

КИНО..... 4

Новые приключения
Кинг Конга
Валерий
Кичин—
о самых
ожидаемых
премьерах года



ВЫСТАВКИ..... 8

Умный,
красивый
и в меру
упитанный
Где можно
узнать все
о Карлсоне?



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 1 (индекс 32185)
№ 5 (6576)
15—21 января 2015
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 16 ЯНВАРЯ → СУББОТА 17 ЯНВАРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 18 ЯНВАРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 19 ЯНВАРЯ → ВТОРНИК 20 ЯНВАРЯ → СРЕДА 21 ЯНВАРЯ → ЧЕТВЕРГ 22 ЯНВАРЯ



ДАТА 220 лет назад родился автор «Горя от ума» 2

Дома новы, но предрассудки стары

ГЕРОИЗМ 10—11 ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ 23 УВЛЕЧЕНИЯ 24—25 ДЕТИ 26

Мужики. Они оказались
в нужном месте в нужный
момент и спасли тех,
кто мог погибнуть

Выбрал свободу. Русский
испанец, отслужив
срочную в армии,
решил остаться в России

Битва за наследие
императора. Она сегодня
проходит на аукционах.
На кону—миллионы евро

Ребенок строгого режима.
Что нужно детям:
жесткий контроль
или свобода выбора?

2



темы недели

Экономия—25 долларов
Египет освободил российских туристов от визового сбора

ЭТА норма будет действовать как минимум ближайшие 4 месяца, сообщает ТАСС. Ранее граждане России, прибывавшие в Египет, платили при въезде в страну сбор в 25 долларов. С 15 января по 30 апреля они освобождаются от этой необходимости. Власти объясняют такую поблажку желанием сохранить поток туристов из России. В 2014 году в Египте отдохнули 3 млн российских туристов.

Дома новы, но предрассудки стары

220 лет назад родился автор «Горя от ума»

ДАТА

Алена Карась

Александр Грибоедов—имя автора, чье произведение «Горе от ума» затерто до дыр, но до сих пор остается едва ли не самым загадочным во всей русской литературе, которую загадками не испугать. Наши «лень и нелюбопытство» сказались и здесь. Что из того, что 15 января 1795 года родился еще один русский гений? Празднует ли его современная Россия, до сих пор почти ничего не знающая ни о его происхождении, ни об обстоятельствах его биографии и творчества. Не случайно, когда одурманенному телевизителю предлагали выбрать «Имя России», Грибоедов был назван вундеркиндом, автором вальсов, убитым в Тегеране во время восстания. Каких только легенд не порождало его имя.

Но мало кто знает, что его предок Ян Гржибовский переселился в XVII веке из Польши в Россию, дав основание русскому роду Грибоедовых. Его мать в девичестве носила ту же фамилию, что и отец. А сам писатель скрывал, но не отрицал того, что был внучатым племянником Александра Радищева. Гениально одаренный, знавший множество языков уже с детства, рано ставший кандидатом словесных наук, но продолжавший учебу на нравственно-политическом и физико-математическом отделениях Московского университета, в начале войны 1812 года Грибоедов уже юный корнет. Талантливый музыкант и автор вальсов, автор блестящих комедий и водевилей, множества исчезнувших стихов и поэм... и, конечно, дуэлянт (простреленная во время четверной дуэли рука помогла опознать в Тегеране его обезображенное мусульманскими фанатиками тело)—это малая часть

того, что известно об авторе бессмертной комедии.

Впрочем, даже академикам трудно разобраться в личности и судьбе гения, друзьями которого были одновременно Петр Чаадаев и Фаддей Булгарин, соединившего в своей судьбе польскую кровь и грузинскую жену. В своей бессмертной комедии Грибоедов соединил еще одно небывалое свойство: в ней слышны отзвуки трагедии, ее главный герой—блестящий интеллект, тоскующий по родине изгнанник, влюбленный романтик, в чьей «голубиной печенке»—как у Гамлета—живет желчь и горечь, а ум сотрясает язвительность и гнев.

Нам все отчетливее слышны в нервных колокольчиках кареты, везущей Чацкого сначала стремительно в Москву, а потом—еще стремительней—вон из нее, не только мучительные мысли «безумца» Чаадаева, но и стоны «лишних» русских интеллигентов от Пушкина до Лермонтова, от Онегина до Печорина. В виртуозных комических положениях и характерах самой классической из русских комедий нам все видней «дым Отечества», где «невозможно жить с умом и талантом». Вечный русский разрыв двоих, связанных чувством и детством, но не умеющих расслышать это единство: его точно понял Георгий Товстоногов, в спектакле которого Софья-Доронина рыдала в финале на груди Чацкого-Юрско-го. Есть еще одна русская комедия «Вишневый сад», отмеченная трагическими отзвуками под зловеющую музыку бала. Про «Комедию о настоящей беде Московскому государству» («Борис Годунов») и напоминать не буду.

Аполлон Григорьев видел в «Горе от ума» комедию о хамстве. Или комедию о рабстве, раболепстве, легко растаптывающем порывы свободного ума. Но был ли прав Пуш-

кин, видевший главную ошибку пьесы в том, что Чацкий—«дурак», мечущий бисер перед свиньями? Возможно, и для Грибоедова это повод для горького (трагического) смеха над неспособностью этим двум мирам расслышать друг друга.

Кровавым и трагическим «боком» вышла России эта неспособность. Разлилась в реках «красной» и «белой» крови, в вечных «ужасах гражданской войны», веющей над былинной степью. Кажется, не только пьеса, но и сама судьба Грибоедова легла зловещим росчерком над судьбами нашего Отечества.

Горестен и тосклив этот вечный русский текст. В нем не просто желчные заметки оскорбленного и острого ума. В нем странная боль сиротства, неприкаянности, непомерной и бессмысленной гордыни,

отзывающейся юродством и эксцентрической бравадой. В нем Москва вчерашняя, сегодняшняя и метафизическая, замершая между старым и новым, между Западом и Востоком, между тиранией и либеральной идеей. В нем история мальчика, уехавшего из дому в поисках свободы, а вернувшегося в поисках утраченной любви и не нашедшего ни того ни другого. Так Римас Туминас в спектакле театра «Современник» открыл этот грибоедовский шедевр, а заодно и описанную им Москву—через свой личный опыт затерянного в Литве русского и прикипевшего к московским печкам литовца.

Но, кажется, самым кровавым ответом легла на наши дни трагическая гибель Вазир-Мухтара в Тегеране. Вот уж поистине герой НАШЕГО времени, снискавший себе лавры мученика. Растерзанный

толпой фундаменталистов, кажется, он ясно сознавал свою историческую миссию—сопротивляться любому фундаментализму. Это именно его гроб, едущий по дороге в Тифлис, оплакал Пушкин и вместе со слезами написал свои горькие, пылающие и до сих пор во многом непрочитанные мысли «Путешествия в Арзрум».

А в Москве и по сей день нет мурзее Грибоедова.

ЦИТАТА

«Горе от ума» появилось раньше Онегина, Печорина, пережило их, прошло невредимо чрез гоголевский период, прожило эти полвека со времени своего появления и все живет своею нетленной жизнью, переживет и еще много эпох и все не утратит своей жизненности.
Иван Гончаров

АКЦЕНТ

Боец и дипломат

Он был гением не в одной только литературе. Кто может сравниться с великим Александром Сергеевичем в дипломатии? Посольский ранг в исключительно важной для России Персии говорит о всеобщем признании его заслуг и в этой области.

Грибоедов не из тех посланников, что услужливо шаркивались перед всемогущим шахом. Он решительно и жестко проводил российскую линию. Его коротко сформулированное кредо: «Уважение к России и ее требованиям—вот что мне нужно».

Персию, всегда непредсказуемую, имеющую на все собственное мнение, не желающую мириться с русским доминированием, наша страна победила во Второй русско-персидской войне. И в феврале 1828 года вступил в силу написанный при активном участии Грибоедова Туркманчайский договор, обогативший Россию шахскими миллионами, отданными золотом.

Персия роптала, и, выбрав предлог, 30 января 1829 года сотни фанатиков напали на посольство. Мне довелось видеть то место, где Грибоедов и горстка его дипломатов дали бой фанатикам. Водили туда с группой работавших в Иране товарищей. Грибоедов встретил смерть с оружием в руках. Он застрелил, зарубил саблей то ли 8, то ли 9 на-

падавших. Поэт, писатель, дипломат и дуэлянт прекрасно владел оружием. В рукопашной сражался хладнокровно, зло и, несмотря на изуродованную во время давней дуэли левую руку, отбивался от все наседавшей толпы. Его изуродованное, оскверненное, растерзанное тело таскали по улицам Тегерана.

О Грибоедове вспомнили в 1921-м, когда заключали с персами Советско-иранский договор. Один из дипломатов царской школы не поленился заглянуть в Туркманчайский договор. И после этого появилась статья 6-я, позволявшая Советской России вводить свои войска в соседнюю страну при возникновении для нее угрозы. Грибоедовские предвидения особенно пригодились в 1941-м. Немцы—под Москвой, и Реза-Шах готов был пропустить гитлеровские дивизии через свою территорию к нам. И наша армия вошла в Персию с севера, заняв и Тегеран. Спасибо, Александр Сергеевич!

Договор признается двумя сторонами и теперь. Правда, после исламской революции 1979 года статья 6-я из него тихо исчезла. Была в одностороннем порядке отменена новым режимом. Интересно, допустил бы это статский советник А.С. Грибоедов?

Николай Долгополов



На барельефах памятника Александру Грибоедову, который находится на Чистых прудах в Москве, изображены герои его бессмертной комедии «Горе от ума».



Сохраним память К 70-летию Великой Победы создан виртуальный музей

ПРЕПОДАВАТЕЛИ и студенты Московского государственного университета технологий и управления имени К.Г. Разумовского создали онлайн-музей «Солдаты Победы». Музей размещен в Интернете по адресу: vov.mgutm.ru. На ресурсе можно познакомиться с памятными медалями и наградами, реальными письмами с фронта и на фронт, а также увидеть интервью с участниками войны и послушать лекции по отечественной истории.

Театр в реальном времени

Онлайн-театр можно будет смотреть всей семьей

ИНТЕРНЕТ

✍ Сусанна Альперина

Первый в России сервис регулярных театральных трансляций ONLINETEATR начал свою работу в январе 2015 года. Посетители портала onlineteatr.com смогут смотреть спектакли известных московских театров в режиме прямых трансляций в высоком качестве. К проекту уже подключились Театр им. Маяковского, Театр им. Вахтангова, Театр Сатиры, а также — актеры Владимир Симонов, Владимир Этуш, Алексей Гуськов, Анна Ардова, Игорь Костолевский, Андрей Барило, Сергей Маковецкий. Проект позволяет «посещать» театр на расстоянии. Жители регионов смогут смотреть постановки столичных театров ровно в тот день, когда их видят москвичи. Кроме того, ресурс незаменим для людей, которые редко выходят из дома — например, молодые мамы или пенсионеры.

«Проект в тестовом виде существует уже около двух лет», — рассказывает один из его создателей Сергей Лавров. — То, что в России такого ресурса до сих пор не было, объясняется технической сложностью его воплощения. Все это время мы совершенствовали технологию и стремились обеспечить максимальное качество картинки и звука, возможных для данного формата. В перспективе мы сможем транслировать спектакли большинства ведущих театров Москвы и, возможно, России».

Технические возможности ресурса постоянно расширяются: уже сейчас при просмотре постановок Театра им. Вахтангова зритель может переключаться между снимающими спектакль камерами и выбирать планы самостоятельно. Сайт ориентирован на русский классический театр, однако не исключено, что в ближайшие год-два на нем появятся современные спектакли в новых жанрах.

Ресурс будет не бесплатный, но стоимость просмотра спектакля будет существенно дешевле, чем покупка порой дорогих билетов. Так, доступ к спектаклю на сайте будет стоить 300—400 рублей, а смотреть можно всей семьей или компанией. Приобретение же зрителями легального контента обеспечит в том числе авторское вознаграждение для театров, актеров и всех тех, кто вложил силы и время в создание постановок и организацию трансляций.



Сцена из спектакля «Анна Каренина» Театра им. Вахтангова.

Стартовал проект памяти великих актеров

ИНИЦИАТИВА

✍ Анастасия Орлова

Первая независимая российская театральная премия «Хрустальная Турандот» запустила проект Silenzio («Тишина»), который посвящен памяти великих актеров. Это цикл вечеров, в рамках которых коллеги и друзья ушедших артистов будут вспоминать о них. Первый такой вечер уже прошел 13 января в Московском театре им. Маяковского. Он был посвящен актрисе Наталье Гундаревой.

О названии проекта и выборе героев в интервью ТАСС рассказал учредитель и бессменный президент «Хрустальной Турандот» Борис Бельский. «Сцена Театра имени Маяковского полна благодарной памятью о великой актрисе», — отметил он. — Сколько бы лет не прошло с момента ее последнего выхода на

поклон, не должно быть безмолвия. Должна оставаться благодарная тишина. Это — *silenzio*». Кстати, Гундарева получила «Хрустальную Турандот» в 1996 году за роль Марьи Петровны Огневой в спектакле «Театральный романс».

15 мая 2015 года исполнится 10 лет со дня ее смерти. Площадка для первого вечера Silenzio была выбрана не случайно: всю свою жизнь Гундарева проработала в Театре им. Маяковского. Панихиду в театре пришлось продлить на полтора часа. Тысячи людей, выстроившиеся

вдоль всей Большой Никитской улицы до Манежа, хотели проститься с актрисой.

«Старый Новый год был ее любимым праздником», — продолжает Борис Бельский. 13 января со сцены о Гундаревой вспоминали ее коллеги и друзья — Евгения Симонова, Армен Джигарханян, Константин Райкин, Александр Олешко, Светлана Немоляева, Анна Ардова, Даниил Спиваковский, Ольга Прокофьева, Виталий Гребенников. В их исполнении в Театре им. Маяковского прозвучали песни, стихи.

→ КСТАТИ

«Хрустальная Турандот» — первая театральная премия, учрежденная после распада СССР. Уже 23 года она награждает лучшие премьерные спектакли московских театров. В честь лауреатов премия регулярно проводит бенифисы — «Хрустальные балы». Кроме того, «Хрустальная Турандот» выступила организатором благотворительной акции «Спасаящий спасется», цель которой — поддержать людей театра в период жизненных невзгод. Новый проект Silenzio носит мемориальный характер.

Пять событий недели

Федор Лукьянов,
политолог



БЛИЦРЕЙТИНГ «РГ»

1

Марш единства во Франции

События в Париже обнажили системный кризис европейской модели — от неспособности переварить приток инокультурных элементов до безрассудной внешней политики, военных вмешательств на территориях, где европейские страны были колониальными хозяевами. Марш впечатляет, но это лишь демонстрация того, насколько общество затронуто происходящим, он не дает ответа на вопрос «Что делать?».

2

Вступил в силу закон против мигрантов-нарушителей

России нужна продуманная миграционная политика, поощряющая приток кадров, необходимых экономике и близких в культурно-психологическом плане, но жестко ограничивающая криминал. Недостаточное внимание к миграционным вопросам приводит к тяжелым системным проблемам, при этом нельзя забывать, что миграционная политика — это еще и инструмент социально-экономического развития страны.

3

Интервью Арсения Яценюка немецким СМИ

В Европе к украинским руководителям, кажется, начинают относиться как к неразумным родственникам. Потому, когда они в очередной раз сморозят глупость, культурные дядюшки и тетюшки считают хорошим тоном не обратить на это внимания. К чему такое иногда приводит, описал в «Собачем сердце» уроженец Киева Михаил Булгаков.

4

Обострение ситуации в Донбассе

Процесс по урегулированию конфликта — в остром кризисе, договоренности почти не работают, появился реальный риск возобновления войны. Но остается надежда, что это все-таки побудит всех принять меры по поиску новых эффективных моделей перелома ситуации политико-дипломатическими способами. И в РФ, и в ЕС сейчас в этом заинтересованы.

5

Умерла Елена Образцова

Она была одной из последних представителей школы великих советских певиц, человеком огромного таланта. Утрата невосполнима. К счастью, ее записи останутся с нами навсегда.

В газетах врать не будут

ПЕЧАТЬ

Более 70% жителей России предпочитают читать газеты и журналы в печатном виде, сообщает ВЦИОМ.

По его данным, из 77% респондентов, просматривающих стой или иной периодичностью печатные СМИ, 12% читают бумажные версии газет и журналов ежедневно, 31% — два-три раза в неделю, 26% — пару раз в месяц, 8% — хотя бы несколько раз в год. Интернет-версии печатных изданий пользуются меньшей популярностью — к ним обращаются 58%.

При этом печатную прессу чаще

читают люди пенсионного возраста — 84% (против 61% в возрасте от 18 до 24 лет), а онлайн-СМИ — 80% в возрасте от 18 до 24 лет (против 29% старше 60 лет).

Как показал опрос, каждый второй житель России (51%) предпочтет прочесть заинтересовавшую его статью в печатном, нежели в электронном издании (в 2013 году — 58%). При этом большинство (73%) не готовы совсем отказаться от бумажных СМИ. Лишь 17% заявили, что смогут полностью перейти на чтение электронных версий изданий в Интернете.

Игорь Крылов

Мобильный + домашний

СВЯЗЬ

В этом году планируется запустить ряд пилотных проектов в нескольких районах Москвы по интеграции мобильной и стационарной связи на одном телефоне.

Ожидается, что нововведение позволит ощутимо сократить расходы на услуги связи. На улице, за пределами квартиры, телефон будет работать как мобильный, только по другому тарифу. А уже дома

«трубка» автоматически переключится на стационарную связь, которая, как правило, дешевле.

Переключение обеспечат сетевые роутеры, подобные тем, которые используются сейчас для раздачи домашнего Интернета и цифрового телевидения. Таким образом, благодаря нововведению можно будет пользоваться одним телефоном и платить по единому счету одному оператору.

Анастасия Орлова

→ АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»



Запутавшиеся в себе Пьесу Вампилова «Утиная охота» снова экранизировали

КИНО

К ЗНАМЕНИТОЙ пьесе обратился режиссер Александр Прошкин. Рабочее название — «На позднем перелете». В отличие от советского фильма «Отпуск в сентябре» с Олегом Далем в главной роли в новой ленте действие перенесено в наши дни. Главный герой работает IT-специалистом в крупном холдинге и ощущает, что жизнь проходит зря. Съемки проходили в ноябре 2014-го в Москве и Калуге. В главных ролях — Евгений Цыганов и Чулпан Хаматова.

Новые приключения Кинг Конга

Самые ожидаемые фильмы 2015 года

ПРЕМЬЕРЫ

✎ Валерий Кичин

Ушедший год был сравнительно богат удачами в кино России — десятки призов на фестивалях, победа на «Оскаре» азиатском, второй в нашей истории «Золотой глобус», серьезные шансы на успех на «Оскаре» американском. Но перспективы неясны: кино обложили законодательные ограничения, да и грозные окрики минкультуры творчеству, мягко говоря, не способствуют. Художественные критерии вытеснены субъективными понятиями о «полезности» или «вредности» фильма. Хотя именно искусство как поле спора позиций и точек зрения помогает нам понять себя и приблизиться к истине.

Растерянность — благодатная почва для самоцензуры, ждать новых откровений и взлетов в ближайшее время трудно. Тем не менее есть фильмы, которые сделают погоду. Это долгожданный выход на наши экраны «Левиафана» Андрея Звягинцева — редкий пример истории общечеловеческой, близкой людям любой страны мира. Это очередной сюрприз от Алексея Федорченко, фильм «Ангелы революции» — живописная экзотика на темы советских миссионеров, художников-авангардистов, посланных сеять новую культуру в сибирской тайге. Это военная драма Сергея Мокрицкого «Битва за Севастополь»; сюжет российско-украинского проекта — история Героя Советского Союза снайпера Людмилы Павличенко. Это «Орлеан» Андрея Прошкина по сценарию Юрия Арабова — сплав мистического триллера с гротеском и фантастикой. Прошкин ха-



«Ангелы революции» Алексея Федорченко — один из самых ожидаемых фильмов 2015 года.

Дефицит новых идей и сюжетов в кино нарастает, и авторы все чаще прибегают к хорошо знакомым сюжетам и героям

рактизует картину как горькую притчу в форме хулиганской комедии: «Картина рискованная, я таких еще не снимал». Осенью должна состояться премьера блокбастера Николая Лебедева «Экипаж» — современных вариаций на темы первого советского фильма-катастрофы, снятого в 1979 году Александром Миттой. В ролях пилотов, которым предстоит спасти людей от тропического землетрясения, Данила Козловский и Владимир Машков. Новую киноверсию повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» обещает представить Ренат Давлетьяров, Роман Прыгунов снимает продолжение «Духлесс» с Данилой Козловским, а Дмитрий Месхиев вернет нас в годы Первой мировой войны в эпическом фильме «Батальон».

В зарубежном репертуаре года преобладают картины, основанные на реальных биографиях, и фильмы, продолжающие успешные сюжеты прошлых лет. Парад байопиков откроется второй режиссерской работой Анджелины Джоли «Несломленный» о драматической судьбе олимпийского бегуна Луи Дзамперини, участник

берлинской Олимпиады 1936 года. В годы Второй мировой войны он был бомбардиром американских ВВС, после крушения провел много недель в океане, борясь с голодом, волнами и акулами, попал в японский лагерь для пленных, где садист-комендант развлекался изощренным унижением узников.

Один из самых интересных проектов о сбитом 1 мая 1960 года под Свердловском самолете-шпионе Lockheed U-2, пилотируемом Фрэнсисом Пауэрсом. Адвоката Джеймса Donovan направили в Москву с почти невыполнимой задачей вызвать Пауэрса. Сценарий написали братья Коэн, Donovan играет Том Хэнкс. Картину снимает Стивен Спилберг, она выйдет в октябре, но до сих пор именуется просто «Незванный триллер времен холодной войны».

Дефицит новых идей и сюжетов в кино нарастает, и авторы все чаще прибегают к знакомым сюжетам, модифицируя их в соответствии с новыми технологическими возможностями. Так, продолжатся культовые «Звездные войны». Правда, режиссера Джорджа Лукаса сменил Джей Джей Абрамс, но кроме героев первых серий мы встретим когорту новых персонажей. Вернется и «Аватар» — он по-прежнему в руках Джеймса Кэмерона, причем снимаются сразу 2-я и 3-я серии. Многие роли отданы китайским актерам: «Мы же проецируем картину в будущее, а как на будущей Пандоре обойтись без китайцев!» — объясняет Кэмерон.

Вернется на экраны и гигантская горилла Кинг Конг, впервые появившаяся на экранах в 1933 году и пережившая десяток реинкарнаций. Новую серию «Остров Череп» снимает Джордан Вогт-Робертс, впервые в 3D в формате IMAX. Десять лет назад «Кинг Конг» Питера Джексона провалил-

ся в прокате, обманув ожидания любителей страдающих приматов, и теперь кинокомпания Legendary надеется взять реванш.

На декабрь запланирован выход 5-го фильма серии «Миссия невыполнима» с Томом Крузом и Алексом Болдуином. Эта франшиза считается одной из самых коммерчески успешных. Снимает картину Кристофер Маккуорри («Турист», «Грань будущего»). В ноябре грядет очередной раунд «Голдных игр» — «Сойка пересмешница-2» с тем же составом участников и режиссером Френсисом Лоуренсом во главе.

Летней сенсацией обещает стать сиквел китайского хита 2000 года «Крадущийся тигр, затаившийся дракон». В смертельных схватках Добра и Зла в зачарованном лесу участвует новое поколение мастеров китайских боевых искусств. Из звезд первого фильма снимается Мишель Йео — первая красавица Малайзии и одна из 50 красивейших людей планеты по версии журнала People. Энга Ли в

режиссерском кресле сменил Юань Ву-пин («Великий мастер»).

Нечто знакомое послышится фанам в названии нового фильма режиссера Колина Треворроу «Мир Юрского периода», премьера которого запланирована на июнь. Фаны не ошибутся: 22 года спустя после загула динозавров в «Парке Юрского периода» Стивен Спилберга звероящеры вновь взбунтуются в новопостроенном тематическом парке. Динозавры снимаются в тех же технологиях, что и в прежних картинах, но уже в 3D — так решил Стивен Спилберг, выступивший на этот раз продюсером картины.

Детские экраны в сентябре штурмует анимационный фильм Геннадия Тартаковского «Отель «Трансильвания-2» (первая часть у нас вышла под названием «Монстры на каникулах»). Поклонников «экшна» ждет новая встреча с «Безумным Максом» Джорджа Миллера, правда, исполнитель этой роли Мел Гибсон потерял интерес к сюжету и его сменил Том Харди («Шпион, выйди вон!»). Эти похождения Макса Рокатанского с подзаголовком «Дорога ярости» выйдут в мае. Зрителей среднего и старшего поколений порадует встреча с любимой Джуди Денч — уже в марте она появится в сиквеле комедии «Отель «Мэриголд»: Лучший из экзотических». Вместе с ней в новых приключениях в отеле для пожилых и прекрасных участвуют Мэгги Смит, Пенелопа Уилтон, из новичков — Ричард Гир и Дэвид Стретэйрн, режиссер тот же — Джон Мэдден. Не будут скучать без старых знакомых и любители дешевой эротики: в июле к ним вернется «Супер Майк», профессиональный стриптизер, снова воплощенный Ченнингом Татумом. Правда, режиссер уже не Стивен Содерберг, а всего лишь Грегори Джейкобс, продюсер первого фильма.

Из наиболее древних киноперсонажей классических ужасиков — Виктор Франкенштейн, ученый, создавший из подручных средств самое живучее на свете чудовище. Он вернется на экраны в фильме Пола МакГигана «Франкенштейн», но главным героем станет уже не сам ученый (Джеймс Мак-Эвой), а его помощник Игорь, от лица которого и пойдет рассказ. В этой роли возмужавший Гарри Поттер — Дэниэл Рэдклифф, премьера в октябре.

КСТАТИ

Какие призы принес 2014 год российскому кино?

2014 год принес победы сразу нескольким нашим фильмам. «Левиафан» Андрея Звягинцева (приз за режиссуру в Канне, азиатский «Оскар», «Золотой глобус», номинации на призы Европейской киноакадемии и «Оскар», призы в Севилье, Мюнхене, Сан-Пауло, Абу-Даби, Палм-Бич), «Дурак» Юрия Быкова (призы в Сочи, Локарно, Гренобле, Варшаве), «Класс коррекции» Ивана Твердовского (призы в Марракеше, Онфлере, Салониках, Котбусе, Карловых Варах), «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» Андрея Кончаловского («Серебряный лев» Венеции), «Испытание» Александра Котта (призы в Сочи, Токио). Также среди триумфаторов года «Как меня зовут» Нигины Сайфуллаевой (призы в Онфлере, Варшаве, Петербурге, Женеве), «Сын» Арсения Гончукова (Гран-при в Выборге), «Звезда» Анны Меликян (призы в Сочи, Южно-Сахалинске, Владивостоке), «Ч/б» Евгения Шелякина (Гран-при фестиваля «Московская премьера»).



Кинокритик Валерий Кичин работает в «РГ» уже 14 лет, и к его советам прислушивается весь киномир.



Все материалы автора читайте в рубрике «Большое кино с Валерием Кичиным» на нашем сайте www.rg.ru

премьера



Лидер новогодней гонки
«Седьмой сын» уже собрал
в кинопрокате 1 миллиард рублей

КАК СООБЩАЕТ компания—прокатчик фильма, за 11 дней (с 1 по 11 января) лента «Седьмой сын» собрала в российском прокате 918 млн руб., сохранив позицию лидера. Фильм установил в российском прокате своеобразный рекорд, так как картина стартовала с лучшими сборами среди всех картин, вышедших на экран 1 января. Кстати, в американском прокате фэнтези Сергея Бодрова появится почти на месяц позже—6 февраля.

В поисках ведьм

В прокате—новый фильм Сергея Бодрова-старшего, снятый в Голливуде

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✎ Антон Долин

В мировой прокат вышел фильм русского режиссера Сергея Бодрова «Седьмой сын». В главных ролях в картине снялись мировые звезды кино — оscarоносный Джефф Бриджес и Джулианна Мур. О том, каково было работать с американскими актерами и бюджетами и почему российский режиссер взялся за такой проект, Сергей Бодров рассказал «РГ».

—С чего все началось? Это была ваша идея ставить «Седьмого сына» или инициатива продюсеров?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Началось все с моей картины «Монгол». Она была принята очень хорошо, вышла в прокат с позитивными рецензиями, была номинирована на «Оскар», и в Америке ее посмотрел практически каждый человек, имеющий отношение к кинобизнесу. Тогда я встретился с продюсерами из компании Legendary — нас познакомил Зак Снайдер. Мы начинали работать с ним над одним интересным проектом — «Афганистан», это была идея Зака, и мне она понравилась. Но в компании этим проектом не заинтересовались, а месяц спустя они мне позвонили и предложили «Годзиллу». Тогда тот проект был в зачаточном состоянии, сценария не было, был только молодой корейский сценарист со своей заявкой, которая никого из нас не убедила... А потом появился «Седьмой сын». Он давно лежал: когда-то его хотел делать Тим Бертоун.

—Не испугались, когда вам предложили? Материал вроде непривычный, и другие отказывались.

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Не испугался. Фильм надо было снять по сказке для детей, автор — Джозеф Дилейни, англичанин, школьный учитель, на пенсии сейчас. Книжки у него довольно хорошие, одна из них переводилась на русский под страшным названием «Ученик ведьмака». Любят у нас коверкать слова — называли хотя бы «Учеником колдуна!» Ну у нас проблема с переводами сегодня. В общем, я согласился почти сразу. Старый сценарий нам не очень нравился, стали его переписывать. Подключились крупные сценаристы — например, Чарльз Ливитт, который писал «Кровавый алмаз».

—Что вы нашли для себя в этом сюжете?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Меня очень заинтересовала тема охоты на ведьм. Очень современная. Инквизиции давно нет, но охота продолжается до сих пор. Мы любим искать ведьм и обвинять их во всех грехах, почему-то всегда считаем, что мы правы. Никого конкретно я не обвиняю, отношу это ко всему миру: большинство где угодно считает, что оно всегда право. Это и была тема, которая меня задела. Честно должен сказать, что на последнем этапе сценария, когда



мы работали уже месяцев восемь, эта тема оказалась заявленной довольно туманно, но мне кажется, что зритель все поймет.

—То есть не было полной свободы действий?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Свобода была. Например, в выборе команды. Мне предложили составить свой список тех, с кем я хотел работать. В моем списке на первом месте стоял художник-постановщик Данте Ферретти. Он настоящий гений, потрясающий человек. Мы быстро нашли общий язык, друг другу понравились: через день он дал свое согласие на работу над фильмом. Оператора выбирали долго, но тоже все сложилось к лучшему: когда съемки отложились на полгода из-за Джеффа Бриджеса, пришлось менять оператора, и тогда я пригласил Тома Сигела. Потрясающий оператор, очень сильный профессионал, много работающий с Брайаном Сингером: снимал для него и «Обычных подозреваемых», и «Людей Икс». По компьютерной графике я встречался мно-

го с кем и остановился на Джоне Дайкстра, человеку уже немолодом, но он занимался «Звездными войнами!» И вообще он в хорошей форме, хотя на съемках у нас дважды ломал себе ноги. Ну а зажимать меня начали продюсеры уже на последнем этапе — так всегда бывает: когда уже снял картину и смонтировал. «Может, здесь сделаем попроще, тут зрителю непонятно...» Что ж, правила игры с самого начала мне были понятны. Сделать стопроцентно свой вариант было невозможно, на какие-то компромиссы пойти пришлось.

—Но ведь приглашение Джеффа Бриджеса и Джулианны Мур на главные роли вряд ли было компромиссом?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Это был мой выбор. С Джеффом все понятно было с самого начала: нет лучше актера на эту роль. Я к нему поехал: человек он простой, не любит этот жанр — кино со спецэффектами. Он дважды снимался в блокбастерах — в «Троне» и «Железном человеке», — ему не понравилось. Он посмотрел мои ранние фильмы и задал правильный вопрос:

«А зачем ты это делаешь?» Я ему — свою идею, про охоту на ведьм, как мы любим сваливать вину на других. Он задумался... и согласился. Джулианну Мур я давно люблю, хотел с ней поработать. Мы познакомимся, она быстро согласилась. Она сама писательница, автор замечательной и популярной детской книги. Умная, как Алла Демидова. Снимается при этом для журналов обнаженной. Надеюсь, за одну из ее ролей ей дадут наконец «Оскара». Несколько раз ее номинировали — пора получить.

—Вы ориентировались на то, что сегодня происходит в жанре фэнтези в кино — «Хоббит», фильмы о Гарри Поттере?..

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Мне не очень нравится то, что делает Питер Джексон: он замечательный режиссер, но это не мое. О Гарри Поттере мне понравился только тот фильм, который снял Альфонсо Куарон: самый необычный из всех. Но, например, то, что делает Гильермо дель Торо, очень интересно — его «Лабиринт фавна» — потрясающая картина, две серии «Хел-

Джефф Бриджес (справа) — играет неудачника в любви. Именно поэтому он стал борцом с ведьмами.

лбоя» с Ронам Перлманом тоже. Его фильмы на меня влияли, да.

—Планы снимать в России есть?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Тимур Бекмамбетов и Евгений Миронов мне предложили очень хороший проект — фильм о выходе космонавта Леонова в открытый космос, как это все было по-настоящему. Много ведь скрывали. Отличный материал. Но пока мы все обсуждали, в России случился кризис, рубль упал... А картина недешевая, хоть по международным масштабам и не дорогая. Посмотрим. Прогнозы нерадостные.

—А вторую часть «Монгола» снимать будете?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Буду, уже работаю над этим с китайцами, регулярно езжу в Китай. Сценарий написан: последний год жизни Чингисхана. Последняя женщина, последняя битва, судьба империи. Немножко «Король Лир».

О ЧЕМ ФИЛЬМ

Российский режиссер Сергей Бодров дважды номинирован на «Оскар» — за фильмы «Монгол» и «Кавказский пленник». И вот ему доверили престижную и высокобюджетную работу в Голливуде: экранизировать бестселлер — популярную книгу Джозефа Дилейни «Ученик Ведьмака». В команде у Сергея Бодрова — от авторов сценария и операторов до композитора и актеров — в большинстве своем признанные голливудские знаменитости. Все вместе они создали историю о том, как последний из братьев Рыцарей Сокола мастер Грегори берет к себе в обучение Седьмого сына (все предыдущие ученики «Ведьмака» погибли). Мастер Грегори не первое столетие сража-

ется с ведьмами. Главная и самая сильная из них — Малкин — когда-то была его сильной любовью, а теперь — злейший враг. В отличие от мастера, у его ученика с личной жизнью все в порядке. Он влюблен в начинающую ведьму, и только сильное чувство любви — и к своей матери, и к прекрасной девушке — помогает одержать ему победу во всех делах, за которые бы он ни брался. Спецэффекты, музыка, философская составляющая фэнтези, все в этом фильме на высоте. И голливудские продюсеры признались, что не пожалели, остановив свой выбор на Сергее Бодрове.

СУСАННА АЛЬПЕРИНА



Трейлер фильма смотрите на сайте www.rg.ru/sujet/3709

6



дата

17 мгновений и лютня сямисэн
В зале им. Чайковского прошел
вечер памяти Таривердиева

СИМФОНИЧЕСКИЙ оркестр «Новая Россия» включил в программу концерта, кроме музыки к кинофильмам — «Королё-олёну», «Большая руда», «Судьба резидента», «Семнадцать мгновений весны» — и 2-й концерт для скрипки с оркестром, созданный под впечатлением о событиях в Чернобыле. Японский дуэт «Хидэ-Хидэ» исполнил на вечере произведения Таривердиева на японских национальных инструментах — лютне сямисэн и флейте сякухати.

Беру «Шинель»

Композитор Максим Дунаевский встречает 70-летие в работе над новой оперой

МУЗЫКА

✎ Андрей Васянин

Подтянутый, спортивный, приветливый, при том, что времени отвлекаться на что-то, не относящееся к делу, никогда нет — Максиму Дунаевскому ни за что не дашь его годов. До пенсии автору «Пора-пора-порадуемся» и «Позвони мне, позвони» еще ох как далеко...

Написать — и «отпустить»

— Максим Исаакович, только что прошла премьера вашей «Золушки» в Малом театре, сейчас на выходе новая редакция «Алых парусов», на рабочем нотном стане — опера «Шинель»... В 70 лет у вас не впрокорот дел.

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: Да, и я их фильтрую. Это раньше я хватался за все, лишь бы была работа, деньги, лишь бы было ощущение того, что ты есть. Для молодого художника это важно. Сейчас я знаю, что я есть и работаю последовательно, с паузами, с возможностью аккумулировать свои впечатления, идеи, и уже не понимаю, как можно в принципе строчить изло дня в день.

— Но, говорят, те же «Алые паруса» были вами «настроены» за три дня и вы перед этим не особо и вчитывались в повесть Грина...

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: Я не просто не вчитывался, но даже и вовсе не читал ее, это не моя литература. «Алые паруса» — фантастика, сладкая мечта, которой не суждено сбыться, в жизни конец Ассоль был бы весьма печален, если бы не доброта Грина... Я видел фильм с Вертинской и Лановым, все понял про эту вещь, что она должна «лечь» в жанр идеально, что люди сегодня должны откликнуться на эти сказки.

— И они откликнулись — «Алые паруса» идут сегодня с аншлагами в десятках театров от Санкт-Петербурга до Новосибирска.

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: Да, и везде по-своему, со своими режиссерскими поворотами, я этому очень рад, пусть люди делают, что считают нужным, лишь бы не искажали авторский замысел.

— А что изменится в новой концепции «московской» версии мюзикла?

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: Знаете, мой принцип — написать и «отпустить», я не вмешиваюсь в работу постановщиков, только высказываю иногда свои соображения. Московские «Алые паруса» мне не очень нравились по решению, драматургия получившегося спектакля, на мой взгляд, не вполне соответствовала авторской идее. Грин, когда писал, представлял себе пустынный берег, несчастных людей, живущих вдали от цивилизации, а тут на сцене громоздкие декорации, костюмы из области то ли модер-

нистского театра начала XX века, то ли из современной комедии дель-арте. Надеюсь, постановщикам сейчас удастся избавиться от этих пут.

Рок-н-ролл в басне

— Максим Исаакович, а много ли в вас от отца, Исаака Дунаевского? Чем-то успели от него научиться?

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: Тому, что делал отец, научиться невозможно в принципе. Но он мне много дал

Максима Дунаевского держит в форме музыка, друзья, дети и, конечно, большой теннис.



ВИКТОР ВАСЕНИН

в плане понимания музыки: она должна опираться на мелодию, на яркий тематизм, быть доходчивой, простой, но не примитивной. Что касается жанра, то я не хотел быть похожим на отца, писал и камерные и симфонические вещи, но когда меня потянуло в ту же сторону, то не сопротивлялся. Отец был дирижером оркестра в Театре Сатиры, музыкальным руководителем в Ленинградском мюзик-холле, а у меня были оркестры Театра Вахтангова, Московского мюзик-холла, группа «Фестиваль»...

— Самыми плодотворными годами для вас стали 70–80-е, когда написались музыка к «Д'Артаньяну и трем мушкетерам», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Ах, водевиль, водевиль...» и многим другим фильмам. Отчего все так сошлось?

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: Это не объяснишь. В жизни бывают периоды, когда все получается, а то было время, когда наше поколение композиторов — Рыбников, Зацепин, Тухма-нов, Дунаевский, Журбин — про-рвалось. Началось все, как ни странно, с мультиков: когда вышли «Бременские...» мы были пораже-ны — оказывается, в СССР воз-можен и рок-н-ролл, если его в басен-ной форме подать! Колоссальное везение, удачный материал, работа именно с тем режиссером, с акте-рами, с которым ты «выстрели-лишь»... Вот говорят, что я сыграл большую роль в жизни Боярского как артиста, но ведь не будь Ми-хаила — не было бы и таких «Мушкетеров» и всего вокруг них.

— И если бы вашему отцу не встретился Утесов...

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: ...Уте-сов, Александров, Орло-ва, Лебедев-Кумач — не было бы и «Веселых ре-бят».

— Сегодня Максима Дунаевского много в театре, немного в кино, а на радио и на эстраде совсем нет ваших новых пе-сен.

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: Я не очень хочу иметь дело с нынешним кино, из ко-торого, по-моему, ушел профессио-нализм, и лишь иногда соглашаюсь на работу со своими друзьями — с Аллой Суриковой, Витей Мережко, которым доверяю. Что касается пе-сни, то 90-е годы, на мой взгляд, убили нашу эстрадную песню как жанр, на эстраду хлынул сплошной серый поток, мелодии стали писать продюсеры, заказывая на стороне аранжировки и из ста проб выби-рая одну для ротации на радио. Я отказался от такой работы — не хо-чется подделываться под примитив и писать частушки. Ко мне иногда обращаются отдельные артисты, такие как Леша Глызин, если им хо-чется красивую романтическую песню. Я им такую даю и часто бес-платно.

— Остается мюзикл...

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: Меня всегда привлекала настоящая драматур-гия, многоплановые, сложные дей-ства на сцене, да и сама работа в мюзикле сегодня лично для меня чище, честнее и интереснее, чем где-то еще. В музыкально-драма-тургическую вещь ты вкладываешь больше искусства, больше креати-ва, но тут уж надо отдавать себе от-чет, что миллионов на этом попри-ще не заработать, замков не по-строить, да и на корпоративы звать не будут.

Живу на эмоциях

— Максим Исаакович, вы считаете себя человеком современным? Рацио-нальным?

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: Хочется быть рациональным, но я никогда таким не был и уже не буду. Возраст, ко-нечно, берет свое — появляются му-дрость, опыт, но я все равно живу эмоциями, чувствами, иначе никак.

Я давно ушел из эстрадной песни. 90-е годы убили ее как жанр, а подделываться под современный примитив и писать пустые частушки мне не хочется.

— И вы сегодня способны «схватить-ся» за тему, забыв о деньгах?

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: А у меня как раз сейчас такая тема — гоголев-ская «Шинель», актерская опера, которую я сейчас заканчиваю для «Школы современной пьесы». Ко-нечно, я работаю не бесплатно, но поверьте, это такие деньги, про ко-торые не стоит говорить. Но зато Гоголь, вечные темы, вечная, вели-кая русская тоска! И потрясающее либретто Вадима Жука, который из повести Гоголя сделал фантастиче-ское произведение, остроумней-шую пьесу-поэму со своими при-думками, образами, с новыми пер-сонажами, с современными идея-ми...

— Похоже, работа — это то, что дер-жит вас в форме, дает силы жить.

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: В форме меня держит не только музыка, это лишь моя профессия. Еще есть друзья, лю-бовь, спорт — я с самого детства занимаюсь теннисом, и, конечно, мои дети...

— У Исаака Дунаевского почти все братья и сестры были музыканта-ми. А у вас и сын Дмитрий в Лос-Анд-желесе записывал альбомы, и дочь Алина в Париже. Династия продол-жается?

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: Нет, музыкан-том стала только Алина, она певи-ца и композитор, пишет песни на разных языках, но растет еще нео-бычайно музыкальная Полина, са-мая младшая: она хочет петь, иг-рать в театре, в мюзикле, везде. Но, если честно, меня совсем не волнует, продолжится ли дина-стия. Главное, чтобы дети были при деле, а при каком — это вопрос второй.

ТОП-10

Самые популярные песни Максима Дунаевского

1. Позвони мне, позвони.
2. Гадалка («Ну, что сказать...»).
3. 33 коровы.
4. Пора-пора-порадуемся.
5. Ах, этот вечер.
6. Все пройдет.
7. Городские цветы.
8. Кленовый лист.
9. Три кита.
10. Нетелефонный разговор.

ДОСЬЕ «РГ»

Максим Дунаевский родился 15 января 1945 года в Москве. Отец — композитор Исаак Дунаевский, мать — балерина Зоя Пашкова. В 1970 году окончил теоретико-композиторское отделение Московской государственной консерватории по классу композиции, педагоги — Д. Кабалевский, А. Эшпай, Т. Хренников, А. Шнитке, А. Хачатурян. Автор мюзиклов («Тили-тили-тесто...», «Емелино счастье», «Три мушкетера», «Любовь и шпионаж», «Алые паруса», поп-оперы «Саломея, царица Иудейская» и др.), концертов, сонат, романсов, песен, музыки к театральным спектаклям и кинофильмам («Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Карнавал», «В поисках капитана Гранта», «Ах, водевиль, водевиль...», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Граница. Таежный роман» и др.). Народный артист РФ (2006).



Британская версия Телеканал BBC снимет сериал по роману Толстого «Война и мир»

ФИЛЬМ будет шестисерийным. Ожидается, что часть съемок пройдет в Санкт-Петербурге на киностудии «Ленфильм». Уже известны исполнители главных ролей: Джиллиан Андерсон, сыгравшая агента ФБР Дану Скалли в популярном телесериале «Секретные материалы», сыграет Анну Павловну Шерер, роль Наташи Ростовской исполнит Лили Джеймс, Пьера Безухова сыграет Пол Дано, а в роли Андрея Болконского снимется Джеймс Нортон.

Ростов-папа вместо Одессы-мамы

Фильмы, которые прежде делали на Украине, теперь снимают на Дону

ТЕНДЕНЦИЯ

✍ Ирина Варламова,
Ростов-на-Дону

Самобытность и относительную дешевизну, которая привлекала кинематографистов на Украине, они теперь присматривают на юге России. В Ростове-на-Дону, например, можно снять море, горы и даже Париж. Бесплатно разгромить модный ресторан, а на заброшенном заводе построить аэропорт.

Еще 4 года назад бывший ростовчанин режиссер Сергей Жигунов поехал снимать чисто ростовскую историю про банду Толстопятых, которых прозвали Фантомасами, в украинский Донецк. Знаменитые преступники орудовали в 1970 годах, и Жигунов не нашел в родном городе ни нужной атмосферы, ни, как говорят, содействия чиновников.

Зато последние два года Дон стал настоящей фабрикой грез, и здесь даже заговорили об открытии собственной киностудии.

— Ростовская область — не только степи, — убежден актер, предприниматель и глава ростовской кинокомпании «Артист» Сергей Голунов. — Здесь много интересных мест: в селе Зайцевка за Ростовом есть даже горы, куда съезжаются на тренировки альпинисты, — отличная натура для скальной истории, есть Таганрог с морскими пейзажами и яхтами, а рядом — замечательное село Мержаново с холмами и балками. Все это — киношные места. В Москве такого не найдешь. Множество сериалов снимается в павильонах, но павильонные истории скучны, в них нет воздуха, природы. К тому же у нас под боком «Геленджик-фильм». На морском побережье съемочный сезон только летом, а в другие месяцы на киностудии можно арендовать кинооборудование и не тащить все из Москвы.

Отдельная история — колоритные дворики Ростова-папы, сохранившиеся с дореволюционных и советских времен. Режиссер Виктор Шамиров, когда снимал фильм «Игра в правду», специально просил своих ростовских знакомых прислать ему фото дворов, с жерделой, хлопающими на ветру простынями, и старушками, лузгающими семечки. По снимкам соорудили душевные декорации.

Режиссер Сергей Сенцов («Студия 17», «Физрук») для своего фильма «Французская кулинария» выжал из местной натуры всё, что мог. Кусочек Парижа он отыскал в живописном донском хуторе Усть-Койсуг. В Ростове сняли не только дворики и переулки, но и французские сцены — парижские кафе, роскошные апартаменты.

В доме на улице Станиславского, которому 160 лет, оборудовали гнездышко лирической героини. По сценарию это парижская квартира. А в 1920 годах здесь располагалась воровская «малина». Туда был внедрен сотрудник Угро Афанасий Черкасов, ставший прототипом Шарапова из фильма «Место встречи изменить нельзя».



В колоритных ростовских двориках режиссер Виктор Шамиров снял немало забавных сцен для сериала «Местные новости».



Для лирической комедии «Французская кулинария» кусочек Парижа сняли на набережной реки Дон.

Аренда квартир в Ростове значительно дешевле, чем в столице. Однако съемки в дорогих частных интерьерах — это, конечно, суровое испытание для администрации киностудии: разбитая хозяйская люстра или испорченная мебель может влететь в копеечку.

Хозяин модного ресторана отдал на растерзание съемочной группы летнюю веранду своего заведения. Причем бесплатно на целый день. Потом попросили вынести мебель из кухни и ресторанный зал — по сценарию в ресторане, где кашеварят главные героини, которых играют Эвелина Блэданс и Ольга Волкова, идет капремонт. Ресторатор — он по профессии дизайнер и вообще творческий человек, благородно согласился на разгром заведения. Правда, не все ростовчане были такими щедрыми и гостеприимными.

В доме на улице Островского режиссеру очень понравились старинные резные двери. Было решено, что главные герои фильма будут особенно хороши на их фоне. Хозяйка дверей запросила за съемку 40 тысяч рублей.

— Но актеры просто выйдут из парадного. Это всего миг! — пыталась договориться ассистентка.

— 40 тысяч, — настаивали хозяйка. Нашли другую красивую дверь. Даром. А для столичных артистов сварили раков.

А еще в Ростове, немало заброшенных заводов. В разрушенном цеху, где еще до революции варили мыло, кинематографисты за одну ночь построили декорации аэропорта. Павильон понадобился для съемок фестивальной картины Екатерины Данченко «Похоронить Ленина». У авторского кино бюджет невелик, потому что бесплатный павильон пришелся очень кстати.

На натурных съемках случаются и форс-мажоры. На Павло-Очаковской косе Таганрогского залива для «Французской кулинарии» должна была быть разыграна пляжная история. Это пробежка героев по кромке моря. Но разразился ливень. А потом пляж и базу отдыха, где останавливалась группа, и вовсе смыло во время наводнения. К счастью, к этому моменту киношники уже снимали в Ростове другую историю. Такие форс-мажоры, конечно, не идут ни в какое сравнение с теми, что могут приключиться в любимой некогда кинематографистами Украине.

— Там сохранились самобытность и очень много аутентичных тому времени деталей, например, на домах висят отреставрированные старинные таблички с названиями улиц, — рассказывает Сергей. — Но сегодня Украина, по понятным причинам, закрывается для наших кинокомпаний. Дело даже не в запретах на въезд, вводимых украинскими властями для тех или иных граждан РФ. Думаю, многие продюсеры и режиссеры будут отказываться от съемок из-за политической нестабильности, за которой уже, к сожалению, следует нестабильность экономическая. Кинопроизводство, как и любой бизнес, старается максимально избежать любых форс-мажоров.

Прошлой осенью на Дону режиссер Алексей Мурадов снимал всего один эпизод для фильма «Власик» — о телохранителе Сталина. В Ростове есть уникальный музей старых паровозов, раритеты и привлекли внимание киношников. Съемочная группа привезла с собой все, что можно: фонари, устройство, которое раскачивало вагоны, костюмеры одели не только Сталина и Берия, но и масовку. Исполнительница роли проводницы получила даже резинки для шерстяных чулок. Но не обошлось и без местного подспорья — ростовские коллеги организовали для гостей гужевой транспорт и многочисленную массовку — женщин и мужчин славянской внешности ростом не выше 1.70.

Для более длительных съемок ростовчане находят трейлеры для отдыха и гримирования актеров. Этот киношный транспорт оборудуют из старых автобусов.

— Это, конечно, не ВИП, но даже звезды не требуют изысков. Они знают, что выехали в киноэкспедицию, — говорит Голунов.

Но бывает, что местный чиновник капризнее любой кинозвезды.

— Помню, для съемок нужно было перекрыть улицу Шаумяна. Причем речь шла о «челночном» варианте: как только машины скопились, движение открывается, съемочная группа ждет, пока инспектор посчитает возможным снова разрешить снимать. Так вот, для ГИБДД нужно было постановление мэра. Обратились в мэрию. Оттуда нас перенаправили в городское управление культуры. Через неделю пришло письмо, в котором были перечислены федеральные законы, которые обязаны соблюдать любые хозяйствующие субъекты. Мы решили: может, нас не поняли. Направили второе письмо и получили тот же ответ. Позвонили, спросили, кто может решить проблему. Мне ответили коротко: «Никто». В Москве такие вопросы решаются в течение одного-двух дней.

СПРАВКА «РГ»

Фильмы, которые снимались на Дону в 2010–2014 гг.

1. «Тихий Дон». Режиссер Сергей Урсуляк.
2. «Молодая гвардия». Режиссер Леонид Пляскин.
3. «Однажды в Ростове». Режиссер Константин Худяков.
4. «Французская кулинария». Режиссер Сергей Сенцов.
5. «Местные новости». Режиссер Виктор Шамиров.
6. «Если ты не со мной». Режиссер Игорь Мужжухин.
7. «Власик». Режиссер Алексей Мурадов.
8. «Портрет в сумерках». Режиссер Ангелина Никонова.
9. «Хуторянин». Режиссер Виктор Мережко.



Какие еще снимаются новые российские фильмы и где именно, читайте на нашем сайте www.rg.ru

8

ВЫСТАВКИ



Смотрите внимательнее
В Москве проходит выставка
оптических иллюзий

ВЫСТАВКА «То ли утка, то ли заяц» открылась в Новом крыле мемориального музея «Дом Гоголя». Название выставки отсылает к знаменитой оптической иллюзии американского психолога Ястрова. На ней можно увидеть то утку, то зайца в зависимости от того, куда направлено внимание. Все экспонаты проекта, в том числе «Визуальное караоке», серия фотографий «Построение метафор», — широкое поле для фантазии и интерпретации.

Умный, красивый и в меру упитанный

В Галерее на Солянке можно узнать все о Карлсоне — биографию, возраст и болезни

ЛИТЕРАТУРА

Наталья Соколова

Кто не читал в детстве знаменитую книгу Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон», кто не мечтал о том, чтобы существо с пропеллером на спине обязательно приземлилось на подоконник. Бессмертная сказка на все времена. Конечно, не каждый современный ребенок, окруженный компьютерными стрелялками и гаджетами, слышал о таком персонаже, но мы-то помним о нем и продолжаем мечтать. Встретиться с любимым персонажем приглашает Галерея на Солянке на «Выставке Карлсона».

Сказка начинается с порога: музейные смотрительницы сменили свои привычные костюмы на передники Фрекен Бок и в отличие от домоправительницы не такие уж строгие. Они охотно рассказывают об экспонатах. Особенно тех, что разместились в подвале. Там в полумраке расположились инсталляции от современных художников, решившихся пофантазировать на тему Карлсона. Гостей встречают привидения от группы «МишМаш». Инсталляция называется «Пока не скажут стоп». Это развевающиеся от включенных вентиляторов простыни с прорезями. В другом углу под потолком висит культовая для Карлсона банка с вареньем, содержимое которой необычно подсвечивается.

Один из самых любопытных экспонатов в подвальном зале — это небольшой экран, на который транслируется монолог врача-гомеопата, абсолютно серьезно рассказывающей о том, чем может болеть Карлсон. Первым делом врач пытается определить возраст героя: «По всем параметрам ему не больше 35–37 лет, но для своих лет он на редкость инфантилен». Далее идет психологический портрет: «Он постоянно устраивает скандалы, выпрашивает подарки, требует к себе чрезвычайно повышенного внимания, любит забавляться и ищет людей, с которыми он может позабавиться». Еще он неисправимый эгоист. Доктор компетентно заявляет: его постоянные капризы могут быть связаны с нарушением обмена солей бария в организме, а также Карлсону светит диабет из-за его нездорового пристрастия к сладкому.

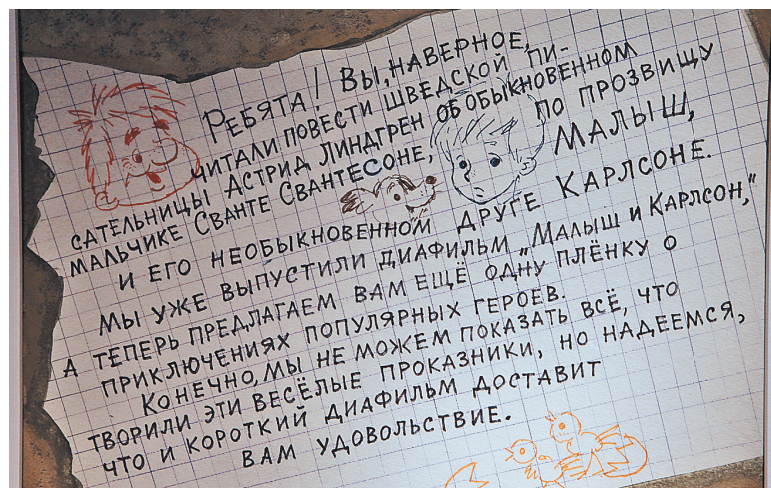
Отдельный зал посвящен спектаклям, мультфильмам и фильмам о Карлсоне. Экраны вмонтировали в кубы, сильно напоминающие старые советские телевизоры. Кроме хрестоматийного мультфильма 1968 года Бориса Степанцева, в котором персонажей озвучили Василий Ливанов, Клара Румянова и Фаина Раневская, зрителям представили спектакль того же 1968 года в постановке Маргариты Микаэлян на сцене Московского театра сатиры. В спектакле «Малыш и Карлсон» задействованы звезды советского театра — актеры Спартак Мишулин (Карлсон), Татьяна Пельтцер (Фрекен Бок) и Андрей Миронов (жулик Рулле). В 1971 году была создана телеверсия, где роль Карлсона снова ис-



Вот такой макет встречает посетителей на входе: с любимыми героями можно сфотографироваться.



Иллюстрация к «Малышу и Карлсону».



Фрагмент диафильма «Карлсон опять проказничает».



Мало кто знает, что до выхода на экраны культового мультфильма в СССР сначала был создан диафильм о Карлсоне.

полнил Спартак Мишулин. Еще одну постановку о Карлсоне в 1975 году создал Театр имени Ленсовета. Главные роли в нем исполнили Алиса Фрейндлих (Малыш) и Анатолий Равикович (Карлсон). Отрывки из спектакля также можно увидеть на выставке, как и совсем свежий спектакль екатеринбургского «Коляда-театра» «Карлсон вернулся» (2012). Из иностранных экранных воплощений, доступных к просмотру, — шведско-норвежский мультфильм 2002 года «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (Карлсона озвучивает Сергей Безруков) и шведский фильм 1974 года «Самый лучший в мире Карлсон», в котором главные роли исполнили дети.

Последний зал выставки предлагает немного интерактива: здесь можно ловить плюшки пылесосом (кстати, пылесос выглядит точно-точно как тот, с которым по дому прогуливалась Фрекен Бок). Как только к изображенной на полу плюшке приближается «дуло» пылесоса, она резко отпрыгивает в сторону — игра на скорость и реакцию. А в интерьере комнаты Малыша можно примерить костюмы Карлсона, Фрекен Бок и ее кошки Матильды. Детвора с удовольствием просит родителей запечатлеть на камеру чудесные перевоплощения, а смотрительницы сетуют: что останется от всех этих костюмов к окончанию проекта?

«Выставка Карлсона» открыта до конца зимы и ждет посетителей независимо от возраста. Ведь какой еще персонаж может подарить такое теплое и забытое ощущение детства, и пусть на несколько часов, но разбудить в посетителе ребенка.

КАК У НИХ

Карлсон вполне достоин отдельного музея. В Стокгольме, на его исторической родине, есть музей Астрид Линдгрен. Музей интерактивный и рассказывает о самых известных персонажах ее сказок. Экспонаты в нем необычные — это дома героев со всей утварью, мебелью, предметами интерьера, воссозданными до мельчайших подробностей. Дома небольшие: как раз чтобы ребенок 5–10 лет мог свободно перемещаться из комнаты в комнату. Но надо сказать, что взрослые делают то же самое не без удовольствия, правда, сильно нагибаясь и набивая синяки. У Карлсона на экспозиции — отдельный дом. Внутри все в духе «мужчины в самом расцвете сил» — полнейший беспорядок: много маленьких и больших безделушек, посуда, одинокий стоптанный ботинок у кровати и главное лакомство — посыпанные корицей плюшки (правда, из папье-маше) на подносе. Сам герой завис в воздухе над своим жилищем и вот-вот приземлится на порог своего такого уютного, несмотря на бардак, дома.



О самых интересных выставках читайте на сайте www.rg.ru/culture



память

Ученики Кармен
В Академии имени Образцовой
будут учиться 600 детей

МЕЖДУНАРОДНАЯ академия музыки имени Елены Образцовой откроется в Санкт-Петербурге во дворе Большого Гостиного двора в сентябре 2015 года. В ней будут учиться 600 одаренных детей. В программе обучения: изучение истории искусства, теории и практики танцев, Закона Божьего. Художественным руководителем учебного заведения будет назначен один из учеников певицы, солист Мариинского театра Ильдар Абдразаков.

Про Лену Образцову — в настоящем времени

В Большом театре простились с лучшей Кармен всех времен и народов

УТРАТА

Антон Секисов

«На прощании — никаких слез. Пусть рассказывают анекдоты и веселятся. И пусть будет мой голос», — озвучила последнюю волю Елены Образцовой ее дочь Елена. Народные и близкие, собравшиеся в Зале Большого театра, не могли заставить улыбаться тех, кто пришел проститься с любимой певицей и еле сдерживал слезы.

Очередь тянулась от метро «Театральная». Шел мокрый снег, но многие не раскрывали зонтиков, стояли с непокрытой головой, держа букеты. Пропускать людей за ограждения стали раньше времени, чтобы избежать давки.

То, что прощание с певицей пройдет именно в Большом театре, ни у кого не вызвало сомнений: с этим театром связана вся ее жизнь. На этой сцене Образцова дебютировала еще студенткой в 1963 году, исполнив партию Марины Мнишек в «Борисе Годунове». Когда разбирали старую сцену, Образцова попросила оставить ей на память несколько дощечек — она хранила их у кровати.

Пурпурного цвета закрытый гроб свенком белых роз был установлен на сцене. Рядом портрет Образцовой с лучезарной улыбкой. Леонид Рошаль объяснил, что закрытый гроб — воля самой Елены Васильевны. «Хочу, чтобы меня запомнили только веселой, живой», — попросила она незадолго до смерти. Люди с цветами проходят нескончаемой цепочкой, прощаясь под звучащие фонограммы оперных партий Образцовой. Ведущий церемонии Михаил Швыдкой зачитал письмо Владимира Путина с соболезнованиями. В первых рядах среди пришедших гендиректор Большого театра Владимир Урин, худрук Театра Сатиры Александр Ширвиндт, режиссер Роман Виктюк, врач и директор НИИ неотложной детской хирургии и травматологии Леонид Рошаль и многие другие. Выступают вице-премьер правительства Ольга Голодец, вице-спикер Госдумы Александр Жуков... Министр культуры Владимир Мединский подчеркнул, что все проекты певицы будут продолжены, вскоре откроется Академия оперного пения Елены Образцовой.

Одна из близких подруг Образцовой певица Тамара Сनियाевская не смогла говорить: душили слезы. «Про Лену никто не скажет в прошедшем времени», — подчеркнул Николай Цискаридзе. Он рассказал о последней встрече с певицей в ее родном Санкт-Петербурге. Образцова до последнего скрывала болезнь, шутила и смеялась весь вечер, но, садясь в машину, на прощание сказала Цискаридзе: «Коля, я очень хочу жить».

Иосиф Кобзон и дочь Елены Васильевны рассказали о последних неделях певицы, проведенных в немецкой клинике. Перед тяжелой операцией она пела любимые романсы на всю клинику — пациенты и врачи сбегались послушать ее...

Большой театр провожал Образцову, как и всегда — стоя и долгой овацией...



→ ВОСПОМИНАНИЯ
Александр Ворошило
оперный певец,
солист Большого театра

— Она была во всем человек фантастический. Это звезда, это комета, которая осветила всю мою жизнь. Помню, как ее впервые увидел в «Кармен» — она пела босиком. Представьте себе все эти запыленные традиции оперного театра, окаменевшие. И тут Кармен — босиком на сцене, как в жизни. Сейчас, наверное, к этому многие привыкли: когда идет опера, никто не знает, какой она эпохи, потому что костюмы другие — например, недавно в Зальцбурге смотрел «Богему» — действие в современном Париже происходит. А в то время, в 70-е, появляется молодая, непосредственная, ослепительно красивая актриса, босиком на этой сцене — весь зал ахнул. Вот такой она мне навсегда и запомнилась.

А потом мы с ней пели в Мюнхене «Пиковую даму». Я пел Томского, она — графиню. А графиня, как известно, по сюжету женщина очень преклонных лет. Сделать старуху при помощи грима, костюма из кого угодно можно, но голос сделать — невозможно! И она абсолютно перевоплотилась и пела эту графиню и была в тот мо-

мент столетней старухой, она умела своим великолепным бриллиантовым голосом творить невозможное.

Еще важно сказать: большие, мощные артисты нечасто хвалят других по разным причинам, так вот Лена была настолько сильной личностью, что не боялась никого похвалить — конкурентов, недоброжелателей, то есть человека, который к ней лично не очень хорошо относился, она могла к нему подойти, обнять и сказать: ты сегодня пел гениально. И потом этот человек мне говорил с удивлением: «Меня сегодня Образцова поздравила, и кажется, что от всей души». Да, только от души. Лена была такая.

Запомнилось, как она в прошлом ноябре ко мне в концертный зал приезжала, 23-го числа, тогда выступал тенор Йонас Кауфман, провели замечательный вечер, и она сказала на прощание: «Сашка, ты учти: нас остается очень мало»... Бог наделил ее талантом огромнейшим, жутко несправедливо, конечно, ее смерть.

Я ей звонил перед Новым годом, дня за два до операции. Она без конца шутила, смеялась, просто не давала возможности спросить о болезни. Я это понял и не стал настаивать. Отправил ей эсэмэску второго числа с поздравлениями. Она уже не ответила. Организм не справился.

Роман Виктюк
режиссер

О темпераменте

Она большой ребенок. Ну а как может ребенок не любить, не отчаиваться, не страдать, если он видит неправду? Тогда она неистовая. Но ребенок никогда миру не говорит «Нет», он всегда говорит «Да». И она была тем большим ребенком, который до последнего вздоха мог только сказать «Да».

Ее последняя эсэмэска была лишь с двумя словами: «Мне конец». Я ей тут же перезвонил в клинику в Германию. Она поболтала со мной. Но все равно говорила: «Ты же понимаешь, что конец?» Вот такой она человек.

О встрече

Мы встретились после того, как умер ее муж, дирижер Альгис Жюрайтис, она была совершенно опустошенной. Она пришла к нам на спектакль «Саломея». После представления она прибежала за кулисы и закричала: «Дайте мне листок бумаги и ручку!» Ей никто не давал — не понимали, зачем. Она говорила: «Дайте!» Наконец ей дали, и она сказала: «Я пишу заявление с просьбой принять меня артисткой в ваш театр». Я поставил резолюцию и сказал, что завтра в 12 репетиция. И действительно, я принес пьесу «Антонио фон Эль-

«На прощании... пусть будет мой голос» — такова была последняя воля Елены Образцовой.

ба» о примадонне, о ее судьбе, о любви. И мы начали репетировать. И играть. Играла она замечательно.

О совместной работе

Последний опус — пьеса Николая «Реквием по Радамесу». Между двумя спектаклями (Образцова сыграла всего в двух пьесах, поставленных Виктюком. — Прим. «РГ») мы репетировали много и разное, но остановились именно на этой пьесе. Я предложил ее Театру Сатиры... В этом спектакле играли Ольга Аросева, Вера Васильева. И была Лена. Это спектакль об актрисах. О прощании с жизнью. О прощании с профессией. Первая ушла Ольга Аросева. А Леночка вот 12 числа.

Этот спектакль, хотя он называется «Реквием по Радамесу», я считаю реквиемом по Оле Аросевой и Лене Образцовой. Я уговорил телеканал «Культура» снять этот спектакль. И буквально 7 января его показали — я смотрел не отрываясь. Потому что это была трагическая судьба двух актрис. Потому что они понимали, что играют в последний раз. Такое бывает редко.

Подготовили Антон Секисов и Владимир Петин

10



героизм

Огонь, вода и серебряная медаль
В России теперь общая награда
«За спасение погибавших»

С 1957 ГОДА у нас существовали особые государственные награды — медали «За отвагу на пожаре» и «За спасение утопающих». Кроме пожарных и спасателей ОСВОДа ими награждались обычные граждане за подвиги по спасению людей. Первой медалью награждено 32 тыс. человек, второй — 24 тыс. В 1994 году обе медали были упразднены и вместо них вручается серебряная медаль «За спасение погибавших». Ею награждено 8279 человек.

Мужики

Они оказались в нужном месте в нужный момент и спасли человеческие жизни

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

✍ Юрий Снегирев

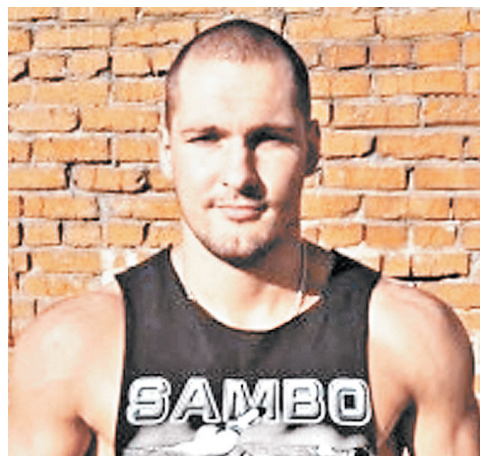
Спасатели знают: предвидеть каждое ЧП и оказаться на месте в нужный момент практически невозможно. Но в пожаре или возле проруби, в горах или на борту самолета часто оказывается ничем не примечательный гражданин, который, не поддаваясь общей панике, вытаскивает, выплывает и откачает. Часто обгорев или промерзнув до косточек. Иногда сложив свою голову ради других...

Этот год не стал исключением. Горело, рвало и топило ничуть не меньше, чем в другое время. И на помощь шли самолеты, ехали вездеходы, шли амфибии. Но рядом оказывались сантехники, прорабы, инженеры, студенты и даже школьники. Говорят, что за каждым героическим поступком стоит чья-то безалаберность. Возможно. Но пока в России есть мужики, существует шанс не погибнуть. Честь и хвала вам. Спасибо!



Автоинспектор из Нижневартовска Дмитрий Шпак прикрыв колонну автобусов с 97 школьниками своей патрульной машиной от удара грузовика, груженного щебнем. Грузовик летел по встречной. От патрульной машины осталась лепешка. Колонна поехала дальше. Дмитрий лишь чудом выжил.

26-летний инженер из Перми Владимир Старцев (фото внизу) спас двухлетнюю девочку. Она выпала с балкона четвертого этажа. Владимир проходил мимо, когда увидел скопление народа. На балконе висела девочка. Он не растерялся и поймал ее. Девочка так ничего и не поняла.



Пожар начался с прихожей. И как назло ночью. Потом экспертиза покажет — была неисправна проводка. Многодетный отец Евгений Медведев (фото слева) из Улан-Удэ немедленно стал спасать самое главное — семерых своих детей. Старшему было 10, младшему всего 7 месяцев. А огонь все разгорался. Спасательная операция прошла вполне успешно. Евгений прикрывал чад своим телом, вынося их из огня. Только у троих старших появились незначительные ожоги. Но сам Евгений сильно обгорел и еще отравился дымом. Его поместили в реанимацию. 25% кожи обожжено. Он еле-еле выжил. Но все обошлось. Сейчас Евгений выписался из больницы. Пять из семерых детей — приемные. «Семь лет прожили вместе, детей не было. Сначала усыновили мальчика, увидели, как страдают дети, и решили, что в наших силах и возможностях взять еще детей. Когда взяли пятого, оказалось, что я в положении, хотя ставили диагноз «бесплодие». А потом и седьмой родился», — рассказывает мама семейства. Горожане, едва услышав о беде многодетной семьи, сразу начали помогать кто чем может. Администрация обратилась с ходатайством о награждении главы семьи медалью «За отвагу на пожаре».



На 15-й минуте полета рейса Челябинск — Москва пассажиру стало плохо. Развился инфаркт миокарда. Врач хоккейной команды «Челмет» Олег Таскаев тут же принялся спасать пассажира. Самолет посадили в Казани. Пассажира отправили в реанимацию. Человеческая жизнь была спасена. Это уже второй случай, когда Олег спасает жизнь человеку. В прошлом году он помог девушке, попавшей в аварию на трассе Тюмень — Курган.



Второкурсника Сарапульского техникума машиностроения Владислава Минеева (фото сверху) наградят медалью МЧС России. Слава мыл свой мотоцикл, когда увидел огонь. На даче обезумевшая мать прижимала к себе двух детишек. Как потом рассказала мамаша, она готовилась к смерти. 18-летний юноша ногой выбил дверь и спас троих. «Времени на раздумья не было, все решали секунды, поэтому выбор для меня однозначен — помочь людям», — сказал студент.

На зимней рыбалке под Рязанью провалились под лед два рыбака. Проходивший мимо 13-летний Сергей Сморгков (фото справа) бросился на спасение. Сначала он пытался задействовать ледоруб. Но тщетно. Тогда он сбегал на берег за веревкой. Так он спас первого утопающего. А второго спасли вместе с сельчанами, которых мобилизовал рязанский подросток. Сергей представлен к медали МЧС.





героизм

Нет аналогов Подвиг Шарваша Карапетяна — единственный и неповторимый

В 1976 ГОДУ переполненный троллейбус рухнул в ледяную воду Ереванского озера. Совершавший пробежку подводный пловец Шаварш Карапетян кинулся в мутную воду. Он успел спасти 20 человек из 92 находившихся в троллейбусе. Сам Шарваш простудился и с трудом выжил. Эксперты говорят, что этому подвигу нет аналогов. Карапетян награжден орденом «Знак Почета». В прошлом году он нес олимпийский огонь по территории Кремля.



Под Сызранью под рыбаками провалился лед. На помощь мужчинам пришел иерей Николай Гордеев (фото вверху). Священнослужитель случайно оказался возле беды и не сплывал. Он вытащил незадачливых рыбаков и отправил их в больницу. Следов обморожения не зафиксировано.

12-летний Адыя Монгуш (фото внизу) стал знаменитым в Туве. Он спас из огня своих двух сестренек и брата. Произошло короткое замыкание. Мальчишка не растерялся и ринулся в огонь. МЧС его наградило медалью «За отвагу на пожаре», а местная администрация подарила современный планшетник.

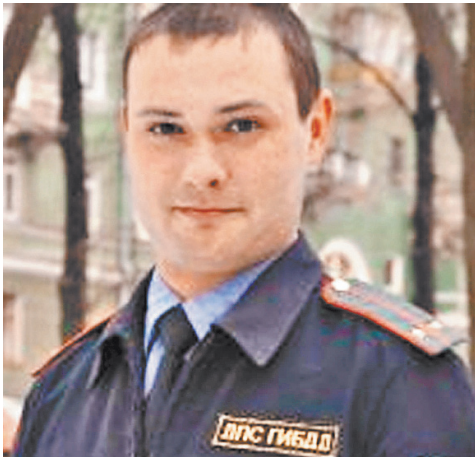


Полковник Серик Султангабиев накрыл своим телом гранату, неумело брошенную курсантом. Он спас целое отделение новобранцев. Ему присуждено звание Героя России.

Двое юношей из Кировской области Денис Угриновский и Станислав Пархоменко (фото внизу) спасли из пожара пятерых сельчан. Единственная мысль у них была — спасти людей.



В селе Предгорное Моздокского района 2-летний мальчик упал в яму для технической воды. 15-летний Альберт Ахмедов (фото вверху) прыгнул в яму и вытащил мальчугана. После этого он сделал спасенному искусственное дыхание. В МЧС Альберта Ахмедова собираются наградить за его героизм и уже ждут к себе на работу.



Пермский инспектор ДПС Олег Меледин спас восемь человек из горящего жилого дома. Пожар произошел ночью. Олег проявил смекалку и мужество, прорываясь к людям до приезда МЧС. До этого подвига Олег нес службу в Чечне.



Майор полиции Александр Дьяков из Асбеста спас 12-летнюю девочку (фото внизу) после удара током. В подъезде девочка полезла за мячиком в электрощит. Дьяков не растерялся, оттащил девочку и сделал искусственное дыхание. Его фото попросили не печатать — мол, оперативный работник.



28 летний житель города Пыть-Яха (Ханты-мансийский АО) в одиночку обезвредил двух преступников, напавших на магазин. Один из них угрожал ножом продавщице, а другой стоял на «стреме». Парень скрутил грабителей, а продавщица вызвала полицию. В отделе городской полиции отважного жителя наградили благодарственным письмом и ценным подарком, но его имя называть не стали из соображений безопасности (фото справа).

12 ➔



В мире

Завещал охранять
Перед отставкой президент
Италии выпустил указ о кошках

ОДНИМ из последних указов ушедшего в среду в отставку президента Италии Джорджо Наполитано стало распоряжение об охране кошачьей колонии на пляже в Сардинии. 50 котиков и кошек уже много лет живут на морском курорте Сан Веро Милис под наблюдением ветеринаров местного университета. Местные власти неоднократно пытались выселить четвероногих курортников, и защитники животных обратились за помощью к президенту.

Сказку сделать былью

Созданы самозашнуровывающиеся кроссовки — как в кинофильме «Назад в будущее»

ТЕХНОЛОГИИ

✍ Алексей Чуриков

Американская фирма — производитель спортивной обуви и одежды Nike обещает в этом году начать продажи кроссовок серии «Макфлай», ставшие настоящим хитом кинотрилогии «Назад в будущее». Согласно запатентованной фирмой технологии, предполагается, что как только владелец надеет кроссовки, сработает автоматическая система, которая самостоятельно затянет шнурки на обуви.

Новые кроссовки, помимо «автоматических шнурков», будут иметь подсветку и выглядеть именно так, как были представлены в фильме «Назад в будущее-2», вышедшем в широкий прокат в 1989 году. Мартин Макфлай, главный герой фантастической приключенческой трилогии, по второй части фильма отправляется в будущее, как раз в 2015 год.

Дизайнер Nike Тинкер Хетфилд, создавший образ кроссовок для фильма, подтвердил на пресс-конференции, что компания запланировала выпуск новых кроссовок на этот год. Однако точной даты начала продаж заявлено не было. Фанаты фильма и ряд американских блогеров предполагают, что скорее всего дата будет приурочена к 30-летию годовщины выхода первого фильма «Назад в будущее», 3 июля 1985 года.



Предполагается, что новые кроссовки будут выглядеть именно так, как были представлены в фильме «Назад в будущее-2», вышедшем в прокат в 1989 году.

Компьютер понимает людей лучше, чем их супруги

НАУКА

Ученые Стенфордского университета нашли ответ, почему современное поколение много времени проводит, сидя в Интернете.

Оказалось, что компьютерные технологии и социальные сети в Интернете понимают людей лучше, чем их супруги и близкие. Этот вывод ученые обосновали детально проведенным анализом и опросом более 86 тыс. чел.

Исследователи попро-

сили добровольцев заполнить анкету, составленную психологами для получения максимально точной психологической характеристики личности. Участники также предоставили ученым возможность посмотреть и оценить все свои «лайки» в соцсети «Фейсбук». Это помогло аналитикам понять эмоциональные потребности опрошенных, их симпатии и психологические особенности. Собранные данные были занесены в компьютер.

Затем к анализу были привлечены родственники и друзья субъектов исследования. Они должны были на основании анализа «лайков» дать характеристику своему родному человеку. Какое же было удивление ученых, когда выяснилось, что компьютер характеризовал своего пользователя в несколько раз точнее, чем его близкие.

Так, родственникам требовалось посмотреть более 150 «лайков» субъекта исследования, что-

бы дать ему точную характеристику. Компьютеру было достаточно лишь десяти «лайков». Другим — 70 лайков, а супругам вообще 300.

«Супруги хуже понимают друг друга, чем техника, которая находится в их доме», — шутят ученые.

Заместитель директора центра психометрии университета Дэвид Стиллун даже высказал мнение, что в будущем возможны любовные романы между человеком и искусственным интеллектом. «Фильм «Она», описывающий такой сценарий, может стать реальностью», — сказал Стиллун.

Психологи тем не менее озабочены тем, что компьютеры слишком много знают о своем пользователе и его личной жизни. «Это может стать проблемой для живых людей. Но точно мы не можем сказать, с какими рисками столкнется человечество. Пока что излишняя осведомленность компьютеров выглядит весьма удобной для своих пользователей», — пишут ученые. Они отмечают, что большинство людей довольны, как поисковые системы и социальные сети выставляют им контекстную рекламу. «На ос-

нове данных анализа пользователя и его интересов ему предлагается соответствующая реклама. Женщинам — платья, косметика, омолаживающие процедуры. Мужчинам — автомобили, рыбалка. Туристам — турфирмы, туры, палатки», — рассказывают исследователи. Они отмечают, что пользователям вряд ли понравилось видеть на своих страничках в соцсетях неинтересную для них рекламу.

В 2013 году ученые обнародовали результаты исследования, указывающие на то, что профилирование пользователя «Фейсбук» по «лайкам» позволяет достаточно точно предсказать в том числе его IQ, политические взгляды, сексуальную ориентацию, отношение к наркотикам и может даже дать довольно точный психотип пользователя. Эксперты в области компьютерной безопасности даже высказали опасение, что такая незащищенная информация может быть использована в преступных целях. В этой связи тем, кто хочет защитить себя и свою жизнь, советуют проявлять меньше активности в социальных сетях, а лучше вообще их покинуть.

Надежда Ермолаева

Британец выставил на аукцион свое свадебное путешествие

ОТДЫХ

32-летний британец, которого бросила невеста, решил, что оплаченное свадебное путешествие на курорте в Доминиканской Республике не должно пропасть, и выставил на аукцион романтическую поездку в Доминикану, разумеется, вместе с собой.

Невеста бросила Джона Вайтбрета перед самым новым годом, оставив его не только с разбитым сердцем, но и с оплаченным заранее отдыхом в люксе для молодоженов. Сначала британец попытался сдать путевку, но выяснилось, что турагентство может вернуть ему лишь половину стоимости. Тогда мужчина приступил к поиску спутницы. На это у него оставалось полтора месяца, свадьба должна была состояться в день Св. Валентина — 14 февраля.

Вайтбред разместил на одном из аукционных интернет-сайтов предложение двухнедельного от-



Брошенный невестой британец нашел способ окупить свадебный тур.

дыха «все включено» на Доминикане стоимостью в несколько тысяч фунтов. В объявлении он описал себя: «Мне нравятся люди с чувством юмора. Не зануда, любящий приключения — иначе не совершал бы таких безумных поступков, как этот. Курю, пью и плохо танцую. Судимости не имею, хотя меня можно было бы посадить за то, что ххраплю». Требования к покупательнице — она должна любить спорт и быть гражданкой Великобритании. Он также заверил, что не имеет предосудительных намерений, а лишь хочет интересного знакомства и хорошо провести время, чтобы в старости рассказывать об этом внукам.

Аукцион шел до 15 января, за это время сумма, которую дамы готовы заплатить за две недели с Вайтбредом, перевалила за пять тысяч британских фунтов, и, похоже, превысила изначальную стоимость путевки. Британец поначалу хотел потратить эти деньги на отдыхе, но потом решил передать их на благотворительность.

Елена Бугайская



Роман между человеком и компьютером может стать реальностью.



Сначала назовись
Авторизация перед подключением
к Wi-Fi будет необходима с весны

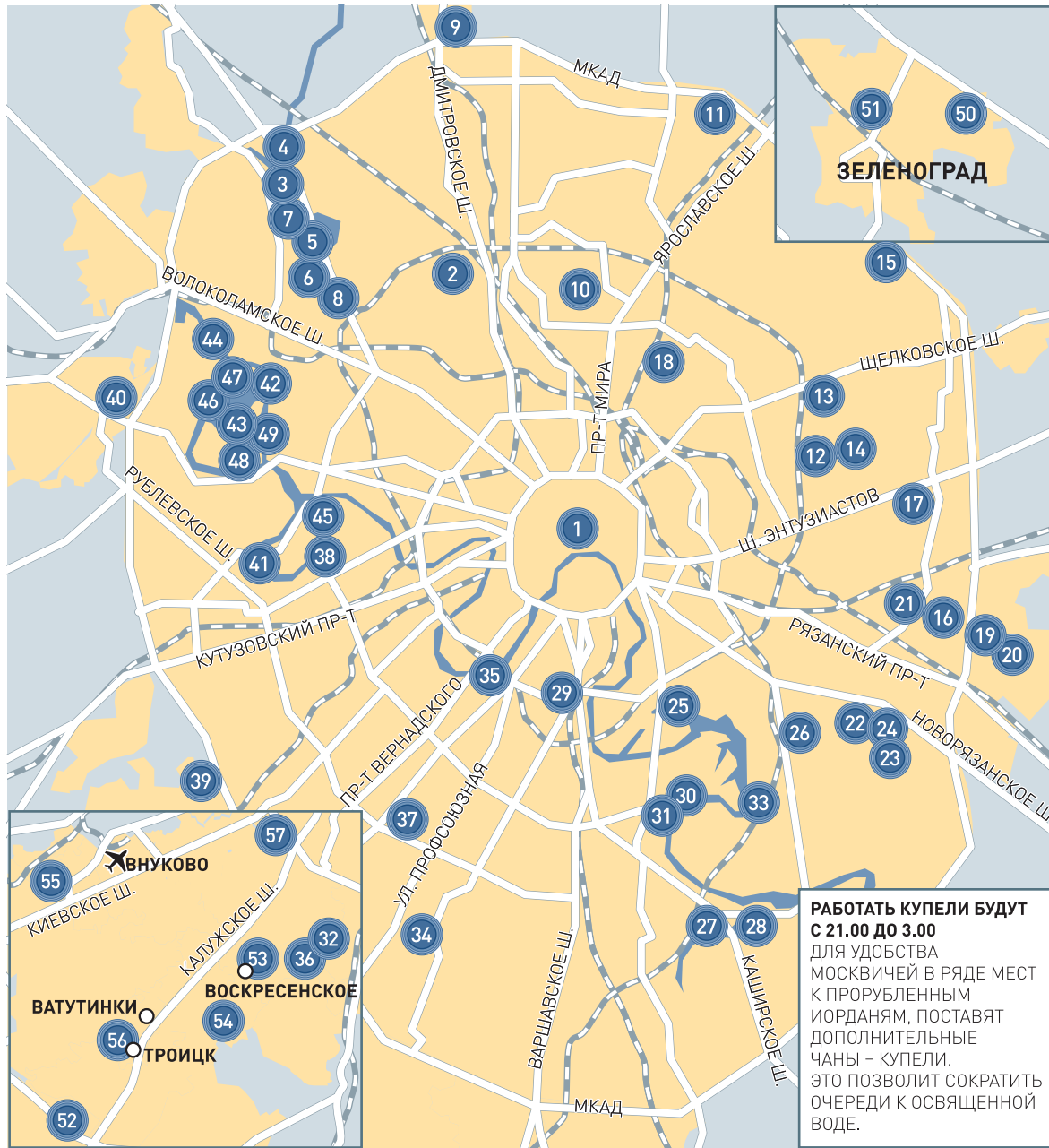
МОСКВА

НОВЫЙ порядок подключения к Интернету в публичных местах правительство РФ утвердило в августе 2014 года. А теперь с порядком введения авторизации определились и столичные власти. Как рассказали «РГ» в департаменте информационных технологий, ожидается, что проходить эту процедуру в обязательном порядке москвичи начнут в конце первого—начале второго квартала.

В прорубь!

Где искупаться на Крещение?

МЕСТА ДЛЯ КУПАНИЯ В КРЕЩЕНИЕ



ТРАДИЦИИ

✎ Ирина Огилько

В Москве в ночь с 18 на 19 января оборудуют иордани (так называется прорубь крестообразной формы, в которой купаются в праздник Крещения) на 57 водоемах. Как рассказал «РГ» начальник пресс-службы ГУ МЧС по Москве Виктор Бирюков, все места для купания согласованы с районными управлениями Роспотребнадзора и префектурами округов. Впрочем, москвичам они хорошо известны, так как из года в год располагаются в одних и тех же зонах отдыха. Связано это с тем, что эти территории имеют владельцев, которые следят за чистотой, а по соседству с ними работают спасательные станции. К местам купания есть удобные проезды. Так что в случае необходимости всегда оперативно могут подъехать спасатели или медики и оказать помощь не рассчитавшим силы. Кроме того, эти территории располагают площадками, на которых можно установить теплые надувные палатки-раздевалки. Но главное—это качество воды, которое должно соответствовать СанПиНам. Пробы воды берут санитарные врачи. Такие традици-

онные места, как Екатерининский и Новоспасский пруды, прежде собиравшие тысячи человек, будут закрыты для купания. Центр гигиены и эпидемиологии в городе в ходе лабораторных исследований качества воды обнаружил в пруду Екатерининского парка в 7 раз больше нормы колифагов—кишечной группы бактерий. Не лучше оказалась ситуация и в Новоспасском пруду—там обнаружено превышение на 9 позиций от нормы термотолерантных колиформных бактерий. Чтобы народ самовольно не полез в опасные водоемы, их будет охранять полиция. Как рассказали спасатели, все проруби должны быть подсвечены прожекторами, погружаться в них можно будет одновременно не более чем двум-трем купальщикам, чтобы спасатели смогли вовремя прийти на помощь. И хотя мест для крещенских купаний в городе много, но и желающих более чем достаточно. Потому нужно быть готовыми к тому, что возможно тем, кто решит окунуться, придется выстоять очередь к раздевалкам, а затем—еще и к самой купели. Мороз в эти дни обещают небольшой—до минус 10, но все равно лучше запастись горячим чаем или настоем трав, чтобы не замерзнуть во время ожидания.

Когда очередь дойдет, врачи советуют кратковременно погрузиться в воду, а, выйдя, сразу насухо обтереться полотенцем и надеть теплую одежду. По данным заммэра столицы Петра Бирюкова, всего для обеспечения порядка в местах купания будут задействованы 5 тыс. сотрудников полиции, более тысячи бригад спасателей и врачей. Ожидается, что купальщиков в этом году будет не менее 70 тыс. человек. А в прошлом году на Крещение искупались 100 тысяч. Самая большая искусственная купель в городе будет установлена на площади Революции. В ней обычно купаются звезды эстрады, политические деятели и другие известные люди. А самая большая природная купель—в Серебряном Бору при столичном клубе моржей. Его бессменный председатель Сергей Максимов уверен, что купание в Крещенскую ночь полезно для организма. «В холодной воде бактерии и микробы опускаются на дно, подхватить болезни просто невозможно,—поделиться он с «РГ».—Не случайно еще древние заметили, что купание в крещенской воде действует как витаминная прививка, аккумулируя жизненные силы на целый год».

➔ КОНКРЕТНО

57 мест, где купание разрешено

ЦАО

1. **Купель**
Пл. Революции, 1

САО

2. **Б. Садовый пруд**
ул. Большая Академическая, д. 32 а
3. **Река Москва**
Парк Северное Тушино
4. **Канал им. Москвы**
Район Левобережный
5—8. **Химкинское водохранилище**
Ленинградское ш., д. 47-49, Водный стадион «Динамо»; Зона отдыха «Лебедь»; Госпитальный залив
9. **Река Барашиха**
Ландшафтный парк, ул. Барашиха, вл. 4

СВАО

10. **Дворцовый пруд**
район Останкинский
11. **Джамгаровский пруд**
ул. Стартовая

ВАО

- 12—14. **Серебряно-Виноградный пруд**
Купель «Вернисаж»
Красный пруд
все—Измайлово
15. **Бабаевский пруд**
Гольяново
16. **Дворцовый пруд**
Вешняки
17. **Терлецкий пруд № 1, 2**
Просп. Свободы, влад. 2 д
18—19. **4-й Путяевский пруд**
Майский пруд
оба—Сокольники
20. **Озеро Белое**
Косино, ул. Заозерная
21. **Озеро Святое**
ул. Оранжевая, д. 24, стр. 1

ЮВАО

22. **Шибяевский пруд**
ул. Заречье, вл. 14
23. **В. Кузьминский пруд**
Тополевая аллея
24. **Н. Кузьминский пруд**
ул. Кузьминская, 10
25. **Нагатинская пойма**
26. **Н. Люблинский пруд**
ул. Шкулева, вл. 26

ЮАО

27. **Царицынские пруды**
Царицыно
28. **Борисовские пруды**
Орехово—Борисово Северное, Зябликово
29. **Пруд Бекет**
Донской р-н, Загородное шоссе, д. 2
30. **Нагатинский затон**
Коломенское
31. **Пруды у храмов Казанской иконы Божией Матери и Усекно-**

веня головы Иоанна Предтечи
Просп. Андропова, 39, стр. 7 и 9

ЮЗАО

32. **Пруд у храма Рождества Христова**
Южное Бутово, ул. Черневская
33. **Пруд в Потапово**
Пересечение улиц Остафьевской и ПонTRYгина
34. **Пруд у храма Казанской Божией Матери в Узком**
Ясенево
35. **Тропаревский пруд**
зона отдыха «Тропарево»
36. **Пруд у храма Святого Пантелеимона**
Южное Бутово
37. **Пруд у храма Живоначальной Троицы**
Воронцово, р-н Обручевский

ЗАО

38. **Река Москва**
Б. Филевская, д. 40
39. **Пруд Мещерский**
Ул. Воскресенская, д. 3а
40. **Река Москва**
п. Рублево, ул. В. Ботылева
41. **Филевская пойма**
Филевский б-р, 21

СЗАО

42. **Река Москва**
Ул. Живописная, д. 50
43. **Пруд в пос. Рождествено**
44. **Кировская пойма**
Ул. Исаковского, д. 6
45. **Река Москва**
Ул. Карамышевская наб., д. 13
46. **Строгинская пойма**
Яхт-порт «Строгино»
47. **Деривационный канал**
ул. Лодочная, вл. 19
48. **Озеро Бездонное**
Ул. Таманская, д. 5, стр. 5
49. **Деривационный канал**
Малая Набережная, д. 3, стр. 1

Зеленоград

50. **Черное озеро**
51. **Озеро Школьное**

ТиНАО

52. **Река Сетунь**
Поселение Внуковское
53. **Пруд в с. Покровское**
Поселение Вороновское
54. **Пруд в поселении Десеновское**
д. Евсеево-Кувекино
55. **Русловый пруд в поселении Марушкинское**
д. Большое Свинорье
56. **«Рыболовно-Спортивная»**
г. Троицк, река Десна
57. **Пруд в Троицком**
п. «Мосрентген», средний пруд
«Усадьбы Троицкого»



Каждый год окунуться в проруби приходят до 100 тысяч москвичей.

14



МОСКВА

Полиграф взяточника видит 1,5 тысячи чиновников Москвы проверят за год на детекторе лжи

ОБ ЭТОМ сообщил «РГ» глава департамента города по конкурентной политике Геннадий Дегтев. По его словам, из 1 тысячи столичных госслужащих, которые прошли такую проверку в 2014-м, 86% не вызывают опасений в своей благонадежности. А 14% попали в «красную зону», то есть имеют риск оказаться причастными к коррупции. Таких к госзакупкам в Москве не допускают, сообщил Дегтев.

Без колес

Появились новые способы отъема машин у населения

АВТОМОБИЛИ

✎ Владимир Баршев

Держи ключ ближе

По мнению экспертов работа угонщиков в последнее время довольно сильно изменилась. Угон по старинке — теперь редкость. Лучше, конечно, не оставлять заведенную открытую машину, даже если вы счищаете с нее снег. Но эта ситуация гораздо безопаснее, чем поход в супермаркет. Вот именно торговые центры угонщики избрали своим поставщиком машин. Самый простой способ — просто украсть у вас ключ. Способ сложнее, но надежнее называется «длинный ключ». На него работает сама система безопасности автомобиля. Рядом с вами ходит человек, в кармане которого лежит специальный прибор. Этот человек ничего не делает. Просто находится рядом с вами. В это время работает его сообщник и электроника. Обмен сигналами, и машина вскрыта, а также заведена и даже покинула стоянку, пока вы выбираете товары.

Другой популярный вариант — тихая и спокойная работа ночью. Как правило угонщики сейчас больше работают по заказу, чем по наитию.

Впрочем стариковских способов никто не отменял. К машине могут привязать несколько консервных банок. И когда вы тронетесь с места и услышите неприятный звук, вам захочется посмотреть, что случилось. Однако, выходя из машины, не все помнят, что ее лучше заглушить, а ключ взять с собой. Иначе ваш конь может скрыться в неизвестном направлении прямо под вашим изумленным взглядом.

Из машины могут просто высадить. Поэтому не стоит подвозить незнакомых вам людей, тем более в места, вам мало знакомые.

Наиболее эффективными противоугонными устройствами сейчас считаются спутниковые системы с дополнительными трекерами, а также простые механические устройства. Лучше всего устанавливать их на рулевую колонку. Они не удобны в эксплуатации, но дают большую защиту. Хотя и от них опытный взломщик избавится за пару минут. Блокеры коробки передач абсолютно бессмысленны, если речь идет о коробке автомат. Ведь в этом случае блокируется только ручка переключения. А сама коробка остается в обычном рабочем режиме. Работая на заказ, угонщик выходит на дело не один. И уведет машину даже не снимая блокирующего устройства с переключателя.

И наконец последний способ увезти автомобиль — воспользоваться услугами эвакуатора. Редкий частный владелец этого сред-



Угон на запчасти будет сейчас самым популярным. Обесценить этот криминальный доход сможет только ценовая политика производителей на стоимость запчастей

ства перемещения потребует у вас документы на машину. И доведет ее до гаража или автосервиса, где спокойно можно покопаться во внутренностях и без помех избавиться от любых средств защиты. Кроме поисковых систем скрытой установки (трекеров), которые молчат, пока с ними не свяжутся извне.

Кто в группе риска?

В связи с новым кризисом, ростом курса валют, переоценке ценностей и прочими неприятностями в категорию риска попали автомобили, которые давно там не были.

Переоценка ценностей произошла даже у угонщиков. А уж они на любые изменения рынка реаги-

руют быстрее любой биржи. Эксперты прогнозируют в связи с этим резкий рост угонов. Причем большим спросом будут пользоваться автомобили, угоняемые на запчасти. А поэтому предсказать спрос на определенные марки угонщиков крайне сложно.

О риске угонов «РГ» рассказал директор департамента автомобилей телематической компании, занимающейся охранными системами, Семен Фокин. По его словам, отечественный рынок уже не раз подвергался экономическим потрясениям и все они отражались на активности угонщиков и просмотре их предпочтений.

Стоимость большинства машин зависит от курса доллара или евро. Точно так же от этой стоимости зависит и стоимость запчастей на эти автомобили. Но цены на автомобили не повышаются прямо пропорционально стоимости валют. Автопроизводители придерживаются цены. А вот цены на запчасти растут вместе с курсом и сложностью с поставками. То есть фактически вдвое. То есть в 2015 году угонять машины под разбор станет значительно выгоднее, считает эксперт.

Примерно то же самое происходило в 2009 году, когда после дефолта стали угонять машины, которые до сих пор криминальным спросом не пользовались. По сути, все дорогие иномарки, на которые запчасти стоят дорого, попадают в группу риска. Чем более массово продавалась модель, тем более высоким будет спрос на ее запчасти, и, как следствие, интерес к ней у угонщиков.

Наиболее высокую группу риска составляют традиционно дорогие внедорожники. Спрос на них всегда был хорош, как на но-

вые, так и на б/у. И, соответственно, спрос на запчасти к ним тоже был высок. Сейчас на них тоже будет высокий спрос. Ведь чем больше машина, тем дороже, например, любой кузовной элемент. Просто потому, что он физически больше.

— Поэтому, я думаю, в группу риска попадут все большие внедорожники, — говорит Семен Фокин. — В том числе и те, которые не были в списке угоняемых предыдущие 3–4 года, поскольку на них не было повышенного спроса.

Например, проблема угонов стояла не так остро для Audi Q7, Volkswagen Touareg, Volvo XC90. Модели не новые, поэтому угонять их под продажу было невыгодно. С другой стороны, компании проводили вменяемую политику ценообразования и цены на запчасти были адекватны рынку. Продавались последние 4–5 лет эти автомобили в большом количестве, поэтому есть стабильный спрос на запчасти.

Способов похитить вашу машину с места стоянки — великое множество. В том числе весьма экстравагантных.

В 2015 году стоимость запчастей на них, вероятнее всего, увеличится прямо пропорционально курсу, то есть вдвое. Поэтому эти автомобили становятся теперь лакомым куском для угонщиков.

В прошлом году неожиданно стала расти угоняемость BMW 7-й серии, которая никогда не была рисковой машиной.

— Когда нам удалось выявить угонщиков и принять участие в задержании этой группировки, выяснилось, что все эти BMW угонялись для разборки на запчасти, — говорит эксперт.

Volvo и Nissan всегда считались неугоняемыми машинами. С учетом новых тенденций на рынке Pathfinder и Patrol, так же как и XC90 могут стать одними из популярных машин у угонщиков. Но все будет зависеть от политики компаний по стоимости запчастей.

➤ ДОСЬЕ «РГ»

Самой угоняемой машиной в ушедшем году была Mazda 3. На втором месте Ford Focus, на третьем — Hyundai Solaris. Но это без учета российских моделей. Lada, конечно же, держит первое место по угонам. Это объясняется просто большим количеством их на дорогах. В десятку входят также Toyota Camry, Toyota Corolla, Mitsubishi Lancer, Kia Rio. Пользуются спросом Toyota Land Cruiser и BMW X6. В десятку они не вошли только из-за не столь большого их количества на рынке.

Это статистика по Москве. Она соответствует общероссийской. За одним исключением. В Санкт-Петербурге предпочтения угонщиков отличаются. Да и Питер по количеству угонов гораздо опаснее Москвы. В нем количество угонов на тысячу машин превышает в 2–3 раза показатели иных регионов. По маркам на первом месте ВАЗ, на втором — Toyota, на третьем — Mazda, Mitsubishi, Hyundai, Kia, BMW, Nissan и неожиданно в десятку вошел Mercedes. На 11-м месте Land Rover. Немец и японский внедорожник в прошлом году резко поднялись. Mercedes благодаря таким моделям, как ML и GL, — вышли обновленные модели. Land Rover — из-за того, что вышел обновленный Range Rover. Поэтому в 2014-м эта марка стала одной из самых проблемных для страховых компаний.



Узнайте на сайте: эксперты предупредили о возможности угона машины по sms
www.rg.ru/art/987857

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

➔ 15

Теленеделя

19—25

Январь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Образ
Образцовой

Памяти певицы Елены Образцовой канал «Россия К» посвящает четырехсерийный цикл «Люди. Опера. Жизнь», документальный фильм «Жизнь как коррида» и фильм-оперу «Сельская честь». Цикл «Люди. Опера. Жизнь» пройдет с 19 по 22 января. Фильм первый раскроет зрителям импровизированные дневники певицы, которые она вела постоянно. Тут же рассказ о дебюте в Большом театре, о работе с Борисом Покровским, Галиной Вишневской, Зурабом Анджапаридзе. 25 января в 22.10—фильм «Жизнь как коррида», его действие происходит в Барселоне, в тех местах, где происходили наиболее важные события в жизни Образцовой во время работы над ролью Кармен. А в 23.00 фильм-опера Франко Дзеффирелли «Сельская честь». В главных партиях: Елена Образцова, Пласидо Доминго, Ренато Брузон, Федора Барбьери. Постановка 1982 года.

«РОССИЯ К», с 19 января, 23.10



Навстречу
своей мечте

22 января 2015 года Валентине Тализиной исполняется 80 лет. О том, как проходили съемки «Иронии судьбы, или С легким паром!», где Тализина озвучила главную героиню и исполнила одну из ролей, и о личной жизни актрисы расскажет документальный фильм «Валентина Тализина. Зигзаги и удачи» (ТВ Центр). Тализина выросла в поселке Омской области—Борисовском зерносовхозе. «Я ненавидела сельское хозяйство, когда жила в своем совхозе»,—рассказывает она. Ее главная мечта была стать актрисой. Сначала Тализина поступила в сельхозинститут в Омске. Проучившись два курса, она рванула в Москву. Прием в театральные вузы уже закончился, но в ГИТИСе объявили дополнительный набор. Также к юбилею Тализиной премьера фильма «Время не лечит» на Первом канале (24 января, 10.55) и фильм «Женитьба» на «Культуре» (23 января, 20.30).

«ТВ ЦЕНТР», 24 января, 09.15



Найди
Меня

Премьера документального фильма «Александр Мень «Я все успел...»—на Первом канале. 22 января 2015 г Александру Меню исполнилось бы 80 лет. Он—один из самых ярких представителей Русской православной церкви конца 80-х. Его первое выступление на Центральном ТВ в 1989 году стало сенсацией. Впервые в эфире появился человек в церковном одеянии и более 10 минут рассуждал о Боге, хотя само это слово его попросили не произносить. Авторы побывали в доме Александра Менья, в его рабочем кабинете, а также в его приходе. Вместе с братом о. Александра Павлом побывали в старой коммунальной квартире, где вырос будущий священник. И, конечно, на месте гибели отца Александра. 9 сентября 1990 года он был убит... Убийцу так и не нашли... На канале «Культура» 22 января в 20.50 программа «Острова», посвященная Александру Меню.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 24 января, 13.10



Свадьба
любой ценой

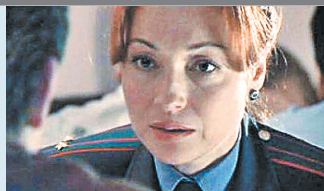
На НТВ—премьера комедии «Боцман Чайка» с Дмитрием Харатьяном в главной роли. В свой родной город Приморск из очередного рейса возвращается боцман Иван Христофорович Чайка—бабник и холостяк, не мыслящий свою жизнь без моря. Но, на его беду, пароходство издает приказ о том, что все холостые будут списаны на берег. Чайка, «мужчина в самом расцвете сил», не готов к жизни на суше. Начальник дает Ивану Христофоровичу на заключение брака всего две недели. В поисках спутницы ему всегда готовы помочь его мама—педагог по жизни—Лидия Павловна (Ада Роговцева) и его верный «оруженосец», матрос Коля Воробейчик (Артем Цуканов). Но не все кандидатки одинаковы хороши. «Я всегда хотел играть героев, связанных с морем, но как ни странно, Боцман—это всего вторая моя морская роль после «Гардемарин»,—говорит Дмитрий Харатьян.

НТВ, 25 января, 14.15

понедельник 19 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ		С 05.00 до 11.45 вещание осуществляется по кабельным и спутниковым сетям. 05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.15 «Контрольная закупка».	09.45 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 02.15, 03.05 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.20 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 14.25 → 15.15, 00.30 «Время покажет» (16+).	16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 → 01.20 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+).	19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Мосгаз» (S)(16+). 00.15 Ночные новости. 03.20 «Сколько стоит бросить пить» (16+). 04.15 «Контрольная закупка».	21.35 «Мосгаз» 
	РОССИЯ 1	04.59 Внимание! С 05.00 до 11.50 вещание осуществляется по кабельным сетям. 05.00 Утро России. 09.00 → 02.55 «Ёж против свастик» (12+). 09.55 «О самом главном». Ток-шоу.	11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Сердце звезды» (12+).	16.00 «Последний янычар» (12+). 17.30 «Бедные родственники» (12+). 18.30 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 «Косатка» (12+).	23.40 «Дежурный по стране». М. Жванецкий. 00.40 «Возвращение Будулая». Комната смеха. 03.55	21.00 «Косатка» 
ТВ ЦЕНТР		06.00 «Настроение». 08.15 «Сердце бьется вновь...» (12+). 10.05 «Владимир Этуш. Меня спасла любовь». Док. фильм (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.	11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+). 12.55 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+). 13.55 «Осторожно, мошенники!» (16+). 14.50 → 19.30 Город новостей. Городское собрание (12+). 15.10	16.00 → 17.50 «Чисто английское убийство» (12+). 18.20 «Право голоса» (16+). 19.45 «Любить и ненавидеть». Петровка, 38 (16+). 21.45 «Газовый гамбит». Специальный репортаж (12+). 22.30	23.05 Без обмана. «Подложить свинью» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.35 «Механик» (16+). 02.25 «Пуаро Агаты Кристи». 04.30 «Кин-дза-дза» (12+). 05.05 «Маленькие чудеса природы». Док. сериал (12+).	00.35 «Механик» 
	НТВ	06.00 Информационный канал «НТВ утром». 08.30 «Дело врачей» (16+). 09.25 → 10.30 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 11.55 Суд присяжных (16+).	13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 «Прокурорская проверка» (16+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Законшанским (16+). 19.45 «Свет и тень маяка» (16+). 22.40 → 05.15 «Анатомия дня». 23.30 «Пятницкий» (16+). 01.30 «Точка невозврата» (16+).	02.30 Дикий мир. 02.55 «Шериф» (16+). 04.30 «Супруги» (16+).	19.45 «Свет и тень маяка» 
РОССИЯ К		07.00 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.00, 23.40 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 «Расследования комиссара Мегрэ». «Мегрэ и Долговязая» (*). 12.00 Праздники. Крещение Господне (*).	12.30 «Вениамин Радомысленский. По коням!». 13.10 «Линия жизни» (*). 14.00 «Мировые сокровища культуры». 14.15 «Лицо дворянского происхождения. Алексей Ляпунов» (*). 15.10 «Остановился поезд» (*).	16.40 «Острова» (*). 17.20 «Там, где течет Иордан». «80 лет дирижеру. Александр Дмитриев». 17.45 «Полиглот». 18.10 Главная роль. 19.15 «Сати. Нескучная классика...» с С. Доренским. 19.30 «Правила жизни».	20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 20.50 «Георгий Костаки. Распахнуть окно» (*). 21.35 «Тем временем». 22.25 «Сквозь кротовую нору с Морганом Фрименом». 23.10 Памяти Е. Образцовой. «Люди. Опера. Жизнь».	00.00 Документальная камера. 00.40 «Джемирокуай». Концерт в Вероне. 01.40 «Петербургские тайны» (*). Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 01.45. 02.40 «Pro memoria». Ответы.
	ОТР	05.10 → 10.35, 16.20, 22.55 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 06.00 → 09.30, 17.25 Док. фильм «Дымковская карусель» из цикла «Народные промыслы России» (12+).	06.25 → 10.20, 18.45, 01.30 «От первого лица» (12+). 06.40 «Театральные встречи» (12+). 07.25 → 17.10, 23.45, 03.25 «Технопарк» (12+). 07.35 → 14.55, 20.55, 01.45 «Прав!Да?» (12+).	08.35 → 13.20 «Большое интервью» (12+). 09.05 → 04.40 «Открытая дверь: Студия «Здоровье» (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости. 11.30 → 20.30 «Провинциальные музеи России» (12+).	12.00 → 19.25, 00.30 «Большая страна» (12+). 13.45 → 03.40 «Большая наука» (12+). 14.45 → 17.55, 02.45 «Ясное дело» (12+). 18.15 → 03.00 «Гамбургский счет» (12+). 22.25 «Де-факто» (12+).	06.00 «Дымковская карусель» 

16 **вторник 20 января**

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 «Контрольная закупка». 09.45 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 02.45, 03.05 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.20 → 21.35 ▼ «Мосгаз» (S)(16+). 14.10 → 15.15, 23.55 «Время покажет» (16+). 16.00 → 03.50 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 → 00.45 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Маляховым (16+). 21.00 «Время». 23.40 Ночные новости.	01.40 «Галина Польских. По семейным обстоятельствам» (12+).	01.40 «Галина Польских» 
РОССИЯ 1	05.00 Утро России. 09.00 «Скальпель для первых лиц. Тайная хирургия» (12+). 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Сердце звезды» (12+).	16.00 ▼ «Последний янычар» (12+). 17.30 ▼ «Бедные родственники» (12+). 18.30 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ▼ «Косатка» (12+).	23.40 «Сорок сороков». Фильм А. Мамонтова. 00.45 ● «Возвращение Будулая». Комната смеха.	23.40 «Сорок сороков» 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.15 ● «Выйти замуж за капитана». 10.05 «Вера Глаголева. Женщину обижать не рекомендуется». Док. фильм (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+).	11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 11.50 ● «Не надо печалиться» (12+). 13.40 «Династия. Самозванцы». Док. сериал (12+). 14.50 → 19.30 Город новостей. Без обмана. «Подложить свинью» (16+). 15.10	16.00 → 17.50 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 18.20 «Право голоса». (16+). 19.45 ▼ «Любить и ненавидеть» (12+). 21.45 Петровка, 38. (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+).	23.05 «Удар властью. Борис Березовский» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.35 ● «Ультиматум» (16+). Профилактика с 02.00 до 06.00. Вещание для Москвы и МО осуществляется по кабельным и спутниковым сетям.	02.00 ● «Назад в СССР» (16+). 05.05 ● «Любить по-русски» (12+).
НТВ	06.00 Информационный канал «НТВ утром». 08.30 «Дело врачей» (16+). 09.25 → 10.30 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 11.55 Суд присяжных (16+).	13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 «Прокурорская проверка» (16+). 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.45 ▼ «Свет и тень маяка» (16+). 22.40 «Анатомия дня». 23.30 ▼ «Пятницкий» (16+). 01.25 Главная дорога (16+). 02.00 ● «Дело темное» (16+).	22.40 «Анатомия дня» 	23.30 «Пятницкий» 
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.00, 23.40 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 ▼ «Расследования комиссара Мегрэ» (*). 12.05 → 17.00, 21.30, 01.35 «Мировые сокровища культуры».	12.20 → 20.10 «Правила жизни». 12.50 «Пятое измерение» (*). 13.15 → 22.25 «Сквозь кротовую нору с Морганом Фрименом». Док. сериал (*). 14.00 ▼ «Петербургские тайны» (*). 15.10 «Охота на Льва» (*).	15.40 «Сати. Нескучная классика...» с С. Доренским. 16.20 «Я всегда хотел играть в квартете». Док. фильм. 17.20 «Четыре века инструментального концерта». А. Вивальди. 18.00 «Сирано де Бержерак». 18.10 «Полиглот».	19.15 Главная роль. Искусственный отбор. 19.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.40 «Больше, чем любовь». Ф. и Э. Рузвельт (*). 20.50 «Игра в бисер». 21.45 Памяти Е. Образцовой. 23.10 «Люди. Опера. Жизнь».	00.00 ● «Это странное имя Федерико». Внимание!!! Профилактика на канале до 09.59. (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
ОТР	05.10 → 10.35, 16.20, 22.55 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 06.00 → 09.30, 17.25 Док. фильм «Туфельки для медведя» из цикла «Редкие профессии». Фильм первый (12+).	06.25 → 10.20, 18.45, 01.30 «От первого лица» (12+). 06.40 «Гамбургский счет» (12+). 07.05 → 14.45, 17.55, 02.45 «Ясное дело» (12+). 07.20 → 17.10, 23.45, 03.25 «Технопарк» (12+).	07.30 → 14.55, 20.55, 01.45 «Прав!Да?» (12+). 08.35 → 13.20, 22.25 «Де-факто» (12+). 09.00 → 04.40 «Открытая дверь: Студия «Здоровье» (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости.	11.30 → 20.30 «Провинциальные музеи России» (12+). 12.00 → 19.25, 00.30 «Большая страна» (12+). 13.45 → 03.40 «Большая наука» (12+). 18.15 «Школа. 21 век» (12+). 03.00 «От прав к возможностям» (12+).	06.00 «Туфельки для медведя» 

среда 21 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 «Контрольная закупка». 09.45 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 02.45, 03.05 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.20 → 21.35 ▼ «Мосгаз» (S) (16+). 14.25 → 15.15, 23.55 «Время покажет» (16+). 16.00 → 03.50 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 → 00.45 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Маляховым (16+). 21.00 «Время». 23.40 Ночные новости. 01.40 «Жизнь — не сказка».	05.00 Телеканал «Доброе утро» 	09.15 «Контрольная закупка» 
РОССИЯ 1	05.00 Утро России. 09.00 Премьера. «Илья Стариков. Личный враг Гитлера» (12+). 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Сердце звезды» (12+).	16.00 ▼ «Последний янычар» (12+). 17.30 ▼ «Бедные родственники» (12+). 18.30 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ▼ «Косатка» (12+).	22.50 «Лёгкое дыхание Ивана Бунина» (12+). 00.15 ● «Гонки по вертикали». 03.00 «Илья Стариков. Личный враг Гитлера» (12+). 04.00 Комната смеха.	22.50 «Лёгкое дыхание И. Бунина» 
ТВ ЦЕНТР	Профилактика на канале ТВ-Центр до 12.00. Вещание для Москвы и МО осуществляется по кабельным и спутниковым сетям. 05.35 ● «Каникулы любви» (16+).	07.05 ● «Ларец Марии Медичи» (12+). 08.35 ● «Запасной инстинкт» (16+). 12.00 ● «Жизнь на двоих» (16+). 13.40 «Династия. Жизнь за царя». Док. сериал (12+). 14.30 → 17.30, 22.00 События.	14.50 → 19.30 Город новостей. 15.10 «Удар властью. Борис Березовский» (16+). 16.00 → 17.50 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 18.20 «Право голоса» (16+). 19.45 ▼ «Любить и ненавидеть» (12+).	21.45 → 04.45 Петровка, 38. (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Звездные отцы-одиночки» (12+). 00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+).	01.10 ● «Человек, который смеется» (16+). 02.55 ● «Сердце бьется вновь» (12+). 05.05 «Африканские пчелы-убийцы». Док. фильм (12+).
НТВ	Уважаемые телезрители! В связи с профилактическими работами, вещание телеканала начнется в 10.00. Приносим извинения за причиненные неудобства. 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	10.30 → 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 10.55 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 11.55 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).	15.00 «Прокурорская проверка» (16+). 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.45 ▼ «Свет и тень маяка» (16+).	22.40 → 05.15 «Анатомия дня». 23.30 ▼ «Пятницкий» (16+). 01.30 Квартирный вопрос. Дикий мир. 02.55 ▼ «Шериф» (16+). 04.30 ▼ «Супруги» (16+).	02.55 «Шериф» 
РОССИЯ К	Канал начинает вещание с 10.00. 10.00 → 15.00, 19.00, 23.40 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 ▼ «Расследования комиссара Мегрэ» (*).	12.05 → 17.05 «Мировые сокровища культуры». 12.20 → 20.10 «Правила жизни». 12.50 «Красуйся, град Петров!» «Большой дворец. Ораниенбаум» (*). 13.15 → 22.25 «Сквозь кротовую нору с Морганом Фрименом». Док. сериал (*).	14.00 → 01.55 ▼ «Петербургские тайны» (*). 15.10 «Охота на Льва» (*). 15.40 Искусственный отбор. 16.20 «Георгий Костаки. Распахнуть окно» (*). 17.20 «Четыре века инструментального концерта».	18.10 «Полиглот». 19.15 Главная роль. 19.30 «Абсолютный слух». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 20.50 95 лет со дня рождения Н. Трофимова. «Главы из жизни». Док. фильм (*).	21.35 Власть факта. 22.15 → 02.50 «Поль Гоген». Док. фильм. 23.10 Памяти Е. Образцовой. «Люди. Опера. Жизнь». 00.00 ● «Гамсун». Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
ОТР	05.10 → 10.35, 16.20, 22.55 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 06.00 → 09.30, 17.25 Док. фильм «Наследники Страдивари» из цикла «Редкие профессии». Фильм второй (12+).	06.25 → 10.20, 18.45, 01.30 «От первого лица» (12+). 06.40 → 18.15 «От прав к возможностям» (12+). 07.05 → 14.45, 17.55 «Ясное дело» (12+). 07.20 → 17.10, 23.45 «Технопарк» (12+).	07.30 → 14.55, 20.55, 01.45 «Прав!Да?» (12+). 08.35 → 13.20, 22.25 «Де-факто» (12+). 09.00 → 04.40 «Открытая дверь: Студия «Здоровье» (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости.	11.30 → 20.30 «Провинциальные музеи России» (12+). 12.00 → 19.25, 00.30 «Большая страна» (12+). 13.45 → 03.40 «Большая наука» (12+). 02.50 «Ясное дело!» (12+). 03.00 «За дело!» (12+).	06.00 «Наследники Страдивари» 

четверг 22 января

17

▼ сериал ● фильм									
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 09.00 09.15 09.45 10.55	«Доброе утро». → 03.00 Новости. → 04.20 «Контрольная за- купка». «Жить здорово!» (12+). → 03.20 «Модный приго- вор».	12.00 → 15.00 12.20 → 21.35 14.25 → 15.15, 00.30 16.00	Новости (с субти- трами). → 21.35 «Мосгаз» (S) (16+). → 15.15, 00.30 «Время по- кажет» (16+). «Мужское /Женское» (16+).	17.00 → 01.20 18.00 18.45 19.50 21.00	«Наедине со все- ми» (16+). Вечерние новости (с суб- титрами). «Давай поженимся!» (16+). «Пусть говорят» (16+). «Время».	00.15 02.15 → 03.05	Ночные новости. → «Как не сойти с ума» (12+).	17.00 «Наедине со всеми» 
РОССИЯ 1	05.00 09.00 09.55 11.00 11.35	Утро России. → 03.00 Ударим рублем по фашизму» (12+). «О самом главном». → 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Мест- ное время. Вести-Мо- сква.	11.55 12.55 14.50 15.00 16.00 17.30 18.30	▼ «Тайны следствия». «Особый случай» (12+). Вести. Дежурная часть. ▼ «Сердце звезды» (12+). ▼ «Последний янычар». ▼ «Бедные родственники» (12+). «Прямой эфир» (12+).	20.50 21.00 22.50 00.30	Спокойной ночи, малы- ши! ▼ «Косатка» (12+). «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). «Восход Победы. Совет- ский «блицкриг» в Евро- пе» (12+).	01.30 04.00	● «Гонки по вертикали». Комната смеха.	00.30 «Восход Победы» 
ТВ ЦЕНТР	06.00 08.10 10.05 10.55 11.30 11.50	«Настроение». ● «От зари до зари» (12+). «Нина Ургант. Сказка для бабушки». Док. фильм (12+). «Доктор И...» (16+). → 14.30, 17.30, 22.00 Собы- тия. ● «Сестренка» (12+).	13.40 14.50 15.10 16.00	«Династия. Алексеичи». Док. сериал (12+). → 19.30 Город новостей. «Хроники московского быта. Звездные отцы- одиночки» (12+). → 17.50 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).	18.20 19.45 21.45 22.30 23.05 00.00	«Право голоса». (16+). ▼ «Любить и ненавидеть» (12+). Петровка, 38. (16+). «Истории спасения» (16+). Премьера. «Повелитель сна» (12+). События. 25-й час.	00.35 02.20 04.05 05.10	● «В Россию за любовью!» (16+). ● «Выйти замуж за капита- на». «Трудно быть Джунгой». Док. фильм (12+). ▼ «Как прокормить льва» (12+).	10.05 «Сказка для бабушки» 
НТВ	06.00 08.30 09.25 10.00	Информационный канал «НТВ утром». «Дело врачей» (16+). → 10.30 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). → 13.00, 16.00, 19.00 Се- годня.	11.55 13.20 14.30 15.00	Суд присяжных (16+). «Суд присяжных. Окон- чательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 «Прокурорская провер- ка» (16+).	16.20 18.00 19.45 22.40 23.30 01.30	▼ «Улицы разбитых фона- рей» (16+). «Говорим и показываем» (16+). ▼ «Свет и тень маяка». → 05.15 «Анатомия дня». ▼ «Пятницкий» (16+). «Дачный ответ».	02.35 02.55 04.30	Дикий мир. ▼ «Шериф» (16+). ▼ «Супруги» (16+).	04.30 «Супруги» 
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.15 11.15 12.10 12.20	«Евроньюс». → 15.00, 19.00, 23.40 Ново- сти культуры. «Наблюдатель». ▼ «Расследования комис- сара Мегрэ». «Мегрэ ко- леблется» (*). 12.10 «Франческо Петрарка». 12.20 → 20.10 «Правила жизни».	12.50 13.15 14.00 15.10	Россия, любовь моя! «Бу- рятский дацан» (*). → 22.25 «Сквозь кротовую нору с Морганом Фри- меном». Док. сериал (*). → 01.55 ▼ «Петербургские тай- ны» (*). 15.10 «Охота на Льва» (*).	15.40 16.20 17.00 17.20 17.55 18.10	«Абсолютный слух». Док. камера. «Жан Рену- ар. Посвящение». «Мировые сокровища культуры». «Четыре векаinstrу- ментального концерта». «Абрамцево». «Полиглот».	19.15 19.30 20.40 20.50 21.35	Главная роль. Черные дыры. Белые пят- на. «Спокойной ночи, малы- ши!» «Острова» (*). «Культурная револю- ция».	23.10 Памяти Е. Образцовой. «Люди. Опера. Жизнь». ● «Гамсун». 00.05 Э. Уайнхаус. Концерт. 01.45 «Стендаль». Док. фильм. Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. 02.50 «Франц Фердинанд» (*).
ОТР	05.10 06.00 06.25	→ 10.35, 16.20, 22.55 «Культу- рный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). → 09.30, 17.25 Док. фильм «Копиисты» из цикла «Редкие профессии». Фильм третий (12+) → 10.20, 18.45 «От первого лица» (12+).	06.40 07.20 07.30 08.35 09.00	«За дело!» (12+). → 17.10, 23.45 «Технопарк» (12+). → 14.55, 20.55 «Прав!Да?» (12+). → 13.20, 22.25 «Де-факто». → 04.40 «Открытая дверь: Студия «Здоровье» (12+).	10.00 11.30 12.00 13.45 14.45	→ 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости. → 20.30 «Провинциальные музеи России» (12+). → 19.25, 00.30 «Большая страна» (12+). → 03.40 «Большая наука» (12+). → 17.55 «Ясное дело» (12+).	18.15 01.30 03.05	«Школа. 21 век» (12+). ● «Запах вереска» (12+). «Кинодвижение» (12+).	06.00 Док. фильм «Копиисты» 

пятница 23 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.20	«Мосгаз» (S) (16+).	18.45	«Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	03.30	«Наверное, боги сошли с ума 2» (S) (12+).	01.30 «Омен 2»	
	09.00	Новости.	14.25	→ 15.15 «Время покажет» (16+).	19.50	«Поле чудес» (16+).				
РОССИЯ 1	09.15	«Контрольная закупка».	16.00	«Мужское /Женское» (16+).	21.00	«Время».	09.10	«Людмила Савельева»	21.00 «Родной человек»	
	09.45	«Жить здорово!» (12+).	17.00	«Жди меня».	21.35	«Три аккорда» (S) (16+).				
ТВ ЦЕНТР	10.55	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.45	«Притворись моим парнем» (S) (16+).	12.45	«Мы странно встретились»	03.25 «Жизнь на двоих»	
	12.00				01.30	«Омен 2» (18+).				
НТВ	05.00	Утро России. Мусульмане.	11.55	«Тайны следствия».	21.00	«Родной человек» (12+).	02.20	«Дело темное» (16+).	01.25 «Женские штучки»	
	08.55	→ 03.00 «Людмила Савельева. После бала» (12+).	12.55	«Особый случай» (12+).	22.55	Специальный корреспондент (16+).	03.15	«Шериф» (16+).		
РОССИЯ К	09.10	«О самом главном».	14.50	Вести. Дежурная часть.	00.30	XIII Торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии «Золотой Орел».	04.45	«Супруги» (16+).		
	10.05	→ 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	15.00	«Сердце звезды» (12+).	03.55	Комната смеха.				
ОТР	11.00	→ 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	16.00	«Последний янычар» (12+).						
	11.35		17.30	«Бедные родственники» (12+).						
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	18.30	«Прямой эфир» (12+).	22.30	«Временно доступен». Н. Андрейченко (12+).	12.45	«Мы странно встретились»	03.25 «Жизнь на двоих»	
	08.15	→ 11.50	15.10	«Советские мафии. Железная Белла» (16+).	23.40	«Пуля-дура. Агент почти не вилен» (12+).				
НТВ	11.30	→ 14.30, 17.30, 22.00 События.	16.00	→ 17.50	03.10	Петровка, 38. (16+).	02.20	«Дело темное» (16+).	01.25 «Женские штучки»	
	12.45	«Мы странно встретились» (16+).	18.20	«Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).	03.25	«Жизнь на двоих» (16+).	03.15	«Шериф» (16+).		
РОССИЯ К	14.50	→ 19.30 Город новостей.	19.55	«Право голоса» (16+).	05.05	«Повелитель сна» (12+).	04.45	«Супруги» (16+).		
				«Предлагаемые обстоятельства». «Свадьба» (16+).	05.55	«Осторожно, мошенники!» (16+).				
ОТР	06.00	Информационный канал «НТВ утром».	11.55	Суд присяжных (16+).	16.20	«Улицы разбитых фонарей» (16+).	19.45	«Искатели». «Тайна гибели красного фабриканта» (*).	00.20	«Вудхаус в изгнании».
	08.30	«Дело врачей» (16+).	13.20	«Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).	18.00	«Говорим и показываем» (16+).	20.30	«Женитьба» (*).	01.45	«Другая сторона». «Потоп». М/ф для взрослых.
РОССИЯ К	09.25	→ 10.30	14.30	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	19.45	«Бойсман Чайка» (16+).	22.05	«Линия жизни». В. Талызина (*).		Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
	10.00	«Возвращение Мухтара» (16+).	15.00	«Прокурорская проверка» (16+).	23.25	«Пятницкий» (16+).	23.20	Simply Red. Концерт на Кубе.		
ОТР	10.20	→ 15.35 «Мировые сокровища культуры».	13.15	«Сквозь кротовую нору с Морганом Фрименом». Док. сериал (*).	01.25	«Женские штучки» (16+).				
	12.00	→ 15.35 «Мировые сокровища культуры».	14.00	→ 01.55						
ОТР	12.20	«Правила жизни».	15.10	«Петербургские тайны» (*).	16.35	«Царская ложа».	19.45	«Искатели». «Тайна гибели красного фабриканта» (*).	00.20	«Вудхаус в изгнании».
	12.50	«Письма из провинции» (*).	15.50	«Охота на Льва». 4-я серия (*).	17.20	«Четыре века инструментального концерта». К. Пендерецкий.	20.30	«Женитьба» (*).	01.45	«Другая сторона». «Потоп». М/ф для взрослых.
ОТР	05.10	→ 16.20 «Красный хоккей». Док. фильм (12+).	07.20	→ 11.15, 17.10, 21.45 «Технопарк» (12+).	18.05	«Вся правда о бароне Мюнхгаузене». Док. фильм (*).	22.05	«Линия жизни». В. Талызина (*).		Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
	06.00	→ 09.30, 17.25 «Выстрел в кадре». Док. фильм (12+).	07.30	→ 14.20, 22.25	19.15	Смехоностальгия.	23.20	Simply Red. Концерт на Кубе.		
ОТР	06.25	→ 10.20, 18.45 «От первого лица» (12+).	09.05	«Запах вереска» (12+).						
	06.40	→ 10.35, 20.55 «Кинодвижение» (12+).	10.00	«Открытая дверь: Студия «Здоровье» (12+).	11.30	→ 20.30 «Провинциальные музеи России» (12+).	18.15	Студия «Здоровье» (12+).	07.30	«Запах вереска»
ОТР				→ 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости.	12.00	→ 19.25 «Большая страна» (12+).	00.25	«Розыгрыш» (12+).		
					13.20	«Де-факто» (12+).	02.00	«Никита Михалков. Сентиментальное путешествие на родину. Музыка русской живописи».		
ОТР					13.45	«От прав к возможностям» (12+).	02.25	«Каин XVIII» (12+).		
					17.00	«Город N» (12+).	04.00	«Крутой «Ярь» (12+).		
ОТР					17.55	«Ясное дело» (12+).				

18

суббота 24 января

▼ сериал ● фильм										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.40 → 06.00 06.35 ● 08.00 08.45 09.00	→ 06.10 «В наше время». Новости. ● «Расследование» (12+). «Играй, гармонь любимая!» «Смешарики. Новые приключения» (S). «Умницы и умники» (12+).	09.45 10.00 → 10.15 10.55 12.15 13.10	«Слово пастыря». 12.00 Новости (с субтитрами). «Смак» (12+). «Валентина Талызина. Время не лечит» (12+). «Идеальный ремонт». «Александр Мень. «Я все успел...» (12+).	14.10 15.50 16.50 18.00	«Достоиние РЕСпублики: Филипп Киркоров» (S). «Воины бездорожья». «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. Вечерние новости (с субтитрами).	18.20 19.00 21.00 21.30 23.10	«Угадай мелодию» (S) (12+). «Театр Эстрады» (S) (16+). «Время». «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). ● «Нерассказанная история США» (16+).	00.20 ● 02.30 ● 04.20 05.15	● «Вторжение» (S) (16+). ● «Мой самый страшный кошмар» (S) (16+). «Мужское / Женское» (16+). «Контрольная закупка».
РОССИЯ 1	04.40 06.35 07.05 08.00 → 08.10 → 08.20 08.50	● «Земля Санникова». «Сельское утро». Диалоги о животных. → 11.00, 14.00 Вести. → 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Москва. «Военная программа» А. Сладкова. «Планета собак».	09.25 10.05 11.20 → 15.05	Субботник. «Моя планета» представляет. «Земля Героев. Вийнямейнен». «Чудеса России. Озеро Баскунчак». → 14.30 ● «Метель» (12+). «Это смешно» (12+).	18.05 20.00 20.45 00.30 02.20 04.15	● «Храни ее, любовь» (12+). Вести в субботу. ● «Вдовец» (12+). ● «Стерва» (12+). ● «Время радости» (12+). Горячая десятка (12+).	11.20 «Метель» 	18.05 «Храни ее, любовь» 		
ТВ ЦЕНТР	06.30 06.55 ● 08.50 09.15 10.10	АБВГДейка. ● «Сестренка» (12+). Православная энциклопедия (6+). «Валентина Талызина. Зигзаги и удачи». Док. фильм (12+). ● «После дождика в четверг...»	11.30 → 11.45 12.25 ● 14.45 14.55	→ 14.30, 23.05 События. Тайны нашего кино. «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (12+). ● «Сисси— молодая императрица» (16+). Петровка, 38. (16+). Приют комедиантов.	16.50 21.00 22.00 23.15 01.35	● «Близкие люди» (12+). «Постскрипtum» с А. Пушкиным. «Право знать!» (16+). «Право голоса». (16+). «Газовый гамбит». Специальный репортаж (12+).	02.10 03.55 04.35 05.10	● «Мы странно встретились» (16+). «Ирина Муравьева. Самая обаятельная и привлекательная» (12+). Линия защиты (16+). «Истории спасения» (16+).	16.50 «Близкие люди» 	
НТВ	05.35 07.25 08.00 → 08.15 08.45	→ 00.35 ▼ «Дорожный патруль» (16+). Смотр. → 10.00, 13.00 Сегодня. Лотерея «Золотой ключ». «Медицинские тайны» (16+).	09.25 10.20 11.00 11.50 13.20 ● 17.00 18.00	«Готовим с Алексеем Зиминим». Главная дорога (16+). «Поедем, поедим!» Квартирный вопрос. ● «Двойной блюз» (16+). «Контрольный звонок» (16+). Следствие вели... (16+).	19.00 20.00 22.00 23.00	«Центральное телевидение» с В. Такменевым. «Новые русские сенсации» (16+). «Ты не поверишь» (16+). «Еда живая и мертвая». Научное расследование С. Малозёмова (12+).	00.00 02.30 03.20 03.35 ▼ 05.10 ▼	«Мужское достоинство» (18+). ● «Дело темное» (16+). Дикий мир. ▼ «Шериф» (16+). ▼ «Супруги» (16+).	23.00 «Еда живая и мертвая» 	
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.35 ● 12.10 12.55	«Евроњьюс». Библейский сюжет. «Женитьба» (*). ● «Острова». В. Талызина (*). Большая семья. А. Житинкин. Ведущие— Ю. Стоянов и А. Карлов.	13.50 14.20 14.50	Пряничный домик. «Адыгский костюм» (*). «Нефронтовые заметки». Док. сериал. Концерт государственного академического ансамбля Грузии «Эрисони» в Государственном Кремлевском дворце.	16.15 18.00 18.40 → 19.35	● «Отелло» (*). «Андрей Попов. Надо, чтоб собачка выбегала...». Док. фильм (*). 18.40 → 01.55 «Туареги, воины в дюнах». Док. фильм (*). «Романтика романса». М. Исаковскому посвящается...	20.30 21.10 ● 22.30 00.15	А. Ширвиндт. Вечер в Доме актера. ● «Репетиция оркестра». Спектакль театра «Ленком» «Небесные странники» (*). Н. Коул, А. Бочелли, М. Бубле и другие в шоу «Тони Беннет. Дуэты».	01.40 02.50	«И смех, и грех». «Коммунальная история». М/ф для взрослых. Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. «Джордано Бруно». Док. фильм (*).
ОТР	05.10 06.05 06.35 07.05	→ 11.55 «Большая наука» (12+). → 12.55 «Большое интервью» (12+). → 22.35 Док. фильм «Прошедшее время» из цикла «Россия в огне» (12+). → 20.55 ● «Жестокость» (12+).	08.45 09.30 09.55 10.20 → 11.05	«Владимир Высоцкий. Непрерванный полет». Док. фильм (12+). «Моя история» (12+). «От прав к возможностям» (12+). → 18.15 «За дело!» (12+). «Школа. 21 век» (12+).	11.30 13.20 13.45 15.15	Студия «Здоровье» (12+). «Никита Михалков. Сентиментальное путешествие на родину. Музыка русской живописи». Док. фильм (12+). ● «Каин XVIII» (12+). «Ясное дело» (12+).	15.30 16.25 → 19.00 19.20 → 02.25	«Крутой «Ярь»» (12+). → 23.00 «Человек с киноаппаратом» (12+). Новости. → 00.55 ● «Розыгрыш» (12+). «Блокада. Когда исцеляло только сострадание». Док. фильм (12+).	03.15 ● 04.30	● «Ночной мотоциклист» (12+). «Принцессы немецкие - судьбы русские». Док. фильм (12+).

воскресенье 25 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 08.10 08.40 08.55 10.00	Новости. ● «Сказ про то, как царь Петр арапа женил». «Армейский магазин». «Смешарики. ПИН-код» (S). «Здоровье» (16+). → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.15 10.35 11.25 12.15 13.15 14.20	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). «Пока все дома». «Фазенда». «Теория заговора» (16+). «Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй» (16+). ● «Стряпуха».	15.45 16.40 → 18.00 21.00	«Живой Высоцкий» (12+). → 18.15 «Высоцкий» (S) (16+). Вечерние новости (с субтитрами). Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.	22.30 00.35 02.30 04.20	К дню рождения В. Высоцкого «Своя колея» (S) (16+). ● «Скачки» (S) (12+). ● «Голый барабанщик» (S) (16+). «Контрольная закупка».	13.15 «В. Высоцкий и М. Влади»
РОССИЯ 1	05.35 07.20 07.30 08.20 08.50 09.30 10.20	● «Хозяин тайги». Вся Россия. Сам себе режиссер. «Смехопанорама» Е. Петросяна. Утренняя почта. «Сто к одному». Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	11.00 → 11.10 12.10 14.20 14.30 16.20	→ 14.00 Вести. «Кулинарная звезда». «Дорога, ведущая к счастью» (12+). Местное время. Вести-Москва. «Смеяться разрешается». ● «Надежда» (12+).	20.00 22.00 23.50 01.45	Вести недели. «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). ● «Частный детектив Татьяна Иванова. Дольче вита по-русски» (12+). ● «Одна на миллион» (12+).	03.35	«Моя планета» представляет. «Земля Героев. Вийнямёйнен». «Чудеса России. Озеро Баскунчак».	12.10 «Дорога, ведущая к счастью»
ТВ ЦЕНТР	05.45 07.45 08.10 09.05 10.55	● «Предлагаемые обстоятельства». «Свадьба» (16+). «Фактор жизни» (12+). «Георгий Вицин. Отшельник». Док. фильм (12+). ● «Двенадцатая ночь». «Барышня и кулинар» (12+).	11.30 → 11.45 13.50 14.20 14.50	→ 00.10 События. ● «Дорогой мой человек». «Смех с доставкой на дом». Юмористический концерт (12+). Алла Сурикова в программе «Приглашает Борис Ноткин» (12+). Московская неделя.	15.20 17.05 21.00 22.10 00.30	● «Я объявляю вам войну» (12+). ● «Победный ветер, ясный день» (16+). «В центре событий» с А. Прохоровой. ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). ● «Колье Шарлотты».	04.35 05.15	● «Влюблен по собственному желанию» (12+). ▼ «Как прокормить крокодила» (12+).	14.20 Алла Сурикова
НТВ	06.00 08.00 08.15 08.45 09.25 10.20	→ 00.35 ▼ «Дорожный патруль» (16+). → 10.00, 13.00 Сегодня. Лотерея «Русское лото плюс». Их нравы. Едим дома. «Первая передача» (16+).	11.00 11.50 13.20 14.15 18.00 19.00	«Чудо техники» (12+). «Дачный ответ». Своя игра. ● «Боцман Чайка» (16+). Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю. «Сегодня. Итоговая программа» с К. Поздняковым.	20.00 21.10 23.00 00.00 02.30	«Список Норкина» (16+). ● «Идеальное убийство» (16+). «Таинственная Россия» (16+). «Мужское достоинство» (18+). ● «Дело темное» (16+).	03.15 03.35 05.10	▼ Дикий мир. ▼ «Шериф» (16+). ▼ «Супруги» (16+).	00.00 «Мужское достоинство»
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.35 12.10 12.40	«Евроњьюс». «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириковым». «Во власти золота» (*). ● «Легенды мирового кино». О. Даль (*). Россия, любовь моя! «Коми-перьяки. Наследие древней культуры».	13.05 13.35 → 14.30 14.55 15.45	Гении и злодеи. В. Зубов (*). → 01.55 «Борьба за выживание». Док. фильм (*). «Пешком...» Москва клубная (*). «Что делать?» Simply Red. Концерт на Кубе.	16.45 17.15 18.00 18.40	«Кто там...» Авторская программа В. Верника. «Искатели». «Ларец императрицы» (*). Итоговая программа «Контекст». Хрустальный бал «Хрустальной Турандот» в честь И. Чуриковой.	20.30 20.45 22.10 23.00 00.20	К 70-летию великой Победы. «Война на всех одна». «Я родом из детства». «Жизнь как коррида». Док. фильм (*). ● «Сельская честь». ● «Первые люди на луне».	01.50 «Икар и мудрецы». М/ф для взрослых. Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. 02.50 «Вильгельм Рентген». Док. фильм (*).
ОТР	05.00 06.00 06.20 06.45	→ 11.55, 03.50 «Большая наука» (12+). Новости. → 22.20 Док. фильм «Последний и решительный» из цикла «Россия в огне» (12+) → 15.45 «Код жизни». Док. фильм (12+).	07.30 → 08.05 10.05 10.30	→ 13.15 «Взлёт». «Царь-ракета». «Человек с киноаппаратом» (12+). → 21.10 «Большое интервью» (12+). → 17.25 «Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй» (12+).	11.30 12.50 → 13.45 14.20	Студия «Здоровье» (12+). → 16.55 «Основатели» (12+). «Принцессы немецкие - судьбы русские» (12+). «Блокада. Когда исцеляло только сострадание». Док. фильм (12+).	15.05 16.30 18.20 19.00 → 19.40 21.35 22.45	«За дело!» (12+). «Моя история» (12+). «Кинодвижение» (12+). → 00.00 Новости за неделю. ● «Розыгрыш» (12+). «Владимир Высоцкий. Непрерванный полет». «Ночной мотоциклист» (12+).	00.40 «Большая страна» (12+). 01.35 «От первого лица» (12+). 01.50 «ПравДа?» (12+). 02.50 «Ясное дело» (12+). 03.05 «Театральные встречи» (12+). 04.40 «Открытая дверь: Студия «Здоровье» (12+).



МОСКВА

И электрички дорожают
Тарифы на проезд в аэроэкспрессе
выросли на 100 рублей

ЦЕНА на проезд в аэроэкспрессах поднялась с 400 до 450 рублей. Именно во столько теперь обойдется поездка в любой аэропорт Москвы или из него по тарифу «Стандарт». Билет «Туда-обратно» подорожал до 900 рублей, «Семейный» — до 950, а одна поездка в вагоне бизнес-класса обойдется отныне в тысячу рублей. Сэкономить по-прежнему можно, покупая билеты на сайте аэроэкспресса — «Стандарт» там стоит 400 рублей.

На урок к чемпиону

Евгений Плющенко учит кататься на коньках всех желающих

ОБРАЗОВАНИЕ

✎ Сергей Жуков

У олимпийского чемпиона по фигурному катанию Евгения Плющенко новое хобби — он хочет научить кататься на коньках всех московских школьников, которые мечтают об этом. А еще — чтобы дети не сбегали с уроков физкультуры, а напротив, рвались на них. На его последний мастер-класс на льду в спорткомплексе «Крылатское» собрались две сотни ребят в возрасте от 4 до 16 лет. Понаблюдав за этим необычным занятием, корреспондент «РГ» задался вопросом: а зачем это, собственно, нужно самому спортсмену?

ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО: Зима у нас длинная. Открытых ледовых площадок, дворцов спорта с закрытыми катками в Москве да и во всей стране сейчас уже много. Но большая часть их простаивает. Так почему бы не использовать этот лед для обучения школьников азам катания на коньках? Для ребят это наверняка гораздо интереснее опостылевшей физры, да и приобщит их к здоровому образу жизни. Как-то я поделился этой идеей в министерстве образования и науки. Меня поддержали. И вот — занимаемся.

— Одновременно со школьниками и детсадовцами?

ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО: Почему бы и нет? Я ведь сначала показываю самые первые шаги на льду: как правильно стоять на коньках, как двигаться, чтобы не упасть. Конечно, потом будут и танцы, и разные упражнения. Но первые шаги для всех одинаковые.

— Дети не боятся их делать?

ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО: Лед, конечно же, жесткий, скользкий... Но ведь сюда насильно никто никого не гнал. Все пришли по собственному желанию и занимаются с радостью. Я провел уже два мастер-класса, никто травм пока не получил. Мне помогают специалисты, которые следят за ребятами, в случае чего страхуют их. Кроме того, надеваем на детей специальную защиту — шлемы, налокотники и наколенники. Это помогает сделать их катание более безопасным. Хотя любой вид спорта травмоопасен. На уроках физкультуры, играя, например, в вышибалы, дети ударяются, разбивают носы. На футболе собирают ссадины и подворачивают ноги. Да и шахматы, если подумать, тоже опасны — можно заснуть и наткнуться на фигуры. *(Улыбается.)*

— Ваши мастер-классы для школьников — первый опыт наставничества?

ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО: Нет, я умею тренировать. Неоднократно занимался этим за границей — в Испании, Голландии. Учю ребят тому, чему когда-то научили меня, а я в фигурном катании 28 лет. И у меня лучший тренер — Алексей Николаевич Мишин. Сей-

час в силу уже своего опыта какие-то вещи модернизирую, что-то доделываю и дорабатываю.

— Что для вас важнее — просто научить детей кататься на коньках или увлечь их фигурным катанием, заразить желанием заниматься им профессионально?

ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО: Я не ставлю цели сделать всех фигуристами. Пусть научатся кататься. А уж какой вид спорта потом выберут — хоккей, шорт-трек, конькобежный — это их дело. Главное, чтобы полюбили лед. Вырастут — научат стоять на коньках своих ребятишек. И тогда у нас будут здоровые дети и здоровая нация.

— Но почему для этого нужна авторская программа по физкультуре, над которой вы сейчас работаете?

Чем вас не устраивает существующая школьная программа?

ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО: Всем не устраивает. С чего начинается в школе урок физкультуры? С банальной пробежки. Потом дети усаживаются на лавочку и ждут новых указаний... Или ребятам говорят: вот вам 5 километров, бе-

гите! Но это же серьезная дистанция, без подготовки на нее нельзя пускать. Ну сбегают они, высунув язык, и больше ничего им не захочется... Кому какая от этого польза? Я хочу, чтобы детям нравился этот урок и давал им определенную базу, которая позволит в будущем заниматься самыми разными видами спорта.

— Ну и как, по-вашему, он должен выглядеть, этот урок?

ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО: Свою программу я только разрабатываю. Но уже точно знаю, что в нее будут включены различные упражнения с элементами игры, элементами танцев, чтобы не было скучно. А еще, посещая уроки, дети должны понимать, что это занятие, к примеру, полезно для спины, это — укрепляет мышцы, а это помогает выработать выносливость.

— Кому будет адресована ваша программа? Учащимся общеобразовательных или со спортивным уклоном?

ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО: Свой проект я намерен реализовать в общеобразователь-

ных школах, чтобы дети повсеместно могли заниматься спортом и развиваться. Мои сегодняшние мастер-классы мне помогают понять, как усваиваются предложенные мной элементы. Есть у меня и целый набор собственных простых упражнений, которые я показываю, а дети стараются повторить. Эти разработки тестируются уже в целом ряде московских школ. Но я хочу, чтобы их итогом стала всероссийская программа по физической культуре, которую сейчас вместе со мной разрабатывают педагоги-практики и профессиональные спортсмены. В общем, целая команда.



Евгений Плющенко не ставит цель сделать всех учеников профессиональными фигуристами, но старается привить им любовь к льду. А любимый вид спорта они потом выберут сами, уверен он.

Районные газеты станут электронными

ПРЕССА

В Москве все районные газеты, издававшиеся в бумажном варианте, будут переведены в электронный формат, сообщил глава столичного департамента СМИ и рекламы Владимир Черников.

Он пояснил, что это делается в связи с высокими затратами мэрии на подготовку и выпуск изданий, а также с их низким качеством. «Мы еще в прошлом году просили редакции районных газет: поменяйте формат работы, прекратите превращаться в мусор, размещать неконтролируемую бестолковую рекламу, у вас эффективность минусовая», — заявил Черников.

А вот окружные газеты пока сохраняют свою бумажную версию, но все материалы будут также дублироваться в электронном виде. Сроки отказа от «бумаги» будут определять префектуры.

Игорь Крылов

В метро выбрали 90 счастливых пассажиров

ТРАНСПОРТ

Московский метрополитен подвел итоги акции «Счастливый пассажир», победителями которой стали 90 человек. В течение месяца они могли бесплатно пользоваться услугами общественного транспорта столицы.

В акции — она стартовала в феврале прошлого года и завершилась в декабре — приняли участие все пассажиры, которые приобретали транспортную карту «Тройка» в кассах московской подземки. Подарок достался каждому 10-тысячному покупателю. Первому из них подарочный сертификат и «Тройку» вручил мэр Собянин. Акция сделала транспортную карту еще популярнее — уже каждый четвертый проход в метро совершается с ее помощью.

Сергей Жуков

Все китайцы в гости к нам

ТУРИЗМ

В российской столице разработали мобильный путеводитель для китайских туристов.

Приложение «TopTripTip — Москва» поможет китайцам ориентироваться в городе — там есть все: от исторической справки до интересных маршрутов. Появление китайского путеводителя неслучайно — по итогам 2014 года Москва стала самым популярным городом Европы у туристов из Китая.

Сейчас на очереди создание такого приложения для корейцев. Александр Сизов

20

МОСКВА



Приобщились к культуре
В новогодние праздники в музеи
сходили 820 тысяч москвичей

РЕКОРДНОЕ число москвичей и гостей города в эти новогодние каникулы посетили 58 музеев и 23 выставочных зала столицы. По традиции во время праздников они работали бесплатно и подготовили всевозможные программы и выставки помимо основных экспозиций. Самыми посещаемыми площадками стали Дарвиновский музей и Объединенный музей-заповедник «Коломенское-Лefортово-Измайлово-Люблино».

Спросите у робота

Пять лучших в Москве интерактивных музеев для детей

РЕЙТИНГ

Александр Мелешенко

Детские интерактивные музеи в Москве все чаще называют центрами образования нового формата. Им прочат большое будущее. Детям нравится трогать и даже разбирать экспонаты, собирать своими руками роботов, изучать законы физики с помощью аттракционов, а не скучных учебников. С будущего учебного года столичные школы даже планируют проводить некоторые уроки на базе музеев — для этого теперь там стало больше возможностей.

Наука как игра

Интерактивные музеи отличаются от обычных тем, что экспонаты в них не только можно, но и нужно трогать руками. В ответ на прикосновения они рассказывают или показывают природу многих явлений так, что все становится гораздо понятнее.

Например, в Дарвиновском музее открылся образовательный интерактивный центр, который так и называется «Познай себя — познай мир». На 200 кв. метрах там расположились экспонаты, многие из которых по уровню электронной «начинки» могут посоревноваться с самыми мощными компьютерами. Один из сенсорных экранов в музее ростою со взрослого человека демонстрирует как раз строение человеческого тела. Прикоснувшись к экрану, можно увидеть сосудистую систему на фоне скелета или, напротив, строение мышечной ткани.

В советское время все это изображалось на картонных плакатах. Новая электронная подача заставляет задержаться возле экранов даже взрослых. Экспонаты позволяют увидеть мир глазами пчелы, кролика, собаки, шимпанзе и даже помериться с ними силами. При помощи компьютерных программ можно разобраться в строении ДНК человека и животного, а также установить их родство. На интерактивных столах изображаются картины из жизни дикой природы. Животные охотятся, насекомые летают, рыбы плавают. Прикоснувшись к ним — и видишь электронную справку со всеми подробностями и нюансами происходящего на экране.

Новые знания дети получают с восторгом, даже не замечая, как они учатся, для них все происходящее в музее — просто игра.

Интерактивные
экспонаты долго
и тщательно
разрабатывают
не только ученые,
но и педагоги,
психологи и другие
специалисты.
Зачастую на это
уходят годы

Часть материалов для этого образовательного центра предоставили телеканалы National Geographic и FOX International Channels, Московский педагогический госуниверситет и другие учреждения. Так что сомневаться в их качестве и достоверности не приходится. Всего в центре 100 интерактивных экспонатов, на сбор и создание которых ушло три года. Подобные экспонаты обычно — штучный товар, их долго и тщательно разрабатывают не только ученые, но и педагоги, психологи и другие специалисты. На каждом

этапе приглашают детей, чтобы посмотреть на их реакцию — интересно им или нет. В результате на разработку одного экспоната зачастую уходят годы.

Путешествие в «ИнноПарк»

Другой детский центр — научных открытий «ИнноПарк», располагается неподалеку от главного входа в парк «Сокольники». За 2,5 года его существования здесь побывали дети едва ли не из всех школ и детских садов города. Никакой электроники в «ИнноПарке» нет. Но и простые с виду механические устройства приводят в восторг школьников всех возрастов.

Например, так называемый маятник Эйри похож на обычную металлическую трубку, болтающуюся на цепи, которая, в свою очередь, прикреплена к еще одной цепи. В эту трубку насыпан обычный песок. Благодаря нескольким точкам подвеса маятник совершает необычные эллипсообразные вращения, которые оставляют «песочные» следы. Экскурсовод во время эксперимента объясняет посетителям принципы работы маятника и рассказывает о его создателе — английском астрономе Джордже Бидделе Эйри. Благодаря именно этому устройству ученый в 1855 году определил плотность и массу Земли.

Проводят в «ИнноПарке» для детей и мастер-классы, где под руководством педагогов они конструи-

руют и собирают самые разные вещи — от гирлянд до роботов. Потом собранное своими руками устройство дети уносят домой. Педагоги утверждают, что главная ценность таких занятий — не развлечение, а интерес к науке и техническому творчеству, который прививается и здесь в виде игры. По словам родителей, после таких занятий дети вдруг начинают увлекаться конструированием, с интересом листают книги, на которые раньше не обращали внимания.

Директор и создатель «ИнноПарка» Светлана Моторина говорит, что подобные центры помогают вырастить из способных ребят будущих ученых, и это давно поняли во многих странах. В США и Европе подобные музеи финансируют, в основном, крупные частные компании, а в Китае и Японии деньги выделяет государство.

«ИнноПарк» в Москве — частный центр, но помещение для него бесплатно предоставил город, многие экспонаты оплачены спонсорами, которых постоянно ищет администрация центра. За 2,5 года центр посетили 150 тысяч детей и родителей.

24 января в «ИнноПарке» стартуют сразу два учебных курса — «Научные приключения» и продолжение проекта «Все по полочкам», посвященное изучению физики.

Почувствуй себя взрослым

Эти интерактивные музеи — не единственные и даже не самые крупные в Москве. Кроме них в столице есть еще, к примеру, «Экспериментариум» — научно-развлекательный центр с множеством аттракционов. Его еще называют Музеем занимательных наук. 12 января он закрылся и начал переезжать в новое здание на Ленинградском проспекте — там уже 30 января откроется обновленная экспозиция, которая станет едва ли не вдвое больше старой. Музей теперь занимает 3 этажа, а от станции метро «Сокол» идти до него 5 минут. В честь открытия с 30 января по 1 февраля там будут проходить бесплатные блиц-экскурсии, мастер-классы и конкурсы. На изучение всех экспонатов «Экспериментариума» можно легко потратить целый день.

А крупнейший в России интерактивный развивающий проект для детей «Мастерславль» реализован на территории комплекса «Москва-Сити». Там создан детский город мастеров — модель обычного города со всей инфраструктурой, где дети могут выбрать образование и профессию, работать, получать зарплату «золотыми талантами» (местные игрушечные деньги) и тратить ее. В процессе жизни в этом городе дети начинают понимать, что такое законы, чем отличаются друг от друга разные профессии и какие преимущества человеку дает образование.

Дети в роли спасателей в «Мастерславле» выезжают на разборы завалов после землетрясений и помогают пострадавшим, а инкассаторы там на днях обзавелись собственным автомобилем и теперь перевозят на нем золотые таланты и особо важные документы.

Еще один ультрасовременный интерактивный музей работает в московском планетарии — «Лунариум». На двух этажах в нем разместились разделы «Астрономия и физика» и «Постижение космоса». Там маленькие посетители могут сами создать искусственные облака и торнадо, сочинить электронную музыку, узнать свой вес на других планетах и многое другое.

КСТАТИ

У всех столичных музеев есть представительства в Интернете. Билеты в них стоят от 500 до 1000 рублей в зависимости от насыщенности программы и дня недели. В выходные дни цены, как правило, выше.



Читайте также: в Москве открылась самая большая интерактивная карта в мире
www.rg.ru/art/1065865



Главное преимущество интерактивных музеев в том, что они совмещают познание и развлечения воедино. Именно поэтому у детей там не бывает грустных лиц — учиться им становится весело.



«Ежиться» полезно
Ученые раскрыли секреты пользы
йоги для сердца и сосудов

УЧЕНЫЕ проанализировали результаты 37 исследований влияния занятий йогой на организм. Вывод: не слишком тяжелые физически, занятия йогой снижают давление и нормализуют уровень холестерина даже лучше, чем таблетки. Йога укрепляет сосуды и сердце не менее эффективно, чем, например, регулярные велотренировки. Секрет, сообщает Daily Mail, в том, что йога не только укрепляет физически, но и отлично борется со стрессом.

Головокружение без успехов

33 причины, по которым кружится голова

МЕДИЦИНА

Ирина Невинная

Оказывается, причин для того, чтобы «потерять голову», гораздо больше, чем мы себе представляем. Причем далеко не всегда в таком неблагополучии «виноваты» больные сосуды. Как помочь таким больным справиться с отравляющими жизнь симптомами, что нужно делать, к какому врачу обращаться, — все это стало темой обсуждения на «круглом столе» «Академия здоровья».

«Кружится голова» — на такие симптомы при обращении к врачу-неврологу указывают от 10 до 20% пациентов, сообщил ведущий научный сотрудник Клиники нервных болезней Первого МГМУ им. Сеченова Максим Замерград. Причем подвержены недугу люди всех возрастов — и молодые, и среднего возраста. А что касается пожилых пациентов, у них подобные нарушения встречаются «на каждом шагу»: на них жалуется едва ли не каждый второй пациент.

Причин, по которым возникает головокружение, очень много. «Можно составить перечень из 33 самых разных недугов, проявляющихся, помимо прочих симптомов, и головокружениями», — говорят специалисты. Это и нейроинфекции, токсическая энцефалопатия, и опухоли, и травмы головного мозга. Страдают этим и люди с гипертонией, и, наоборот, те, у кого давление понижено. Вот почему очень важно правильно выяснить, отчего именно кружится голова, диагностировать причину недуга.

«Чем опасно подобное состояние? У каждого пятого, кто попадает к нам в стационар по головокружению, — был инсульт, — говорит Максим Замерград. — Поэтому при возникновении симптома необходимо пройти обследование, чтобы не допустить развития острой сосудистой ситуации».

Тем не менее проблемы с сосудами, на которые врачи почти всегда «списывают» тревожный симптом, встречаются далеко не у всех. Очень часто бывает так: человеку раз за разом назначают сосудистую терапию, приводят в норму артериальное давление, но у него по-прежнему «голова идет кругом».

«Проблем с диагностикой много. Очень часто встречается гипердиагностика «сосудистого» головокружения, особенно у гипертоников и пожилых пациентов. И это, как ни странно, «устраивает» и врача, и больного, — констатирует доктор Замерград. — Еще одно нередкое заблуждение — когда пациенту говорят о головокружении, возникающем якобы из-за защемления нервов шейного отдела позвоночника, из-за остеохондроза. Такие диагнозы на практике ставятся очень часто, но в большинстве случаев неоправданно».

По мнению невролога, практикующие врачи часто недооценивают возможность развития заболеваний периферической вестибулярной системы. Сами же пациенты не подозревают, что у них что-то «не то» не с головой и сосудами, а с вестибулярным аппаратом. Ведь заболеваниями внутреннего уха — периферической вестибулярной системы — занимаются отоларингологи. Но до них пациенты просто не доходят.

Кстати, к развитию расстройств вестибулярного аппарата склонны люди, которых легко «укачивает» на воде или горном серпантине. Так что, зная такую свою особенность, нужно сообщить об этом врачу — ему легче будет определиться с диагнозом. Ин-



Регулярные тренировки укрепляют вестибулярный аппарат и помогают справиться с головокружением.

тересно, что если причина именно в этом, помочь пациенту можно и без постоянного приема лекарств. Хотя, говорят врачи, в последнее время появились эффективные препараты, облегчающие неприятное состояние. Тем не менее переоценивать роль лекарственного лечения не стоит: во многих случаях, если речь идет о нарушениях вестибулярного аппарата, помогут регулярные тренировки.

Такой гимнастикой нужно заниматься осторожно и под контролем врача. Медленные вращения головой, повороты, наклоны — конкретные упражнения подскажет до-

ктор. Немедленного результата ждать не стоит, но если делать гимнастику регулярно, постепенно можно научить организм адаптироваться к новым условиям и значительно повысить качество жизни.

«Чтобы пациенты легче переносили регулярные тренировки, мы облачаем их в игровую форму. Есть специальные тренажеры, когда пациент, например, должен определенным образом отреагировать на картинку, меняющуюся на экране», — рассказал Максим Замерград. Таким образом, если набраться терпения и делать гимнастику регулярно, удастся помочь 90% пациентов.

«Чудо-технику» от всех болезней продавать запрещено

ЗАКОНЫ

Введен запрет на продажу медицинских приборов с рук и по Интернету.

Правительство пополнило список товаров, которые нельзя продавать на дому, по месту работы и учебы, на транспорте, на улице. Теперь в него включены и медизделия: инструменты, аппараты, приборы, применяемые для лечения. Так что предлагающие «чудо-технику от всех болезней» сайты, как и ходяки по домам и электричкам остались без работы. Слишком много якобы медицинской, а на деле абсолютно бесполезной аппаратуры было за последние годы «впарено» доверчивым покупателям.

В Интернете есть даже сайт, куда любой может прислать информацию о новой «панацее», с которой ему пришлось столкнуться. Но вот беда: мошенники нацелены на вполне конкретную аудиторию — пожилые люди наиболее доверчивы, а с Интернетом «дружат» немногие. При этом большинство страдают, в основном, одними и теми же болячками: гипертонией, болезнями суставов, мужчины — простатитом и аденомой и т.д. Именно этот «список» недугов и вписывают распространители в инструкции к своим приборам. Но до производителя обманутому покупателю не добраться: адрес если и указан, то чаще всего это закрытый абонентский ящик. Росздравнадзор, лицензирующий медтехнику, не раз отлавливал левую продукцию. Но поймать за руку всех не может.

«Раньше такая торговля не была запрещена и мошенники нередко оставались безнаказанными. Теперь вероятность того, что наших стариков обманут, должна снизиться», — прокомментировал нововведение директор Фонда «Здоровье» Эдуард Гаврилов. — Когда речь идет о продаже медизделий с рук, это практически всегда тот или иной вид мошенничества. Либо фирма нигде не зарегистрирована, либо отсутствуют необходимые сертификаты. Кроме того, за медизделия могут выдаваться приборы, которые ими не являются. Часто цена на приборы завышается в десятки раз, а пожилым людям бессознательно рассказывают о невероятных скидках, убеждая их купить аппарат».

Ирина Юрьева

→ КСТАТИ

В июне Госдума запретила рекламировать медизделия в неспециализированных изданиях. Причина все та же: огромное количество недобросовестной рекламы. А в декабре 2014 года был принят закон, который вводит уголовную ответственность за производство, ввоз и продажу фальсифицированных и незарегистрированных лекарств и медизделий. Теперь продавцы и производители фальшивок будут не только штрафовать, но и могут угодить в тюрьму.



Читайте также: ученые нашли связь между низким ростом и слабоумием
www.rg.ru/art/1044869

22



путешествия

Не нужен нам берег турецкий
Москва, Питер и Сочи — лидеры популярности в зимние каникулы

В ТОП-10 городов России по числу турпоездок на новогодние каникулы-2015 у российских туристов вошли Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Казань, Великий Новгород, Ярославль, Калининград, Нижний Новгород, Псков и Кострома. Самым популярным курортным городом России в новогодние каникулы стал Сочи. Об этом сообщил Всероссийский портал для путешественников Travel.ru. Число поездок по России на Новый год выросло в 2,5 раза.

Мальчик хочет в Тамбов

О родине русского волка снимают фильмы японцы и пишут книги американцы

ВОЯЖ С АЛЕНОЙ УЗБЕКОВОЙ

В этом году Россия может стать одним из самых интересных и выгодных направлений для въездного туризма, рассказал «РГ» врио главы Ростуризма Олег Сафонов.

«Во-первых, цены внутри страны привязаны к рублям. Поэтому с учетом курса доллара и евро затраты на проживание, питание, покупку товаров для иностранцев ниже. Во-вторых, в нашей стране открывается все больше комфортных и интересных направлений. Это должно способствовать и развитию внутреннего туризма», — отметил Олег Сафонов.

«РГ» продолжает рассказывать о необыкновенных российских маршрутах, которые впечатляют даже самых искушенных туристов. А удивила, кто бы мог подумать, Тамбовская область.

Откуда взялся волк

Ни один другой тамбовский бренд никогда не был столь известен, как волк. Тамбовский волк, он как сибирский валенок, тульский самовар или оренбургский платок. С одной стороны, это неплохо, считают местные жители. Но с другой, волк не отражает дух региона.

Сойдя с поезда и только ступив на привокзальную площадь, понимаешь, что оказался в благородном городе с архитектурой в стиле классицизма и модерна. «Сейчас Тамбов считается небольшим городом на 260 тыс. жителей. Нормально это была одна из крупнейших губерний царской России, — рассказывает гид. — В наших усадьбах жили и творили Рахманинов, Мичурин, Герасимов».

Но откуда все-таки взялся волк? — Есть несколько версий, говорит гид. — Первая гласит, что Тамбовская область была покрыта дремучими лесами, в них водилось множество волчьих стай. Еще одна история повествует о том, что торговые пути, проходившие по Тамбовской губернии, терроризировали разбойничьи банды, скрывав-

шиеся в лесах. Из-за жестокости людей в этих бандах называли волками. Также рассказывают, что в XVII—XVIII веках тамбовские торговцы поставляли на рынки великокопные волчьи шкуры. Как-то их закупили английские купцы. Британский король был настолько восхищен качеством товара, что немедленно отдал приказ закупить шкуры для обмундирования одного из полков своей личной гвардии. И в следующий визит в Россию англичане ходили по торговым рядам и спрашивали: «Тамбовский волк? Тамбовский волк?»

Новый смысл выражение про волка получило во время крестьянского бунта в Тамбовской губернии в 1920-х годах. Большевики, которые боролись с восстанием, именovali волками крестьян.

Кстати, в те годы были разрушены многие тамбовские усадьбы. Было вывезено колоссальное количество предметов искусства и быта, которые до сих пор продаются за огромные деньги. Недавно на международном аукционе по продаже антиквариата «Сотбис» за несколько миллионов фунтов стерлингов был продан автограф партитуры Второй симфонии Рахманинова.

Для посещения туристов сегодня открыты около десятка имений. В том числе Музей-усадьба «Ивановка», где творил величайший композитор Сергей Рахманинов.

Японцы едут в Ивановку

На первый взгляд Ивановка — это обычная деревушка, каких немало в России. Но ступив на территорию имения, которым владели Сатины — родственники жены композитора, понимаешь, как благодатна и красива здешняя земля. Она прекрасна даже беснежной зимой. Это словно оживший спустя 4 столетия пейзаж с картины Питера Брейгеля-старшего «Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц».

В теплое время года под открытым небом дают концерты, проводят международные фестивали. Обитатели приусадебной речушки — утки — смешно аккомпанируют фаготам и гобоям. На одном берегу располагается оркестр, на другом — зрители. Вода, рассказывают специалисты, отражает звук как резонатор, и создается акустика, как в концертном зале. Денег на настоящий зал пока нет.

Весной уличный воздух опьяняет аромат сирени. Часто проводят «Сиреневые» фестивали и «Сиреневые ночи». Рассказывают, что у Рахманинова была поклонница, которая в любое время года после концерта дарил ему веточку сирени.

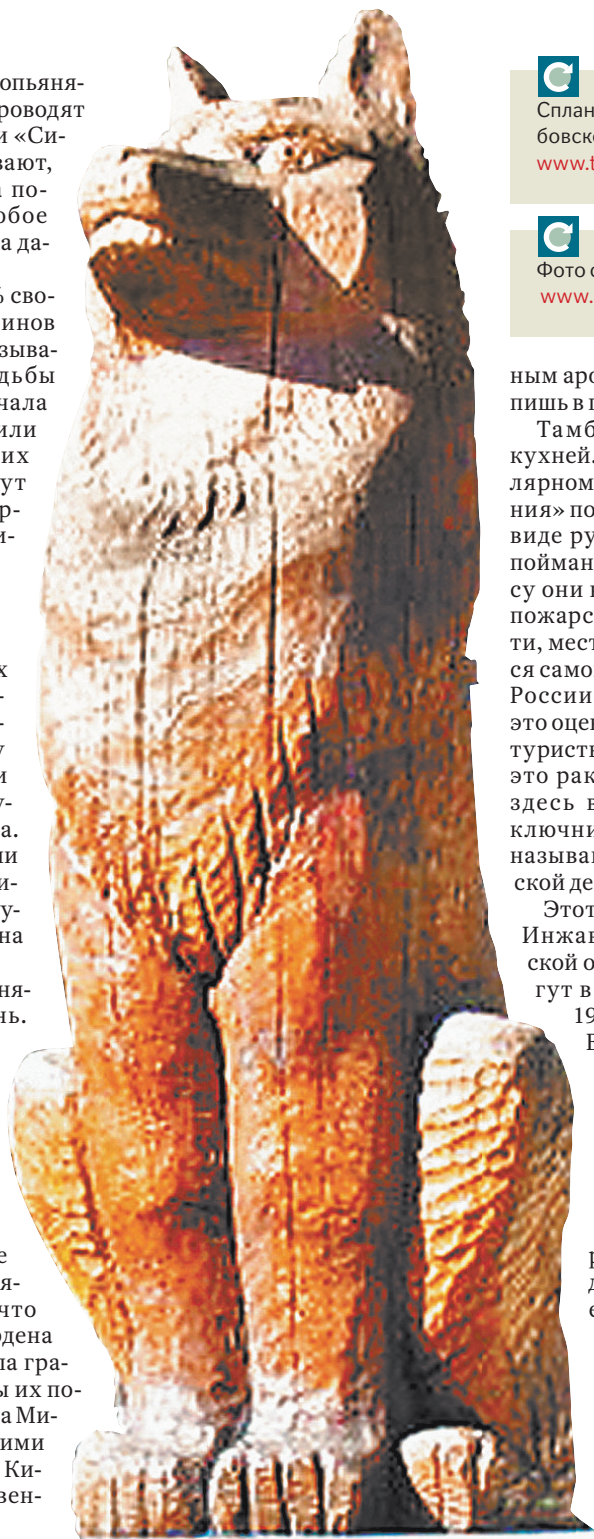
Мало кто знает, что 80% своих произведений Рахманинов создал в Ивановке, рассказывает директор музея-усадьбы Александр Ермаков. С начала 2014 года усадьбу посетили туристы из 73 российских регионов и 27 стран. Едут отовсюду — из Японии, Германии, Франции, скандинавских стран.

Мичуринские яблоки и щука из Вороны

В восторг иностранных туристов приводит маленький домик с крохотными комнатками на берегу реки. Это Дом-музей имени Ивана Мичурина в Мичуринске, в 70 км от Тамбова. Находится он на территории маточного сада и питомника. Это тоже своего рода музей под открытым небом на 170 гектарах.

Весной взор гостей опьяняет море цветущих яблонь. Мичурин сам мастерил лабораторные приборы, выучил несколько языков, потому что не мог себе позволить дорогостоящие переводы.

Музей создавался руками энтузиастов. Его хранительнице Людмиле Волокитиной седьмой десяток лет. Рассказывают, что когда из музея украли ордена Мичурина, она сама нашла грабителей и добила, чтобы их посадили на 9 лет. Гостей дома Мичурина угощают настоящими мичуринскими яблоками. Ки-сло-сладкие, с необыкновен-



Спланировать путешествие по Тамбовской обл. вам поможет портал www.turtmb.ru



Фото смотрите на сайте www.rg.ru/sujet/5087

ным ароматом, такие точно не купишь в городе.

Тамбовская область богата кухней. В городке Уварово в популярном придорожном кафе «Есения» подают селедку под шубой в виде рулета и котлеты из щуки, пойманной в реке Вороне. По вкусу они не уступают знаменитым пожарским или киевским. Кстати, местная река Ворона считается самой чистой в средней полосе России. — По каким критериям это оценивается? — интересуются туристы. — А у нас два критерия — это раки и лилии. И те и другие здесь в изобилии, — отвечает ключница, так на старый манер называют администратора «Русской деревни».

Этот туркомплекс находится в Инжавинском районе Тамбовской области. Жить туристы могут в барском доме постройки 1907 года, в бывшей усадьбе Виктора Дане. Просторные номера с видом на живописную пойму реки и лес стоят не дороже 1,6 тыс. рублей в сутки. Правда, на этот Новый год их цена увеличена до 3 тысяч, но места еще имеются. Для релаксации есть бильярдная и сауна. Зимой здесь еще катают на огромных санных, которые могут вместить 10—15 человек. Кидают на сани солому, цепляют их к трактору, усаживают пассажиров и поют песни на всю деревню...



Немногие знают о том, что Сергей Рахманинов написал большую часть своих произведений в усадьбе, расположенной в д. Ивановка Тамбовской области.



В эту усадьбу «к Рахманинову» сегодня приезжают туристы со всего мира.

БЮДЖЕТ ПУТЕШЕСТВИЯ

Дорога.

Поезд Москва — Тамбов идет одну ночь. Вечером сел — утром на месте. Билет стоит 1,5 тыс. рублей.

Кроме того, в Тамбов приезжают жители соседних регионов — из Саратовской, Воронежской, Новгородской и др. областей.

Минус — неразвитость системы аренды автомобилей. Многие усадьбы находятся в двух часах езды от города. Поэтому, если вы решите путешествовать самостоятельно, добираться до них нужно либо на такси, либо на рейсовом автобусе.

Проживание.

Номер в гостинице Тамбовской области стоит от 1,1 до 1,5 тысячи рублей.

Еда недорогая.

«В 2 тыс. рублей в сутки с учетом проживания и питания у нас можно смело уложиться, — рассказывает начальник туристско-информационного отдела администрации Тамбовской области Татьяна Долихина. — Поток туристов растет, это заметно по гостиницам. Если в прошлые годы они были заполнены на 30—40 процентов, то сейчас почти нет мест».

особый случай

23



В ружье!

Вооруженные силы РФ пополнят
1700 контрактников из Крыма

В СООТВЕТСТВИИ с указом президента, жителям Крыма и Севастополя, которые пойдут служить в армию по контракту, сохранят воинские звания и выслугу лет, которые у них были на момент ухода в запас. Всего к концу 2015 года численность контрактников в российской армии должна достичь рекордной величины—352 тыс. человек. С прошлого года число контрактников в России впервые превысило количество солдат по призыву.

Выбрал свободу

Русский испанец, отслужив в армии, решил остаться в России

АРМИЯ

✎ Валентина Пичурина, Курган

Русский испанец Кирилл Суриков после службы в Российской армии кардинально изменил свои планы: решил остаться в России и продолжить карьеру в силовых структурах.

Напомним, ровно год назад 21-летний Кирилл специально приехал из Испании домой в Курган, чтобы послужить в армии. Он пришел в городской военкомат и прямо об этом заявил. Однако призвать в Вооруженные силы России его не могли: у парня не было даже российского паспорта, только загранпаспорт. На воинском учете он, естественно, тоже не состоял, так как его увезли в Европу еще в одиннадцатилетнем возрасте. Кирилл не хотел пропускать осенний призыв и поспешил в миграционную службу за документом. Там ему пошли навстречу и оформили паспорт в ускоренном порядке. Получив гражданство Российской Федерации, испанец снова пришел в военкомат: его поставили на воинский учет, он успешно прошел медкомиссию и отправился служить. Об этой истории наша газета подробно писала 14 ноября 2013 года в статье «В армию хочу!» (<http://www.rg.ru/2013/11/14/army.html>).

И вот пролетел год. В конце ноября Кирилл Суриков демобилизовался и вернулся в Курган. На железнодорожном вокзале его встречали приехавшая из Испании мама, бабушка Борис Дерягин, невеста Юлия, друзья и корреспондент «РГ». Отдохнув несколько дней, наш герой рассказал о своих армейских впечатлениях.

—Ну и как, Кирилл, не пожалел, что пошел служить?

—Нет,нисколько.

—Помнится, у тебя были несколько романтические представления об армии, когда ты призывался. Совпали эти представления с тем, что увидел?

—Я ожидал, что будет намного хуже.

—Ты боялся неуставных отношений, что тебя будут обижать?

—Нет, на этот счет я как раз был спокоен. Я готовился к службе, был в хорошей спортивной форме и мог в случае чего дать отпор. К счастью, с этой целью мне не пришлось демонстрировать свои навыки. Я служил в городе воинской славы Луге, что в 150 км от Санкт-Петербурга, в центре обеспечения учебного процесса Михайловской военной артиллерийской академии, а там дедовщины не было. Ребята собрались одного призыва и примерно одного возраста—от 19 до 21 года. Мы старались держаться вместе, не заносились и превосходство друг перед другом не показывали.

Повезло и с командирами. Некоторые из них пришли в часть после военных училищ и были ненамного меня старше. При этом им как-то удавалось совмещать строгость, требовательность и уважительное отношение к солдатам. Мы это чувствовали и старались их не подво-



КСЕНИЯ МАТГАМ

Немного жаль,
конечно,
что я попал
в сухопутные,
а не в десантные
войска, но ничего
страшного

дить. А переживал я из-за того, что не смогу приспособиться к бытовым условиям. Мне много об этом до армии рассказывали ребята, которые уже отслужили, но им, видно, не повезло с бытом. На самом деле все оказалось очень цивилизовано: казармы с современными двухъярусными кроватями, туалет, душ, комната отдыха, спортгородок.

—А как вас там кормили? Твои друзья, напомню, тебя еще пугали, что в армии постоянно хочется есть, и ты опасался, что при твоём росте 185 сантиметров тебе будет трудно с этим справиться.

—Это они, наверное, специально меня пугали. Питание у нас было отличное, кормили на убой. Столовая вообще меня удивила. Она была устроена по типу «шведского стола» и предлагала несколько блюд на выбор. Например, мясо, курицу, котлеты, а на гарнир можно было взять

макарон, гречку, картошку или рис. Повара отменно готовили.

—Как ребята отнеслись к тому, что ты приехал из Испании, чтобы послужить в армии?

—По-разному. Одни прямо говорили, что я дурак: зачем приехал, жил бы себе в Европе! Но больше было таких, кто поддержал меня и согласился, что в России тоже неплохо, а главное, роднее. Немного жаль, конечно, что я попал в сухопутные, а не в десантные войска, как мечтал, но ничего страшного. Год пролетел незаметно, за это время многому научился, приобрел новых друзей в Кургане, Екатеринбурге, Оренбурге, Питере.

—Интересно, чему ты научился?

—Например, как обращаться с оружием, которое я до армии даже в руках не держал, водить боевую технику, которую раньше видел только в кино. Кроме того, научился жить в большом мужском коллективе, управлять своими эмоциями, ценить свободу, время, родных, друзей, самые обычные, простые вещи. Например, в армии я считал за счастье прогуляться в свободное время до «чипка» — нашего солдатского кафе — и купить там что-нибудь сладкого. Никогда не думал, что простые пряники могут быть лучше шоколада, а березовый сок вкуснее лимонада! Ну и армейская физподготовка тоже пошла на пользу.

—Что бы ты изменил в армии, будь твоя воля?

—Я бы добавил больше занятий по боевой и физической подготовке, а

также организовал занятия по рукопашному бою или другим боевым искусствам. Дело в том, что в начале службы, когда проходишь курс молодого бойца, времени практически нет. А вот во второй половине напряжение спадает, появляется свободное время и хочется заполнить его чем-то полезным и настоящим. Нам, конечно, не давали скучать и всегда находили какое-то дело, но это была малозначительная, на мой взгляд, работа, лишь бы чем-то занять, без которой в армии можно обойтись. Поэтому последние дни тянулись дольше всего.

—Что думаешь делать сейчас? Вернешься в Испанию, как хотела твоя мама?

—Нет, я остаюсь в России. Хочу поехать в Санкт-Петербург, устроиться на работу в органы внутренних дел,

На железнодорожном вокзале Кургана Кирилла, вернувшегося из армии, встретили мама Ольга Сурикова и невеста Юлия.

получить высшее образование и продолжить службу в структурах МВД.

—Вот как! Почему так резко поменялись планы? Ты же хотел продолжить службу в армии по контракту.

—Армия—дело хорошее, но, как я заметил, там очень мало времени на личную жизнь. Офицеры постоянно в казарме, на плацу или на полигоне. А я хочу заняться изучением иностранных языков, поступить в вуз, жениться и больше времени уделять семье.

—Ты думаешь, в МВД будет больше времени на личную жизнь?

—Я на это надеюсь.

КСТАТИ

Как иностранцу попасть в российскую армию?

Для неграждан РФ указом президента Путина уточнен порядок службы в российской армии. Согласно документу, кандидат в бойцы должен хорошо владеть русским языком и не иметь проблем с законом. Первый контракт—на 5 лет. В случае введения военного положения иностранец может отправиться на войну.

Граждан других государств (как правило, узбеков и таджиков) и раньше принимали в нашу армию. Теперь технология приема упрощена. До сих пор личное дело кандидата нужно было отправлять аж министру обороны. Теперь иностранцу достаточно подать заявление в военкомат (в городе, где зарегистрирован) или даже напрямую в воинскую часть, где он хочет служить. Не всегда даже нужно прилетать в Россию. Если человек мечтает поехать служить на российскую военную базу за рубежом, рапорт надо отправить ее командиру. Кандидата проверят, и если он соответствует всем требованиям и в нем есть потребность—примут на должность приказом командующего округом. А вот стать офицером гражданину другого государства в нашей армии пока не светит. Максимум, до чего они смогут дослужиться—сержант и старшина.



увлечения

От великого до смешного
Мы часто повторяем афоризмы Наполеона, не зная кто их автор

НАПОЛЕОНУ принадлежит много афоризмов, в том числе известных. Например: «От великого до смешного — один шаг». Эта фраза была записана де Прадтом, французским послом в Польше, когда Наполеон возвращался из России уже без армии. Другой пример: историки до сих пор спорят, кто же победил при Бородине. Наполеон сказал так: «Французы показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми».

Битва за наследие императора

Она сегодня проходит на аукционах.

Цена вопроса — десятки миллионов евро

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

✎ Владимир Снегирев,
корр. «Вечерней Москвы»,
специально для «РГ»,
Прага

На холмах Аустерлица гремели пушки. По склонам стекали армады войск. Низкое зимнее небо заволакивали клубы дыма. Знаменитое сражение, которое вошло в историю, как «битва трех императоров», подходило к своей кульминации.

Он стоял на зеленом пригорке, прямо под древком с российским триколором, и внимательно наблюдал за битвой, хотя, конечно, наперед знал, чем тут все закончится. После того как пушки замолкнут, мы условились вновь встретиться и поговорить.

Топ-менеджер одной из российских финансовых корпораций Александр Вихров в мире коллекционеров известен как обладатель внушительного собрания раритетов, связанных с жизнью Наполеона. В Западную Чехию, где проходила реконструкция битвы при Аустерлице, он приехал, чтобы закрыть одно из последних «белых пятен». До этого Вихров посетил абсолютное большинство мест, где когда-то побывал французский император. А за пару недель до нашей встречи участвовал в аукционе в городе Фонтенбло, где на продажу были выставлены вещи наполеоновской коллекции князей Монако.

Это событие уже назвали «распродажей века». Нынешний глава карликового государства Альбер II решил закрыть собственный Музей Наполеона и расстаться со значительной частью своих сокровищ. Правда, не безвозмездно, а, как оказалось, с огромной выгодой для себя. Среди тех, кто приобрел исторические реликвии, были и наши российские коллекционеры.

— Александр Николаевич, почему «распродажа века»?

— Потому что еще никогда сразу не выставлялось на торги так много редких и ценных вещей, связанных с Наполеоном Бонапартом и его эпохой.

— Что же подвигло князя на такой шаг? Ведь явно не нищета?

— В предисловии к изданному каталогу Альбер II пояснил, что собирается заняться реконструкцией дворца в Монте-Карло. Я слышал, что он хочет создать там специальную экспозицию, посвященную своей погибшей матери — княгине Грейс Монакской.

— Это правда, что в Фонтенбло трезуголка Наполеона ушла за миллион семьсот тысяч евро?

— Во-первых, правильно, на мой взгляд, называть этот головной убор

Одна швейцарская фирма объявила, что выпустит партию часов, в корпус которых будут вмонтированы волосы Наполеона. Цена часов — 8 тысяч евро

двууголкой. Это такая «лодочка», которую он повернул поперек — одно из изобретений Наполеона. Во-вторых, если быть точным, то шляпа, принадлежавшая императору, на аукционе в Фонтенбло была продана за 1 млн. 884 тыс. евро. Это абсолютный рекорд для всех продаж, связанных с гардеробом Наполеоном.

— А какова была стартовая цена той шляпы?

— 400 тысяч евро. Купил ее южнокорейский бизнесмен Ли Тхэ Кен, владелец агропромышленной корпорации. Он уже объявил, что собирается выставить приобретенные в Фонтенбло вещи на всеобщее обозрение в центральном офисе своей компании. Это чрезвычайно удачный маркетинговый ход: потраченные им 2 миллиона — ничто в сравнении с тем бизнес-эффектом, который возможно получить.

Приобретенная корейцем шляпа интересна тем, что в ней Наполеон участвовал в одной из первых своих удачных битв — при Маренго в 1800 году. Он так дорожил той победой, что, например, синюю шинель, в которой был тогда, завещал своему сыну. А эта шляпа — почти неношенная, так что сохранилась и подкладка. Видимо, император понимал, какая это историческая ценность и старался ее беречь.

— То есть, вы хотите сказать, что он еще тогда предполагал, каким спросом у потомков будут пользоваться все эти вещи?

— Наполеон, безусловно, знал себе цену и заботился о том, какой след от него останется в истории. При нем появились величественные памятники, стиль ампира, Лувр стал настоящим музеем. Он любил делать подарки, всяческие символические жесты. Учредил орден Почетного



Начало крушению империи Наполеона положило поражение Великой армии в войне 1812 года против России. В 1814 году он был вынужден отречься от престола. Последние годы жизни провёл на острове Св. Елены пленником англичан. Его прах с 1840 года находится в Доме инвалидов в Париже.

Легиона, который в отличие от существовавших тогда в Европе монархических наград не был сословным, мог вручаться любому гражданину. Это было очень демократично. Говоря современным языком, Бонапарт отлично применял инструмент связей с общественностью и сам был человеком-брендом. Кстати, это нередкий случай, когда вещи, имеющие отношение к императору, используются в рекламных целях. Самый известный факт: в шато коньячной фирмы Курвуазье тоже выставлена шляпа Наполеона. А ее изображение стало фирменным знаком. Вот совсем свежий пример. Одна швейцарская фирма объявила, что выпустит партию часов, в корпус которых будут вмонтированы волосы Наполеона. Лимитированная серия — по цене 8 тысяч евро. Кстати, выяснилось, что прядь волос императора на эти цели была приобретена как раз в Фонтенбло. И обошлось это всего в 29,5 тысячи евро. Интересно, что в те времена, два века назад, локоны близких людей считались очень распространенным подарком. Как амулеты их носили в медальонах, хранили в шкатулках. Между прочим, в завещании Наполеона есть и такое указание камердинеру: «Маршан сохранит мои волосы, чтобы сделать из них браслеты с маленькими золотыми застежками и отправить императрице Марии-Луизе, моей матери, каждому из моих братьев, сестрам, племянникам, племянницам, кардиналу, а самый лучший — моему сыну». В моей коллекции тоже есть маленькая брошь с полудрагоценным камнем и косичкой из волос Наполеона и Жозефины. Трогательная вещичка... Анесколько лет назад приятель подарил мне один волос Наполеона в золоченой капсуле с сертификатом Sotheby's, подтверждающим подлинность реликвии. Вручая, он мне сказал: «Когда научатся клонировать людей, ты сможешь вырастить себе наполеончика». Кстати, на этой «распродаже века» мой товарищ, коллекционер из Тольятти, тоже приобрел медальон с прядью волос Наполеона и его портретом на эмали за 38 тысяч евро. Достойное приобретение.

— Значит, в торгах по продаже коллекции князей Монако участвовали еще коллекционеры из России?

— Да. Думаю, именно наши соотечественники приобрели все лоты, связанные с русской историей. Например, кожаный портсигар с монограммой Александра II, был продан за 15 тысяч евро. Статуэтка из слоновой кости, по преданию принадлежавшая Александру I и затем Николаю I, ушла за 17 тысяч при стартовой цене в две тысячи. Но если учесть налоги и процент аукционного дома, то покупатель должен заплатить больше 20 тысяч.

— В аукционном зале было много русских?

— Отнюдь, нас было всего двое. На аукцион не надо обязательно приезжать самому, можно участвовать в торгах по телефону. И, кстати, больше всего дорогих лотов уходит именно так. Механизм следующий: регистрация идет заранее, претендент сообщает номера лотов, которые его интересуют, и когда торги доходят до них, оператор из зала связывается по телефону. И чаще всего получается, что «по ту сторону», у телефонов, находятся люди, ну, просто с неограниченными средствами. Бывает, так сцепятся! Шаг в аукционе идет сначала на сотни евро, быстро переходит на тысячи и понеслось...

— Но вы-то чего прикупили?

— Да, самодельное колечко с камеей — изображением Бонапарта. Мне нравится собирать такие поделки, это — своеобразный знак народного признания Наполеона. Ведь никто не заставлял изготавливать подобные вещи — это человек делал для себя. Приятно, в собрании князей Монако оказался и такой экспонат, который так подходит к теме моей коллекции. И цена божеская — несколько сотен евро.

— Хорошо. Но вот выиграли вы лот, заплатили, а дальше что? Можете сразу забрать покупку?

— Система такая. Выиграл лот — к тебе тут же подходит помощник аукциониста и просит банковскую карту в залог или паспорт. Идешь, оплачиваешь и можешь забирать. А как с особо крупными и дорогими покупками выдача происходит, честно скажу, не интересовался.

— Сколько в мире таких собирателей, которые способны платить сумасшедшие деньги за наполеоновские реликвии?

— Я думаю, счет идет на тысячи.

— А в России?

— В России самой крупной коллекцией владел небезызвестный Виктор Батурин, брат жены Юрия Лужкова. Поскольку он как раз имел неограниченные возможности, то сильно сдвинул или, можно сказать, «разогрел» рынок бонапартистики. Он покупал все подряд. Что-то из своей коллекции однажды выставил в музее «Бородинская панорама». Была такая довольно смешная история: его выставка в этом специфическом месте посвящалась... 200-летию коронации Наполеона. Тогдашний посол Франции, присутствовавший на открытии, с изумлением заметил: «Вот уж не думал, что в России это праздник». У Батурина была шпага Наполеона, одна из его рубашек. Была хорошая живопись, связанная с Бонапартом. Были предметы мебели из дворца Тюильри. Когда Батурин попал в заключение, мне присылали список части его коллекции, кем-то забранной за долги. Новые обладатели хо-



Летят «утки»

Император Франции создал и увековечил символ вранья

тели продать все скопом за несколько миллионов долларов. Интересно, где теперь всплывут эти вещи?

—Вы упомянули рубашку императора. Значит, коллекционеров интересует все, вплоть до носовых платков? —Конечно. Это относится не только к Наполеону — к любой исторической личности. В первую очередь ценны вещи мемориальные, те, к которым прикасался этот человек. Недавно на торги выставлялись предметы, принадлежавшие когда-то слуге Наполеона, который ухаживал за ним на острове Святой Елены. Там были платки, рубашка, даже бинты. Очень большой интерес вызвал этот аукцион. Однако в самый последний момент в зале было объявлено, что нашелся еще один наследник того слуги, и лоты с торгов сняли. Вот такое разочарование.

—А в вашем собрании такие мемориальные вещи есть? —Есть автографы Наполеона. Есть грамота о присвоении воинского звания, подписанная им, когда он был еще первым консулом. Есть продиктованное им письмо—буквы выводил, естественно, писарь, а Наполеон только расписывался. Нож из его походного сервиза. Игрушки его сына — две маленькие пушки... Как-никак—сын артиллериста. Понятно, что в моей коллекции и не могло быть очень дорогих вещей. Здесь больше азарта собирательства. Но, знаете, уникальность вовсе не всегда определяется ценой.

—Я так понял, что вы глубоко интересуетесь той эпохой и стараетесь посетить все места, так или иначе связанные с героем вашей коллекции... —Был на Корсике, где он родился. В местах всех его главных сражений. Осталось добраться только до острова Святой Елены, но попасть туда можно только водным путем. У судна английской королевской почты остался всего один океанский маршрут, как раз до Святой Елены, но само путешествие от берегов Африки и обратно займет не меньше трех недель. Это мне еще предстоит.

—Думаю, читатели хотели бы знать: с чего у вас возникла такая страсть? —Родители ни мне, ни брату никаких старинных вещей не оставили. Их попросту не было в нашей семье. Мама пережила блокаду и вернулась в родные места. Отец пришел с войны и, наверно, еще лет семь ходил в гимнастерках. Мы жили в тверской глубинке, где главными развлечениями были кино и книги. Когда вышел фильм Бондарчука, мы в девятом классе как раз проходили Толстого. Я где-то в дополнительной литературе прочитал, что Лев Николаевич необъективно изобразил Наполеона в романе. Захотелось убедиться самому. По счастью, попала в руки книга Евгения Тарле. Стал собирать книги. Потом, когда уже учился в Ленинградском университете, в витрине антикварного магазина увидел бюстик Наполеона. Купил его за шесть рублей—при стипендии в сорок! Вот так все и началось. Когда начал работать, смог покупать гравюры. Ну и пошло.

—Кстати, а сейчас какие основные источники пополнения вашей коллекции, кроме аукционов? —Антикварные лавки. Так называемые «блошинные рынки». Книжные развалы. Я даже на Кубе нашел пару



Каждую вещь императора сопровождало письмо, где объяснялось, как вещь попала в руки Ашиля Аршамбо, преданного слуги Наполеона, который отправился за своим хозяином в ссылку на остров Св. Елены.

интересных вещей по этой теме. Правда, статуэтку — Наполеон на коне — у меня «тормознули» на таможне при вылете. Оказывается, с Кубы нельзя вывозить никакую антиквариат. А альбом разрешили. Бывают, случаи просто поразительные: орден Почетного Легиона я нашел на рынке в своей родной Твери, он лежал среди каких-то малоценных значков. В последние годы все чаще покупаю на интернет-аукционах.

—Верно ли считать, что абсолютно все бонапартистские раритеты взяты на учет, находятся либо в музеях, либо у коллекционеров? —Не совсем так. Например, есть история об одном российском таможеннике, который, проявив бдительность, арестовал на границе партию ночных горшков, на дне которых был бюст французского императора. Заказывали эти горшки наши патриоты, когда Наполеон считался врагом России, а поступили они в тот момент, когда отношения с Францией потеплели. Неизвестно, куда потом делся этот груз, который сегодня стал бы вожаком для коллекционеров. Попадают занятные вещицы, уникальные.

—Отчего, по-вашему, в мире такой огромный и непреходящий интерес к личности Наполеона?

увлечения

ЗА СОМНИТЕЛЬНУЮ честь быть автором выражения «газетная утка» претендуют многие: бельгийские журналисты, немец Мартин Лютер. Но вполне вероятно, что выражение пошло от Наполеона. В то время вся официальная информация увенчивалась его гербом — то есть орлом, которого за глаза называли уткой. А поскольку информация, мягко говоря, не всегда была правдивой, ее и прозвали «газетной уткой». Так и появился символ вранья.



Коробка с вещами, которыми Наполеон пользовался в 1821 году на Острове Св. Елены. В бутылке — земля с его могилы. Долгое время хранились у потомков Ашиля Аршамбо, обитающих в маленькой деревушке на Корсике.

—Заметьте, второго по известности после Христа. Даже если не брать в расчет его военные победы, то все равно останется много всякого. Он взбудоражил мир, сделал его другим. Еще в те времена выступал за Европу без границ, единый континент. Гражданские кодексы многих стран, в том числе и наш, российский, основаны на идеях Наполеона. С его именем связано развитие фундаментальной науки. Идея метро и туннеля через Ла-Манш — это все Наполеон. Гегель считал, что такие люди посланы нам высшим разумом. Он искренне полагал, будто вся та заваруха, затеянная Наполеоном, была его предназначением. История не знает другого примера, чтобы человек с таких низов поднялся до таких вершин. Поразительно, но именно после французского вторжения в Россию, войны 1812 года культ Наполеона у нас только вырос. Конечно, чем сильнее неприятель, тем ярче победа. Во всех царских дворцах можно встретить живопись и гравюры, вазы и скульптуры с образом Наполеона. Да и саркофаг императора сделан из красного карельского порфира, присланного во Францию русским царем. Между прочим, такой же камень использован в облицовке мавзолея Ленина и надгробия Бориса Ельцина.

—А как часто к вам, коллекционерам,

обращаются музейщики? Ведь ясно же, что собрания таких редких вещей представляют большой общественный интерес... —Увы, редко. Показать коллекцию публике — проблема. Вот, скажем, среди писателей весьма популярна фраза: «Пишу в стол». Дескать, никто меня не издает, но это и не важно, пишу себе и пишу. Конечно, это лукавство, потому что каждый художник в душе жаждет признания. Так и у нас, коллекционеров. Но на музеи обижаться нечего. У них свои задачи. Мы недавно беседовали с директором Эрмитажа Михаилом Борисовичем Пиотровским. Там 3,3 млн. вещей! Много ли в экспозиции? А чтобы показывать больше, в Санкт-Петербурге построили «Открытое хранилище». Если своего — море, зачем привлекать со стороны? Конечно, мы благодарны Государственному историческому музею, который в свое время организовал выставку из частных собраний «Мир и война». Можно отметить и Музей декоративно-прикладного искусства, который порой предоставляет свои залы частникам.

—В последнее время появляются и целые частные музеи... —Как правило, они возникают из личных собраний очень состоятельных людей. Так, в Москве: Михаил Абрамов — музей русской иконы, Алексей Ананьев — музей русского

Та самая двуголка, в которой Наполеон руководил битвой при Маренго в Италии в 1800 году. Продана южнокорейскому коллекционеру за 1 млн. 884 тыс. евро.

реалистического искусства, Борис Минц — музей русского импрессионизма. Очень хорошо, что эти музеи есть, но вряд ли и там найдется место для других собирателей. А музей Давида Якобашвили объединил несколько его коллекций, он так и называется «Собрание». Между прочим, построение экспозиций этого музея подсказывает решение, как сделать счастливыми многих коллекционеров. Нужна общая площадка, где могли бы периодически выставлять свои сокровища собиратели редкостей. Двух бывших цехов какого-то старого завода ближе к центру столицы хватило бы. Уверен, что это станет одним из самых посещаемых мест. Москва располагает приличным числом выставочных залов. Но до недавнего времени они были заняты просто отвратительными по своему уровню экспозициями, а то и вообще использовались как торговые залы. Мы с надеждой поглядываем в сторону департамента культуры правительства Москвы, надеясь, что дойдет дело и до этих резервных островков культуры. Знаете, что нам чаще всего ставят в упрек, когда мы все же пытаемся предлагать крупным музеям для выставок свои раритеты? Специалисты говорят: «Не музейного уровня вещи...» Но в том-то и прелесть частных коллекций, они воссоздают важное звено в культурном пространстве. Ясно, что я бы даже в мыслях не стал бы соревноваться с князьями Монако, у меня своя история — миф о выдающемся человеке, который не побоялся сказать о себе, что «от великого до смешного — один шаг». Чем не тема для выставки?

➔ **КСТАТИ**
18 января в Фонтенбло пройдет второй тур «аукциона века» по распродаже коллекции князей Монако.

26 ➔



дети

Без семьи

Число детей в детдомах за 5 лет сократилось на 41 процент

ОБ ЭТОМ заявил Уполномоченный при президенте РФ по правам ребенка Павел Астахов. По его данным, в 2009 году, когда его институт начал работу, в России было 142 тыс. детдомовцев, а к началу 2014 года их число снизилось до 100 с небольшим тысяч. Астахов также отметил, что в 2010 году 85% детей жили в детдомах при живых родителях, а у 100% детдомовцев были другие родственники.

Ребенок строгого режима

Что нужно детям: жесткий контроль или свобода выбора?

ЛИЧНОЕ

✍ Наталья Лебедева

Нарушенный сон, килограммы съеденных конфет, капризы и увеличившееся в разы количество игрушек, в которые уже никто не хочет играть, — таков итог долгих новогодних каникул.

Отметив Новый год, навесив бабушек и дедушек, я постаралась побыстрее вернуть своих мальчишек в привычный ритм жизни. Конечно, вставать в 8, жестко планировать прогулки и поездки, чтобы успеть домой к обеду и вовремя уложить детей спать, непросто. Но справляться с детской усталостью и капризами гораздо сложнее. Для нашей семьи режим — это вовсе не пережиток советской системы и не ругательное слово, а возможность успевать все, что надо, с максимально взаимным удовольствием.

Нужен ли ребенку режим? Споры на эту тему ведут авторы книг о воспитании детей и мамы в социальных сетях. Одни считают, что режим годится только для «колоний строгого режима», а детям нужны любовь, ласка, внимание родителей и, конечно же, свобода в познании мира и себя. Свободолюбивое воспитание развивает самостоятельную, уверенную в себе личность. И вообще, ребенку нужна не дисциплина, а самодисциплина. Правда, не совсем понятно, откуда она возьмется, если ребенок не знает слова: «Нет».

Другие вспоминают слова Жан-Жака Руссо: «Знаете ли, какой самый верный способ сделать вашего ребенка несчастным, — это приучить его не встречать ни в чем отказа». Они призывают к строгости и контролю. Если ребенок знает, когда ему есть, спать, а когда заниматься и играть, он растет спокойным и уверенным в себе.

— По режиму проще жить и маме, и ребенку. Без режима ребенок не управляем и невротичен, — говорят они.

— А у нас в окружении именно режимные детки невротичные, — возражают свободолюбивые родители. — Их мамы помешаны на режиме, и сильно парят детей. Не дай Бог отклонение вправо или влево... А мы без режима, и очень спокойные.

Мои отношения с режимом тоже складывались непросто. С первым ребенком я честно пыталась жить по строгому расписанию, но кормить и спать по часам не очень получалось. Пробовала я и модный сегодня принцип «по требованию», но кормление по первому крику и сон «без правил» привели к полному запустению в хозяйстве и плохо скрываемому неудовольствию мужа. Неожиданно я открыла, что наши дети гораздо

Стоять на голове так же интересно, как изучать новую игрушку или рассматривать звезды на небе, но сможет ли ребенок «встать» на ноги — это уже зависит от родителей.

умнее нас. Как только я доверилась инстинктам и своему ребенку, у нас выстроился вполне гармоничный распорядок дня. Мы успевали все: поспать, погулять, поиграть, и папа перестал чувствовать себя третьим лишним. Появление второго малыша на время внесло сумбур в нашу жизнь: один ребенок спит, второй гуляет, а мама бегает между ними и с ужасом поглядывает на горы неглаженного белья и неприготовленный обед. Лишь когда младшему исполнилось полгода, мне удалось хоть как-то синхронизировать режимы детей. Чем старше они становились, тем было проще. Но... Через год старший пойдет в школу. А значит, нам придется снова заняться семейным тайм-менеджментом.

Режим — это не только расписанное время сна и приема пищи. Скорее, это стремление упорядочить жизнь ребенка и не уничтожить в нем творческое самостоятельное начало.



PHOTOXPRESS

➔ МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Нина Хомерики
детский психолог

— Режимный момент, ритуал, то, что повторяется для ребенка изо дня в день — очень важно, потому что это создает канву жизни ребенка, ощущение безопасности и стабильности. Режим — это вовсе не родительская воля: я так захотел, и ребенок делает. На самом деле режим может быть очень разным, и его можно подстроить под потребности каждого ребенка. Пренебрегать режимом не стоит, потому что он помогает ребенку саморегулироваться, а это, в свою очередь, позволяет ему правильно реагировать на разные жизненные ситуации, справляться с эмоциями и правильно себя вести. Это то, на что ребенок сможет в дальнейшем опираться. Когда есть определенность — это хорошо. Многих мам волнует вопрос, как правильно кормить ребенка по требованию или по часам. Если мы говорим о младенце, я за то, чтобы кормить ребенка, когда ему это нужно. Не нужно запихивать еду только потому, что по времени положено. Другое дело — дошкольники. Пришло время обедать, а ребенок не хочет. «Хорошо, — говорит мама, — ты можешь не есть, но в следующий раз ты получишь еду только на ужин». Естественно, никаких перекусов до этого времени.

Когда вы устанавливаете режим, важно, чтобы это было четко, понятно и естественно. Тогда вам будет проще объяснить ребенку, почему нужно делать так, а не иначе. Если не хочешь спать — рано утром будет тяжело вставать. Потом весь день насмарку. Быть родителем — большая работа, которая не всегда приятна. А мы хотим быть хорошими мамами и папами, которые любят своих детей и хорошо проводят с ними время. Дети улыбаются, мы улыбаемся им в ответ — идиллия, и все счастливы. Но в воспитании есть моменты, когда родители должны быть строгими, когда они должны говорить «нет» и быть готовыми встретиться с агрессией ребенка в ответ на ограничения.

Ребенка укладывают вечером спать, и тут начинается... «Хочу пить...». Ему приносят. «Не хочу воду, хочу чай... Не хочу чай, хочу сок...» Понятно, что речь идет не о том, что ребенок хочет пить, а о том, что идет манипулятивная реакция, за которой стоит какая-то другая потребность. Или еще пример: в магазине с игрушками ребенок начинает истерику, и родители, чтобы лишний раз не связываться с ним, покупают новую игрушку. Родители выбирают самый легкий путь, чтобы избежать истерик. Но с другой стороны, удовлетворение таких ситуативных, манипуляционных потребностей приводит к тому, что из ребенка получается маленький тиран, который ощущает власть в своих руках и начинает всеми управлять. Потребности с возрастом растут: сначала игрушка, шоколадка, потом телефон, машина...

Часто советуя родителям почитать книгу «После трех уже поздно». Все то, что вы заложите в раннем возрасте, даст свои плоды позже. Если до 14 лет ребенку разрешали все, то в 14 лет ему будет трудно объяснить, почему теперь этого нельзя. Когда ваша воспитательная система последовательна и логична, вы можете опираться на нее, с возрастом расширяя обязанности и сферу свободы ребенка. Но если вдруг вы решили что-то сделать иначе, можете столкнуться с сопротивлением. И не забывайте, что подросшие должны протестовать и бунтовать по своей природе.

➔ МИФЫ О ДЕТЯХ

1 Детей надо воспитывать

Под воспитанием обычно понимают: «говорить, как правильно», «прививать правила и нормы», «научить подчиняться», «наказывать». Но этого недостаточно, ребенку еще нужны любовь, подлинный интерес, участие в его жизни и достойный пример родителей.

2 Дети — это «недоразвитая копия взрослого»

Ребенок — маленького роста, многого не умеет, поэтому, кажется «недоделанным взрослым», которого надо доделывать. Он и правда не знает высшей математики, но его жизнь наполнена не менее важными, порой новыми и удивительными вещами. Ребенок тревожится и злится, боится и любит так же сильно, как любой взрослый.

3 Детей надо постоянно контролировать

Родители почему-то не верят в способность ребенка

управлять собой и окружающим миром. Надо сильно покатчить психику здорового ребенка, чтобы в нем нарушилась естественная программа самосохранения. Помогите и направляйте, но оставляйте ребенку пространство для самоконтроля.

4 Ребенку вредно делать, что захочет

Чем больше в жизни ребенка будет возможностей делать что-то из своего желания, а не под давлением, тем успешнее он будет в том, что выбрал сам. Делать то, что надо гораздо легче, если есть время и место для того, что хочется.

5 О плохих родителях

Плохих родителей нет, есть тревожные, запугавшиеся, волнующиеся, любящие, ошибающиеся. Но плохих нет.

По материалам портала «Просто вместе»

➔ СПРАВКА «РГ»

85%, по данным физиологов, относятся к ритмичным людям, которым проще просыпаться и укладываться в одно и то же время. И лишь 5–7% страдают от порядка и любят неразбериху.

3 993 016

зашли на сайт «Российской газеты» за минувшую неделю

САМЫЕ читаемые материалы на сайте за неделю с 09.01 по 15.01.2015 года:
♦ Москва запросила позицию Берлина на слова Яценюка (www.rg.ru/art/1069193)—247,618 посещений;
♦ Ангела Меркель назвала условия отмены санкций (www.rg.ru/art/1069005)—198,135 посещений.



RG.RU
Российская Газета

Главное за неделю с 09.01 по 15.01.2015 г.



Как изменится налог на имущество физлиц
В Налоговый кодекс впервые введена отдельная глава о налоге на имущество физлиц—квартиры, комнаты, особняки, дачи, творческие мастерские. Объектом налогообложения признаются и «недострои». Налог будет рассчитываться из кадастровой стоимости, приближенной к рыночной. Чем дороже квартира или особняк, тем больше будет разрыв между «старым» и «новым» налогом.
www.rg.ru/art/1069485



К чему должен быть готов турист в 2015 году
Врио главы Ростуризма Олег Сафонов посоветовал гражданам РФ больше путешествовать по России. Среди наиболее интересных направлений он выделил Сочи, Крым, Москву, Петербург, Татарстан и курорты Алтая. «Путешествовать по России в силу многих причин менее рискованно»,—отметил Сафонов. Он также добавил, что массовых банкротств туркомпаний в наступившем году быть не должно.
www.rg.ru/art/1070035

АВИАТРАНСПОРТ



Татьяна Зюкова
Аналог Boeing представят в России в конце 2015 года. Когда на борт МС-21 поднимутся первые пассажиры?
www.rg.ru/art/1069248

НЕДВИЖИМОСТЬ



Елена Домчева
Цены на квартиры вырастут на 10%. В какой валюте лучше платить за покупаемое жилье?
www.rg.ru/art/1067413

ОПРОСЫ

1. Оптимисты с надеждой смотрят в будущее и ждут позитивных изменений. Никакие кризисы не помешают людям строить планы: кто-то ждет перемен в личной жизни, другие надеются найти новую перспективную работу, третьи не собираются сидеть сложа руки. Как вы думаете, 2015 год будет лучше или хуже предыдущего?

Лучше—55%
Хуже—45%
www.rg.ru/art/1069744

2. Новогодних каникул хватило, чтобы отдохнуть сполна,—так считают большинство россиян. При этом практически каждый второй думает, что 11 дней—это даже слишком много. А вы соскучились по работе за праздники?

Да—19%
Нет—80%
Я не отдыхал в праздники—1%
www.rg.ru/art/1070244

ДОКУМЕНТЫ



Начали действовать новые правила формирования пенсии. Каждый год трудовой деятельности человека будет оцениваться в баллах.
www.rg.ru/dok/1069594



Платежи для не захотевших или забывших установить счетчик на воду начнут расти. Тариф будет на 10% больше обычного.
www.rg.ru/dok/770252



Российских туристов за границей будет страховать от хронических заболеваний. Минимальная сумма страховки—2 млн рублей.
www.rg.ru/art/1067422



Социальное обслуживание населения с этого года будет организовано по-новому. Для каждого—по индивидуальному плану.
www.rg.ru/art/1067761



ФАС предлагает приравнять биологически активные добавки к лекарствам. Какие новые обязанности появятся у производителей?
www.rg.ru/art/1066513

ОБРАЗОВАНИЕ



Ирина Ивойлова
Мониторинг вузов в 2015 году пройдет по новым правилам. Как это отразится на выпускниках и педагогах?
www.rg.ru/art/1068683

КУЛЬТУРА



Жанна Васильева
Открылась фотовыставка легендарного репортера Марка Рибу. Фотогалерею смотрите на сайте.
www.rg.ru/art/1069344

ДАЙДЖЕСТ



В чем секрет нового российского самолета Т-50
В 2015 году начнутся поставки в войска боевого самолета пятого поколения Т-50. Он обладает сверхманевренностью, незаметен для радаров, хотя сам видит все, способен одинаково эффективно воевать на любой дистанции, поражая цели в небе и на земле. Т-50 может передавать данные о целях другим самолетам и наземным комплексам ПВО или получать целеуказания от них. Бортовая система управления вооружением позволяет сопровождать до 60 целей, одновременно обстреливая 16 из них. «РГ» рассказывает о секретах боевой машины. Видео тренировочного полета самолета—на сайте.
www.rg.ru/art/1068669

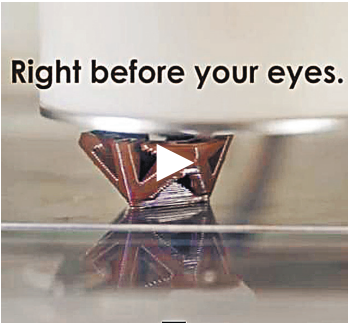


Как воевала женщина—командир морской пехоты
В годы Великой Отечественной войны было много героинь, но женщина-героиня—командир морской пехоты всего лишь одна. Евдокия Завалий начала войну простой санитаркой, а закончила полковником гвардии с целой россыпью орденов и медалей. Ее «перевосхождение» в красноармейца произошло случайно. От командира скрыли факт, что он берет на военную службу девушку. Тайна раскрылась лишь восемь месяцев спустя—после ранения и нескольких газетных статей про Евдокию. Никакого наказания от командования не последовало. Семь фактов из героической службы Евдокии Завалий читайте в материале «РГ».
www.rg.ru/art/1068513



Составлен список странных законов со всего мира
«РГ» публикует список самых странных и удивительных, с точки зрения большинства россиян, законов, принятых в 2014 году в разных странах мира. Например, в Австралии повсеместно запретили солярии. Местные врачи доказали, что их посещение является причиной возникновения рака кожи. В Бельгии вступил в силу закон, запрещающий подданным и гостям королевства играть в снежки. Эта игра там приравнена к бросанию камнями и наказание за нее—штраф 100 евро. А на Майорке теперь нельзя ездить на велосипеде в бикини. Про новинки законодательства читайте на сайте.
www.rg.ru/art/1068128

ВИДЕО



Новый 3D-принтер печатает шоколадом
На выставке бытовой электроники был представлен 3D-принтер для изделий из шоколада. Основным материалом для устройства является белый, молочный и черный шоколад. Принтер способен создавать очень сложные конструкции «к чаю». Например, при помощи 3D-сканера можно дать задание принтеру распечатать шоколадную копию своего собственного лица. Благодаря этому девайсу всегда можно полакомиться своей шоколадной собачкой или любимой машиной. Сам по себе принтер выглядит довольно компактно. Его можно сопоставить по размеру с двумя микроволновыми печами.
www.rg.ru/art/1069741



Девушка заправила автомобиль с пятой попытки
Настоящей героиней YouTube стала девушка-водитель, которая, приехав на заправку, лишь с пятой попытки поставила машину так, чтобы бензобак находился рядом с заправочным пистолетом. Видеозапись была сделана на камеру мобильного телефона. В комментариях к ролику предсказуемо преобладают комментарии мужчин-водителей, которые в очередной раз выражают уверенность в том, что женщинам за рулем делать нечего. Женщины, в свою очередь, утверждают, что одна несообразительная водительница—еще не повод рассуждать о поведении всех женщин за рулем. На сегодня ролик набрал 11 млн просмотров.
www.rg.ru/art/1068985



Суровый русский кот стал хитом YouTube
Видео о приключениях парня, раздражавшего русского кота, собрало на YouTube 2,5 млн просмотров. Молодой человек рукой в рукавице тискает животное, которое затем устремляется в контратаку. Получив несколько царапин, юноша спрятался на балконе, кот через форточку устремился следом. «Парень на видео действительно раздражал кота, ну и получил по заслугам. Если к питомцу относиться как положено, он никогда не будет ни на кого нападать»,—говорится в комментариях к ролику. Другой пользователь отмечает, что концовка видео смахивает на фильм ужасов.
www.rg.ru/art/1069411

28

ремесла



Ночь в музее

ГМИИ после реконструкции будет работать до позднего вечера

НА ТЕРРИТОРИИ Пушкинского музея полным ходом идет реконструкция, а окружающее его пространство преобразуется в Музейный городок. После завершения работ ГМИИ будет открыт до 10 вечера, а кафе, кинотеатры и магазины, что расположатся в городке, продолжат работу и после закрытия музея. «Здесь можно будет проводить целый день и не уходить никуда, если человек готов не спать», — говорит директор ГМИИ Марина Лошак.

Сказка из ларца

В Центральном доме художника прошла выставка «Палех—достояние России»

ВЫСТАВКИ

✍ Андрей Васянин

В таких масштабах Палех еще не выставлялся: тарелки, панно, ларцы, мебель — к стати, редкость, для выставки в Плесе отыскали один расписной гарнитур — фарфор, всего 800 собранных по музеям и коллекциям экспонатов.

Все начиналось с иконы: на выставке мало оригиналов, но и на копиях, вроде «Преображения» XIX века, видно все, чем славен Палех — все то же тончайшее («мелочное») письмо, сдержанные краски. После 1917-го богомазы нашли новые формы приложения сил, церковные сюжеты сменились волшебными — и начался Палех.

Первые миниатюры возникли на донышках черных фотованночек, потом пошли шкатулки из папье-маше, а в 1925-м Артель древней живописи во главе с Иваном Голиковым отметили на Международной выставке в Париже. Среди работ был и этот сюжет, «Красный пахарь», символ нового времени в лаковой миниатюре: в зале, отведенном голиковской артели, рубаха и штаны пахаря на крышке шкатулки не потускнели от времени, только лак потрескался.

Палех — это искусство сказки. И дело не только в том, что сюжеты русских народных, пушкинских и восточных сказок не уходят с крышек шкатулок и крутых боков ваз. «Царевна-лягушка», «По щучьему велению», «Сказка о царе Салтане» — без этих сюжетов выставка обойтись не могла. Но невозможно представить себе, как человеческий глаз и рука помещают на крышку пудреницы диаметром сантиметров 10 целый базар, пестрящий цветами, кружащийся снежинками, где в толпе различаешь лицо каждого покупателя.

— В Палехе никогда не было ничего искусственного, нарочитого, — говорил на открытии выставки губернатор Ивановской области Павел Коньков. — А сегодня мы возвращаемся к истокам, они живые, они ширятся, развиваются.

А вот куда привели эти истоки: герои тарелки Николая Лопатина «Золотая осень» сошли словно с античной вазы, но при этом сохранили палехскую пластику. У Владимира Смирнова на картонах — библейские сюжеты, Пушкин и жития святых в клеймах. В зале одного из главных палешан нашего времени Алексея Кочупалова — ростовые, расписанные углем и темперой холсты: ожившие День и Ночь, Дон Кихот, Раненый Ангел.

В 20-х годах в России создали канон, которому доступно все — от ликов Богородицы до портретов космонавтов и современных классиков (на выставке была, например, пластина с Солженицыным), от палехских «троек» до театральных костюмов.

Жаль только, что выставка-сказка не была в ЦДХ и трех недель: артефакты уже вернулись в музеи и коллекции. Но авторы-кураторы надеются, что их сказку «прочтут» еще Санкт-Петербург, а потом она вернется и в Москву.



Лаковая дарохранительница из Палеха — образец церковного искусства.



Шкатулка с расписными боками и фризами, пасхальное яйцо: руки мастеров-палешан способны выполнить работу любой сложности.



Знаменитый на весь мир портрет первого космонавта художник-палешанин Борис Кукулиев написал в 1970-х.



Стиль иконных клейм мастера Палеха перенесли в волшебную сказку, в живопись для детей.



спорт

Полцарства за Месси
Нападающего «Барселоны»
оценили в 250 миллионов евро

ТРАНСФЕР аргентинца Лионеля Месси может побить рекорд самых дорогих футбольных покупок в истории сразу в 2,5 раза. Это произойдет, если 4-кратный обладатель «Золотого мяча» все-таки решится покинуть «Барселону». Стоимость игрока астрономическая—250 млн. евро. Но, говорят, «Манчестер Юнайтед» в состоянии раскошелиться. Пока больше всех денег за игрока платил «Реал», отдавший 100 млн. за Гарета Бейла.

Роман будет с «Краснодаром»

Капитан сборной России Широков решил на время покинуть «Спартак» и остаток сезона проведет в другом клубе

ФУТБОЛ

✎ Артур Нанян

Российские клубы потихоньку выходят из зимней спячки, начиная подготовку ко второй части сезона. «Зенит», «Динамо», ЦСКА—все они уже отправились на зимние сборы, кто в Турцию, а кто в Испанию.

Традиционно в такой период болельщики любят поговорить о трансферах и чужих деньгах. До возобновления чемпионата России осталось не так много—около двух месяцев. Новости о переходах тех или иных игроков появляются регулярно. Больше всего говорили об Андрее Аршавине и Романе Широкове. Бывшем и нынешнем капитанах сборной России. Оба не слишком довольны своим положением в, соответственно, «Зените» и «Спартаке». И один из них уже решился на переезд.

Казалось, минувшим летом «красно-белые» получили в лице Широкова нового вожака, способного стать лидером обновленного «Спартака», проводящего первый сезон на новом красивце-стадионе. Никого не смущал тот факт, что Роман пропустил полгода из-за травмы, все ждали чудес от 33-летнего полузащитника сходу, без раскачки. Но получилось так, как это обычно и бывает в «Спартаке» в последние годы—футболист не оправдывает ожидания, заметно сдает позиции, а потом уходит.

В случае с Широковым немалую роль сыграл и его конфликт с главным тренером Муратом Якиным, о котором так много говорят, и который так активно отрицает руководство. Швейцарец ставит «красно-белым» такую игру, к которой Роман не совсем привык. И пока остальные футболисты отказывают себе в удовольствии публично раскритиковать Якина, Широков ничуть этого не стесняется. После игры с тульским «Арсеналом» капитан сборной прошелся по игре собственной команды, попутно похвалив действия соперника: «По игре сегодня соперник больше напоминал «Спартак», чем мы». По разным данным, Якину эти слова не доставили особого удовольствия, и в последующих четырех матчах «Спартака» швейцарец лишь раз поставил Широкова в стартовый состав.

Возвращение Романа в «Краснодар», за который он успел поиграть на правах аренды прошлой весной, обсуждалось давно. В итоге все решилось во вторник, когда о сделке было объявлено официально. Широков проведет в «Краснодаре» остаток нынешнего сезона, после чего, по всей видимости, вернется в «Спартак». Судя по всему, он заменит в команде Олега Коновалова взбунтовавшегося Павла Мамаева. Вероятно, от этой сдел-

Болельщики
«Спартака» сразу
ждали от Романа
Широкова чудес.
Но напрасно

ки выиграют все, в особенности Широков, которому предыдущая командировка на юг очень понравилась.

Комментируя свой переход официальному сайту «Спартака», Роман дал понять, что решился на него прежде всего из-за Мурата Якина: «Понимаю, что каждый тренер по-своему видит и строит игру команды и определяет тех футболистов, которые выходят на поле. Отношусь к этому с уважением. В то же время вполне нормально, что я хочу получать больше игровой практики».

О том, стоило ли Роману покидать «Спартак», в беседе с корреспондентом «РГ» порассуждал бывший спортивный директор «Зенита» Константин Сарсания, при участии которого в 2007 году Широков перешел в питерский клуб из подмосковных «Химок».

—В конфликте между Широковым и Якиным какую позицию должно было занять руководство клуба?

КОНСТАНТИН САРСАНИЯ: Конечно,

тренера. Все же он в ответе за команду, какие бы футболисты в ней ни были. Другой вопрос, что Широкова не совсем устраивает та игра, которую ставит «Спартак» Якин. Важно понимать, Рома не специально не выполняет требования Мурата, просто он привык действовать в другой манере. Кроме того, все болельщики и эксперты немного неправильно оценивают Широкова на данный момент.

—Что вы имеете в виду?

КОНСТАНТИН САРСАНИЯ: Как мне кажется, Рома не до конца отошел от серьезной травмы. Может, еще из-за этого он не вписывается в тактику Якина. Просто все ждут от него, что он в каждом матче будет пачками отдавать голевые передачи и вести команду вперед. Психология тоже важна, а если Широков не видит себя в нынешнем «Спартаке», то это уже проблема.

—В этой ситуации его возвращение в «Краснодар» вам видится оптимальным вариантом?

КОНСТАНТИН САРСАНИЯ: Да, это правильно. Рома уже играл там и был лидером. Кроме того, для него сейчас очень важно будет набрать былую форму на зимних сборах, а Коновалов умеет хорошо готовить футболистов. Но еще раз скажу, что Широков никогда не был и не будет тем, кто будет постоянно бегать в оборону и помогать защитникам. Его нужно в каком-то смысле освободить от этого, он здорово действует в атаке.

—Широкову уже 33 года. Вам не кажется, что его лучшие годы позади?

КОНСТАНТИН САРСАНИЯ: Нет, года два он еще может отыграть на хорошем уровне. Просто ему бы хорошо обой-

тись без травм, а то последнее повреждение надолго выбило его из ритма.

Что касается Аршавина, то в одном из недавних интервью программе «Истории футбола» он признался, что может завершить карьеру в ближайшее время. Собственно, мало кто удивится этому, учитывая достижения бывшего капитана сборной России в последнее время. Сколько бы главный тренер «Зенита» Андре Виллаш-Боаш не говорил о значимости Андрея для питерцев, всем понятно—португалец не рассчитывает на игрока, получающего не самые маленькие деньги.

В конце прошлого года были разговоры о возможном уходе Аршавина из «Зенита», в числе потенциальных покупателей называлось московское «Торпедо». Впрочем, вряд ли Андрей легко согласится умерить свои аппетиты, и потому он не слишком заинтересован в уходе из питерского клуба. Другой вопрос, что Аршавин все еще тешит себя мечтами о возвращении в сборную. Но в том случае, если у него не будет игровой практики, Фабио Капелло вряд ли всерьез будет рассматривать кандидатуру футболиста, еще несколько лет назад блиставшего на полях Англии.

Помимо Аршавина, «Зенит» может избавиться от Акселя Витселя, которым заинтересовался итальянский «Милан». Сразу после поражения от «Монако» (0:2) в Лиге чемпионов в кулуарах активно стали обсуждать будущее некоторых звезд питерцев, получающих солидную зарплату. И если Халка руководство «Зенита» вряд ли отпустит, то продажа Витселя не станет большим сюрпризом. Зато удивление вызвала новость, что «Зенит» намерен усилить атаку чемпионом мира 2006 года Альберто Джилардино, о котором уже все и забыли. Бывший нападающий «Милана» не слишком успешно выступает сейчас за китайский «Гуанчжоу». Чем он так привлек к себе внимание лидера чемпионата России, остается загадкой.

Из остальных трансферных новостей отметим уход Расмуса Эльма из ЦСКА. Примерно год назад врачи обнаружили у шведа болезнь желудка, из-за которой он пропустил несколько игр в прошлом сезоне и не провел ни одной в нынешнем. Закончилось все расторжением кон-

тракта с ЦСКА, хотя Эльм не унывает, и надеется еще выйти на поле.

Другой футболист армейцев—Сейду Думбия—тоже не до конца определился с будущим. Ивуариец вот уже несколько месяцев ведет переговоры с ЦСКА о новом контракте, но воз и ныне там. На случай чего, желающих приобрести лучшего игрока России прошлого года хватает, причем в основном в его услугах заинтересованы английские клубы. «Ливерпуль», «Тоттенхэм», «Арсенал»—все чаще эти клубы связывают на туманном Альбионе с Думбия, который никогда не скрывал, что он болеет за лондонский «Челси».

Крайне запутанная ситуация у форварда «Спартака» Артема Дзюбы. Клуб уже трижды предлагал 26-летнему нападающему продлить истекающий этим летом контракт, но всякий раз Артем отказывал «красно-белым», и вот теперь он волен вести переговоры с любой командой. Видимо, уход Дзюбы из «Спартака»—дело времени, осталось лишь дожидаться момента, когда о переходе одного из ведущих форвардов России в «Локомотив» или «Динамо» будет объявлено официально.

РЕЙТИНГ

Топ-10 самых дорогих футболистов чемпионата России*

Игрок	Стоимость (млн евро)
Халк	45
Аксель Витсель	35
Сейду Думбия	25
Алан Дзгоев	20
Эсекиэль Гарай	20
Александр Кокорин	18
Игорь Акинфеев	16
Саломон Рондон	15
Матье Вальбуэна	14
Марио Фернандес	14

* По данным TRANSFERMARKT.DE на сегодня.

ТОТАЛИЗАТОР

Фаворит—«Зенит»

Крупнейшие мировые букмекерские конторы считают, что с наибольшей вероятностью чемпионом России сезона 2014/15 станет питерский «Зенит». Если, к примеру, поставить его успех 1000 рублей, то потенциальный выигрыш составит всего 1100 рублей, а чистая прибыль—100 рублей.

«Зенит»	1 к 1,1*
ЦСКА	1 к 8
«Динамо»	1 к 17
«Спартак»	1 к 34
«Локомотив»	1 к 41

* ВСЕ КОТИРОВКИ КОНТОРЫ WILLIAM HILL.



Роман Широков за год успел поиграть в трех командах. Но «свою» пока не нашел.

30



К СЛОВУ

Пять лет упорной борьбы Ученые наконец одержали победу над постельными клопами

СПУСТЯ 5 лет упорной борьбы и еженедельных пыток укусами клопов Регина Грис из Университета Саймона Фрейзера (Канада) создала препарат, выманивающий клопов из их укрытий и заставляющий собраться в одном месте, у источника запаха. Исследование профессора опубликовано в солидном научном журнале Angewandte Chemie. Грис подсчитала, что за время работы она получила 180 тыс. укусов.

Ну очень хитрая машина

Новый компьютер освоил блеф в покере

ТЕХНОЛОГИИ

✍ Юрий Медведев

Разработанный канадскими учеными алгоритм пока не может с абсолютной гарантией победить человека в каждой игре, так как расклад карт случаен, но в длительном матче компьютер всегда возьмет вверх.

Более того, он успешно освоил даже блеф, хотя всегда считалось, что на такие «штучки» способен только человек. Словом, по мнению экспертов, канадские программисты совершили прорыв. Важно, что этот алгоритм можно применить для решения многих задач с неполной информацией, в частности, для постановки диагнозов в медицине.

Покер считается для компьютеров намного более сложной игрой, чем шашки и шахматы. В этих видах спорта игроки видят расположение всех фигур и могут просчитывать стратегию на много ходов вперед. А уж в скорости счета искусственные машины в миллиарды раз превосходят человека. Неудивительно, что компьютер уже уверенно побеждает чемпионов мира в шахматы и шашки. С покером все сложнее, ведь игроки не видят карты друг друга, и компьютеру приходится выбирать стратегию игры на основании неполных данных. В этой игре множество способов победить.

Программисты давно пытаются обыграть человека и в покере, однако до сих пор без особого успеха. И вот новый компьютерный чемпион создан. Авторы подчеркивают, что он обучал себя сам. Его только ознакомили с правилами игры, после чего он тренировался самостоятельно. За два месяца компью-



Компьютер сыграл сам с собой 24 трлн партий в покер и теперь «знает» выигрышную стратегию.

тер сыграл сам с собой 24 трлн партий в покер и теперь «знает» выигрышную стратегию для любого расклада карт и всех типов поведения соперника.

Пока машина обучена играть только в одну разновидность покера—техасский холдем с двумя партнерами и фиксированными ставками.

Раненая книга

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

15 января исполнилось бы 90 лет писателю-фронтовику Евгению Ивановичу Носову.

Сонет

Лесная тишина.
Лишь дальний крик сорок.
У наших ног пылают костерок.
Снежинки робкие на ворсе теплой шубы,
Ладони тонкие, простерты к огню,
И детски радуются выпавшему дню
Твои зардевшиеся губы...
Но час придет—
И это все пройдет,
И след костра сугробом занесет.
Минувший день отложится преданьем,
И глядя из окна в заснеженный простор,
На дальнем друг от друга расстоянии,
Мы будем вспоминать погасший тот костер,
И буду шепотом неповторимое молить,
Чтобы оно смогло все это повторить.
Евгений Носов

Случай этот сидит занозой в сердце и не дает покоя. В прошлом ноябре я спустился во двор вынести мусор. Подходя к контейнерам, заметил под ногами красный лоскут. Оказалось—небольшая книжка. Поднял, отряхнул с обложки мокрый снег: «Красное вино победы», Евгений Носов.

Может, была бы другая книга, то повздычал бы и успокоился: первый раз, что ли, нести домой выброшенные на снег или дождь издания. А тут — и стыд, и боль. Ведь моя рука еще помнит рукопожатие Евгения Ивановича.

Принес «Красное вино победы» домой, вытер полотенцем, подсушил—как новенькая, хотя и вышла в свет в далеком 1979 году.



Евгений Иванович Носов прошел войну артиллеристом.

Я видел много изданий Евгения Носова, но это из лучших в художественном отношении. Иллюстрации белгородского графика Станислава Косенкова (рано, увы, ушедшего).

На титульном листе—штамп: «Библиотека Зацепиных». Заглянул по привычке в выходные данные: отпечатана в Волгограде. Вот как все сошлось в одной книжке: «Красное вино победы»—заветный рассказ фронтовика-артиллериста Носова; рисунки художника Косенкова, родившегося в 1941 году близ Прохоровского поля; типография на многострадальном берегу Волги. И этот

штампик в уголке титульного листа, след неведомой семейной драмы...

Стал листать книгу дальше, думал проглядеть, текст-то знаком давно, но вот наткнулся на эти строки и дальше уже не мог оторваться до последней страницы: «В госпиталь мы попали сразу же после январского прорыва восточнопрусских укреплений. Нас подобрали в Мазурских болотах... В Россию въехали со стороны Орши, и хотя в узкие продолговатые оконца могли смотреть лишь те, кому достались верхние нары, мы, нижние и средние, и без того догадывались, что едем по России: исчезла едкая сырость Балтики, в щелястый пол начало подбивать сухим снежком, морозно, остро пахло близким зимним лесом...»

Жене Носову было шестнадцать, когда началась Великая Отечественная война. В 1943 году, после окончания восьмого класса, он ушел на фронт, стал артиллеристом противотанковой бригады. В начале весны 45-го года его тяжело ранило. Вернулся на родину санитарным поездом. Полгода был между жизнью и смертью. Правда, 9 мая уже кидался подушками от радости вместе с товарищами по госпитальной палате. Вот про этот день и написан рассказ «Красное вино победы».

После госпиталя Носов вернулся домой и пошел в школу доучиваться. Когда он в первый раз открыл дверь класса, ребята встали, застучав крышками парт,—приняли его за учителя. Дома на гимнастерке остались медали «За отвагу» и «За боевые заслуги» и два ордена—Красной Звезды и Отечественной войны.



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
www.rg.ru/plus/poezia

Колено, коленей, коленьев

Марина Королева

Заместитель главного редактора
«Эха Москвы»

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Если я когда-нибудь встречу человека, который с удовольствием произносит слово «ремонт», буду удивлена. Стены разворочены, видны водопроводные колена. Или коленья? А действительно, как тут сказать? Чтобы это понять, придется отвлечься от пугающей ремонтной темы и заглянуть в словарь.

Всем нам известное слово «колени» на самом деле не такое простое, как нам кажется. У него несколько значений. Первое и главное—это, конечно, «сустав, место сгиба ноги». Если оно одно—это «колени», если их много—это колени. Боже мой, смотрите, он опустился на колени! Нет-нет, встает. Он уже встал—и вот здесь, пожалуйста, внимание!—«встал с колена» и «встал с коленей». Тут просто, как ни скажете, всё будет правильно. Итак: «нет колена» и «нет коленей», «коленям, коленьям, о коленях».

Это далеко не всё. Как ни прискорбно, вернусь к водопроводу (или, например, трубопроводу). «Колени»—это еще может быть часть трубы от одного сгиба или поворота до другого. «Колени трубопровода»—это ясно. А если их много, то они «колена» или «коленья». «Да у этой трубы не хватает одного из коленьев! А у той—колен».

И снова говорите, как хотите,—не ошибетесь, сложного здесь мало.

Другое дело—бамбук или еще какое-нибудь другое, возможно, экзотическое растение, у которого в стебле есть сочленения. Про них мы говорим «коленья». Колени бамбука.

Наше «колени»—я имею в виду, конечно же, слово—всё продолжает развиваться, и вот мы находим у него еще одно значение: «поколение, разветвление рода». Здесь, конечно же, никаких «коленьев». Только «колена»! Я недавно встретила человека, который знал всё о своей родне в семи коленах—ну разве не удивительно? И при такой родословной он выкидывает колена!..

Вот оно, еще одно значение слова «колени»: «коленом» можно назвать неожиданный поступок, какую-нибудь смешную выходку. Иногда, правда, при этом говорят «коленце». «Ну и выкинул он коленце!»

Многоликие колена. Колени. Колнца.



О происхождении и значении слов
читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

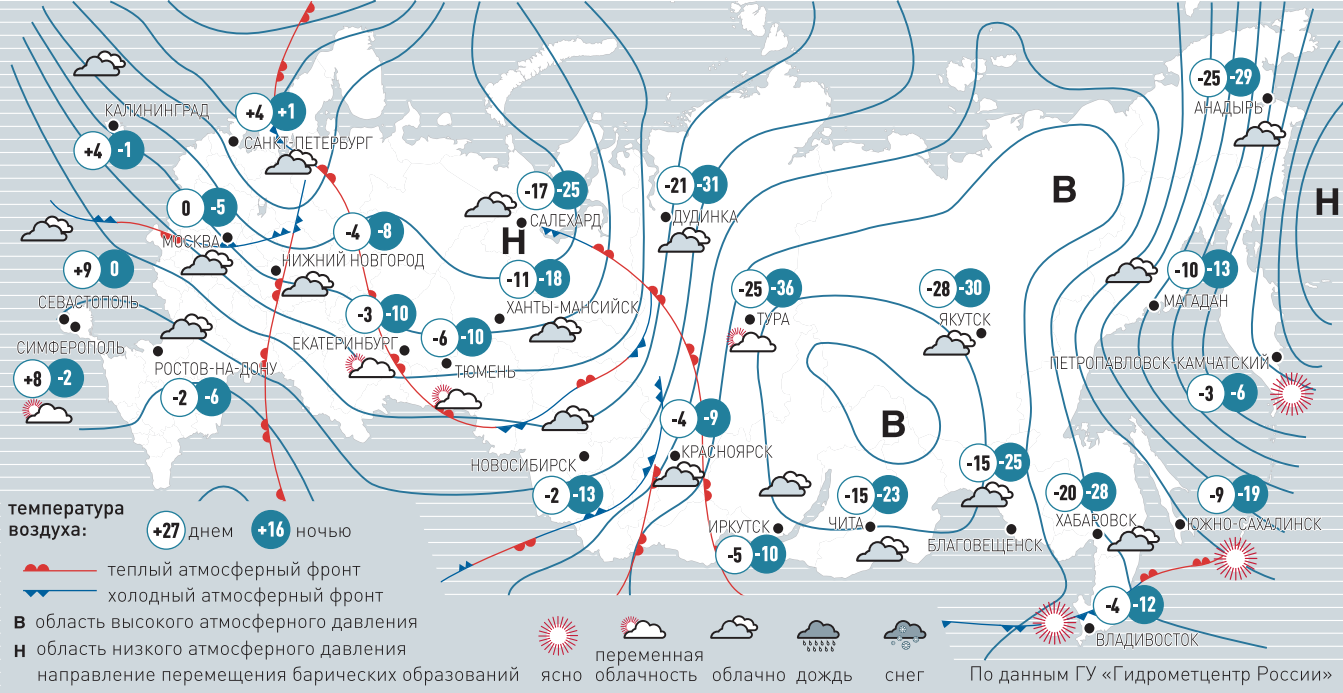
31

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+8	+7	Хургада	+22	+22	Гоа	+31	+29
Сочи	+10	+10	Шарм-эль-Шейх	+24	+22	Ларнака	+17	+16
Ялта	+8	+7	Дубай	+24	+22	Римини	+10	+10
Анталья	+19	+16	Паттайя	+29	+27	Малага	+16	+16

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, возмущение магнитосферы возможно **22, 25** и **31.01**. Благоприятные январские дни (по данным астрологов): **15, 17, 23**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 15 ПО 21 ЯНВАРЯ														
	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	-1	+2	-2	-1	-2	0	-2	0	-4	-2	-6	-2	-7	-3
Санкт-Петербург	-6	+2	-1	+1	-1	+3	-1	+3	-1	+3	-2	-1	-6	-3
Казань	-3	+1	-6	-1	-10	-7	-7	-4	-6	-4	-8	-4	-10	-8
Нижний Новгород	-2	+1	-5	-1	-7	-2	-6	-2	-7	-1	-6	-4	-6	-1
Ростов-на-Дону	-6	-1	-6	-1	-5	-2	-6	-3	-5	-1	-4	0	-2	+1
Краснодар	-2	+6	-2	+4	-2	+2	-2	+5	-2	+7	-1	+5	+1	+8
Екатеринбург	-6	0	-6	0	-7	-4	-6	-2	-8	-3	-8	-4	-12	-6
Новосибирск	-6	-4	-7	-4	-11	-2	-16	-10	-14	-8	-11	-8	-12	-8
Красноярск	-8	-2	-7	-3	-14	-2	-14	-7	-13	-5	-10	-7	-12	-7
Иркутск	-14	-7	-15	-5	-14	-5	-15	-7	-20	-10	-21	-9	-21	-8
Владивосток	-15	-7	-16	-10	-16	-5	-12	-6	-10	-2	-9	-4	-9	-5

ИА «Метеоновости». Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 15 января

Сильвестр

Оба рога месяца остры и ярки — к ветру, круты — к морозу. Отлогие рога — к ненастью.
- 16 января

Гордей

В этот день нельзя хвастаться ни своим добром, ни здоровьем, ни детушками — все Гордей отнимет.
- 17 января

Зосима

Покровитель пчел. Снег на деревьях сушня гнет — летом пчелы роиться будут.
- 18 января

Крещенский сочельник

В полночь ходят на реку за водой, которой приписывают целебные свойства. Лечебной силой, по поверью, обладает и крещенский снег.
- 19 января

Крещение

Тепло, туман, снег, иней на Крещение — верные предвестники хорошего урожая. Прорубь полна воды — разлив будет большой.
- 20 января

Иоанн Креститель

Начало зимнего мясоеда. До Масленицы засылаются сваты и играют свадьбы.
- 21 января

Емельян Зимний

На Емельяна подует с юга — лето будет грозное.

Лунный календарь



В четверг запланируйте полив растений. Консервировать и морозить овощи лучше в пятницу и субботу. Воскресенье и понедельник можно посвятить посевным работам. А удалять ненужные растения лучше в среду.

15.01 Убывающая Луна в Скорпионе	Удачное время для полива и подкормки органическими удобрениями выгоночных овощных культур и комнатных цветов. Можно сажать корнеплоды петрушки и свеклы для выгонки, рыхлить почву в горшках.
16.01–17.01 Убывающая луна в Стрельце	Проведите борьбу с вредителями и болезнями комнатных растений. Хорошее время для консервирования овощей, приготовления солений и соков и неподходящее — для посадок растений. На садовом участке стряхните лишний снег с ветвей и парников.
18.01–19.01 Убывающая Луна в Козероге	Удачное время для посева семян картофеля. При необходимости можно провести обрезку деревьев и кустарников.
20.01 НОВОЛУНИЕ	Опасное время для работы с зелеными насаждениями. Не стоит их поливать, удобрять или высаживать.
21.01 Растущая Луна в Рыбах	Если решили распрощаться с ненужными растениями — это самый подходящий день. Воздержитесь от поливов и подкормок комнатных растений. В саду стоит провести работы по снегозадержанию.

Подготовила Ирина Огилько

15 января — 21 января 2015

ГОРОСКОП

Овен

Ни шатко ни валко идущие дела дойдут до точки, после которой они либо и вовсе уйдут в небытие, либо ими будет легко управлять. Поскольку станут понятными механизмы, которые лежат в их основе.

Телец

Вы сможете с ходу определить, кто вам искренне симпатизирует, а кто держит камень за пазухой. От этого будет зависеть успех ваших начинаний.

Близнецы

Стоит философски относиться к жалобам окружающих и не принимать их близко к сердцу. Не исключены негативные последствия от участия в рискованных делах.

Рак

Вы запросто можете потерять присутствие духа, если обстоятельства поставят вас в сложное положение, из которого вам придется выкручиваться.

Лев

Вы будете довольно спокойны и расчетливы в тех ситуациях, которые — только на первый взгляд — будут казаться совершенно безопасными.

Дева

Не стоит тратить время на строительство прекрасных воздушных замков, а надо сосредоточить все внимание на реализации неотложных дел.

Весы

Уверенность в правильности того, что вы делаете, может здорово помешать вам вовремя заметить допущенные ошибки. Будут важны советы тех, кто увидел ваши промахи.

Скорпион

Не стоит ожидать от окружающих слишком много, особенно если вы не захотите предъявлять повышенных требований к себе.

Стрелец

Вы будете постоянно сталкиваться с равнодушием людей и пребывать в дурном расположении духа всю рабочую неделю. Потом звезды обещают светлую полосу.

Козерог

Сейчас многое будет идти не так, как вы ожидали. Будьте готовы, что в вашей жизни все будет происходить гораздо медленнее и сложнее, чем хотелось бы.

Водолей

У вас появилась склонность заранее отказываться от тех дел, в которых вы вполне могли бы преуспеть. А они вряд ли окажутся для вас сложными.

Рыбы

У вас не осталось времени на пустые беседы. Надо незамедлительно действовать, и успех не замедлит себя ждать. Звезды советуют стать вам активнее.
Подготовила Елена Шмелева

32

сканворд, викторина, sudoku

♦ Вступил в клуб анонимных алкоголиков. Уже 3-й день выпиваю и даже не знаю, с кем.
♦ И жили они долго и счастливо... И раздельно.

♦ Невеста была в плохих отношениях с подругами, потому перед тем, как бросить букет на свадьбе, положила туда кирпич.
♦ Взросление—это когда идешь

на морозе по улице без шапки и чувствуешь себя не крутым, а дебилем.
♦ Пешеход всегда прав. Правда, не всегда жив.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)



1

«... ГНЕВА»

«ЯЗЫК УЛИЦ»

ПОД КАКУЮ БОЛЕЗНЬ ГПУ СПИСАЛО САМОУБИЙСТВО НАДЕЖДЫ АЛЛИЛУЕВОЙ?

ЧТО ЗА СЕБЯ ПРЕДЛОЖИЛА ПУШКИНСКОМУ СТАРИКУ ЗОЛОТАЯ РЫБКА?

«ИГРА НАСПЕХ»

ГЛАВНОЕ ДЛЯ АРГУМЕНТА

2

МОРСКОЙ ОЛИМПИЕЦ

ПРОТОТИП БАНДИТА НОМАХА ИЗ ЕСЕНИНСКОЙ «СТРАНЫ НЕГОДЯЕВ»

ФРАНЦУЗСКИЙ ШАНСОНЬЕ. ДОЛГО ИЗУЧАВШИЙ ИНДЕЙСКИЙ ФОЛЬКЛОР

4

КАКИМ РИМСКИМ ИМПЕРАТОРОМ МАНИПУЛИРОВАЛ ФИЛОСОФ СЕНЕКА?

ПРИЗНАК БРЮЗГИ

ИСТОЧНИК ВСЕГО, ЧТО «МОЖЕТ СТАТЬ ДУХОВНОЙ СИЛОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА» ДЛЯ АЛЬБЕРТА ШВЕЙЦЕРА

«... ТЕБЕ СУДЬЯ!»

«БЛАГОРОДНЫЕ ЗЕНКИ»

МИКРОБНЫЙ ЯД

МАНЬЧЖУРСКАЯ ИМПЕРАТРИЦА

«ПОШЛИ, СКРИПАЧ, В ОТКРЫТЫЙ ...!» (ИЗ ФИЛЬМА «КИН-ДЗА-ДЗА!»)

ЧТО ПОМОГЛО ОБНАРУЖИТЬ ПОТАННУЮ ЛАБОРАТОРИЮ В ДОМЕ МАЛАХА ИЗ РОМАНА «УТРАЧЕННЫЙ СИМВОЛ» ДЭ-НА БРАУНА?

КАКАЯ ЯЩЕРИЦА СТАЛА СИМВОЛОМ ХИТРОСТИ И ПРИСПОСОБЛЕННОСТИ?

ГЕРМЕТИЧЕСКИЙ КЛЯП

КТО ТАКОЙ СПРИНТЕР?

ТАЙСКИЙ ...

КАКОЕ КАЧЕСТВО ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ТОКА МЕРТ АМПЕРЕТРОМ?

КОГО В НАЧАЛЕ 70-Х ГОДОВ НА НОВОЙ ГВИНЕИ ПОКУПАЛИ ЗА 240 ДОЛЛАРОВ И ПЯТЬ СВИНЕЙ?

ЖЕРТВА ПРОКОЛА

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ В «ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ»

«В ПАРКЕ ... РАСЦВЕТАЕТ МИНДАЛЬ»

БОКСЕРСКИЙ «КРУГ»

ТЕКСТ ИЗ КАДРА

«ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА» БРАЗИЛЬСКОГО ФУТБОЛА



2



3



4

простой	1		6				9	8	5
		2		8	5				1
								3	
	8		9	1	3	6			
		7	2				6	1	
				2	7	9	3		8
		9							
7					9	2		4	
4	8	3					5		2

сложный				7		4		8	
	5		7		2		9		4
	6			1	5	3		4	
			5	2		9			8
	7		9						
	1							6	
					9		5		1
	4	5						9	

Ответы на сканворд
По горизонтали: *Вспышка* | *Откуп* | *Яхтсмен* | *Блиц* | *Дассен* | *Ворчание* | *Цыси* | *Очи* | *Токсин* | *Ковёр* | *Бегун* | *Массаж* | *Заглушка* | *Хамелеон* | *Сила* | *Чаир* | *Роше* | *Ринг* | *Пеле* | *Тигр*.
По вертикали: *Вескость* | *Бордовских* | *Разум* | *Яценко* | *Европа* | *Бог* | *Просторечие* | *Очерет* | *Махно* | *Шина* | *Аппеницит* | *Макгрегор* | *Космос* | *Спирс* | *Нерон* | *Жена*.

простой	сложный
5 6 9 3 8 4 7 2 1	7 6 1 8 9 3 2 5 4
1 7 2 9 5 6 8 4 3	9 8 5 1 2 4 3 6 7
8 3 4 7 2 1 9 5 6	4 2 3 7 5 6 1 8 9
4 5 3 1 7 8 2 6 9	5 3 6 4 7 8 9 2 1
9 2 7 6 4 3 1 8 5	8 9 4 2 6 1 5 7 3
6 8 1 2 9 5 3 7 4	2 1 7 9 3 5 6 4 8
2 1 6 4 3 7 5 9 8	3 7 9 6 4 2 8 1 5
3 9 5 8 6 2 4 1 7	6 4 8 5 1 9 7 3 2
7 4 8 5 1 9 6 3 2	1 5 2 3 8 7 4 9 6

Викторина

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 Французские актеры в XVI веке не хотели допустить, чтобы успех их выступления зависел исключительно от случайности. А потому они нанимали специальных зрителей *gieurs*, что в переводе означает «смехачи». Их цель — возбуждать своей реакцией остальную публику. Но была еще одна категория для поддержания веселой ат-

мосферы представления публики *chatouilleurs*. А эти кто такие?

а) Свистуны. б) Щекотуны. в) Крикуны.

2 Мировой чемпионат по карaoke проходил в 2010 году в Москве. Первым призом стал миллион штук. Чего миллион штук в торжественной обстановке вручили победителю музыкального состязания?

а) Пельмени. б) Орехи. в) Икринки.

3 Народная молва закрепила за этой птицей исключительно положительное влияние на семейную жизнь. Однако правда жизни такова, что почти половина птенцов покидает род-

ные гнезда в поисках приемных родителей в надежде на лучшую кормежку. Что за птица?

а) Аист. б) Ласточка. в) Лебедь.

4 Китайские государственные СМИ, после того как в 1990 году сразу несколько человек попали в больницу с вывихом кишечника, предостерегли население от этого предмета. Какого?

а) Кремлевская таблетка. б) Ремень. в) Обруч.

5 Этот город Зеленого континента получил свое название в результате конкурса. Среди проигравших вариантов

были Австралаламулу, Кенгурему и Демократия. А какое стало победителем?

а) Сидней. б) Мельбурн. в) Канберра.

6 Великий английский ученый Эрнест Резерфорд очень любил повторять: «Любая наука — либо физика, либо коллекционирование марок». В 1908 году его удостоили Нобелевской премии. В какой номинации?

а) Химия. б) Медицина. в) Математика.

7 Волну подражаний во всем мире вызвали истории проного волшебника Гарри Поттера из всемирно известных

книг Джоан Роулинг. Так, в Индии выпустили книгу «Гарри Поттер в Калькутте», а вот китайцы свою версию назвали «Гарри Поттер и Великая стена». У нас появилась Таня Гроттер. Какой магический инструмент связан с ее историей?

а) Молоток. б) Штопор. в) Контрабас.

8 Достижение современной генетики, без преувеличения, опережают самые смелые фантазии. Чуть ли не каждый день расширявают новые значения сочетания тех или иных генов. А сколько времени требуется на прочтение чьего-нибудь полного генома по буквам?

а) 7,5 года. б) 12,5 года. в) 9,5 года.

Ответы
1. в) Крикуны.
2. б) Орехи.
3. в) Икринки.
4. в) Обруч.
5. а) Аист.
6. в) Математика.
7. в) Гарри Поттер.
8. в) 9,5 года.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: В. ФРОНИН Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редация «Российской газеты» Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rg.ru Контакт-центр по вопросам подписки и доставки 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)	Генеральный директор ФГБУ «Редация «Российской газеты»: П. НЕГОЦИА Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 340 «Издательство «Российская газета» Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 51 22 Подписные индексы: на год — 10034, 10042 на полгода — 32185, 32184, 50202, 46512, 38286 Комплекты — 40942, 40913, 40924, 40945, 41591, 19361	ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23 Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolitic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru	Отпечатано Время подписания в печать: по графику 20:00 фактически 20:00 Дата выхода в свет: 15.01.2015 г. Свободная цена ТИП № 14-12-00376 1 2 3 4 5 6 7 8	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alt@rg.ru; Бишкек (0996312) 61-15-10 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtmans@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavoropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zsg@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru	© ФГБУ «Редация «Российской газеты». Все права защищены. • Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 5650 • Рукописи не рецензируются и не возвращаются. • За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. • За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель. • В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения. • Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин				
«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н. Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль				Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rg.ru/subscribe		Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302		Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-ab.ru	АБС
						ТИРАЖ 149 182			