, мы с их помощью выращивали грибы много лет».

Технология простая: берутся чурбачки-спилы лиственных деревьев: березы, тополя, ивы длиной по 50–60 см. Древесина должна быть свежая и здоровая, никакой гнили. С торцов дрелью сверлим отверстия: чем толще бревно, тем больше дырок. Если дерево сухое, просверленные чурбачки нужно замочить на пару дней. Потом дать воде стечь и в отверстия «забить» мицелий.

«В тенистом уголке сада муж выкапывал неглубокие ямки — примерно на штык лопаты. Поливали, на дно бросали горсть-другую мицелия и ставили «на попа» заряженное бревнышко, — говорит Римма Павловна. — Что важно: для прорастания грибницы нужна равномерная температура, поэтому при похолодании мы укрывали бревна пленкой, как и рассаду. А в засушливое время обязательно поливали и сами бревна, и землю вокруг». Если

следовать этой нехитрой инструкции, урожай практически обеспечен. «Высевают» грибы в мае-июне и августе-сентябре. Грибница развивается и начинает плодоносить через три месяца. Поэтому если успеть с «посевом» в первой половине лета, урожай можно снять уже осенью. Если задержаться до августа — по грибы пойдете на следующий год.

«Хоть в инструкции и написано, что с одного бревна урожай можно снимать несколько лет подряд, но по нашему опыту — года два, в редких случаях — три, — объяснила Римма Назаркина. — Но, вообще-то, мы закладываем очередную плантацию из нескольких бревен каждые два года. И постоянно были с грибами».

Вешенки на кофе

Грибы можно вырастить не только на дереве. В Европе научились выращивать вешенки на спитом кофе. Вместо того чтобы ежедневно вываливать тонны гущи на свалки. А в качестве бонуса к урожаю из отработанного кофейного субстрата получают еще и прекрасное удобрение.

Мне удалось побывать на такой ферме в Нидерландах, недалеко от городка Утрехт. Хозяин фермы Андреас договорился с местными кофейнями и дважды в неделю забирает у них отходы — спрессованную гущу, которую извлекают из кофемашин. «100 чашек кофе — это примерно 6 кг отличного субстрата для вешенки. Основные затраты — привезти кофе на ферму, смешать с мицелием и расфасовать по полиэтиленовым пакетам. Их можно повесить к потолку, так они занимают меньше места, а когда начинается рост грибов, они сплошь покрываются гроздьями грибов», — рассказал Андреас.

Правда, признался, что в последнее время дела стали идти плохо: многие кофейни переходят на капсульную варку кофе — в результате отличное сырье вскоре может стать дефицитом.

«В принципе, если вам интересно, можете попробовать вырастить вешенки на спитом кофе сами, дома, — предлагает Андреас. — Нужно только накопить несколько килограммов гущи. Высушивайте сразу после очистки кофеварки, иначе заплесневеет. Когда соберете нужное количество — увлажняете, смешиваете с мицелием в пропорции 1:2 (гущи вдвое больше) и набиваете в перфорированный пакет или пэт-банку из-под воды».

Две недели мицелий прорастает в темном и теплом месте, надо только не забывать увлажнять субстрат. Когда появятся крошечные плодовые тела, банку выставляют на свет. Такой грибной огород на подоконнике можно устроить в любое время года.



Такой грибной «икэбаной» легко удивить и гостей, и соседей.



Узнайте на сайте: как вертикальные грядки сэкономят дачникам место и силы
www.rg.ru/art/1271731



ЖИВОТНЫЕ

С любимыми не расставайтесь
В каких странах легко
путешествовать с животными

БОЛЬШЕ всего отелей «pet friendly» («дружественный к домашним животным») — в Швейцарии. Затем в рейтинге следуют Германия, Чехия, Австрия, Франция и Польша. Седьмую и восьмую позиции заняли Италия и Швеция. Завершают десятку Канада и Марокко. Обычно чем крупнее город, тем больше трудностей. Сложнее всего разместиться с собакой или кошкой в Лондоне, Париже, Риме, Москве. Опрос проведен поисковой системой Kayak.

Собачье счастье

Впервые в России сотрудникам разрешили приходить на работу с собаками

ПРЕЦЕДЕНТ

✍ Ирина Невинная

Уже через месяц, приходя в офис российского представительства компании Марс, на столах сотрудников можно будет увидеть яркие флажки. Это предупреждение: значит, где-то рядом может оказаться собака, которую ее владелец привел с собой на работу.

Нововведение стало возможным после того, как разбросанные по всей Москве подразделения компании переведут в один крупный бизнес-центр. Новоселье намечено на август. При аренде нового офиса руководство компании заранее договорилось с владельцем помещения: сотрудникам будет разрешено брать с собой на работу собак. Вслед за столичным подразделением откроют двери для животных и офисы компании в Новосибирске, Ростове-на-Дону, Ульяновске и других городах.

Традиция пришла из США, там все сотрудники крупнейшего производителя еды уже давно пользуются привилегией не расставаться со своими подопечными ни дома, ни на работе. Исключение сделано только для непосредственно пищевых производств — туда, понятно, животных невозможно пускать по санитарным соображениям. Открывают двери для домашних животных, владельцы многих небольших предприятий не видели ничего плохого, если сотрудник приходил в офис с питомцем. Не так давно новый корпоративный стиль поддержал еще один пищевой гигант — Нестле.

Вообще Европа проявляет огромную лояльность к любителям животных: здесь становится все больше pet friendly ресторанов, отелей и авиакомпаний. А владельцы кошек и собак активно обсуждают на форумах, где именно по отношению к ним проявили истинное радушие. И вот новая мода докатилась и до России.

«Впервые я обратил внимание на то, как животные меняют к лучшему климат в компании, во время командировки в Германию, — рассказал «РГ» директор по корпо-



Проверено:
когда в офис
пускают собак,
атмосфера
в нем становится
непринужденной
и дружелюбной

ративным отношениям компании Анатолий Верещагин. — По коридору шел сотрудник, ведя на поводке потрясающей красоты чау-чау. Не было ни одного человека, прошедшего навстречу, который бы не остановился, не улыбнулся, не сказал пару приятных слов или просто потрепал собаку по голове. Хорошо, что корпоративные правила, которые работают во всех странах, где присутствует наша компания, теперь будут соблюдаться и в России».

Разрешение брать служащим компании с собой на работу своих собак — это не прихоть и не экстравагантный прием, повышающий популярность компании. Центр изучения животных Waltham (Британия) провел ряд исследований и подтвердил: собаки и кошки реально способны улучшать самочувствие и настроение не только своим хозяевам, но и другим находящимся рядом людям. Они снимают стресс, снижают давление, в их присутствии люди становятся дружелюбнее. Одним словом, атмосфера в офисе становится непринужденной и открытой.

Впрочем, можно и не ссылаться на исследования, достаточно заглянуть в соцсети. Сколько бы ни иронизировали пользователи про

Верный друг на работе не помеха, а помощник.

бесконечные посты «котиков», но фотографии и видео с участием домашних любимцев неизменно собирают огромное число просмотров и лайков. Мы реагируем инстинктивно, но безошибочно: нет возможности иметь рядом живого лохматого «айболита», устраиваем себе антистрессовые сеансы на экране компьютера.

У администрации, допускающей подобные вольности, есть и некоторый корыстный интерес: если собака не тоскует в одиночестве дома, а весь день находится рядом с хозяином, он уже не спешит домой немедленно после окончания рабочего дня. Если необходимо, может и задержаться. Да и в целом такие сотрудники трудятся эффективнее.

Но ведь не все любят животных.

➔ ЛЮБОПЫТНО

Несколько лет назад у военных журналистов был популярен анекдот-загадка. «К одной высокопоставленной даме в Минобороны пришел полковник с докладом о состоянии дел. Однако дама прервала его доклад и заявила: «Полковник, я и так все знаю, лучше прогуляй мою собаку». Угадайте, что это за дама? Журналисты, регулярно бывавшие в министерстве, отвечали безошибочно: речь шла о Тамаре Фральцовой, в разные годы ведавшей в Минобороны кадровой службой и образованием. Она не только брала с собой в министерство свою собачку, но и появлялась с ней на руках на рабочих встречах и совещаниях.

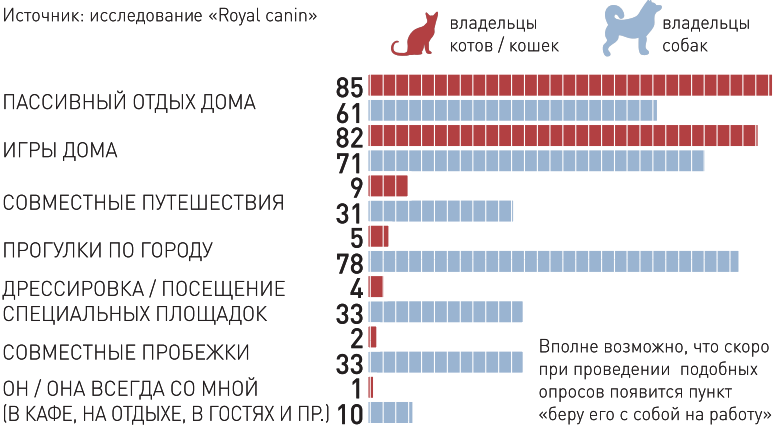
Кто-то равнодушен. А у некоторых и вовсе аллергия, и находиться рядом с собакой или кошкой таким людям попросту нельзя — как быть в таких случаях? И что делать, если в одной комнате окажутся две собаки и они друг другу «не понравятся»? «Конечно, это все вопрос договоренностей, но, уверяю вас, сложностей в большинстве случаев не возникает, — говорит Анатолий Верещагин. — 60% семей в России имеют дома собаку или кошку, и часто не одну. У нас люди в большинстве любят домашних животных. А те, кто по каким-то соображениям не может держать их дома, с удовольствием общаются с ними при случае. Конечно, проблема аллергии имеет место. Но у нас, например, предупреждают при приеме на работу: офис открыт для собак. И человек вправе сделать выбор: устраиваться на работу или воздержаться. Если возникает конфликт между животными, самое простое — «развести» их, приводя в офис по очереди. Понятно, что любая проблема решается индивидуально. Но все можно уладить, если захотеть».

Конечно, для того чтобы животные не мешали работать ни своим хозяевам, ни их коллегам, рабочее пространство приходится обустроить, например, выделить уголки, где собаки смогут спокойно лежать и не путаться под ногами у сотрудников. А входя в офис с собакой, нужно будет брать флажок, чтобы поставить у себя на столе. Он предупредит и других сотрудников, и посетителей, что где-то рядом может оказаться собака.

В свою очередь, придется постараться и владельцам собак: невоспитанную, шумную, агрессивную на работу вместе с хозяином просто не пустят. «Кстати, мы готовы помочь нашим сотрудникам — пригласим кинолога, он проведет занятия, объяснит, как правильно подготовить собаку и устранить огрехи в ее поведении», — сказал Анатолий Верещагин.

КАК ПРОВОДЯТ ВРЕМЯ СО СВОИМ ПИТОМЦЕМ

Источник: исследование «Royal canin»



➔ ОПРОС

Домашние животные, а то и несколько, есть в 59% российских семей (данные опроса «Левада-Центра»). Самое любимое животное — кошка без родословной — ее имеет каждая третья семья (33%). Беспородных собак держат 19% семей, 10% покупают породистых животных. Как правило, неважен «статус» друга для пенсионеров, безработных, жителей села. Выбирают породистых животных чаще жители городов, молодежь, люди среднего возраста. Обычно это люди с высокими доходами и потребительским статусом.

26



Без благодарности
В Польше хотят открыть
музей советских памятников

дата

МУЗЕЙ под открытым небом, где будут собраны демонтированные памятники благодарности Красной Армии, откроется в г. Борне-Сулиново в Польше 17 сентября 2017 года, сообщает «Польское радио». По данным Института национальной памяти, в стране находится 229 памятников Красной Армии, которые поляки хотят отправить в музей. Представитель института пообещал, что памятники с кладбищ советских солдат переноситься не будут.

Самый неудобный полководец

Исполнилось 110 лет со дня рождения генерала армии Черняховского

ИСТОРИЯ

✍ Юрий Борисёнок

Ни при жизни, ни долгие годы после трагической гибели генерал армии Иван Данилович Черняховский «неудобным» не считался. А считался, причем совершенно справедливо, самым молодым командующим фронтом Красной Армии за годы Великой Отечественной и при этом военачальником способным, ярким, творческим.

Мнение это разделяли и наши тогдашние союзники: 26 февраля 1945 года американский журнал «Тайм» так откликнулся на его кончину на 39-м году жизни: «Из всех генералов и маршалов советской армии Черняховский пользовался невиданной популярностью среди солдат и граждан. Широкоплечий брюнет, он обладал самыми привлекательными для русского народа чертами характера: энергичный, сильный, молчаливый, упрямый, отважный, деловой. Он вырос на украинской земле, в семье рабочего человека, с 9 лет остался сиротой, был пастушком, обучался в военной школе в Киеве — типичный продукт советской страны».

Несколько десятилетий память о генерале оставалась светлой и воплотилась в десятках памятников, названиях улиц и других важных объектов. Сегодня же Черняховский оказался неудобен очень многим на пространстве Восточной Европы, причем именно на тех землях, которые он освобождал.

Первыми выстрел по покойному решились сделать литовцы, и уже в 1992-м прах генерала без особых баталий в прессе был перенесен из Вильнюса в Москву на Новодевичье кладбище, а памятник отправился в Воронеж. Спустя два десятилетия проснулась воинственность во властях польского города Пененжно, под которым и погиб Черняховский 18 февраля 1945 года. Под предлогом того, что он якобы был причастен к аресту деятелей Армии Крайовой. В 2015 году власти 3-тысячного городка решились на снос памятника генералу.

До сих пор неудобными для Восточной Европы считались события вокруг командующего 3-м Белорусским фронтом в последний год его жизни, пришедшиеся на 1944—1945 годы. Но удобен ли сегодня Иван Данилович для той земли, на которой появился на свет, вырос и возмужал? По всему выходит, что уже в ближайшее время уроженцу Уманского уезда Киевской губернии придется выдержать еще один посмертный бой. В нынешнем украинском государстве, где сверхвысокими темпами искореняется все советское, человеку с биографией Черняховского места вроде бы нет.

Но каким-то чудом держится пока он на украинских просторах посреди безбрежной декоммунизации. Улицы его имени, правда, одна за одной исчезают — во Львове переименовали уже давно, а кое-где ускоренным порядком нынче, в 2016-м. Сменщиков подобрали что надо — в Броварах вместо улицы



Генерал Иван Черняховский был самым молодым командующим фронтом Красной Армии за годы Великой Отечественной.



В 1960 году в память о генерале в СССР была выпущена почтовая марка.

победоносного генерала Черняховского нынче улица выдающегося своими поражениями Петлюры, в Днепродзержинске — гетмана Сагайдачного, а в Житомире проявили смекалку — часть улицы Черняховского назвали Чудновской, а часть — Лева Качиньского.

Но Черняховского не так-то просто изгнать с родной украинской земли. 22 февраля 2013 года указом президента Украины Национальному университету обороны Украины было присвоено имя Ивана Даниловича, и указ этот пока не отменен, хотя находится университет в Киеве, а звали того прези-

В 2013 году имя Черняховского было присвоено Институту обороны Украины

дента Виктором Януковичем. На сайте вуза есть раздел о Черняховском, причем его биография представлена обстоятельно и очень тактично, без «сплетен в виде версий», которые вовсю гуляют на просторах Интернета. Начинается рассказ в привычном для политработников стиле: «Украинская нация дала миру целую плеяду ярких военачальников, но среди самых выдающихся полководцев современности, которые заслуживают особого внимания, выделяется личность дважды Героя Советского Союза Ивана Даниловича Черняховского».

Что показательно, ни с Петлюрой, ни с Шухевичем полководческий дар активного участника освобождения УССР от гитлеровцев в университете имени Черняховского не сравнивают. Приводимые факты рисуют личность украинского советского полководца, каковым Черняховский, собственно, и был. Осиротев в апреле 1919-го, когда сыпной тиф унес в могилу отца и мать, и оказавшись на полгода среди беспризорников, всеми своими дальнейшими путевками в жизни он был

обязан советской власти и ее украинской политике.

Будучи комсомольцем, Черняховский писал стихи на украинском языке, он типичный выдвиженец эпохи «советской украинизации» — эта политика для того и проводилась, чтобы способных молодых людей из самых низов вывести в люди, вплоть до генеральских чинов и даже поста генсека. За украинское происхождение комсомольцу, красноармейцу, выдвиженцу Ивану Черняховскому никто и никогда ни разу не ставил палки в колеса — такова была истинная реальность «оккупации Украины большевиками». Без большевиков не было бы никакого полководца Черняховского, было бы, скорее всего, продолжение семейной традиции: ухаживать за лошадьми в имении пана Новинского, где его отец, воевавший в Первую мировую под началом Брусилова, служил конюхом.

Получается, на Украине сегодня два Ивана Черняховских: один — по-прежнему герой нации и пример для подражания, имя другого старательно стирают из исторической памяти. Чья возьмет? А может, получится когда-то остановиться, оглянуться и посмотреть всего-то на двоих своих земляков, появившихся на свет в том самом 1906-м — на Черняховского и Брежнева. Того самого Леонида Ильича, у которого вплоть до 1951 года в паспорте в графе «национальность» значилось «украинец» (запись изменилась по политическим мотивам, когда Брежнев поставили во главе компартии Молдавии). И сравнить эту пару — победоносного командующего фронтом и многолетнего лидера советской сверхдержавы — с двумя другими их земляками, чуть помладше, — Шухевичем и Бандерой.

Вот и получается, что Черняховский спустя 110 лет после рождения стал самым неудобным полководцем XX века сразу в двух больших странах — в Польше и на Украине, и в одной поменьше — в Литве. Но это, при всех печальных издержках, все-таки их проблемы. Нашего героя у нас не отнять никому, и уж тем более местечковому варварству.



Памяти Бумбараша

На Алтае открылся Музей Валерия Золотухина

музеи

МУЗЕЙ народного артиста России Валерия Золотухина открылся на его малой родине в селе Быстрый Исток (Алтайский край) к 75-летию юбилею актера. В музее, площадь которого 200 кв. метров, — 300 экспонатов, в том числе фотографии, документы и личные вещи. В общей сложности музейный фонд насчитывает 3 тыс. экземпляров, в том числе цифровых. В кино Золотухин сыграл 100 ролей, в театре — еще 40.

Король с пуговкой

В Ростове открыли музей Михаила Пуговкина

ПЕРСОНА

Лариса Ионова,
Ростов-на-Дону

Жена Пуговкина Ирина Константиновна переехала в Ростов из Крыма вместе с коллекцией фотографий, книг, фильмотек, личны-



Неказистый, деревенский, нос картошкой, он был настолько искренен, что зритель влюблялся в него сразу и навсегда.

ми и сценическими вещами актера. Сейчас все музейные экспонаты размещены в ДК «Ростсельмаш» — руководитель кинофестиваля семейного кино Михаил Горбатько предоставил вдове помещение, которое арендует сам. Уже работает кинозал, и Ирина Константиновна показывает незабываемые ленты для посетителей выставки в ожидании ремонта, после чего музей уже официально распахнет свои двери.

Почему он переехал именно в Ростов? Дело в том, что именно на Дону актеру довелось воевать в годы Великой Отечественной. Детали военного периода его жизни удалось выяснить полковнику юстиции в запасе Владимиру Зайченко, военному прокурору в прошлом и председателю попечительского совета Центра Михаила Пуговкина и организации ветеранов прокуратуры Ростовской области в настоящем.

— В 2013 году я был на отдыхе в Ялте, зашел в музей Пуговкина, который тогда был там, и обратил внимание на сведения о военных годах. В 1941-м, 22 июня, Михаил снимался в первом своем кинофильме «Дело Артамоновых». А 7 июля ушел добровольцем на фронт. Был ранен. И больше никакой информации. Фронтвики тех лет были скромны и не любили рассказывать о подвигах — ну вое-

вал и воевал. С помощью друзей из военкомата я начал поиск документов, которые пролили бы свет на тот период.

Достоверно установлено, что Пуговкина, которому не было еще 17 лет, направили в 6-ю дивизию народного ополчения. В числе других двенадцати она была сформирована в Москве. Вчерашних пацанов погрузили в грузовики, колонной из 100 машин привезли в район Вязьмы, где уже начались налеты немецких бомбардировщиков. Кстати, именно там, на вязьменском направлении, 6-ю дивизию посетил Константин Симонов. И именно там родились памятные всем строчки: «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?». И молодой Миша видел и слушал писателя. Кстати, много позже он играл в театре с Валентиной Серовой — той, кому посвящалось самое прекрасное произведение Симонова «Жди меня»...

Практически весь первый состав добровольцев погиб. Уцелевший Пуговкин был переброшен в числе пополнения на Южный фронт. Там враг наступает, танковые соединения под командованием генерал-полковника фон Клейста подошли к Ростову. 22 ноября город был взят, и в Берлине Гитлер уже приказал отчеканить медаль за взятие Ростова-на-Дону и переименовать его в Клейст-он-Дон. Но закрепиться немцы так и не смогли, уже 29 ноября наши войска прорвали оборону немцев и освободили Ростов. В этих боях и принял участие Пуговкин.

Фронт дошел до Дебальцево, и весной-летом 1942-го там не затишало бои. Михаил к тому времени был уже не рядовым разведки, а старшим сержантом, командиром отделения. В начале войны войска часто попадали в тяжелую ситуацию. Документы уничтожались, терялись, и пока неизвестно, почему 18-летний парнишка стал командиром отделения. 29 июня в районе населенного пункта Фашевка, под Дебальцево, осколком гранаты Пуговкин был тяжело ранен в ногу. Ему сделали операцию в полковом санитарном батальоне. Началась гангрена, что грозило ампутацией. Но парень упрямился: я же артист, как мне без ноги? И доктор — Михаил всю жизнь переживал, что не узнал его фамилию — сделал все, что мог, ногу удалось сохранить. Операция шла 4 часа, без обезболивающих. На память остался шрам, от пятки до бедра.

После этого Пуговкин был комиссован из армии по ранению. В Москве вернулся в свой театр. В это время открывался Театр-студия МХАТ. Представьте, 1943 год, идет война — а в столице проводит-



Вторая жена Пуговкина — певица Александра Лукьянченко, он прожил с ней душа в душу 34 года до самой ее смерти.



На фото — Пуговкин в своем первом фильме «Дело Артамоновых», вот он — боцман Захар Силыч из «Солдата Ивана Бровкина», отец Федор из «12 стульев», жулик из «Спортлото-82», Яшка-артиллерист из «Свадьбы в Малиновке», прораб из «Приключений Шурика».



Владимир Зайченко восстановил фронтальной путь Пуговкина. От Москвы 17-летний Михаил пешком прошел до Ростова-на-Дону, в 18 лет став командиром отделения. Под Дебальцево осколком гранаты был тяжело ранен в ногу и лишь чудом избежал ее ампутации.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Жители Ростова-на-Дону выступили с инициативой назвать одну из улиц именем Михаила Пуговкина. В Интернете распространена петиция, под которой подписались уже несколько сотен человек. Здесь же, в донской столице, решено поставить официально признанному королю кинокомедии (о том есть и сертификат, и медаль-пуговка) памятник как любимому несколькими поколениями актеру кино. Для него уже выбран проект. Актер предстанет в одной из самых популярных ролей Яшки-артиллериста с его «Бац, бац — и в точку!» («Свадьба в Малиновке») в центральном городском парке им. Горького.



Корона царя, которого сыграл Пуговкин в сказке режиссера Роу.



Фуражка с отломанным околышем из фильма «Свадьба в Малиновке».



Русские душой
Финская группа «Курск» поет
песни на русском языке

В СОСТАВЕ группы, основанной в 2007 году, только финны. Автор текстов Эрки Сеппянен, лингвист, изучал русский язык в Санкт-Петербурге, сейчас преподаёт русский в Тампере. Свое название музыканты связывают, во-первых, с русским городом, а, во-вторых, с затонувшей в Баренцевом море подлодкой «Курск». Группа исполняет тяжелый рок, а на сцену выходит в форме красноармейцев и с электрогитарой в виде автомата Калашникова.

«Балалайка» из страны кенгуру

Из 26 человек этого коллектива лишь пятеро говорят по-русски

МУЗЫКА

Александр Ярошенко

«Балалайка» — коллектив уникальный. Из 26 человек только пятеро говорят по-русски. Представители остальных 12 национальностей просто безмерно влюблены в русскую музыку и песню. Эти австралийцы готовы в свой короткий отпуск и за собственные средства прилететь в Россию ради того лишь, чтобы почувствовать тепло и радушие русской публики.

Харбинские ниточки

Сербы, австралийцы, китайцы, исландцы, англичане. И плюс еще представители 6–7 народов, которых объединяет святая к русской музыке любовь. Они каждую божью неделю на протяжении многих лет, бросив все дела, часами собираются на репетиции, чтобы сыграть мелодию родом из России.

Этот коллектив создали в Сиднее выходцы из Харбина в 1962 году. Эмигранты тосковали по потерянной Родине, им не хватало той русской Атлантиды, которой был для них Харбин.

30 лет с дирижерской палочкой в руках у руля «Балалайки» стоит Виктор Сергий. Он тоже приехал в Сидней из Харбина 10-летним мальчиком.

— У меня мама русская, а отец румын. Но я всегда ощущал себя только русским. Музыка пришла в мою жизнь в 5 лет, когда меня отдали учиться игре на скрипке, — рассказывает Виктор Дмитриевич.

Когда его семья эмигрировала в Австралию, мальчишка с музыкой не расставался ни на день. Окончил Сидней-

На грифах
австралийских
домр и балалаек
всегда повязаны
георгиевские
ленточки

скую консерваторию по классу любимой скрипки и... пошел учиться на токаря. В свободное время играл новомодные джаз и рок-н-ролл. Однажды знакомые попросили его провести репетицию небольшого коллектива русских народных инструментов при «Русском клубе» Сиднея.

— После того вечера я так и остался в коллективе. Русская музыка — это моя душа, — улыбается Виктор Сергий.

Четверть века назад единогласным решением они назвали свой коллектив понятным во всем мире брендовым словом — «Балалайка».

От Бреста до Дублина

Англоязычный Сидней шумит многоголосием мегаполиса, машина из плотного трафика Сити выезжает в один из одноэтажных районов города. За чуть пожелтевшими кронами деревьев австра-

лийской осени спряталась средняя школа. Ее актовый зал наполнен русским раздольем. Здесь «Балалайка» проводит свою репетицию.

Молодая, стильно одетая женщина берет в руки микрофон, и я не верю своим ушам. Несется что-то бесконечно родное, трогательное, даду, почти руслановское: «Дорогой длиною, да ночью лунною...»

Солстка коллектива Соня Морковцева-Чиче в России не жила ни дня. Она русская, рожденная за границей в третьем поколении, ее прабабушку казачку судьба занесла в Маньчжурию. А Соня родилась уже в Сиднее. Но когда она поет «Гляжу в озера синие, в полях ромашки рву...», кажется, что она выросла на тех самых ромашковых полях возле этих вот синих озер.

— Это корни мои! Я русская, и родители меня воспитали как русского человека, потому я так все понимаю и чувствую, — смущенно улыбается она.

Маленькая, хрупкая женщина виртуозно играет на домре. Виртуозно до самоотречения. Марта Бабиана несет в себе две крови: английскую и армянскую. По-русски не говорит ни слова. Марта преподаёт фортепиано в австралийской школе, но в русскую музыку влюблена давно и беззаветно. В репетиционный день она только на дорогу тратит 4 часа. И так на протяжении нескольких десятилетий.

Патрик О'Нилл родом из ирландского Дублина, 30 лет от-

работал журналистом, освещал первую встречу Горбачева и Рейгана, часто мотался в командировки в Афганистан. Полтора десятка лет он играет на домре в русской «Балалайке».

— В русской музыке есть какая-то особая магия. Какая? Я так и не понял, но она есть, — убежден седовласый коллега.

Руки женщины с модной стрижкой летают над струнами цимбал, звуки которых просто завораживают и... уносят в Россию. Людмила Воронова родом из Брестской области, профессиональный музыкант, выпускница Минской консерватории.

20 лет она живет в Австралии, цимбалы привезла сюда из родной Беларуси. Норма бесплатного провоза багажа — 20 кг. Певучие цимбалы весят ровно столько. Людмила выбрала цимбалы.

— В Беларуси три цимбалиста на одну березу, а здесь на всю Австралию я одна играю на этом инструменте, — смеясь, говорит она.

20-летний студент, китаец с европейским именем Ричард, самозабвенно прикрыв глаза, лихо шарит на аккордеоне. Он в коллектив пришел 10 лет назад.

Из Сиднея на Сахалин

Что такое в англоязычной Австралии, от которой Россия находится на другом конце света, любить и играть русскую музыку? Нести ее как благодатный огонь из поколения в поколение, соединяя

ее души и сердца детей разных народов.

— Это труд десятилетий жизни, жизни без праздников и выходных, — говорит Виктор Сергий.

Он 40 лет служит своей России, исполняя по всему континенту русскую музыку и песню. «Балалайка» побывала с гастролями во многих австралийских городах. Дважды была с гастролями в России — Санкт-Петербург, Южно-Сахалинск, Хабаровск, Москва...

Коллектив самодеятельный, потому все расходы на дорогу, костюмы и инструменты — за счет самих артистов. Они признаются, что когда впервые ехали в Россию, волновались страшно. Виктор им перевел поговорку про Тулу и самовар.

— Но происходило что-то невероятное, с первых номеров залы вставали, кричали «браво», люди просто не могли сдерживать слезы. Плакали и сами артисты, — рассказывает он.

Выпив глоток кофе и помолчав несколько секунд, спрашивает меня: «Почему я 40 лет в оркестре? Не поверите, но и ради этой соли в глазах тоже».

В сентябре «Балалайка» вновь прилетит на гастроли в Россию. Коллектив примет участие в церемонии закрытия фестиваля «Амурская осень», артисты дадут сольный концерт в Благовещенске, и их снова ждут на Сахалине.

— Россия — это мощная энергетика и та даль, в которую хочется возвращаться снова и снова, — говорит Патрик О'Нилл.

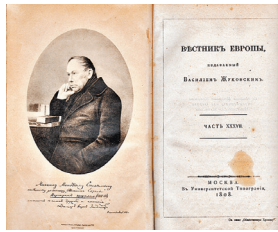
Один аккорд. На грифах австралийских домр и балалаек повязаны георгиевские ленточки и ленты цвета российского триколора. Их повязали несколько лет назад сами музыканты. Граждане той самой Австралии, где сегодня про Россию в мажоре говорить — на государственном уровне — не принято.



«Балалайка» — это сербы, австралийцы, китайцы, исландцы, англичане. И плюс еще представители 6–7 народов, которых объединяет святая к русской музыке любовь.

30 ➔

К СЛОВУ



Читайте старые книги
В Сети выложен архив русской периодики XVIII—начало XX веков

В ЧИСЛЕ доступных для чтения и скачивания на сайте «Старые книги» — журналы «Вестник Европы», «Отечественные записки», «Киевская старина», «Московский телеграф», «Русская мысль», «Русский архив», «Русский вестник», «Русская беседа» и многие другие. Также на ресурсе выложены исторические труды — книги по военной и морской тематике, несколько книг по статистике и описания неевропейских стран.

Светлые аллеи Ивана Бунина

Тревожное лето 1916 года глазами великого писателя

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✎ Дмитрий Шеваров

Сто лет назад Бунин записал в дневнике: «В Неаполе в монастыре Camaldoli над Вомеро каждую четверть часа дежурный монах стучит по кельям: «Badate, e possato un quarto d'ora della vostra vita» — «Внемлите, прошло еще четверть часа вашей жизни» (ит.)».

Все, что написал Бунин, — не о вечности, а о мгновении, о мимолетном счастье. Остановить мгновение, запечатлеть его на бумаге было не художественным приемом, а неутомимым требованием души самого Ивана Алексеевича. И Бог дал ему эту уникальную способность — передавать секунду бытия в слове так ярко, свежо — в запахах и красках! — что проза и поэзия Бунина кажутся щедрым летним ливнем, который застал тебя в поле и нет никакой возможности укрыться.

Письмо в редакцию

Где-то в начале 1960-х отец принес спасенный от сожжения в котельной пятитомник Бунина. Я, пятиклассник, пытаюсь разобраться в первых школьных симпатиях, тогда взялся за Золю (по-моему «Нана»). А тут — Бунин: «Митина любовь», «Легкое дыхание»... Хватило читать-перечитывать до десятого класса. Дальше — жизнь, тридцать с лишним лет в Мурманске по морям рыбу ловил. При переезде с севера купил дом в селе Васильевка Измалковского района недалеко от Ельца. Оказывается, здесь и была у Бунина «Митина любовь» в 1885 году. Вот так Иван Алексеевич закольцевал мою судьбу.

Сидим в прошлом августе с приехавшими друзьями в саду, читают «РГ» с вашим «Календарем поэзии», читаю вслух бунинский «Вечер»: «О счастье мы всегда лишь вспоминаем. А счастье всюду...» Все прониклись — полное соответствие времени, места и счастья! «А ведь этот шедевр написан сто лет назад в двухстах метрах отсюда», — говорю. Тишина, шок — и одни междометия!

Наше село Васильевка (бывшее Глотова) раскинулось на несколько километров на полпути от Липецка до Орла. Москвичи удивляются: «Проезжая многие области, не увидишь ничего, кроме борщевика и помоек. А тут хорошие дороги, чистые улицы, ухоженные дома, приветливые люди!» Когда видят, что при выходе из дома главный замок — палочка на двери, сразу вспоминают Станиславского: «Не верю!»

Тридцать два года — с 1885-го по 1917-й Глотова было одним из главных мест в жизни Бунина. В середине 1980-х в местной школе был открыт первый в России музей И.А. Бунина. Но смена поколений и безразличие некоторых чиновников остановили развитие музея.

В Васильевке, кроме школьного музея, —



Иван Алексеевич Бунин.

булыжная дорога, по которой 15-летний Ваня Бунин спешил на свидание со своей первой любовью Эмилией Фехнер, его тропинки и дорожки, которые он с топографической точностью описал в дневниках и романах, сад из антоновских яблок, переходящий в темную словую аллею. А в этом саду весной все так же выкомаривают соловьи. Стоит верстовой столб, от которого 47-летний Бунин с верной женой Верой Николаевной Муромцевой, телегой нехитрого скарба и наганом в кармане холодным ноябрьским утром 1917 года начал свой горький путь из России.

Владимир Александров, моряк, село Васильевка, Липецкая область

➔ СТОЛЕТИЕ ЛЕТА

Из стихов Бунина, написанных 100 лет назад, летом 1916 года

Дедушка в молодости

*Вот этот дом, сто лет тому назад,
Был полон предками моими,
И было утро, солнце, зелень, сад,
Роса, цветы, а он глядел живыми,
Сплошь темными глазами в зеркала
Богатой спальни деревенской
На свой камзол, на красоту чела,
Изысканно, с заботливостью женской
Напудрен рисом, надушен,
Меж тем как пахло жаркою крапивою
Из-под окна открытого, и звон,
Торжественный и празднично-счастливый,
Напоминал, что в должный срок
Пойдет он по аллеям, где струится
С полей нагретый солнцем ветерок
И золотистый свет дробится
В тени раскидистых берез,
Где на куртинах диких роз,
В блаженстве ослепительного блеска,
Впивают пчелы теплый мед,
Где иволга то вскрикивает резко,
То окариною поет,
А вдалеке, за валом сада,
Спешит народ, и краше всех — она,
Стройна, нарядна и скромна,
С озем потупленного взгляда.
22 июля, 1916*

Черный шмель

*Черный бархатный шмель, золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной,
Ты зачем залетаешь в жилище человечье
И как будто тоскуешь со мной?*

*За окном свет и зной, подоконники яркие,
Безмятежны и жарки последние дни,
Полетай, погуди — и в засохшей татарке,
На подушечке красной, усни.*

*Не дано тебе знать человеческой думы,
Что давно опустели поля,
Что уж скоро в бурьян сдует
Золотого сухого шмеля!
26 июля, 1916*

*Настанет день — исчезну я,
А в этой комнате пустой
Все то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.*

*И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку,
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.*

*И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.
10 августа, 1916*

*Тихой ночью поздний месяц вышел
Из-за черных лип.
Дверь балкона скрипнула, — я слышал
Этот легкий скрип.
В глупой споре мы одни не спали,
А для нас, для нас
В темноте аллей цветы дышали
В этот сладкий час.
Нам тогда — тебе шестнадцать было,
Мне семнадцать лет...
27 августа, 1916*



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
www.rg.ru/plus/poezia

Не все можно озвучить

Марина Королева

журналист, кандидат филологических наук

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

— Не хотите озвучить свое предложение?

— Помилуйте, мы же с вами не на киностудии. Озвучить не хочу, а вот внести предложение готов.

Диалог, который хотелось бы слышать чаще. Но собеседники редко реагируют так на слово «озвучить», которое с некоторых пор зазвучало по-новому. А в современных толковых словарях до сих пор зафиксировано единственное его значение: озвучить — это «записать звуковое сопровождение фильма отдельно от съемки». И помета стоит — «специальное»! То есть глагол «озвучить» считают профессиональным термином кинематографистов.

А теперь скажите честно, давно вы слышали слово «озвучить» в таком вот прямом значении? Все больше говорят и пишут так: «озвучить данные мониторинга», «озвучить информацию», «озвучить поручение министра»... Это нравится говорящим гораздо больше, чем «прочитать вслух» или «огласить», замечает Владимир Новиков в своем «Словаре модных слов». И предполагает: может быть, это потому, что звучащее слово отчетливее входит в сознание, чем письменное?

У меня, если честно, другая версия. Не исключено, что слово «озвучить» из отряда так называемых речевых вирусов. Например, кому-то понадобилось подобрать свежий синоним к надоевшим словам «сказать», «говорить», «заявить». И он находит: «озвучить». Кто-то подхватил — и покатилося! Никто не знает, по каким законам живут слова-вирусы. Но они распространяются, значит, пришлось ко двору.

Если вдуматься, «озвучить» — слово безответственное. Я же не сказал это сам, я только «озвучил» чужое мнение, мысль, распоряжение. Сам я, озвучивший, совершенно ни при чем. Удобное слово. Оно позволяет легко переложить ответственность на чужие плечи.

Ну если вернуться к единственному законному значению слова «озвучить», стоит напомнить о том, что кинематографисты между собой этот процесс называют «озвучкой» или «озвучанием». При этом ни «озвучения», ни «озвучки» в словарях нет. Есть «озвучивание». Но вот его-то от кинематографистов вы как раз и не услышите! Что поделаешь, у профессионалов свой язык.

Всем остальным «озвучивать» информацию или предложения я бы точно не советовала.



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

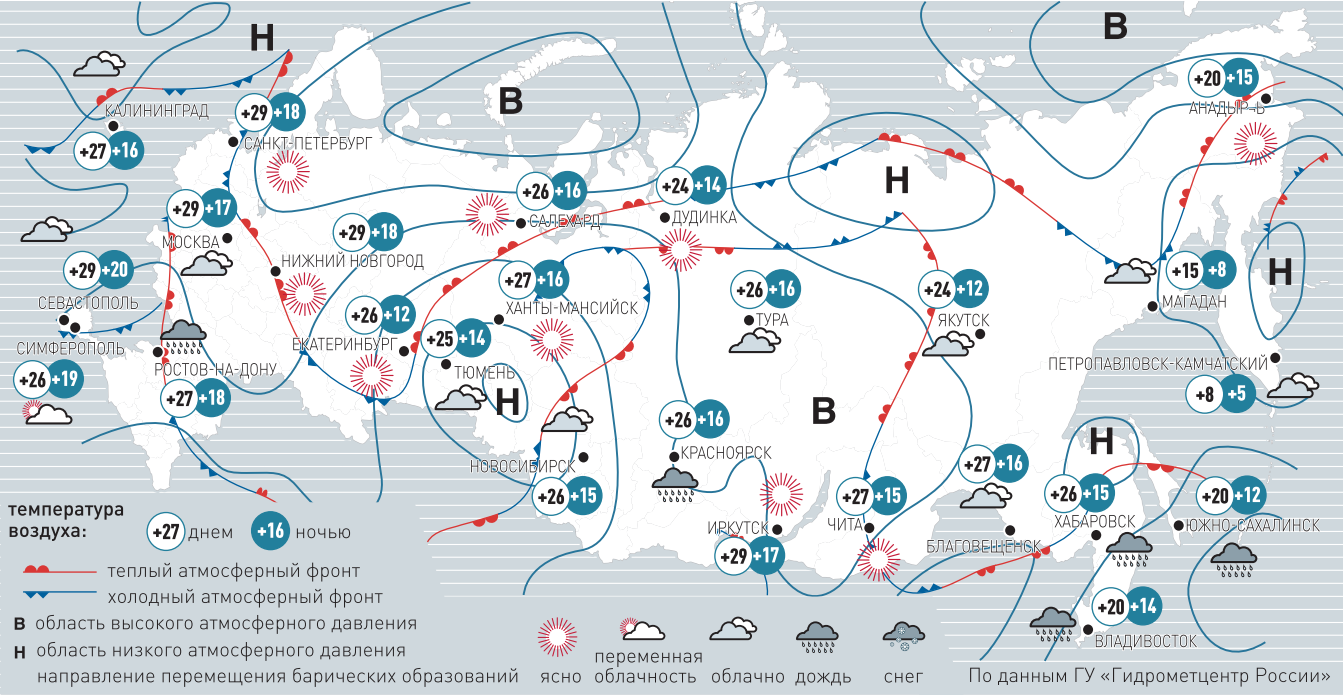
31

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+30	+27	Гагры	+31	+27	Римини	+28	+25
Сочи	+28	+27	Варадеро	+29	+29	Малага	+28	+25
Ялта	+31	+25	Дубай	+40	+34	Канкун	+31	+29
Эйлат	+41	+30	Паттайя	+31	+30	Галле	+30	+29

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитная буря ожидается **11.07**, возмущения магнитосферы—**3, 12, 19.07**. Благоприятные июльские дни: **9, 15, 17**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 30 ИЮНЯ ПО 6 ИЮЛЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+16	+26	+16	+28	+19	+31	+18	+30	+17	+29	+17	+26	+15	+26
Санкт-Петербург	+18	+26	+19	+24	+16	+24	+16	+24	+17	+24	+16	+24	+15	+26
Казань	+12	+22	+14	+23	+17	+25	+18	+28	+17	+27	+16	+26	+15	+26
Нижний Новгород	+14	+24	+16	+23	+17	+27	+16	+28	+16	+27	+15	+26	+17	+27
Ростов-на-Дону	+20	+30	+19	+29	+19	+30	+21	+30	+21	+29	+21	+31	+18	+31
Краснодар	+21	+31	+21	+29	+20	+29	+19	+30	+19	+31	+20	+30	+19	+31
Екатеринбург	+14	+18	+13	+19	+14	+22	+13	+24	+14	+25	+14	+23	+14	+23
Новосибирск	+17	+24	+16	+24	+18	+25	+17	+24	+18	+25	+19	+25	+16	+24
Красноярск	+16	+26	+17	+28	+18	+27	+19	+28	+18	+29	+17	+28	+17	+25
Иркутск	+16	+27	+17	+28	+15	+28	+15	+29	+16	+31	+15	+29	+14	+28
Владивосток	+14	+15	+13	+19	+14	+18	+14	+19	+14	+18	+13	+17	+13	+18

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 30 июня

Мануил Солнцестой

В этот день солнце медлит в зените. «С Мануила все в рост идет».
- 1 июля

Ярила

К этому дню приурочивали ярмарки с песнями, плясками, кулачными боями. Зацветает поздняя малина.
- 2 июля

Зосим и Савватий Пчельники

Если пчелы летят к своим ульям — скоро будет дождь, если сидят на стенках улья — к сильной жаре.
- 3 июля

Мефодий Перепелятник

Если на Мефодия дождь — иди ему 40 дней. Паук не плетет сети — будет дождь, а если плетет — жди улучшения погоды.
- 4 июля

Терентий

В этот день зацветает липа.Чай из золотистых лепестков полезен от простуды.
- 5 июля

Евсевий

Если в этот день идет дождь, жди урожая хлебов и льна.
- 6 июля

Аграфена Купальница

В этот день парились в банях веником из ромашки и лютика и иван-чая — для здоровья.

Лунный календарь



В четверг и пятницу посадите редьку или репу. В выходные дни можно прищипывать плети овощных культур. В понедельник займитесь хозяйственными работами. Во вторник полейте растения. А в среду стоит собрать новый урожай овощей и фруктов.

30 ⁰⁶ —01 ⁰⁷ Убывающая Луна в Тельце	Возможен посев редьки на зимнее хранение, дайкона, репы. Можно вносить удобрения под корнеплоды и картофель. Удачное время для борьбы с сорняками.
02—03 ⁰⁷ Убывающая Луна в Близнецах	Можно пасынковать томаты и перец, прищипывать плети у тыкв и дынь, а у огурцов—удалить пожелтевшие листья.
04 ⁰⁷ НОВОЛУНИЕ	Опасное время для растений. Не рекомендуется сажать, пересаживать, обрезать, пасынковать, прищипывать. Можно заниматься любыми хозяйственными работами, в том числе обрабатывать почву.
05 ⁰⁷ Растущая Луна в Раке	Откажитесь сейчас от обрезки деревьев и кустарников, прищипки овощных культур. Растениям сейчас показан полив и подкормка, особенно это касается теплолюбивых культур. Овощные грядки можно опрыскать стимуляторами роста.
06 ⁰⁷ Растущая Луна в Льве	Благоприятный период для посева, посадки, пикировки засухоустойчивых и выходящих цветов. Собранные лекарственные травы (особенно от сердечных болезней) будут обладать наибольшей силой. А вот собранный урожай надо сразу же перерабатывать.

Подготовила Ирина Огилько

30 июня — 6 июля 2016

ГОРОСКОП

Овен

Весьма вероятно, что от ваших решений будет зависеть, сумеете вы найти удачные варианты для получения дополнительной прибыли или нет.

Телец

Важно выбрать оптимальную стратегию и тактику, поскольку ваши потенциальные недоброжелатели обязательно воспользуются вашими промахами.

Близнецы

У вас появится множество новых идей, которые не только будут поводом для общения с людьми, но и заставят вас иначе взглянуть на окружающую действительность.

Рак

Вы настолько сосредоточены на себе любимом, что вряд ли станете думать о том, насколько надежными являются ваши тылы. А зря!

Лев

В одиночку вы сумеете сделать гораздо больше, чем в компании даже самых верных единомышленников. Держайте, а звезды вам помогут.

Дева

В творческих делах каждый сможет блистательно проявить себя и продемонстрировать как свои природные, так и приобретенные таланты.

Весы

Важно ориентироваться на конечный результат и не уговаривать себя, что, дескать, в случае неудачи вы сможете приобрести ценный жизненный опыт. Держайте! Звезды вам помогут.

Скорпион

Если вы будете слишком большое значение придавать своим чувствам, то можете не увидеть много интересного. Не отказывайтесь от полученных предложений.

Стрелец

Вам вряд ли захочется заниматься сложной работой, поскольку вас будет манить все яркое и интересное. Надо побороть свое нежелание.

Козерог

Чем с большим энтузиазмом вы возьметесь за новое дело, тем выше шансы, что вы быстро охладите к затеянному предприятию.

Водолей

Вы будете вынуждены выбирать между участием в творческой деятельности и необходимостью выполнять нудную работу.

Рыбы

Если вы сумеете хоть немного изменить привычное течение жизни, то вам будет легче смириться с возложенными на вас обязанностями.

Подготовила Елена Шмелева

32

сканворд, викторина, sudoku

Внимание! Потерялся сын начальника Налоговой инспекции — мальчик 12 лет. Особые приметы — подполковник.
Страшное проклятие тети

Сары: «Шоб ты год сидела на дите, а потом твой Додик ушел от тебя к толстой».
Замечено: на фотографиях на загранпаспорт люди получают

немного счастливее, чем на обычный.
В крови голосовавших за выход Британии из ЕС пенсионеров был обнаружен мeldonий.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1

3

ПОЭТИЧЕСКИЙ ИМИДЖ

«... ДЕЙСТВИЙ»

ШАТЛ ПАРОВОЗНОГО ЗВУЧАНИЯ

С ЧЕМ АДАМ КОЗЛЕВИЧ ИЗ «ЗОЛОТОГО ТЕЛЕНКА» НЕ ВЫДЕРЖАЛ КОНКУРЕНЦИИ В МОСКВЕ?

МОДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

4

«АХИЛЛЕСОВА ПЯТА» СИЛЫ ВОЛИ

КЕМ СУЛТАН НАЗНАЧИЛ РАДИВОВА ИЗ ПУШКИНСКИХ «ПЕСЕН ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН»?

ПАЛКА, ЧТОБЫ ПРЫГАТЬ

КОРОННОЕ БЛЮДО РАЗБОЙНИКА АТТИЛЫ ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «РАПУНЦЕЛЬ: ЗАПУТАННАЯ ИСТОРИЯ»

ВТОРОЕ СЧАСТЬЕ

2

ГРЕЧЕСКАЯ БУКВА

ШКОЛЬНЫЙ ... ЗРЕЛОСТИ

«ТЫ УЕХАЛА НА КОРОТКИЙ ... С НОВА СВИДЕТЕЛЬСКИЙ НАМ — НЕ ДАЙ БОГ»

КОСТЕЙ НЕ ЛОМИТ

ДУШИСТЫЙ ЦВЕТOK

КАКОЙ ИЗ УКРАИНСКИХ ГОРОДОВ «ПРЕТЕНДУЕТ НА ПРАВО» СЧИТАТЬСЯ РОДИНОЙ ЧАРЛИ ЧАПЛИНА?

ВЫШИНА ИНДИВИДА

КАМЕНКА В РУССКОЙ БАНЕ

РУССКИЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ РАДИО

1

КТО ДЛЯ ЗЯТЯ БЛИЗНЫ ПЕЧЕТ?

«ЛЮДИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВМЕСТЕ, ПОТОМУ ЧТО ВСЕМ НУЖНЫ ...»

ДЕТСКАЯ КОМЕДИЯ «... ЧУДЕС» С ДАСТИНОМ ХОФФМАНОМ И НАТАЛИ ПОРТМАН

КРАСНЫЙ ПОРТВЕЙН

ИСТОРИЧЕСКАЯ РОДИНА ЧЕСНОКА

НАЧАЛО ЛАБИРИНТА

ВОЕННЫЙ ДОКЛАД

КОМПОНЕНТ ГЛИНТВЕЙНА

3

КУДА УБЕГАЮТ ГЕРОИ ПЕСНИ «ВЕСНА ЕЩЕ В НАЧАЛЕ» ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО?

2

«ГУРЬЕВСКАЯ ...»

«КРОТКИЙ ... У ТИХОНИ

МОРЩИНИСТЫЙ ВИНОГРАД

ГДЕ КОРОВА МОЛОКО ХРАНИТ?

4

простой	3	1	9					8	
	7			5					
			4	3				6	
	5	7		6	4			3	
						8	5		7
		2							4
		9					2	6	
							7		5
		8						4	2
									3

сложный	8	3	7	4		1			
	1						7	8	
				7				9	4
	7		2						
			8	9	1				
	9					8	3		
	5				4				7
							8	4	
			9	2					5

По горизонтали: Облик | Поступь | Бланишметт | Дракон | Сигма | Срок | Одесса | Пион | Берсенева | Печь | Рост | Теца | Рапорт | Тайга | Лавка | Тони | Вино | Индия | Каши | Вымя.
По вертикали: Слабость | Беглербей | Аттестат | План | Олешко | Шест | Бюстье | Алиби | Пар | Нрав Такси | Вход | Кутер | Изюм | Демонстрация | Попов | Кекс | Нахальство.

простой	сложный
1 3 8 6 2 9 5 7 4	3 9 7 1 4 8 5 2 6
6 5 7 1 4 8 3 2 9	2 4 1 6 9 5 7 8 3
4 9 2 3 7 5 6 1 8	8 6 5 2 3 7 4 9 1
5 7 6 4 9 2 8 3 1	1 7 3 5 6 2 9 4 8
3 1 9 7 8 6 2 4 5	4 5 8 9 1 3 6 7 2
2 8 4 5 1 3 7 9 6	9 2 6 7 8 4 3 1 5
8 4 1 2 6 7 9 5 3	6 3 2 8 7 9 1 5 4
9 2 3 8 5 4 1 6 7	7 8 4 3 5 1 2 6 9
7 6 5 9 3 1 4 8 2	5 1 9 4 2 6 8 3 7

Викторина

Предлагаем читателям выбрать один из трех вариантов правильного ответа на вопрос. Экзамен будет пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 Помните забавный фильм с Грегори Пekom о банковском билете в миллион фунтов стерлингов?! Милая история о том, как нищий иностранец, по прихоти судьбы, становится в глазах окружающих невероятно богатым. Можно найти немало газетных публикаций, чьи авторы утверждают, что такая бан-

кнота всего лишь выдумка сочинителя. Но! До сих пор существуют два подобных из серии, выпущенной Английским банком в начале XIX века. Кстати, а кто из классиков рассказал миру эту историю?
а) О.Генри. б) Твен. в) Вудхауз.

2 Почему-то считают, что биологические методы борьбы с вредителями садов, полей и огородов изобрели только в прошлом веке. Однако! Уже за 300 лет до нашей эры крестьяне в этой стране использовали хищных муравьев, чтобы победить тлю и гусениц. Что за страна?
а) Ассирия. б) Китай. в) Древний Рим.

3 «Решительный штурм» Бастилии — выдумка историков. Достоверно установлено, что Людовик XVI отдал распоряжение не стрелять в народ. Толпа никогда не взяла бы крепость, на стенах которой стояло пятнадцать орудий. Командант тюрьмы сам отдал ключи. Как «революционеры» впоследствии его отблагодарили?
а) Отрубили голову. б) Наградили орденом. в) Вручили деньги.

4 На самом деле лондонский Биг-Бен не часы на здании английского парламента, как многие думают, и даже не сама башня, на которой они уста-

новлены. А что же он такое, в конце-то концов?
а) Колокол. б) Статуя Геракла. в) Старинный фоллант.

5 Дуглас Энджелбар прослыл изобретателем самой первой компьютерной мыши. Его разработка относится к 1964 году. Публичный показ состоялся четыре года спустя. А из чего она была сделана?
а) Пластик. б) Дерево. в) Металл.

6 В ночь на 22 июня 1941 года в кабинете министра иностранных дел Иоахима фон Риббентропа нашему послу объявили об объявлении Гер-

манией войны Советскому Союзу. История даже сохранила имя переводчика, озвучившего текст по-русски, — Эрик Зомер. А какая была фамилия у дипломата?
а) Литвинов. б) Молотов. в) Деканозов.

7 Долгое время в смерти великого Бетховена обвиняли то желтуху, то цирроз печени, то другие болезни. Это все чистые домыслы! Радиационный анализ пряди его волос показал, что его отправили в лучший мир плохая экология и пристрастие к рыбным блюдам. Какой именно металл стал непосредственным виновником гибели гения?
а) Ртуть. б) Свинец. в) Полоний.

Ответы
1. Твен.
2. Китай.
3. Отрубили голову.
4. Колокол.
5. Дерево.
6. Деканозов.
7. Свинец.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: В. ФРОНИН	Генеральный директор ФГБУ «Редация «Российской газеты»: П. НЕГОМИЦА	ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru	Отпечатано	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alt@rg.ru; Бишкек (10996312) 61-15-10 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zsh@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru	© ФГБУ «Редация «Российской газеты». Все права защищены. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 5650 Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель. В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения. Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин
Заместитель главного редактора, шеф-редактор «РГ-Неделя»: И. ЧЕРНЯК	Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ЗАО «Издательство «Российская газета» Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 5122	Подписные индексы: на год — 10042, 60598 на полгода — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, П1107, П1265 Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591	Время подписания в печать: по графику 20:00 фактически 20:00 Дата выхода в свет: 30.06.2016 г. Свободная цена		
Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редация «Российской газеты» Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892	Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)	Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40-23 Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolitic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru	ТИП № 16-06-00426 1 2 3 4 5 6 7 8		
«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н.Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль			Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302		
Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rgl.ru/subscribe			ТИРАЖ 154 816		